

# दांदोबा





# खास बातम्या

इ.स. २००० मधील विक्रम

२००० सालांत कांही आगळे विक्रम केले गेले.



• तुम्हाला हातांत मायक्रोफोन घेऊन १०४ वसत्या कसे वाटेत? मलेशियांत राहणाऱ्या बरहान मोहतरुद्दीन या डिस्क-जॉकीने हा विक्रम ऑक्टोबरमध्ये केला. कुआला लंपुरमधल्या बेस्ट १०४ रेडियोसाठी तो काम करीत होता. गाण्यांच्या रेकॉर्ड्स सावायच्या व अधूनमधून त्या गाण्यांबद्दल खुसखुशीत गप्पा मारत टीकाटिप्पणी करायची. त्याने रविवारी रेकॉर्डस सावायला जी सुवात ती त्याने शुक्रवारी संपवली. दर सहा तासांनंतर तो पाच मिनिटांची लुटी घेत. यापूर्वीचा असा विक्रम ९४ तासांचा होता.

• लार्स-गेरन कार्लसन हा स्वीडनचा चित्रपट कलाकार त्याच्या संचावाबद्दल प्रसिद्ध आहे. माग्या प्रथल्या पुस्तक प्रदर्शनांत मध्येच त्याने तिथी वाचून दाखवण्याचे काम केले. मात्र मुलांना नव्हे हं, प्रौढांना! प्रदर्शनांत स्वीडनचे सर्वश्रेष्ठ लेखक ऑगस्ट स्ट्रिंडबर्ग यांच्या पुस्तकाची जाहिरात घातली होती. स्ट्रिंडबर्ग यांची पाच पुस्तके कार्लसन यांना दिली होती. आणि ती त्यांनी सतत २५ तास मोठ्याने वाचून दाखवली. शनिवार रविवारी तो झाले. दर तासांनंतर ते पाच मिनिटांची विश्रांति घेत. यापूर्वीचा विक्रम २४ तास २४ मिनिटे होता. सुदैवाने कार्लसन यांचा बिलकूल त्रास नाही. पण झोप येऊ नये म्हणून त्यांनी शरीरचे प्रयत्न करावे लागले. त्यांचे श्रोते जागे होते की नाही? कुणास ठाऊक! जानेवारी २००१



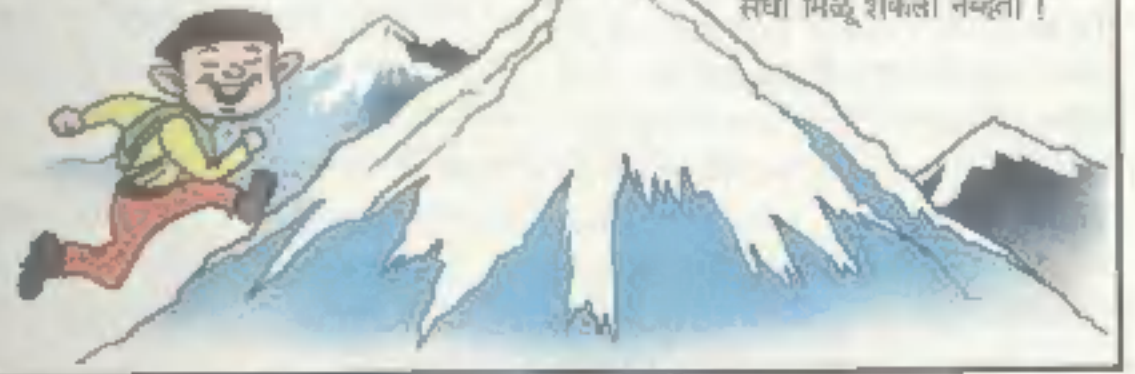
चांदोबा

• ऑस्ट्रेलियाच्या हॅन्स फ्राइनि जिहीतेसे एक पत्र त्याच्याकडे पाठविले. १९५६ सालचे ऑलिंपिक खेळ पाहण्याला श्वार्झ बोटीने ऑस्ट्रेलियाला गेला होता. प्रवासांत त्याने एक पत्र इंग्लिश व जर्मनमध्ये लिहीले, तो कागद एका वाटलीत घालून वाटली सीलबंद केली, आणि ती वाटली त्याने हिंदी महासागरांत फेकली. समुद्राच्या लाटांवर ती वाटली कुठेही गेली असती. गंमत म्हणजे ऑस्ट्रेलियाला रामराम ठोकून न्यूझीलंडमध्ये तो स्थायिक झाला. गांध्यांच्या किनाऱ्यावरच ती वाटली येऊन बिसावली. त्याला जेव्हा ही गोष्ट ऑक्टोबरमध्ये समजली, तेव्हा तो उद्गारला, "दहा एखादीच अशी योगायोगाची घटना आहेत."



• जगांतल्या सर्वांत उंच पर्वताच्या शिखरावर चढणारे 'ओव्हरस्टर्स' बहुतेक वेळांना कॅंपवून दिवाल्यापासून दोन ते चार दिवसांत शिखरावर पोचतात. एका शेरपा वावू छिरी हाने २००० च्या मॉसमांत १७ तासांत कॅंप करी, इतक्या कमी वेळांत पोचण्याचा विक्रम तो. चौतीस वर्षांचा छिरी ओव्हरस्टर्स चढून गेला त्यावेळेस तो फक्त तेरा वर्षांचा होता. एका परदेशी गिर्यातेहकांच्या पथकाबरोबर तो साधा ठमात म्हणून येता होता. १९८९ साली तो एकटाच ओव्हरस्ट चढला आणि त्यानंतर तो दहा वेळा

ओव्हरस्टच्या शिखरावर गेलेला आहे. १९९५ साली तो चौदा दिवसांत दोन वेळा चढला. १९९९ साली तो ऑक्सिजनच्या वाटल्याशिवाय एकवीस तास शिखरावर थांबला. कारण तो पहिलाच थीर होता. त्याच निरीक्षण आहे की बहुतेक 'ओव्हरस्टर्स' शिखरावर त्यांचे पाय टेकलेले आहेत, असे फोटो काढून होईपर्यंतच त्या पर्वतमाथ्यावर थांबतात. छिरी हे विक्रम वेगळ्या कारणासाठी करीत आहे. त्याला खेड्यांत शेरपा मुलांसाठी एक शाळा काढायची आहे. त्याला स्वतःला शाळेत जाऊन शिकायची संधी मिळू शकली नव्हती!



चांदोबा

7

जानेवारी २००१



## या महिन्यांत जन्मलेली श्रेष्ठ व्यक्ती

"मृतकाळांतला हिंदुस्तान आपल्याला पुन्हा जिवंत येणार नाही. पण भविष्यकाळांतल्या भारतवर्षाला शब्दवर्ण, त्याला चांगला आकार देणें हे आपल्यावर अवलंबून आहे. हा देश जो वनगार त्यांत वंशभेद, वर्णभेद किंवा पंथभेद यांना स्थान असणार नाही... आपण प्रथम भारतीय आहोत आणि अखेरपर्यंत भारतीयच असूं हे ध्यानांत ठेवू या!"

हांक शंभर वर्षांपूर्वी महादेव गोविंद रानडे या महान समाजसुधारक व शिक्षणतज्ञाने दिली होती. त्या सभेंत त्यांच्यानंतर बोलणाऱ्या प्रत्येक वयल्याच्या भाषणांत त्यांच्या शब्दच्छा बायबाचा प्रलिध्यनी वेळ होतो.

त्यांनी अनेक सामाजिक सुधारणांचा पाठपुरावा केला. स्त्रियांना शिक्षण मिळावे अशी त्यांना तळमळ होती. त्याकाळचा समाज काळच कर्मठ होता आणि या खीशिक्षणा-मागची भूमिका समजून घेत नव्हता. त्यांनी समाजाला स्वतःच उदाहरण घालून कामचें करवले. त्यांची अकरा वर्षांची पत्नी अशिक्षित होती. तिला शिकवामचें त्यांनीं करवले. छोट्या रमाबाईला शिकवण्यासाठी जेव्हां त्यांनी एका इंग्लिश महिलेला विनंती केली, तेव्हां त्यांच्या घरांतल्या इतर बायका चिडल्या होत्या. मिस हफर्ड शिकवणी संपवून गेल्या की रमाबाईला पुन्हां आंघोळ करावी लागत असे.

महादेवरावांचा जन्म १८ जानेवारी १८४२ रोजी जानेवारी २००६

### महादेव गोविंद रानडे



नाशिक जिल्ह्यांतल्या निफाड या गांवी त्यांचे वडील गोविंदराव सवळे कोल्हापूर एका अधिकारी होते. असं सांगतात की एकदा त्यांची आई गोपिकाबाई, छोटा महादेव व बहीण दुर्गा, अशी बैलगाडीतून कोल्हापूरला येत होती. तीन वर्षांचा महादेव बैलगाडीतून बसलून रस्त्यांत धाडला. ते कुणाच्याच लक्षांत आले नव्हते. सुदैवाने गोपिकाबाईंचे बंधू घोड्यावरून मागून येत होते. त्यांनी 'मामा, मी पडलोय' हे भाच्याचे शब्द ऐकले.

त्यांनी महादेवला उचलून घेतले व कोल्हापूर टाच मारून ते गाडीजवळ पोचले. त्या प्रसंगानंतर गोपिकाबाईंची काळजी मिटली.

मोठ्यापुढ्या माली शाळेंत शिक्षकाई शिक्षण झाले. त्या वर्षांचे ते झाले तेव्हां पुढील शिक्षणासाठी लंडन मुंबईला इलिनॉय इन्स्टिट्यूटमधे पाठवण्यांत आले. नंतर त्यांनी एम.ए., एल.बी. व एल.एल.बी. (ऑनर्स), या पदव्या मिळवल्या. मॅट्रिकपासून प्रत्येक परीक्षेत ते उत्कृष्ट यश मिळवून

उत्तीर्ण झाले.

विधवाविवाह ही सुधारणा आंमलांत आणण्याचा त्यांनी आटोकाट प्रयत्न केला. ते जेव्हां बॉंबे लेजिस्लेटिव्ह काउन्सिलचे कायदेसभासद झाले, तेव्हां त्यांनी हिंदू कायद्याने अनेक दुस्त्या करण्यांत महत्वाची भूमिका निभावली. विधवांच्या पुनर्विवाहाला सरकारी मान्यता मिळाली.

भारताचा हा महान पुनरुज्ज्वल १६ जानेवारी १९०६ रोजी निधन पावला.

चांदोबा

### बेताळ कथा

## राजसन्मान

निष्पयाचा मठा विक्रमार्थ पुन्हा शाखाजवळ गेला. झाडावरून ते प्रेत त्याने खाली काढले. आपल्या मठाच्या तें ताकले आणि तो स्मशानाच्या विरोने जाऊ लागला. तेव्हां प्रेताच्या आंत लपलेला बेताळ राजाला म्हणाला, 'राजन्, तुझा वड पातून फारच हटवादी जालेस अशी मना शंका येते आहे! कुणाच्याही सहनशक्तीला एक सीमा असते, पण तुझी सहनशक्ती तर त्या सीमेपलीकडची आहे. मी इतका तुला समजावतो आहे, पण तू समजून घेण्याचा यत्किंचित प्रयत्न करीत नाहीस. मी बारबार तुला सांगितलंय की तुझा जीव धोक्यांत आहे. या अरण्यांत हिंस्र श्वापदे आहेत. कोणत्याही क्षणीं ती तुझ्यावर दहा करतील, व तुझ्या मृत्यूला कारणीभूत होतील. या ज्ञानानांत तू भोकलेपणी हिंदतो फिरतो





आहेस. तुझा कांही कुणी विषयू शकणार. असं तुला. तुझ्या परत जाण्याची गोष्ट तू फारतच नाहीस. तू एक राजा आणि राजाचा कांही एक निश्चित धर्म असतो, हे तू विसरलेला धरातो आहेस. तुझ्या राज्यांत कराच गोंधळ आहे आणि तिथल्या परिस्थितीशी तू सामना नाहीस अशी तर खरी गोष्ट नाही ना? माझ एक आणि आपल्या राज्यांत परत जा. राजा शंतनूलाही अशाच समस्यांना तोंड द्यावं लागलं होतं. एक दिवस अनामक त्याला वाटलं, त्याला त्याच्या समस्यांचं निराकरण करण्याचा मार्ग सापडला. पण केवळ त्याची आत्मवचना होती, त्याचा फक्त भ्रम होता, त्याची गोष्ट माझ्याकडून ऐक. तुझा थकवा जरा कमी होईल."

"फार फार पूर्वीची गोष्ट आहे ही. विदर्भ देशांत राजा शंतनू राज्य करीत होता. त्या वेळेस राज्यांत सुवत्ता नांदत होती. पण धार्मिक झगडे असल्यामुळे

राज्यांत शांतता नव्हती. शिवभक्त आणि विष्णुभक्त लहानसहान एकमेकांशी भांडत होते. एकमेकांची मंदिरे उध्वस्त करीत होते. लुटलुट होत होती. तेवढ्यानेच समाधान झालं नाही तर मारामारी करण्यास, व असलेल्यांना ते ठार मारण्यास कमी करत नव्हते.

शंतनूच्या लक्षांत आलं की ही धार्मिक भांडणे अशीच चालू राहिती तर राज्य खिळखिळं होईल व शत्रू ही संधी साधतील. त्याने मंत्र्यांचा सल्ला घेतला. शिवभक्त मंत्र्यांनी मत दिले की वैष्णवभक्ती निषिद्ध मानली जावी. विष्णुभक्त मंत्री तसे त्याही पुढे गेले. शिवाचे नांव उच्चारण्याचा बंदी घालावी, असा विचार त्यांनी. धार्मिक भेदभाव मंत्र्यांच्या मनांतही पळे. राजा बसलेले आहेत हे राजाच्या लक्षांत आले आणि तो काळजीत पडला.

विवेकवती ही शंतनूची पत्नी होती. राजाच्या काळजीचे समजल्यावर तिने विचारलं, "महाराज, शिवभक्त आहता की विष्णुभक्त?"

"मी शिवभक्त आहे. माझी प्रजा या दोन्ही देवांची पूजा करते. तेव्हा दोन्ही देव माझे आराध्यदेव आहेत" शंतनू म्हणाला.

"आपली पुराणे तर सांगतात की शिव व वैष्णवांचे वेगळे असलेले कां, ते दोन्ही एक आहेत. आणि भगवानही एकच आहे. शिवाच्या रुपांत विष्णूची आणि विष्णूच्या रुपांत शिवाची आराधना करणे आपली परंपरा आहे. शिव केशव एक आहेत. हे सत्य पटवून देण्यासाठी कुठेकुठे हरिहरनाथाची मंदिरेदेखील बांधलेली आहेत. हल्ली मात्र त्यांची देखभाल फारशी होत नाही. आपण हरिहरनाथाच्या महात्म्याचा प्रचार करायला हवा. प्रजेत या विचाराचा पाठपुरावा करावा. त्याच्यामुळे, प्रजाजनांच्या विचारसरणीत, त्यांच्या दृष्टीकोनात, होण्याची आहे." विवेकवतीने उत्तम सुचवला.

शंतनूने हसून म्हटलं, "हरी व हर हे दोन वेगवेगळे नसून एकच आहेत, हे जनतेला समजावून सांगणे हे फारसे कठीण काम नाही. पण कांही स्वार्थी मंडळी धर्माच्या नावावर जनतेला धार्मिक एकी स्थापन होण्याच्या मार्गात ही मंडळी अडथळे निर्माण करतात. ते धर्मदोही ठरवीत. आणि प्रजेला माझ्याविषय चिथावणी देतात. असं तर माझ्या संरक्षणासाठी सैन्यबळाचा उपयोग करावा लागेल. आणि ते मला मुळीच आवडणार नाही. रक्षाचे पाट वाढणं हे सिद्धांताच्या आणि आदर्शांच्या विरुद्ध आहे."

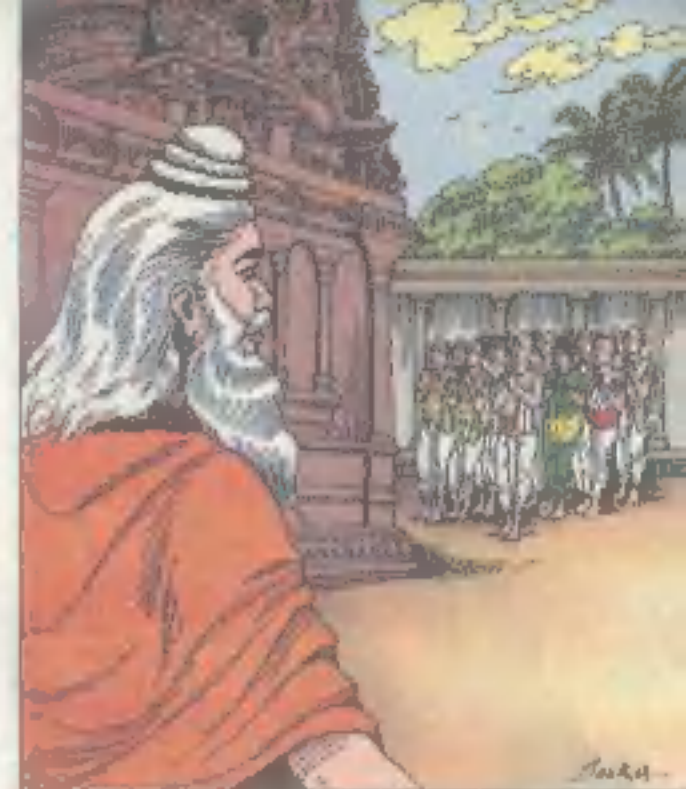
"आपण प्रजाजनांच्यामध्ये राजा शंतनू म्हणून जाऊच नका. हरिहरनाथ नांवाचा योगी वनून त्यांना उपदेश करावा" सांगितले.

"स्वार्थी वृत्तीची जेव्हा महाराजांच्या विरुद्ध लोकांना प्रभुत्व करण्याचा प्रयत्न लागू लागला, तेव्हा एका योग्यार्थी पर्व करतील? खरी परिस्थिती तर राज्यभर खळबळ माजणार का?" राजाने प्रश्न केला.

या समस्यांचे निराकरण करण्यासाठी जवळ एक अचूक उपाय होता.

राणीच्या मानवयांत त्यांच्या मुली घेऊन होतं. सोढबा राजकन्येने त्यांची मोठ्या धडेने केली होती. जाताना मुलींनी प्रसन्न होऊन तिला जादूची आंगठी दिली, आणि सांगितले, "ही आंगठी जो घालील त्याच्यावर किंवा जबाबा कांहीही परिणाम होणार नाही. निलगाची शक्तीदेखील त्याच्यावर प्रभाव पाडू शकणार नाही. पण एक लक्षांत ठेव. आंगठीचा उपयोग फक्त लोकहितासाठी होणारे एखादे कार्य असेल त्यासाठी करता येईल, आणि ही आंगठी आपले सामर्थ्य त्यावेळेस दाखवू शकेल."

राणीने शंतनूला ही कथा सांगून म्हटलं, "आजपर्यंत मी ही आंगठी देवघरांत गुप्तपणे



लपवून सुरक्षित ठेवली होती. आता हिचा उपयोग प्रजाजनांसाठी होऊं. आंगठीचा उपयोग होऊं आहे." एवढं बोलून विवेकवती आंगठी घेऊन आली व राजाला तिने आंगठी दिली.

ही आंगठी राजाने आपल्या बोटांत घातली आणि एका योग्यांत रूपांतर झाले. राजाने राणीच्या दुशारीची प्रशंसा केली आणि तो मोठ्या आत्मविश्वासाने प्रजाजनांत जाऊन मिशळला. हरिहरनाथाचा प्रचार करण्यात राजा गुंतला. लोकांना उपदेश करू लागला. शिव व विष्णु हे वेगवेगळे नसून एकाच देवाची दोन नावे आहेत असं सांगू लागला. लोक तन्हेतन्हेने त्याला त्रास देऊ लागले. परंतु जसा हिरण्यकशिपुच्या प्रहाराचा प्रलहादावर कांहीच परिणाम झाला नाही, त्याचप्रमाणे गोंधळलेली जनता राजाला कांहीही कंठ शकली नाही. पण जनता कांही हिरण्यकशिपुसारखी बुट थोडीच होती? जनतेचे लोकच बदलले. राजाने सांगितल्याप्रमाणे लोक शिव





य विष्णूची पूजा शारदाच्या रूपाने करायला लागले. त्याची हुष्ट धुवियारांचा संपूर्ण गैला. त्यांनी आपला पराजय स्वीकारला.

आपल्या या विजयाचा शंतनूला खूप आनंद झाला. जेव्हा तो राजधानीला परत येत होता तेव्हा एका निर्भयपुत्र रस्त्यावर एका तरुणाने हल्ला केला. राजा बळकट होता त्यामुळे त्याने त्या तरुणाला पकडले. राजा त्याला म्हणाला, "मी हरिहरनाथ योगी आहे. परमेश्वराच्या कृपेने एक अप्रोध शक्ती प्राप्त झालेली आहे. तुला हा ठाऊक नव्हते म्हणून तू हल्ला केलास, तरीही मी काही तुला रागावणार नाही. फक्त मला इतकेच सांग की तू माझ्यावर हल्ला का केलास?"

त्या तरुणाने रजकडे अत्यंत तिरस्काराने पाहून म्हटले, "मी जाणूनबुजून तुमच्यावर हल्ला केला आहे. तुम्ही कोण आहात नि तुमचं ध्येय काय आहे? मला ठाऊक आहे. योगामुळे सिद्धी प्राप्त करता येते, आणि त्या शक्तीच्यामार्फत जनतेला योग्य मार्गाने

आणता येतं. पण तू आपल्या शक्तीचा दुुरुपयोग केला आहेस. आपल्या देशांत जे अराजक माजले आहे त्याचे खरे कारण आहे दैवभक्ती! कोणत्याही देशाची उन्नति व्हायला हवी असेल, तर त्यासाठी नास्तिकताच हवी! तुम्ही लोकांच्या दैवभक्तीचा मार्ग बदलला आहेत, पण त्यांच्या मनांत दैवभक्तीच आहे, त्यांच्यापासून तुम्ही लोकांना वाचवू शकला नाहीत. तेव्हा तुम्हाला वाटतो तसा तुमचा विजय नसून उलट पराजय आहे."

शंतनूने हसू दिले, "या जगांत जास्तीत जास्त लोक आस्तिक आहेत. दैवावर श्रद्धा असणे हा एक अवमुक्त विचार आहे. राजा जगांत दैवाची भक्ती या एका नांवाखाली दैवभक्ती वांगती कामे होत राहतात. जेव्हा दैवभक्ती मूढभक्ती बनते, तेव्हा लोकांच्या मनांतली माणुसकीची शक्ती दूर होऊ लागते. त्यांच्यात आणि जनावरांत काहीही फरक राहत नाही. म्हणून विश्वास आहे की असा गोंधळून लोकांना योग्य मार्गावर आणणे आपले कर्तव्य आहे. आणि तेच आपले ध्येयदेखील असायला आहे. या विश्वासाच्या बळावर मी तसा प्रचार केलेला आहे. माझ्याप्रमाणे तूदेखील या विचारांचा प्रचार जर लोकांच्यामध्ये केलास तर तुझं कल्याण होईल."

त्यावर त्या तरुणाने एक काव्य राजा शंतनूला वाचून दाखवले. शंतनूने अतिशय खूप होऊन त्याला म्हटले, "तू फारच उत्तम काव्यरचना केलेली आहेस. तू ही ऐकवलीस तर दरवाजात तुम्हा सन्मान होईल."

त्यानंतर दोघेही आपापल्या वाटेला लागले. राजधानीला परत आल्यावर राजाने राणीला नी आंगठी द्या दिली. एक दिवस दरबारांत सिंहासनावर बसला होता. त्यावेळेस तो नास्तिक युवक तिथे आला. राजाची अनुमती घेऊन भरसभेत त्याने



आपली काव्यरचना वाचून दाखवली. उपस्थित मंडळींनी राज्यात त्याचे कौतुक केले. शंतनूनेही त्याची स्तुती केली. "मुला, तू फक्त प्रतिभावंत कवी नाहीस, तूसे काव्य हजार रुपयांचे बरीस मिळवण्याच्या योग्यतेचे आहे."

यावर मंडळींनी उठून मर्चेच हस्तक्षेप करीत म्हटले, "भारतज, हा अगदी खरं, की या तरुणाचं श्रेष्ठ आहे. पण यांत परमेश्वराची तर उढवलेली आहे; देवाला कधीकधी सोपी ठरवलेलं आहे. आपल्या देशांतली आस्तिक मंडळी त्याच्याशी सहमत होणार नाहीत. हे वाचून त्यांच्या मनाला फार दुःख होईल. म्हणून या काव्याचा राजसन्मान होऊ शकणार नाही."

शंतनूने मान होतावून मंडळींच्या तर्काशी आपण सहमत असल्याचे दर्शवले. आणि त्या तरुणाला एकदात भेटण्यास सांगितले. राजाला भेटायला तो तरुण आला, तेव्हा शंतनूने त्या युवकाला सांगितलं, "तुझं काव्य उत्तम आहे निश्चित! आणि तुझे विचार आणि विश्वास यांचा प्रसार करण्याची

तुम्ही इच्छा आहे. तेव्हा मी तुला माझ्याभाषी असलेली सक्ती देण्यास करणार नाही. मात्र त्या शक्तीचा उपयोग केवळ लोकहितासाठीच झाला पाहिजे हे नीट ठेव. स्वतःच्या स्वार्थी हेतूसाठी नव्हे!"

युवकाने नकार देत म्हटले, "प्रत्येकजण योगी होऊ शकणार नाही. लोकहितासाठी मी काय करू शकणार? असली अनेक काव्ये सिंहाचीत अशी माझी मनीषा आहे. या देशांत माझ्या कवितेला जर राजाश्रय मिळाला मी अनेक कविता लिहू शकेन. नाहीतर जगण्यासाठी मला काबाडकट करायला लागतील. तेव्हा हा काव्यावरतचा नवद विसरून जाणं ठेच श्रेयस्कर होईल."

त्यावर शंतनूने त्याला एक चित्र देऊन सांगितलं, "नगरांतला प्रमुख सराफ याच्याकडे जाऊन त्याला हे चित्र विकत दे. तो तुला त्याचे दहा हजार रुपये देईल. नंतर तू आणखी काही कविता लिही व माझ्याकडे घेऊन ये. तोपर्यंत मी आणखी एक चित्र रंगवून ठेवीन. परंतु एक मात्र लक्षात ठेव. कोणत्याही परिस्थितीत हे चित्र मी काढलेलं हे गुपित





रत्नाकरा समजता कामा नये."

तो तरुण आश्चर्यचकित झाला. "महाराज, आपले चित्र विकून त्या पैसे घायची काय आवश्यकता आहे? आपला खजिना कांही रिकामा धोडाच आहे? कधी आणि कलाकार, यांचा सत्कार करण्याची रीत या देशात नाही का?"

शंतनू हसून बोलला, "अर्थातच आहे. आमच्या देशातही कवि, लेखक व कलाकार यांचा सन्मान होतो. परंतु देशाचा अर्थ राजा नव्हे, तर आहे. मी प्रजेचा प्रतिनिधी आहे, म्हणून मी प्रजेचे निर्णय मानतो व ते अंमलात आणतो. तुझे काव्य प्रजेचा आदर मिळवू शकले नाही, म्हणून तू राजसन्मानास पात्र ठरता नाहीस. तोपर्यंत तुझे विचार तू इतरांच्यावर लावत नाहीस, तोपर्यंत तुझे विचार व्यक्त करण्याचे तुला पूर्ण स्वातंत्र्य आहे. मी कांही तुझ्या काव्यावर बहिष्कार घातणार नाही. खरोखरच मला तुझी रचना

आवडली. म्हणून मी माझ्या काव्याच्या वेळांत जे काम करतो आणि त्यांतून जी कमाई होते, त्यांतून मी तुझा सत्कार करतो आहे. रत्नाकर हा कलाप्रिय व्यापारी आहे. अशी चित्रे खूप आवडतात. पण जर त्याला कळले की हे चित्र ही राजाने काढलेली कलाकृती आहे, तर तो चित्राची किंमत वाढवील. चित्राची योग्य किंमत त्याने तुला घावी अशी माझी इच्छा आहे. म्हणून मी माझं नांव तू त्याला सांगितलं. नयेस असं सांगितलं."

त्या तरुणाने दोन्ही हात जोडून वंदन केले आणि म्हणाला, "महाराज, एक राजा इतका आदरार्थवादी असू शकतो याची कल्पनादेखील करू शकलो नसतो. मी खरा नास्तिक आहे. पण मला आपल्यातच परमेश्वर दिसतो आहे. यापुढे मी कोणत्याही सन्मानाची इच्छा नाही. आजपासून माझ्यापुढे आपला आदर्श स्वतःचा चरितार्थ मी काय करायची आहे."

शंतनूने खांद्यावर प्रेमाने हात ठेवला नि म्हटले, "जनता मूर्खपणाच्या आहारी जाणार नाही, पाच्यासाठी तुझ्यासारख्या कवी व लेखकांची नेहमीच जरूर असते. मी तुझ्यासारख्या प्रतिभावंतांचा सन्मान करून कलेची फदर केली नाही, तर माझ्यासारख्या कलावंतांना किती त्रासाची स्फूर्ति कुठून मिळेल? कोणत्याही फलेला कांहीतरी प्रयोजन असतं. माझी कला तुझ्या काव्यरचनेला प्रोत्साहन देईल. तुला जर माझ्यांत परमेश्वर दिसू लागला तर तू ज्या कविता यापुढे लिहीशील. त्या काव्यरचनांमुळे मानवाचे कल्याण होईल. हे चित्र घेऊन जा. रत्नाकरने चित्रकाराचे सांगण्यासाठी हळू धरला तरी तू गप्प बस. कोणत्याही परिस्थितीत माझं नांव सांगण्याचं नाही."

तो तरुण मोठ्या नम्रपणे म्हणाला, "महाराज, मर दरबारांत महाराज म्हणून आपण माझा सन्मान

करू शकता नाहीत. परंतु मुम्ही दिलेला हा उपदेश व मदत ही मी दरबारांतल्या सन्मानापेक्षा थोडे समजतो. सांगितलेल्या सल्ल्यानुसार आणि दिलेल्या सूचनांनुसार मी माझ्या आयुष्याची यापुढची वाटचाल करीन. ना एक दिवस आपल्या दरबारांत हातून मला पुरस्कार मिळेल याची इच्छा आहे."

वेताळाने ही गोष्ट सांगून नंतर म्हटले, "राजन्, राज्य चालवणे हे तरबारीच्या एतल्यावर चालण्यासारखे कठीण आहे. त्या निरनिराळ्या पंचाचे सोक असतात. आस्तिक असोत ना नास्तिक, सारेच आपला गृह योग्य समजत असतात. ते आपसांत हातात हात घालून, आणि हेही कांही अस्वाभाविक नाही. सान्या जगला वाटत की राजाला अशा वेळेला अनेक कटकटीशी सामना करावा लागतो आहे. तेव्हा वासवायक राजाने कडक धोरण पाहिले. वेळ आलीच तर त्यांना कडक शिक्षादेखील घावी. असं करण्यापेवजी सांगल्यागोईपरस बोलून, उपदेश देऊन हृदयपरिवर्तन करणे तरी शक्य आहे का? आणि समजा, शक्य झालं, तरी तो विजय तात्पुरताच नाही का? असले लोक कोणत्याही सणी आपला अविश्वास प्रकट करू शकतात, मत बदलतात आणि बंड काढता येतून

उठतात. अशा तात्पुरत्या विजयावर विश्वास ठेवून राजा शंतनूने चुकीची समजूत केली घेतली. त्याला वाटले की ही समस्या सहजगत्या सोडवली. मी तर म्हणून की हा त्याचा केवळ भ्रम होता. ही तर स्वतःची फसवणूक होती. खरं की नाही? आपणच आपल्याला धोका दिल्यासारखी? माझ्या या शंकांची उत्तरे तुला माहीत असूनही जर तू गप्प बसतास तर तुझे मनक फुटून त्याचे तुकडेतुकडे होतील."

विक्रमाकनि सांगितलं, "मानव समाज हा चेतनारहित किंवा न बदलणारा, असा नसतो. परिवर्तन आणि परिणाम ही समाजाची सहज लक्षणे आहेत. म्हणून परिस्थितीला अनुरूप असा व्यवहार राजाला करावा लागतो. समस्यांचे निराकरण करावे लागते. लोकांची आपसांतली भांडणे मिटवावी लागतात.

राजा शंतनूने ग्रेच धोरण ठेवलं. नैतिक समस्या कांही फक्त शिक्षा करण्याने सुटत नाहीत. माणसांच्यामधील फरक, धर्माच्यामधले फरक हे नेहमीच राहातील. अशा समस्यांचे कायमचे निराकरण होईल असं केवळ भ्रम आहे."

राजाचे मीन भय करण्यांत सफल झालेला वेताळ शवासहित अदम्य झाला आणि पुन्हा शाळावर जाऊन बसला.







## नशीबवान

गोपालनगर मध्ये राहणारा गोंय आहे. खूप वर्षांपूर्वी तेथे रसीला नावाचा एक व्यापारी होता. त्याच्या भाग्यवर्माचा एक मुलगा होता. त्याच्या जन्मानंतर रसीलाची मोठ्या प्रमाणात झाली होती. परंतु भाग्यवर्मनने तारुण्यात प्रवेश करताना सर्व काही उलट झाले. पत्नी अचानक मरण पावली, व्यापार करण्यासाठी गेलेली जहाजे समुद्रात बुडून खूप नुकसान झाले. जवळपासच्या राज्यांत विकण्यासाठी पाठवता जाणारा माल जंगलामध्ये चोरांनी पूर्णपणे लुटला. अशा रीतीने रसीलाची सर्व संपत्ती नाहीशी होत गेली व लवकरच तो निर्धन, गरीब झाला. या सर्व आघातांमुळे तो आकारी पडला.

आपले शेवटचे दिवस जवळ आलेले याहून त्याने आपल्या मुलाला, भाग्यवर्माला जवळ बोलावले म्हणजे - "बाळा, तुझ्या जन्मानंतर माझ्या व्यापारात खूप वाढ झाली, त्यामुळे मी तुझे

नांव भाग्यवर्मा ठेवले. परंतु आता आपली सध्याची स्थिती अतिशय गंभीर आहे. आपल्याकडे जे होते ते सर्व आपण गमावले आहे. देव आपल्यावर इतका का निष्ठुर आहे मला समजत नाही. कुठले पाप केले आहे? शिक्षा भोगावी लागते आहे हेच कळत नाही. आणि आता माझा मृत्यूही अगदी जवळ आला आहे. तुला या जगाला एकट्याला सोडून, काही करून मी मरणाला सामोरा जाणार आहे. तुझ्या भविष्याची चिंता मला लागून राहिली आहे, खूप दुःखही होत आहे. पण काय करू? उपाय नाही." डोळ्यांत आंसू आणि मत्स्या कंठाने तो म्हणाला.

भाग्यवर्मनने आपल्या वडिलांना धीर दिला व म्हणाला, - "नारळांत ज्याप्रमाणे पाणी येते, त्याप्रमाणे संपत्तीसुद्धा येते. पाहता पाहता नाहीशीही होते. तुफान, वादळ आले की पिकाची हानी होते. त्यामुळे गेतकऱ्यांचे अपार नुकसान होते.

संदीप

जर तो वरुणदेवावर व पृथ्वीवर होऊन कांहीही न करता स्वस्थ बसला, व शेती केली नाही, तर त्याचा उदरनिर्वाह कसा होईल? तो आपल्या कुटुंबियांना कसे पाहणार? हीच माझ्या व्यापाराच्या संदर्भातही लागू पडते. व्यापारात नुकसान झाले तर व्यापाऱ्याने स्वस्थ होऊन स्वस्थ बसून चालणार नाही. त्याने पुन्हा पुन्हा प्रयत्न केले पाहिजेत. आपण पोल्या प्रेमाने माझे नांव भाग्यवर्मा ठेवले. माझे नांव योग्य आहे की नाही ते भविष्यच सांगेल. माझ्या प्रयत्नांना मिळू दे, असा मला फक्त आशीर्वाद वा."

आपल्या मुलाच्या आत्मविश्वासाचे कौतुक करत रसीला म्हणाला, "बघ बाळा, तू याच माझ्या राहून व्यापार केला पाहिजे असे काही नाही, माझा मी ज्याचा व्यापार केला, त्याच्या व्यापार तू बरावा अशीही काही जरी नाही. तू तुला हवा असेल त्या वस्तूंचा व्यापार करू शकतोस. सुरुवातीला मी तर तहान जहाजातून येणाऱ्या वस्तूंचा करवसुलीचे काम करत असे. चक्रधर नावाचा माझा मित्र आहे. त्याला तू भेट, त्यानेच ती नोकरी दिली होती. तुला पण तो नोकरी देईल. ती नोकरी तू मन लावून कर. आत्मा नेहमी तुझ्याबरोबर असेल."

रसीलाच्या मृत्यूनंतर भाग्यवर्मा चक्रधरला भेटला. त्याच्याजवळ छोट्या छोट्या अनेक नावा होत्या. व्यापारी लोक आपल्या वस्तू एका गांवाहून दुसऱ्या गांवी पोहोचवण्यासाठी व त्या विकण्यासाठी या नावांचा उपयोग करत असत. या विक्रीसाठी आलेल्या मालावर व विवून गेलेल्या वस्तूंचा वस्तू कर वसूल केला जात असे. व तो वसूल

चांदोबा



करण्यासाठी काही लोकांना नियुक्त केले जात असे. वसूल केलेल्या रकमेतला कांही हिस्सा सरकारी खजिन्यात भरवाय जात असे. हे सारे काम चक्रधर सांभाळत असे.

चक्रधरने भाग्यवर्माचे प्रेमाने स्वागत केले. तो म्हणाला, "मी यांत जो थोडाफार नफा मिळाला, त्यातून कांही नावा घेतल्या. तुझ्या वडिलांनी सुद्धा अशीच जी कमाई केली, त्यातून व्यापार सुरू केला, व मला मोठा व्यापारी झाला, व नंतर लाखों रुपये कमावले. अशा रीतीनेच आम्ही आमच्या जीवनांत प्रगती केली. तू माझा मित्राचा मुलगा आहेस, तुला ही छोटीशी नोकरी द्यायची माझी इच्छा नाही. तुला हवी असेल तितकी संपत्ती मी तुला कर्ज म्हणून देतो, त्याचा उपयोग करून तो व्यापार सुरू कर व भरपूर धन कमव, व आपले वैभव पुन्हा आण, मी तुला सर्व प्रकारची मदत करेन."

हात जोडून भाग्यवर्मा नम्रपणे म्हणाला, -





"काका, तुमच्या मदतीबद्दल मी अत्यंत आभारी आहे पण मोठ्या लोकांनी सांगितले आहे की जिथे हायला आहे तिथेच शोधा. माझ्या बडिलांच्या आज्ञेचे पालन इच्छितो. माझ्या बडिलांचा आशिर्वादच माझी मोठी संपत्ती आहे. माझी खात्री आहे की जी नोकरी करून माझे मोठे व्यापारी झाले, तीच नोकरी मलाही जीवनात यश देईल. म्हणून तीच नोकरी तुम्ही मला द्या. तेच तुम्ही दिलेले कर्ज असे मी मानेन, आपल्या मित्रांचीसुद्धा तीच इच्छा होती."

चक्रधरने भाग्यवर्माच्या इच्छेनुसार त्याला ती नोकरी दिली. असेच काही महिने लोटले.

एक दिवस नावेवर तीन पेट्या आणल्या गेल्या. पेट्यांच्या मालकाने पेट्या अघडल्या व भाग्यवर्माला दाखवत म्हटले - "साहेब, या पेट्या रिकाम्या आहेत. नियमानुसार यांना वर घ्यायला ह्या पण या पेट्या रिकाम्या असल्यामुळे त्यांच्यावर कर

घातकी जरूरी नाही असे वाटते."

भाग्यवर्मने पेट्यांची सूक्ष्मपणे परीक्षा केली व म्हटले - "या एकेक पेट्यात तीन मण माल भरता येतो. तसेच या पेट्या विकल्या तर भरपूर संपत्ती मिळू शकते."

पेट्यांचा मानक आर्त स्वातंत्र्य म्हणाला, - "कृपा करून मी या सांगतो ते तक्षपूर्वक ऐका. काही वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे. व्यापार करण्यासाठी खूप सारी सामग्री घेऊन एक जगला जंगलातून जात होता. त्याला एक गोरू होतं. जंगलात चोरांनी व्यापाऱ्यांचा सर्व माल लुटला. आम्ही सर्व जिव्यांची पर्वा न करता तुम्ही पडलो. काही उपयोग झाला नाही. मी बेशुद्ध होऊन पडलो. गाढ्याच्या पाठीवर बांधलेल्या या तीन पेट्या अस्ताव्यस्तपणे पडल्या होत्या. मूल्यवान वस्तू इकडे तिकडे पडली असेल आपले मी सर्व शोधले, पण मला या रिकाम्या पेट्यांव्यतिरिक्त काही मिळाले नाही. वाटतं मी ऐकले तीन पेट्या गोपालनगरचा व्यापारी, रसीलाच्या आहेत, म्हणून मी या यांना परत निघालो आहे. त्याचबरोबर ते मला कदाचित त्यांच्याकडे नोकरी देतील अशी आशा करूनही मी चालतो आहे. त्या पेट्या विकण्याचा माझा काही इरादा नाही."

हे सर्व ऐकून भाग्यवर्माला जरा उत्साह वाटला. याचा अर्थ असा की त्याच्या बडिलांच्या रिकाम्या पेट्या त्याला परत मिळाल्या व कुणास टाऊक, यांच्यामुळे त्याचे भाग्य पुन्हा उजळेल. हा विचार मनांत येताच तो त्या माणसाला म्हणाला, "मी त्यांचाच मुलगा आहे. तुम्ही इमानदारी मला आवडती. घापुढे मी तुला मदत करीन. माझ्या

नशिबाने मला साथ दिली तर मी लवकरच व्यापार सुरू करेन व तुला भावा प्रामाणिक मदतनीस बनवीन."

पेट्या घेऊन तो चक्रधरजवळ व म्हणाला, - "जरी या माणसाने या पेट्या माझ्या बडिलांच्या म्हणून सांगितल्या तरी आपली अनुमती असल्याशिवाय मी त्यांना माझ्या म्हणणार नाही. आपणच की त्यांना काय होतील?"

चक्रधरने पेट्या तक्षपूर्वक पाहिल्या व आनंदातिशयाने चुटकी बाजवत म्हटले - "खरंच, तुझ्या बडिलांनी म्हटल्याप्रमाणे त्यांचा आत्मा सदैव तुझ्याबरोबरच असेल. त्यांचे म्हणणे अगदी खरे ठरेल. तुम्ही सौम्यासारख्या चमकणाऱ्या नकली दागिन्यांचा वापर करत नाही. ठेवण्यासाठीच त्यांनी या पेट्या बनवून घेतल्या होत्या. या प्रत्येक पेट्यात तीन तीन गोष्टी आहेत. त्या लक्ष्मीची कृपा सतत म्हणून सौम्याची पूजा केली व त्या सौम्याच्या गोंट्या करून त्या पेट्यांत बसवल्या. त्यावर बसलेली धूळ बाजूला केलीस तर तुला दिसेल. त्या गोंट्याच आज रत्न बनून या पेट्यांना तुझ्याकडे घेऊन आल्या आहेत.

देव तुझे भले करे."

भाग्यवर्मने त्या गोंट्या काढायला लावल्या. त्या खरेच सौम्याच्या होत्या चक्रधर म्हणाला, - "तुझ्या बडिलांच्या म्हणण्याप्रमाणे जिथून तू आपला व्यापार सुरू करावा म्हणून विचार करत होतास त्याच जागेवर तुला या पेट्या मिळाल्या. हे सोनेच तुम्ही आता संपत्ती आहे. आपल्या या गोंट्यातून ही इथूनच व्यापार सुरू करा."

भाग्यवर्मा खुर्चीत म्हणाला, - "माझ्या बडिलांनी आशिर्वाद देताना म्हटले होते की माझा आत्मा सदैव तुझ्याजवळ राहील. ह्या माणसाच्या रूपाने या पेट्यांच्या बरोबर ते आता येत आहेत. त्यांच्या नांवावरच मी व्यापार सुरू करतो. खरंच, मला साथ दिली आहे."

भाग्यवर्मने व्यापार सुरू केला. दोन तीन वर्षांतच तो मोठा व्यापारी झाला. चक्रधर हा व्यापारी कौशल्यावर खूप असे. लवकरच त्याने त्या मुलीचा विवाह त्याच्याबरोबर केला. भाग्यवर्मने त्या मदतनीसाला आपल्या पित्यासमान दिला. आता दोघेही सुखाने राहू लागले. त्यांचे नशीब उजळले.





# भारताची गाथा

एका महान् संस्कृतीचा शोध  
सुमायुगांचा गौरवशाली इतिहास

## ११. सावित्रीची साहसपूर्ण गाथा



समिचाराचा दिवस होता. त्यामुळे देवनाथांची इच्छा होती की सर्व कुटुंबांमधेच कुटुंबी लॉव निसर्गरम्य ठिकाणी जावे व सौंदर्य, गो सुंदर यावे. ते सकाळी आठ वाजेपर्यंत होऊन बसले. पण संदीपच्या मित्रांचे फोन येत राहिले की - "आजोबा, सावित्रीची गोंष्ट फेकामला आम्ही किती बाजता पायचं?" आपल्या संस्कृतीविषयी जाणून घेण्याची मुलांची आतुरता पाहून देवनाथांना खूप आनंद झाला. त्यांनी विचार केला की ही पुढच्या आठवड्यांत देखील करता येईल. त्यांच्या सुनेने या विचाराचे आनंदाने स्वागत केले.

दुपारी तीन वाजेपर्यंत सर्व मुले एकत्र झाली व संदीपच्या घरासमोर असलेल्या डोंदरा वृक्षाखाली गसली. देवनाथ समोर ठेवलेल्या खुर्चीवर स्थानाफन झाले व म्हणाले - "आपल्या कथांमध्ये एक प्रमुख कथा आहे सावित्रीची. तीच मी तुम्हाला आज सांगणार आहे. मद्रदेशाचा राजा अश्वपतीची मुलगी म्हणजे सावित्री. मद्रदेश कुठे आहे, तुमच्यापैकी

कुठला माहिती आहे का?"

"आजकाल चेन्नई म्हणतात, तो मद्रास प्रांत म्हणजे मद्रदेश का आजोबा?"

"नाही बाळा, आजचा अफगणिस्तानच त्या काळी मद्रदेश म्हणून ओळखला जायचा. पुराणांतल्या गांधार देशाचाच आज कांधार म्हणतात."

"ओहो, याचा अर्थ असा की सर्व प्रांत भारताचेच भाग आहेत तर?" किशोरने विचारले.

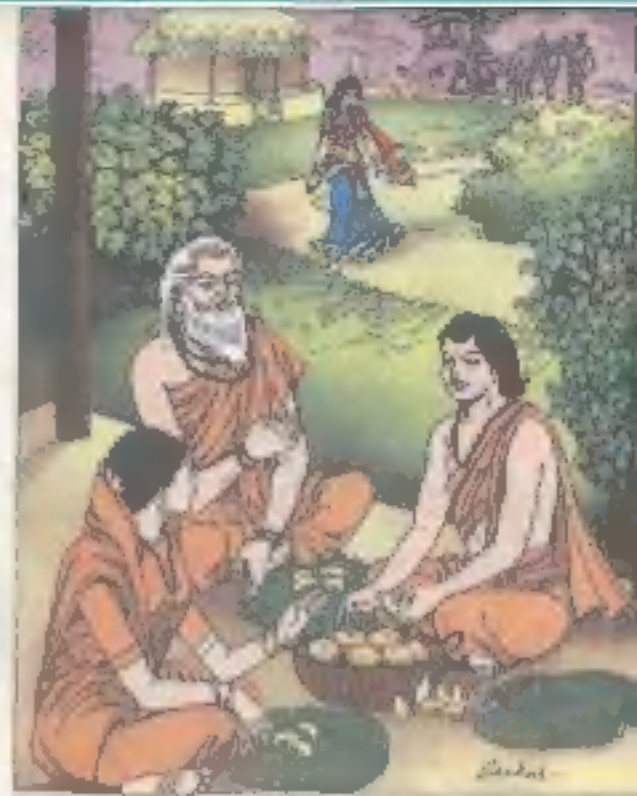
"तुं अगदी मुख्य प्रश्न विचारलास. आपल्याला हे सविस्तर जाणून घ्यायचे असेल तर प्राचीन राजनैतिक व भौगोलिक स्वरूपाविषयी समजून घ्यावे लागेल. उपखंडाला जंबुद्वीप म्हणत असत. जंबुद्वीपात अनेकांचे राज्यां बसलेले असत. एका विशिष्ट प्रकारच्या सांस्कृतिक आणि आध्यात्मिक बंधनामुळे ही सर्व एकत्रित व सुरक्षित होती. त्यावेळची प्रजा हे सर्व एक राज्य आहे, अविभाज्य आहे असेच मानत

होती. या काळामुळेच ज्यावेळी कौरव-पांडवांमध्ये युद्ध झाले, त्यावेळी कांहीजणांनी कौरवांचा पक्ष घेतला तर कांहींनी पांडवांचा पक्ष घेतला. आणि अशा रीतीने सर्व राज्यांनी या युद्धांत भाग घेतला. पेशावर, कावूल, बामियन वीर विद्या केंद्र असे बामियनमध्ये बुद्धाच्या मोठमोठ्या मूर्ती स्थापित केल्या होत्या. परंतु चंगिसखानासारख्या कांही राजांनी त्यांतल्या बऱ्याच मूर्तींची तोडफोड केली. या गोष्टी संबंधित आहेत. तुम्हा सर्वांना सावित्रीची कथा ऐकायची असुकता असेल. मुनींनी सर्वात प्रथम बसवासी सांगितली."

त्यांनी सावित्रीची कथा सांगायला सुरुवात केली. त्यांनी देशाचा अश्वपतीची एक मुलगी होती. सावित्रीच्या वरदानामुळे जन्मलेली सावित्री सुंदर तसेच फलागुणाने निपुण असून बर्ग सर्व गुणांची लाभच होती. तिच्या चेहऱ्यावर एक प्रकारचे दिव्य तेज होते.

ती विवाहयोग्य वयाची झाल्यावर तिचे वडील तिला योग्य वर शोधू लागले, अनेक राजकुमार तिला पाहण्याला आले पण एकही तिच्या योग्य नाही. तिच्याइतके नैपुण्य, तेज कुठामध्येही नव्हते. त्यामुळे तिच्या वडिलांनी तिला वर शोधून काढण्यास सांगितले.

बुद्धिमान मंत्री लोकांना घेऊन सावित्री एका सुंदर रथांत बसून अनेक राज्यांत गेली. जेवढी ती सरस्वरराज्याच्या सरहद्दीवर म्हणजे आजकाल राजपुताना या नांवाने ओळखल्या जाणाऱ्या सरहद्दीवर येऊन पोहोचली, तिथे तिने सात्वराचा चांदोवा



शुभत्वेनाचा मुलगा सत्यवान पाहिले. शुभत्वेने आपल्या झाल्यामुळे राज्य राखली फायदा घेऊन राज्य चळकावले. त्यामुळे ती अशीमुनीबरोबर जंगलात असे. सत्यवान आपल्या आईवडीलांसह त्यांची सेवा करत राहत.

सावित्रीने सत्यवानाशीच विवाह करण्याचा निश्चय केला. ही शुभवार्ता आपल्या आईवडिलांना सांगण्यासाठी ती मद्रदेशी परतली. तिची नारादशी भेट झाली. सर्व सविस्तर ऐकताच नाराद म्हणाले. त्याच्या एक वर्षाच्या आंत मरण पावेल व त्याचा हा मृत्यू जटळ आहे. ते ऐकताच सावित्री तिचे आई-वडील खूप काळजीत पडले.

अश्वपतिने मुलीला खूप समजावले की सत्यवानाशी लग्न करण्याचा विचार सोडून दे. परंतु सावित्री तिच्या निश्चयापासून ढळली नाही. ती धरून बसली की कांही झाले तरी ती सत्यवानाशीच लग्न करेल तिने आपल्या आईवडिलांना दमपणे









## बिंदुसाराची चित्रकला

बिंदुसाराचा जन्म एका गरीब कुटुंबात आला. श्रीमंत घराबे असली त्याची खूप इच्छा होती. त्यासाठी त्याने दिवसरात्र काम करून घेतले. त्याने बरीच संपत्तीही जमावली. सर्व व्यसनांपासून तो दूर राही. तसेच कुठल्याही प्रकारचा अनाचारही करत नसे. त्यामुळे व्यापार करण्याकरीती संपत्ती गोळा झाली. सुरवातीला त्याने प्रमाणात व्यापार सुरू केला व नंतर प्रगती करत करत मोठ्या प्रमाणात त्याचा व्यापार सुरू झाला. दहा वर्षांच्या आत तो करोडपती झाला. बऱ्याच वर्गाचे त्याचे स्वप्न आता पूर्ण झाले होते. त्याला दोन मुलगे व एक मुलगी होती.

बिंदुसारचे जीवन सुखासमाधानाने परिपूर्ण होते. त्याला करलीही कमरतता नव्हती. त्याने आपल्या मुलीचे लग्न केले व ती तिच्या सासरी सुखाने नांदत होती. दोन्ही मुलांसाठी विवाह झाला व ते व्यापारही चांगला करत होते. हे सर्व मिळवण्यासाठी बिंदुसारने काबाडकष्ट केले होते.

खूप मेहनत केली होती. पण तरीही स्वस्थ नसून आराम करणे त्याला आवडत नसे. काही तरी करावे असे त्याचे अशांत मन त्याला सांगे. व्यापार करून तो कष्टाळता होता. त्यामुळे जलिन कलांचा अभ्यास करण्याचा त्याने निश्चय केला.

कविता किंवा ऐकवावी तर भावेचे त्याला फारसे ज्ञान नव्हते. गाण्या शिकवावे तर त्याच्या आवाजात बिलकुल गोडवा नव्हता. त्यामुळे त्याला आता एकच ध्येय दिसू लागले की तो नैपुण्य करू शकेल आणि ती म्हणजे चित्रकला.

एक दिवस त्याने आपल्या खोलीत बसून तऱ्हेतऱ्हेची चित्रे काढली. पण एकही चित्र त्याला पडले नाही. त्याला वाटले की कुठलीही कला अजून घेण्यासाठी तिची राधना, मत एकदा करणे, तपस्या हे केलेच पाहिजे. एक आठवडाभर तो खूप प्रयत्न करत राहिला. शेवटी एक दिवस त्याच्या मनासमवेत चित्र तो काढू शकला ते चित्र

एका सिंहाचे होते व ते पाहून तो अतिशय खूश झाला. त्याचे मन त्याला सांगू लागले की एक दिवस तो यशस्वी चित्रकार होणार व त्याला भरपूर प्रसिद्धी मिळणार.

ते सिंहाचे चित्र पाहून असताना त्याला वाटले - "हे चित्र खरंच आपण सुंदर काढले. पण कुठल्याही कलाकाराला समाधान मिळतं ते त्याच्या कलेचं गुणगान जेव्हा इतर लोक करतात तेव्हा." त्याला खूप वाटू लागले की घरच्या सर्वांना हे चित्र फसे वाटते ते विचारून अभिप्राय ऐकावा पण तो जरा संकोची स्वभावाचा होता, त्यामुळे गप्प.

कितीच दिवस तो आपल्या खोलीतच राहिला. त्याने कुणालाही पता लागू दिला नाही. खोलीत बसून काम करतोय त्यामुळे तो खोलीत बसून करतोय कुणालाही शकते नाही. बऱ्याच दिवसांसाठी पूर्ण कल्पना चित्र दाखवल्यानंतर काहीजण त्याची स्तुती काढत, तर काहीजण नावे ठेवत. त्याच्या

खरा अभिप्राय जाणून घ्यायचा असेल तर ते चित्र वशाचे आहे. कोणी काढले आहे हे कुणालाही कळले नाही पाहिजे असे त्याला वाटले.

विचार करून त्याने ते चित्र घरांत मध्यभागी ठेवलेल्या टेबलावर ठेवले. जो कोणी त्या चित्राविषयी बरोबर सांगेल त्याला शंभर मोहरा बक्षीस मिळतील असे त्याने जाहीर केले.

प्रथम बिंदुसारची पत्नी आली व तिने चित्र पाहून "आपल्या नातवाने काढलेल्या वेड्या-वाकड्या रेषा दिसताहेत" असे उद्गार काढले. ते ऐकून बिंदुसारला फार वाईट वाटले. पण आपले दुःख त्याने इतरांना दर्शवू दिले नाही. मग त्याचे दोन्ही मुलगे आले व म्हणाले "अशा निरर्थक गोष्टीसाठी वेळ वाया घालण्याऐवजी व्यापाराकडे जायत व अधिक पैसे कमावले तर बरे होईल." बिंदुसारला ते ऐकून खूप दुःख झाले.

तेवढ्यांत दोन्ही मुला तिथे येऊन पोहोचल्या. मोठी सून टेबलावरचा कागद पाहून म्हणाली - "भला वाटणं की कुणीतरी यात काहीतरी





संदेश तिहीला आहे. पण अक्षर खराब आहे, अस्पष्ट आहे व कुठल्यातरी गूढ भाषेत तिहीण्यामुळे कांही समजत नाही. सुनेने नकारात्मक डोके हलवत म्हटले - "तू मोठी आहेस पण तरी तुला काय आहे हे कळले नाही. पण वाटले की त्याच्यावर कुठलीही भाषा नाही नि अक्षर नाही."

तिला वाटले आपले उतर ऐकून सासरा आनंदित होईल. बिंदुसाराची अवस्था पोठी कठिण झाली, विचित्र झाली. धडपणे त्याला हसता येत नव्हते. रडता येत नव्हते. गंभीरपणे म्हणाला, "शंभर मोहडा मिळवण्याची योग्यता माझ्या कुटुंबातल्या कुणातही नाही असे दिसतेय." तितक्यात त्याचे दोन नोकर तिथे आले. एक चित्र पाहून म्हणाला - "मला वाटते, या कागदात बिया बांधून पुढीसाठी उपयोग केला असावा व त्यातल्या काही बिया फुटल्यामुळे रंग या कागदाला लागला आहे."

दुसरा नोकर हसून म्हणाला, - "तुझ्या मूर्खपणाचे मला हसू येतंय. जर हा कागद पुढी बांधण्यासाठी वापरला असेल तर कागद दुमळलेल्या रेषा दिसायला ना, या कागदावर तर तसे कांहीच दिसत नाही."

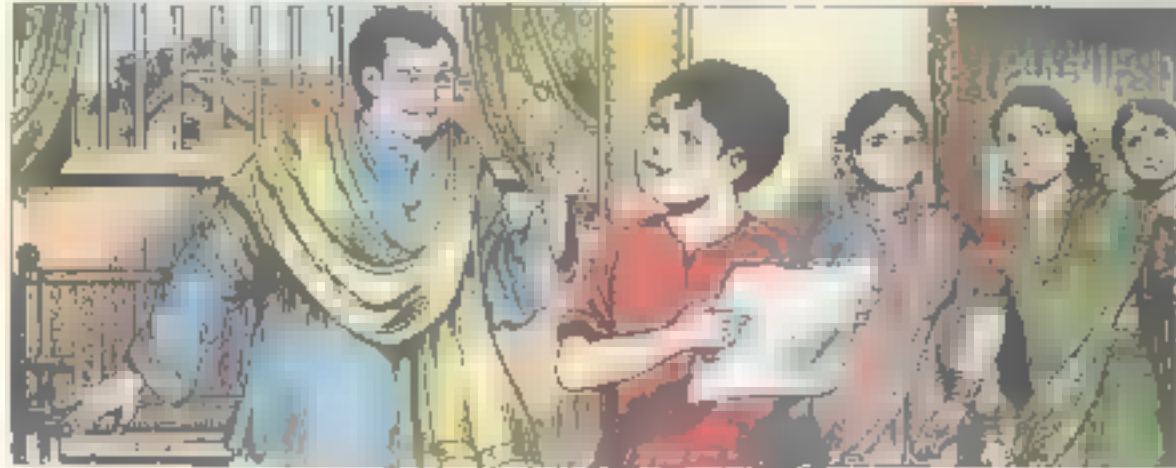
दोघांचे ते बोलणे ऐकून बिंदुसार थोडा उत्तेजित झाला. त्याने आपल्या दुसऱ्या नोकराला

बोलवून म्हटले - "दोघांमध्ये तू थोडा हुशार दिसतोस. तूच सांग, हे शेवटी आहे तरी काय?"

नोकर खूब होऊन म्हणाला - "काय मातक, मला इतके पण सांगता येत नाही का? या कागदावर थोडा वेळ बिया ठेवल्या व मंतर काढून टाकल्या, तेवढेच. त्याची पुढी बांधलेली नाही."

नाराज झालेला बिंदुसार म्हणाला - "घाई दे, तुझी निरर्थक बडबड नको. जा, आपलं काम कर." दोन्ही नोकर तिथून गेल्यावर पांच वर्षांचा नातू तेथे आला. तो कागद पाहताच म्हणाला - "आजोबा, आजोबा, कुणीतरी झाडाचं हे चित्र खूप काढलय, मला हे चित्र पाहिजे." चित्र हातांत घेऊन तो करू लागला. त्याचे ते बोलणे नव्हतं पाहून बिंदुसारला अतिशय आनंद झाला. आपल्या नातवाला प्रेमाने घेत तो म्हणाला - "सिंहाला भाव म्हटल्याने फक्त फळणार आहे? पण या कागदावर एक चित्र असं पहिला आहेस. त्यामुळे शंभर मोहरांच्या यक्षीराचा अधिकार तुझाच आहे." नातवाची पापी घेत तो

तिथेच उभी असलेली त्याची बायको व सुना छळखळून. कारण अता त्यांना छुरी गोष्ट कळली होती.



चंभामाचाचे खास सवर

## विसाव्या शतकातला भारत

स्वातंत्र्याकडे वाटचाल १९०१-१९२१

भारताच्या स्वातंत्र्याचा सुवर्णमहोत्सव साजरा काळ लोटलेला नाही. त्यावेळेस चांदोबाने झांजीची राणी लक्ष्मीबाई व इतरांच्या रोमहर्षक कथा तुम्हाला पुन्हा सांगितल्या होत्या.

"१८५७ ची देशासाठी दिलेल्या प्राणाहुतीची माहिती दिली होती. नंतरच्या पंध्र शतकाने म्हणजे पंचवीस वर्षात, जनतेच्या दृष्टीआकांक्षांना मार्ग दाखवणारी कोणतीही सुनृत्र चलचळ अस्तित्वात नव्हती.

नियतिचे फांसे कधीकधी विचित्र असतात. एक माजी ब्रिटिश अधिकारी, मि. अ. ओ. ह्यूम, यांच्या हातून अशा एका संस्थेचे बीज रोवले गेले. लोक आपल्या देशाच्या भविष्यवाचक चर्चा करून निश्चित मार्ग देऊ शकतील! संस्था म्हणजे इंडियन नॅशनल काँग्रेस, १८८५ मध्ये स्थापन झाली. भारतीय राष्ट्रीय एकात्मतेचे कार्य सुरू झाले. हिंदुस्तानच्या जनतेच्या विचारांना पळण आणि मार्गदर्शन करणारे नेते होते बाळ गंगाधर टिळक, गोपाल कृष्ण गोखले, लाला लजपत राय आणि चिपिनचंद.





## हिंदी एकात्मतेचा प्रसार

विसाव्या शतकाच्या सुरवातीलाच हिंदुस्तानांत दुष्काळ पडला. पंचवीस टक्के जनतेला दुष्काळाची पोचली. शेतजमिनीचे क्षेत्र वाढवण्यासाठी एक पाहणी करणाऱ्या तज्ञांची समिती नेमण्यांत आली. धान्यपेढ्या सुरू करण्यासाठी आपणखी एक समिती नेमली गेली.

हिंदुस्तानच्या राज्यकारभारांत सुधारणा होणे ही फार दूरची गोष्ट होती. तरीदेखील सामाजिक सुधारणांच्याबाबतीत हिंदी संस्थानांनी पुढाकार घेतला. उदाहरणार्थ, चळोद्याच्या गायकबाळांनी बात विवाह प्रतिबंधक आणला; आणि वियाहाच्या वेळी नवदेवाचे वय किमान सोळा व यधूचे वय किमान बारा असावे असा सतू केला.

शतकांत परिश्रमातून पळून आलेल्या पारशी मंडळींनी हिंदुस्तान हे आपले नवे घर मानले, आणि ते स्थानिक लोकांच्या परीचरीने राष्ट्रीय व महत्वाकांक्षी कार्यात मिसळले. त्यांच्या समाजांत अनेक देशभक्त निर्माण झाले.



रोटा

जमशेदजी एक द्रष्टे होते. हिंदुस्तानात उद्योगधंद्यांची प्रगती व्हावी हे त्यांचे स्वप्न होते. त्यांनी बिहारमधल्या साक्ची गांवात पहिला पोलाद कारखाना सुरू केला. सहा वर्षांनंतर या कारखान्याचे नांव आयर्न अँड स्टील मिल असे पडले. साक्ची गांवाचे नांव जमशेदपूर झाले.

इंडियन काँग्रेसच्या वार्षिक अधिवेशनाला एक



मादाम कामा

पारशी महिला मादाम मिका-इंजी कामा, नेमाने हजार राहत असत. १९०२ साली त्या

निघाल्या. भारतीय राष्ट्रीय भावनेचा प्रचार हा त्यांचा हेतू होता. प्रवासांत चाई जर्मनीत स्टुटगार्ट येथे गेल्या होत्या. तिथे दुसऱ्या इंटरनेशनल सोशलिस्ट काँग्रेसच्या अधिवेशनांत त्यांनी तिरंगी झेंडा फडकवला. हाच झेंडा नंतर आपला राष्ट्रध्वज झाला. या झेंड्याला त्यावेळेस उपस्थित असलेल्या रशियाच्या लेनिनने सलामी दिली होती. लेनिन हा नंतर झालेल्या रशियन राज्यक्रांतीचा एक महत्त्वपूर्ण नेता होता. मादाम कामा या भारतीय स्वातंत्र्यलंग्रामाच्या आदिमाता मानल्या गेल्या.

१९०१ साली इंग्लंडमध्ये सातवे फ्रॅडरड गार्दीवर

आले. १९०३ साली त्यांनी प्रथम हिंदुस्तानला भेट दिली. दिल्लीत हिंदुस्तानचे सम्राट म्हणून घोषित गेले. त्यांनी दुष्काळग्रस्त भागांतल्या शेतकऱ्यांना कर्जाबाबतच्या व्याजाची माफी दिली. बिहारमधल्या पुसा या छोट्यांत इंपीरियल जॅट्रीकल्चरल रिसर्च इन्स्टिट्यूटची स्थापना झाली. आता संस्था दिल्लीत असून नाभिकाण इंडियन काउन्सिल ऑफिकल्चरल रिसर्च असे केलेले आहे.

- त्रिदनाथ टागोर यांनी कलकत्त्याच्या उत्तरेला १३० कि.मी. अंतरावरच्या बोलपुरात 'शांतिनिकेतन' ची स्थापना केली.
- भारतीय कम्युनिस्टागणज्ञ जगदीशचंद्र बोस यांनी लंडनच्या रॉयल सोसायटीमध्ये केलेल्या भाषणांत प्रथमच कम्युनिस्टांना



जीव असताने, संवेदना असतात व त्याही भाषनाच्या चढउत्तरांतून ज्ञानात हे जाहीर केले.

## जगांत इतरत्र .....



- अमेरिकेंतल्या नॉर्थकॅरोलिनामध्ये राईट बंधूंनी स्वतः बनवलेल्या "किटी हॉक" या विमानांतून उड्डाण केले.



- हेन्री फोर्ड हा एक शेतकऱ्याचा मुलगा. त्याने पहिला मोटारीचा कारखाना अमेरिकेंतल्या डेट्रॉईट गांवात सुरू केला. अमेरिकन यंत्रयुगाच्या क्रांतीची ही सुरवात मानली जाते.



## ब्रिटिशांविरुद्ध असंतोषाचे वारे

काँग्रेसच्या वार्षिक अधिवेशनांत एक औद्योगिक प्रदर्शन भरवले जाऊ लागले. पहिले झाले १९०२ साली अहमदाबादला आणि दुसरे १९०३ साली मद्रासला।

इंडियन कोऑप-

रेटिव्ह कायदा

१९०४ साली

अंमलात आला.

या कायद्यामुळे

जनतेमध्ये शेती,

उद्योगधंदे व मतपेढ्या

यांच्या सहकारी संस्था

स्थापन करण्यास उत्तेजन मिळू लागले.

ब्रावणकोर संस्थानामध्ये प्रथमच मोफत

प्राथमिक शिक्षण मुलांना देण्यास सुरुवात

झाली.

१९०५ मध्ये बंगालची फाळणी झाली. पूर्व

बंगाल (त्यांत आसाम व ही राजधानी

होती) आणि पश्चिम बंगाल (यांत बिहार व

ओरिसा कांही भाग आणि कलकत्ता

ही राजधानी झाली) ! सरकारने ही फाळणी

राज्यकारभाराच्या सोयीसाठी केली आहे, असं

समर्थन केलं गेलं. पण लोकांना मात्र वाटलं की

मुस्लीम लोकसंख्या जास्त असलेला भाग

मुद्दामच कलकत्ता या राजधानीपासून दूर

करण्यांत आला.

साहजिकच जनतेत याविरुद्ध असंतोष

उसळला. ब्रिटिशविरोधी भावना चेतवल्या

गेल्या. सगळीकडे

हरताळाचे लोण

पसरले आणि ब्रिटिश

सामानावर बहिष्कार

त्या-तज्याच्या चळ-

वळीत बंगाल आघा-डीवर

होता.

सरकारने पुणे, नागपूर, कानपूर व

कोईमनूर इथे शेतकी कॉलेजेस सुरू केली, व

शेती उद्योगास जागृत महत्त्व दिले.

'वंदे मातरम्' हे

गीत १९०६ साली

कलकत्त्यांत काँग्रे-

सच्या २२ व्या अधि-

वेशनांत प्रथम गायलं

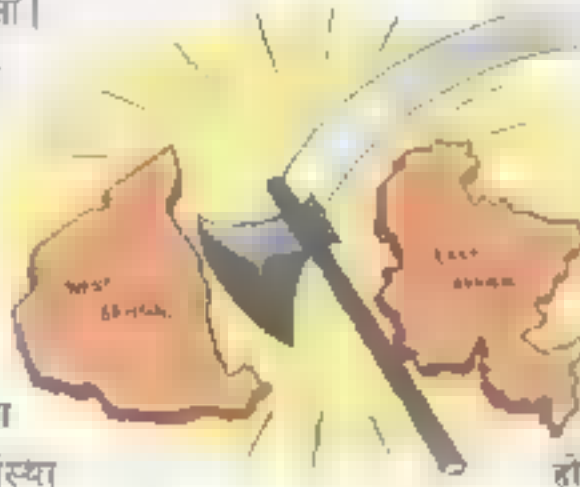
गेलं. त्याचवर्षी

दादाभाई नौरोजी

काँग्रेसचे अध्यक्ष

होते. महंमद अली

जीना हे एक सभासद म्हणून उपस्थित होते.



नौरोजी

अरविंद घोष यांनी 'वंदे मातरम्' नांवाचे एक

इंग्लिश वर्त

मानपत्र सुरू

केले. ब्रिटिश

साम्राज्य-

शाहीच्या

विरुद्ध लढा चालू

ठेवणे हा मुख्य



हेतू होता.



• पहिला फिरता (दुरिंत) सिनेमा मानेक

डी. सेठना यांनी सुरू केला. 'ख्रिस्ताचे

जीवन' हा चित्रपट ते दाखवीत असत.

• पहिली भारतीय सर्कस कंपनी -

'मलबार थॅट सर्कस' ही किलेरी

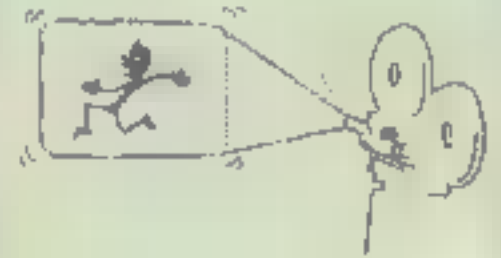
कुन्हीकरणन यांनी सुरू केली.

## जगांत

### इतरत्र .....



• आइन्स्टाईनने 'सापेक्षतावाद' हा शिद्धांत जाहीर मांडला.



• जॉन स्टुअर्ट ब्लॅकटन यांनी पहिले कार्टून चित्र बनवले.



## विद्यार्थ्यांची स्वातंत्र्य संग्रामात उडी

हिंदी स्वातंत्र्यसंग्रामात १२ जानेवारी १९२१ हा दिवस फार महत्वाचा ठरला. मद्रासमध्ये लॉर्ड कॉनॉट यांनी पहिल्या विधानसभेचे उद्घाटन केले. काँग्रेसमधील मवाळ गटाचे कांही लोक या समारंभाला हजर राहिले. लॉर्ड कॉनॉट यांच्या भेटीवरून लोकांनी निदर्शने केली. लोकांचा हाच गूर पुढच्या वर्षी प्रिन्स ऑफ वेल्सच्या भेटीच्या वेळेसदेखील कायम होता. इंग्लंडच्या युवराजाला काळी निशाणी दाखवण्यात आली.

अहमदाबाद इथल्या काँग्रेसच्या अधिवेशनांत

पोलीस चौकीवर इतर केला. आणि बावीस शिपायांना मारले. आरुवड्यानंतर काँग्रेस वर्किंग कमिटीची बैठक झाली. त्यांत गांधीजींच्या सल्ल्यानुसार असहकाराची चळवळ रूढ झाली.

काँग्रेसमध्ये फूट पडली आणि चित्तरंजन दास आणि मोतीलाल नेहरू यांच्या नेतृत्वाखाली स्वराज्य पार्टी सुरू केली गेली. गयेच्या अधिवेशनांत त्यांनी ठाम मांडला की हिंदी नागरिकांनी लेजिस्लेटिव्ह प्रवेश



चित्तरंजन दास



मोतीलाल नेहरू



महात्मा गांधी

असहकाराची चळवळ सुरू ठेवण्याचा निर्णय घेण्यात आला. पंजाबमध्ये गुजरानवालात भरलेल्या विद्यार्थी परिषदेत विद्यार्थ्यांनी महाविद्यालये व विद्यापीठांवर बहिष्कार घालावा आणि स्वातंत्र्यचळवळीत भाग घ्यावा असे ठरले.

१९२२ मध्ये काँग्रेसचे स्वयंसेवक व शेतकरी यांच्या दोन हजारांच्या जमावावर, गोरखपूर जिल्ह्यांतल्या चौरीचौरा येथे, जमाव पांगवण्यासाठी पोलीसांनी गोळीबार केला. चिडून जाऊन जमावाने

करावा आणि सरकारशी असहकार चालूच ठेवावा. या आवाजा राजाजींच्या गटाने विरोध केला.

- शांतिवियेकन आता एक जागतिक कीर्तिचे केंद्र बनते. तिथे विविध भाषा, धर्म, साहित्य, संगीत व कला यांचा अभ्यास होतं लागला. त्याचे आता 'विश्वभारती विद्यापीठ' असे नावांतर झाले.

(पुढील भागितलं - भाग २, एक पत्राचारक पत्र वळो)

युद्धांत पांडवांचा  
विजय

## महाभारत

दहा दिवस युद्ध करून युद्धक्षेत्रांत भीष्मपितामह घराशायी झाले. ते शिखंडीच्याबरोबर करीत नव्हते. म्हणून अर्जुनाने शिखंडीला पुढे ठेवून त्याच्यापार्श्वामागून बाणांचा वर्षाव केला व भीष्मांना पाडले.

भीष्मपितामह खाली पडले, परंतु तगेच मरण पावले नाहीत. त्याच्या शरीरांत बाण घुसलेले. म्हणून जेव्हा ते पडले तेव्हा त्यांचे शरीर जमिनीला टेकतंलं नव्हते. तशा स्थितीत त्यांना तहान लागली. तेव्हा अर्जुनाने बाण मारून पाताळगोला वर उतरायण येईपर्यंत भीष्मपितामह आपल्या इच्छेनुसार बाणांच्या शय्येवर जिवंत पडून

राहिलेले होते. भीष्मांच्या-नंतर द्रोणाचार्याने कौरव सैन्याचे सेनापतीपद ग्रहण केले. त्यांनी पांच दिवसांपर्यंत युद्ध केले. त्यांनी पद्मव्यूहाची रचना केली. त्यांत प्रवेश करून अर्जुनाचा पुत्र अभिमन्यू शत्रूच्या योद्ध्यां कडून गेला. त्या वेळेस अर्जुन रणभूमीच्या दूरच्या भागात होता. अभिमन्यूच्या पाठोपाठ इतर पांडव पद्मव्यूहांत शिरायला लागले. परंतु सैद्य (जयद्रथ) ने त्यांना रोखले. त्यामुळे अभिमन्यूच्या मदतीला कुशीठी शकले नाही.

हे वृत्त कळल्याबरोबर अर्जुनाने प्रतिज्ञा केली की दुसऱ्या दिवशी तो जयद्रथाचा वध करील. त्याप्रमाणे अर्जुनाने दुसऱ्या दिवशी







जयद्रथाचा बध केला. शल्याने द्रोण व भृष्टद्युम्न यांच्यामधे अटीतटीचे युद्ध चालू होते त्यावेळेला युधिष्ठिराच्या तोंडून अश्वत्थाम्याचा मृत्यु झाला. छोटी बातमी द्रोणांनी ऐकली व त्यांनी शस्त्रे खाली टाकली. तेव्हा धृष्टद्युम्नाने ही संधि साधून त्यांचा कत्तला केला.

द्रोणाच्या मृत्यूनंतर कर्णाने कौरवसेनेचे सेनापतीपद स्वीकारले. शल्याला आपला सारथी म्हणून नेमाचे असे कर्णाने दुर्योधनाला सांगितले. शल्यानेही कर्णाचा सारथी बनण्याचे मान्य केले. कर्णाने दोन दिवस युद्ध केले. ते दोन्ही दिवस, शल्य कर्णाचा अपमान करत होता व सतत त्याला नाआुमेद करत होता. दुसऱ्या दिवशी कर्ण अर्जुनावरोबर युद्ध करीत होता तेव्हा त्याच्या रथाचे चाक जमिनीत लतले. कर्ण ते बग ओडत होता तेव्हाच

अर्जुनाने त्याला मारले.

कर्णाच्या मृत्यूनंतर शल्य कौरवसेनेचा सेनापती झाला. दिवशीच तो युधिष्ठिराबरोबर युद्ध करताना मारला गेला. अठराव्या दिवशी युद्ध समाप्त झाले. या युद्धांत अठरा अक्षौहिणी सैन्य मारले गेले. दुर्योधनाखेरीज त्याचे सर्व भाऊ युद्धांत मारले गेले. दुःशासनाला भीमाने ठार मारले, आणि सर्वांच्या देखत त्याने त्याचे रक्त प्यायले.

या युद्धांत दोन्ही दलांचे कित्येक हजार पोकळे मारले गेले. पक्षांत पांडव, उपपांडव, युयुत्सु, सात्यकी, धृष्टद्युम्न आणि शिखंडी जिवंत होते.

युयुत्सु दृतराष्ट्राचा दारीपुत्र होता म्हणून संपताच तो हस्तिनापुरला भरत गेला. कौरवांच्या पक्षांत अश्वत्थामा, कृपाचार्य, कृतवर्मा आणि दुर्योधन जिवंत राहिले.

युद्धाच्या शेवटच्या वेळेला कृपाचार्य, आणि कृतवर्मा यांनी दुर्योधनास लूप शोधले. तो कुठेच दिसेना, आपल्या खांद्यावर गदा घेऊन दुर्योधन एका मोठ्या सरोवराजवळ पोचला. कृतवर्मा, कृपाचार्य व अश्वत्थामा अजून जिवंत आहेत हे त्याला ठाऊक नव्हते.

तलावाजवळ बसलेल्या दुर्योधनाजवळ संजय घेऊन पोचला. आपल्या पराजयामुळे व आपल्या पक्षांतल्या सर्व योद्ध्यांच्या मृत्युमुळे दुर्योधन दुःखांत चूर होता. त्यावेळेस संजयला पाहून तो म्हणाला, "आपल्या पक्षांतल्या लोकांपैकी तू सोडून आणखी कुणी

वांचलेले नाहीत का? माझ्या पितार्थींना जाऊन सांग की मी या तलावांत तपून बसलो आहे." असे म्हणून त्याने तलावांत प्रवेश केला.

संजय दुर्योधनाकडून परत येत होता तेव्हा वदंत कृतवर्मा, कृपाचार्य आणि अश्वत्थामा यांनी त्याला पाहिले व विचारले, "संजय, दुर्योधन कुठे आहे?"

संजयने त्यांना तो तलाव दाखवून सांगितले की दुर्योधन जलस्तंभन करून त्या तलावांत आहे.

अश्वत्थामाला दुःख अनाथर झाले. तो म्हणाला, "अरे, आम्ही जिवंत आहोत. बहुतेक माहीत नसावे आम्ही चौघेजण मिळून पांडवांना पराजित करणार नाही का?" त्यानंतर ते पांडवांशी करायला गेले. ते रणभूमीत पोचपर्यंत पडला. कौरवांच्या शिबिरांतल्या स्त्रियांना सेवक हस्तिनापुरला घेऊन जात होते. युद्ध समाप्त होताच पांडव कृष्णावरोबर दुर्योधनाला शोधू लागले. दुर्योधनाचा बध करणे हा त्यांचा संकल्प होता शेवटी कळलं की दुर्योधन तलावांत तपता आहे. सारेजण तिथे घेऊन पोचले. युधिष्ठिराने दुर्योधनाला सांगितले, "तुझ्या वंशाचा विनाश झाल्यानंतर तू आपले प्राण वांचवण्यासाठी आता तलावात तपला आहेस होय? हा तर घडघडीत अन्याय आहे. तू बाहेर येऊन आमच्याशी युद्ध कर. तुझ्यासारख्या अहंकारी असला भेकडपणा शोभत नाही. आम्हाला पराजित चांदोका



केल्याखेरीज राज्यावरचा अधिकार सिद्ध होणार नाही. ये बाहेर, आणि कर आमचा पराजय!"

"मला राज्याची आवश्यकता नाही. तुम्ही राज्य करा." दुर्योधनाने उत्तर दिले.

"तुझ्याकडून मला राज्य दान नको आहे. आणि दान करायला तुझ्या हातांत राज्य राहिलंय तरी कुठे? आम्हाला हरवून राज्य घेऊन टाक. नाहीतर आमच्याकडून पराभव स्वीकार कर." युधिष्ठिराने म्हटले.

पांडवांच्या या तिखट शब्दांनी दुर्योधन संतापला व तलावाच्याबाहेर आला. त्यावेळी दुर्योधनाने भीमाच्याबरोबर गदायुद्ध केले. त्या युद्धांत भीमाने दुर्योधनाच्या जांघेवर गदेने प्रहार केले. त्यामुळे दुर्योधन धायाळ होऊन खाली पडला पण तो मेल्या नव्हता. तेव्हा कृपाचार्य, अश्वत्थामा आणि कृतवर्मा





त्याच्याजवळ आले. त्याची दुर्दशा पाहून त्यांना फार दुःख झाले. अश्वत्थामाने दुर्योधनासमक्ष प्रतिज्ञा केली की त्याच रात्री तो पांडव आणि उरलेले सारे पांचाल यांचा वध करील. यावर प्रसन्न होऊन दुर्योधनाने अश्वत्थाम्याला आपला सेनापती नियुक्त केले.

त्यानंतर ते तिघे योद्धे तिथून निघाले आणि पांडवांच्या शिबिराजवळ जाऊन एका जागी लपून राहिले. तिथे वाट जंगल होतं. त्यांत एक हजार [redacted] असलेले वडाचे झाडे होते. त्या झाडाखाली त्या तिघांनी थोडी विश्रांति घेतली. अश्वत्थामाने निजण्यापूर्वी आपल्या शत्रूंचा अन्यायाने वध करण्याचा निश्चय केला. कारण पांडवांनीदेखील या युद्धांत अनेक प्रकारे अन्याय केलेले होते.

त्याने चासाठी कृपाचार्य व कृतवर्मा संचे मन वळवले. तेव्हा त्यांना बरोबर घेऊन तो मध्यरात्री पांडवांच्या शिबिराजवळ येऊन पोचला. कृपाचार्य आणि कृतवर्माला त्यांनी शिबिराच्या दारावर उभे केले. हातांत तलवार घेऊन तो आत शिरला. प्रथम त्याने धृष्टद्युम्नाला उडवले आणि [redacted] तलवारीने ठार मारले. तो आवाज ऐकून कांहीजण जागे [redacted] व अश्वत्थामावर तुटून पडले. पण त्याने सर्वांना मारले. नंतर [redacted] तिघांनी मिळून शिबिराला आग लावली. हे वृत्त दुर्योधनाला कळवण्यासाठी ते तिथून निघाले.

[redacted] रात्री [redacted] शिबिरांत नव्हते. जर असते तर ते [redacted] हातून मेले तरी असते, किंवा अश्वत्थामाने केलेले [redacted] भीषण हत्याकांड त्यांनी धांवले असते.

कृपाचार्य, अश्वत्थामा आणि कृतवर्मा जेव्हा दुर्योधनाजवळ पोचले, तेव्हा तो शेवटच्या घटका मोजत होता. या तिघांच्या तोंडून उपपांडव वगैरेच्या मृत्यूची वार्ता ऐकल्यानंतर दुर्योधन [redacted] आणि त्याने मान टाकली.

युद्धांत विजयी होऊनदेखील, आपले पुत्र आणि नातेवाईक अश्वत्थामाच्या हातून मरण पावले. हे ऐकून पांडव, द्रौपदी वगैरे अत्यंत दुःखी झाले. भीम संतापाने चिडला व अश्वत्थाम्याचा [redacted] निघाला. तेव्हा द्रौपदी म्हणाली, "मी ऐकलय की अश्वत्थामाच्या डोक्यावर एक मणी आहे.

त्याचा वध करून तो मणी तू मला आणून दिलास तर [redacted] आनंद वाटेल."

हे ऐकून भीम धनुष्यबाण घेऊन त्यांतून निघाला. हे पाहून कृष्णाने भीमाच्या मदतीसाठी अर्जुनालादेखील बरोबर जाण्यास सांगितले. कृष्णाच्याबरोबर युधिष्ठिर आणि अर्जुन एका दुसऱ्या रथांत चढून निघाले. ते लवकरच भीमाच्या पाठोपाठ पोचले. पण ते भीमाला परत बोलावू शकले नाहीत.

जेव्हा ते गंगाकिनाऱ्यावर पोचले, तेव्हा व्यासमहर्षी, त्यांचे अनुयायी असलेले कांही ऋषी व त्यांच्याबरोबर असलेला [redacted] त्यांना दिसला. अश्वत्थामाचे शरीर धुळीने भरलेले [redacted] त्याने वळकले नेसली होती. अश्वत्थामाला पाहून भीमाने भयंकर गर्जना केली. भीम आणि त्याच्यामागून येणारे कृष्ण, युधिष्ठिर व अर्जुन यांना पाहून अश्वत्थामा चकितच झाला. [redacted] करावे [redacted] त्याला समजेना, तेव्हा त्याने आपल्या पित्याकडून मिळालेल्या, ब्रह्मशिरो [redacted] अस्त्राला आवाहन केले. त्या अस्त्राचा प्रयोग करताना तो म्हणाला, "अपांडव होऊ दे." त्यावर कृष्णाच्या प्रेरणेने अर्जुनाने [redacted] त्याच अस्त्राचा प्रयोग केला. दोन्ही अस्त्रांनी भयंकर रूपांत, अग्नि ओकीत, एकमेकांशी [redacted] दिली.

तेव्हा व्यास व नारद पुढे आले. त्यांनी दोघांना समजावले की त्यांनी आपापली अस्त्रे परत बोल्वावीत. अर्जुनाने आपले [redacted] परत बोलावले. परंतु अश्वत्थाम्याला [redacted] हे शक्य झाले नाही. त्याने व्यासमहर्षींना दीनबाणेपणाने



सांगितले, "महात्मन, मी भीमाला पाहून घाबरून [redacted] अस्त्राचा प्रयोग केला आहे. पण मला हे अस्त्र परत बोलायला येत नाही. तेव्हा [redacted] आता पांडवांचा [redacted] सोडील."

[redacted] ऐकून कृष्ण म्हणाला, "ठीक आहे. [redacted] वेळेला पांडवांचा अकुर उत्तरेच्या गर्भात आहे. तू आपल्या [redacted] प्रयोग त्याच्यावर कर."

शेवटी ऋषींनी असा समझोता केला की अश्वत्थामा आपल्या डोक्यावरचा मणी काढून अर्जुनाला देईल व अर्जुन [redacted] सोडून देईल. तेव्हा अश्वत्थाम्याने आपल्या डोक्यावरचा मणी काढून अर्जुनाच्या हातांत दिला व तो जंगलात तपस्या [redacted] निघून गेला. भीमाने तो मणी नेऊन द्रौपदीच्या हातांत दिला, व लिला समजावले की तू आता काळजी करू नकोस. द्रौपदीने तो मणी युधिष्ठिराच्या मस्तकावर धारण करण्यास दिला.





तिकडे हस्तिनापुरांत आपल्या शंभर पुत्रांच्या मृत्यूमुळे धृतराष्ट्राला अपार दुःख झालेले होते. संजयने त्याला समजावले. "पाहू नुसते पुत्रच का? अहो अश्विनिपुत्रांच्या विनाश झालेला आहे. जगांतले सारे राजे मरण पावले आहेत. सर्वोचे अंतिम संस्कार करायला हवेत."

धृतराष्ट्राच्या पाठोपाठ गांधारी, कुंती आणि अंतःपुरांतल्या इतर स्त्रिया रडत-रडत बुद्धभूमीपर्यंत येऊन पोचल्या. गोष्ट समजल्यावर पांडव, कृष्ण, सात्यकी आणि युयुत्सुला बरोबर येऊन.

युधिष्ठिराने धृतराष्ट्राला नमस्कार आणि भेटायला आलेल्या सर्व लोकांची त्याने विचारपूस केली. धृतराष्ट्र आपल्या आज्ञाकारिता होता. त्याने युधिष्ठिराला आलिंगन देऊन जवळ नंतर भीमाला घेण्यासाठी पुढे लागला. तेव्हा कृष्णाने चटकन भीमाला पाठीमागून ओढले आणि भीमाचा लोखंडी पुतळा पुढे लाववला. धृतराष्ट्राने आपली सारी शक्ती एकवटून त्या

पुतळ्यालाच भीम समजून मिठी मारली. त्या पुतळ्याचा चक्काचूर झाला. जर त्या पुतळ्याऐवजी प्रत्यक्ष भीम असता तर तो निश्चित मेलाच असता. कारण आंधळ्या धृतराष्ट्राची ही शक्ती हजार हत्तींच्या बळाइतकी होती. म्हणून लोखंड्याच्या पुतळ्याचा चुरा करताना त्याच्या नाकातोंडातून रक्त आले. तो खाली पडला. त्यानंतर तो नाटकीपणाने रडू लागला व म्हणाला,

"अरे भीमा, काय रे झालं तुला?"

त्याचा कृष्णाने धृतराष्ट्राला समजावले, "राजन्, काळजी करू नका. तुम्ही भीमाला बघत. परंतु लोखंडी पुतळ्याला मिठी मारली होतीत, नि त्याचा भुग्न झाला."

मूर्ती दुर्योधनाने आपल्या गदायुद्धाच्या सारासारसाठी बनवलेली होती.

कृष्णाने धृतराष्ट्राचे सांत्वन केले. "पांडवांच्याऐरीज मला आणखी कोण पुत्र उरले आहेत रे?" असं म्हणून धृतराष्ट्र भीम, अर्जुन, नकुल व सहदेवांच्या शरीरावरून हात फिरवू लागला.











मुलाशी आपला विवाह झाल्याने तेज तेज्याचं घर साहित्यिक विषयांचा चर्चा करता येईल व अधिकाधिक ज्ञान प्रप्ती होऊ शकेल घरची कामे व स्वयंपाक करायला कुणी बाई ठेवता येईल

एक दिवस अवधानीचे वडील त्याला म्हणाले, "हे घराबळा, घरच्या कामाला मोकळ ठेवून किंवा स्वयंपाकाला बाई ठेवली ते घर, ते राहत नाही, एक खानावळ होईल, ज्याने त्याने आपले काम केले तरच ते घर होऊ शकते. विवाह झाल्यामुळे पती-पत्नीने एक दुसऱ्याच्या मदतीने घरेचे काम प्रेमाने केले पाहिजे. साहित्यिक चर्चा हे जीवनाचे एकमात्र लक्ष्य असे समजाण्याची धूक करू नकोस. तसे असते तर मुलांनी बाग व नसत्या फळांनी वृक्ष फोकावले नसते."

अवधानी म्हणाला - "आपण म्हणता ते बरोबर आहे पण ते सामान्य लोकांना योग्य वाटेल, माझ्यासारख्या पंडिताला नाही. मी अष्टावधानी

आहे. माझी पत्नीही माझ्यासारखी विद्वान, सर्व विद्येत निपुण असली अशी अपेक्षा केव्हास न्यात काय चुकल?" अवधानीच्या वडिलांना माहित होते की त्यांचा मुलगा केवळ शास्त्रांत पंडित आहे पण व्यावहारिक ज्ञानात तो अज्ञान आहे. ते हसत म्हणाले - "एकदा तू सुमतीला पाहून ये, तुला ती मुलगी पसंत पडली नाही तर मग दुसरी मुलगी पाहू या." सुमती दिवायता अतिशय सुंदर होती अवधानीने तिला पाहिल्यास ती नवीच आवडेल असे त्याच्या वडिलांना वाटत होते.

वडिलांची आज्ञा शिस्तानुसार मानून अवधानी सुमतीला तिच्या गांवा गेला. सुमतीच्या वडिलांनी त्याचे नंतर मुलीला बोलावून म्हणाले - "हे सुमती, हा जवळच्या मित्राचा मुलगा अवधानी इकडे दिवस राहील. चांगले आदरातिथ्य कर, काही कमी काय नवे."

सुमतीचे लौक्य पाहून अवधानी आश्चर्याने पकच झाला. थोडा वेळ तिच्याकडे नुसता मगलच राहिला. त्याला समजले की सुमतीच्या वडिलांनी जाणून घेऊनच त्याचे आदरातिथ्य करायला तिला सांगितले आहे, कारण त्यामुळे ती दोघेही एक दुसऱ्याच्या जवळ येतील. त्याच्या मनांत विचार आला - "मला लौक्य काही कमी नाही, मला पाहिजे बुद्धिमत्ता ! ते ह्या लोकांना समजतच नाही, परत जाताना ह्या लोकांना स्पष्टपणे तसे सांगता येईल."

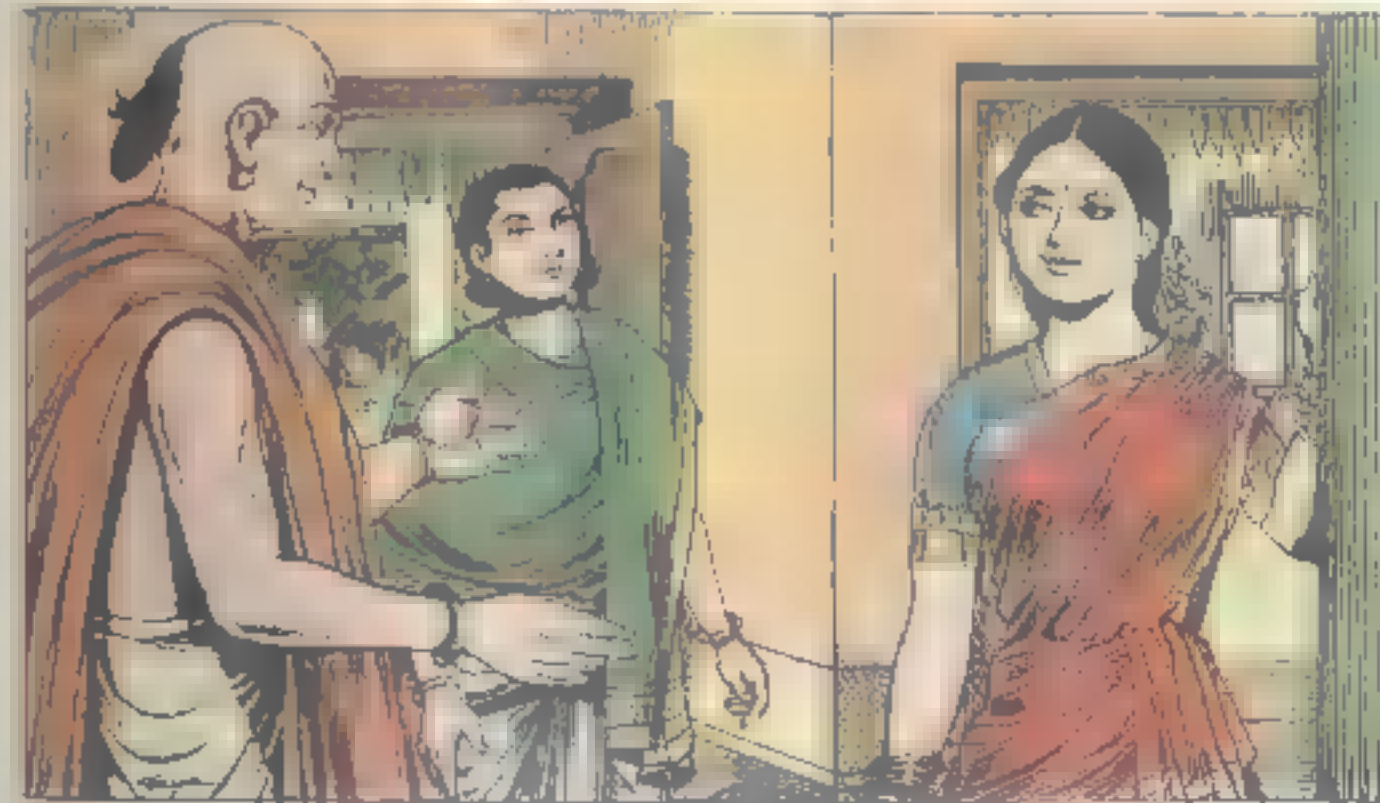
पण दुसऱ्या दिवशी सुमतीच्या यागण्याने तो तिच्यावर मुग्ध झाला, त्याला वाटले की आपला अंदाज चुकीचा आहे.

सुमती मल्या घडाटेच उठते, आंगणात वर काढून सर्व स्वच्छ करते. झालेल्या आजीला पलंगाशी जाऊन नियमित औषध देते. पूजेचे सर्व सामान गोळा करून ठेवते, स्वयंपाकात बहिनीला हवी ती करते. सकाळी सर्वांना न्याहारी देऊन झोती की जाऊन पाणी घेऊन येते, वडील व भावाला काय हवे, नको ते पाहते.

मोठ्या भावाचा मुलगा तिला नको ते प्रश्न सारखा विचारत राहतो, पण त्याला शांतपणे उत्तर देते. त्याला समजावून सांगत मोठ्या भावाच्या मुलाला शोषण्यासाठी अंगाई गीत म्हणते, परी कोणी आल्यास त्यांची विचारपूस करून त्यांची करते. इतके सर्व झाल्यावर अवधानीला काय नको ते पाहते अधून मधून

आरशांत पाहून आपला चेहरा, नीट करले, सदैव खळखळून कोणी म्हणून तिची टिंगल केती तर योग्य म्हणीचा उपयोग करून ती त्यांचे तोंड करे, तिची ही सर्वांशी यागण्याची पद्धत अवधानीला आवडली, तो तिच्यावर मुग्ध झाला व त्याला वाटले की सुमती एक योग्य मुलगी आहे.

संध्याकाळी सुमती अवधानीला गांव घेऊन गेली. तिने गांवाची वैशिष्ट्ये सांगितली, विष्णुमंदिर दाखवले, ऐतिहासिक स्थळांविषयी माहिती सांगितली. अवधानीने तिच्या या सार्वत्रिक ज्ञानाची स्तुती करत म्हटले - "तू तुझ्या गांवाविषयी इतकी सगळी माहिती दिलीस पण माझ्या गांवाविषयी काहीच माहिती नाही."





सुमती म्हणाली - "तुम्ही उगीच माझी स्तुती करत आहात. तुमच्या पांडित्यापुढे आणि बुद्धीनिपुण्यापुढे माझं ज्ञान अगदी शून्य आहे. तुम्ही आता तुमच्याविषयी सांगा, मला ते जाणून घ्यायची खूप इच्छा आहे."

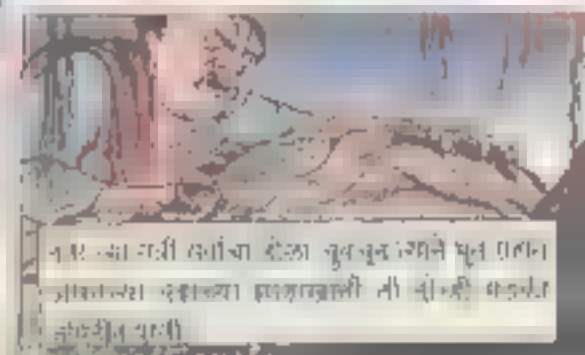
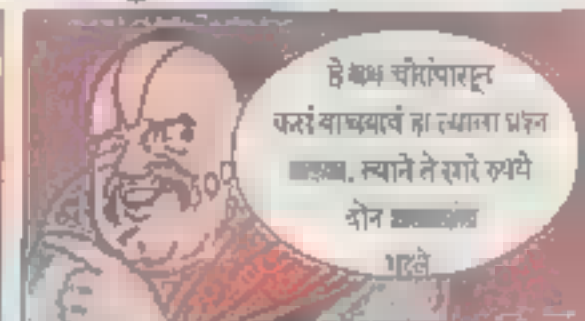
अवधानीने तिला आपल्या अध्यावधानाविषयी सविस्तर सांगितले. सुमनी ते सर्व कान देऊन ऐकत होती. नंतर अवधानीने ~~अवधानी~~ हातातले ~~पत्र~~ तिला दाखवत म्हणले - "हे साऱ्याच कंकण मत्वा माझ्या अध्यावधानाबद्दल मेळताना ~~आहे~~."

सुमतीने एक मोडत म्हणते - "मला  
संधी काही मिळणार नाही जाणो!"

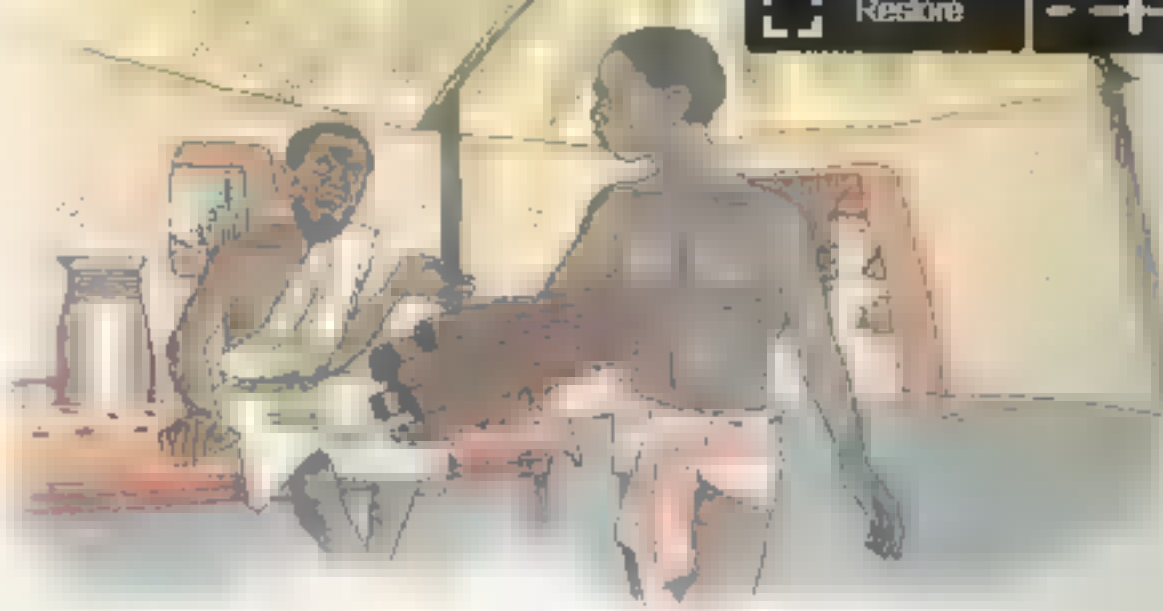
'सुप्रती, मी नित्यसभर तुझी बुद्धिमत्ता आठि, तू जे काही करायचेस, ते अश्यावधानापेक्षा अवघड नाही. तुझी स्मरणशक्ती, सहनशीलता व काम कराय्याची क्षमता अद्भुत आहे. तुझी इच्छा असेल तर पक्का वर्गाच्या आत ही कला मी तुला शिकवेन आणि तुला 'मंडिता बनवून' तुझ्याशी लग्न करेन.' अश्यावधानी करणाला.

सुमती नकोतायब. हावे इत्यथा च्यापनी -  
 "नाही. मला अवधानां व्यायचे नाही. नांकांना  
 आनंद देणे ही मलाय य ग्रेष्ठ मला आहे. मला  
 माहित आहे. पण मला लोकांच्या मजेच्या मेली  
 मला मंदत करण्यांतच जायते मला मित्तरी  
 त्यामुळे मी श्रीच राहुन धरच्या सर्व लोकांना मंदत  
 करतो."

तिचे हे मीतणे ऐकुन अवधानी घक्क  
तो म्हणाला - "तुझे म्हणणे अगदी बरोबर आहे  
माझी ~~दुसऱ्यांना~~ केवळ मनोरंजनासाठी ~~॥~~ वेळ  
घालण्यासाठीच ~~॥~~ ना तुम्ही ~~॥~~ दुसऱ्यांना  
सुख देण्यासाठी ~~॥~~ दुसऱ्यांना ~~॥~~ देण्यासाठी  
~~॥~~ ~~॥~~ अष्टावधानांपेक्षा तुझे ~~॥~~  
श्रेष्ठ आहे. तुला माझ्यासारखे पंडिता कापे ही माझी  
~~॥~~ योग्य नाही. खर पाहता ~~॥~~ सुवर्णकिंकरण घालून  
व्याथला नूच योग्य अहेम." असे म्हणून त्याने  
आधत्त्या दानानले किंकरण काढून ~~॥~~ इतक्या  
घातले. मंतर काही दिवसांतच त्या दोघांचा निःशब्द  
आला.







## मुलाचा निर्णय

आफ्रिका देशाच्या एका डोंडुन नांवाचा एक गरीब माणूस जंगलातली लांकडे तोडून तो आपला उदरनिर्वाह करायचा. दुंदी नांवाचा एक मुलगा होता. दुंदी दियरेदिधस मोठा होत होता. पहातांना त्याचे मन आनंदाने भरून यायचे. दुंदी बारा वर्षांचा झाला. त्याला आशा होती आता दुंदी आपल्याला हातभार लावू लागेल व आपले आपुढ्य आरामशीर जाईल. आता दुंदीसुद्धा आपल्या वडिलांबरोबर जंगलात जाऊ लागला. लांकडे तोडण्यात वडिलांना मदत करू लागला.

एके दिवशी डोंडुन आजारी पडला. तो खाटेवरून उठू शकत नव्हता, म्हणून त्याने आपल्या मुलाला जंगलाने जाऊन लांकडे तोडायला सांगितली. दुंदी आपल्या वडिलांच्या आदेशाप्रमाणे जंगलाकडे निघाला. रस्त्यात त्याला त्याचा एक मित्र दिसला. बराच वेळ त्याने तिथेच आपल्या मित्राबरोबर खेळण्यात घालवला, दुपारी परत

जायच्या आधी त्याने लांकडे तोडून घेतो तो.

ते पाहताच डोंडुन अतिशय संतापला. त्याने रागीट स्वरात म्हटले, "तू अगदी कुचकामाचा आहेस, तू कोणत्याही कामाला लायक नाहीस, इतकी कमी आणशीस, शांनी काय होणार? आज लांकडे विकली, तर ठ्या काय खाणार? खरेदी कशी करणार?" तो दुंदीला रागवला व त्याला चांगली मार दिला. विचार दुंदी रडत रडत घराबाहेर निघून गेला. "जा, चालता हो, घरांत पाच ठेवतास तर मोडून टाकीन. ओरे, स्वतःला समजतोस काय?" ओरडून ओरडून डोंडुन व पांघरूण घेऊन झोपून गेला.

दुंदीला कळत नव्हते काय करावेत! तो जंगलाच्या दिशेने चालू लागला, दूर गेल्यावर तो थकला. त्याला भूक लागली. भुकेने तो व्याकुळ झाला. तो एक पाऊलसुद्धा पुढे टाकू शकत नव्हता. तो विचार एका झाडाखाली झोपून गेला.

संध्याकाळ झाली एक व्यापारी आपल्या योकरांसह शहरातून आपल्या गांवी परतत होता. त्यांनी झाडाखाली झोपलेल्या त्या मुलाला पाहिले त्यांनी त्याला उठवले व विचारले "तू कोण आहेस? या घर जंगलात असा कां झोपला आहेस? तेही असा भतत्या वेळी?"

"मला घरदार नाही, मला फारच भूक लागली आहे." दुंदी ने दुःखी आवाजात म्हणून दिले. व्यापाऱ्याने त्याला कांही पोक्या दिल्या. पोक्या त्याला तो पाणी प्यायला व्यापाऱ्याच्या मनांत त्या कणच निर्माण झाली. त्यालाही मूतवाळ नव्हतं. तो दुंदीला आपल्याबरोबर घरी घेऊन गेला.

दुपार मुलगा नाही. आता डोंडुनला काळजी वाटायला लागली. त्याला वाटतं त्याच त्याला मी फार त्याची वाढत होती. दिवसामागून दिवस गेले, परंतु मुलाचा कांही पता लागला नाही. मोठ्या वेचेनीत तो आपल्या मुलाची वाट पहात लागला.

इकडे व्यापारी दुंदीला आपल्या मुलाप्रमाणे पाहवायला लागला त्याने व्यापारांतले धारकाचे शिकून घेतले. त्याचे दिवस आरामात जात होते. त्याला फशाचीही काळजी नव्हती. तरीही जेव्हा त्याला त्याच्या आई वडिलांची आठवण यायची. तेव्हा तो फारच दुःखी व्हायचा. त्यांची आठवण काढत तो दूर कुठे तरी एकटा बसायचा. तो आपले आईवडिल घर यांना विमरुं शकत नव्हता.

व्यापाऱ्याच्या बावकोला मुद्धा दुंदी फार आवडायचा. कारण तो इमाना व विज्वारू मुलगा होता.

चांदोबा

तीही आपल्या सख्ख्या मुलाप्रमाणे त्याचे सर्व करायची व सरख्या आईसारखे त्यावर प्रेम करायला लागली. अशीच कांही वर्षे गेली.

एके दिवशी डोंडुन जंगलात सांपडलेला हत्तीचा दांत शहरांत विकून परत चालला होता. तेव्हा त्याच्या मुलासारखा दिसणाऱ्या एका तरुणाला पाहून तो ओरडला, "वेडा, धांव." घोडेस्वार धावला. जवळ जाऊन त्यांनी त्या तरुणाला निखून पाहिले आणि म्हणाला "तू दुंदीच आहेस ना, माझा हत्यलेला मुलगाच ना?"

दुंदी घोड्यावरून उतरला आणि म्हणाला, "हो मी दुंदीच आहे." असे म्हणून त्यांनी आपल्या वडिलांना नमस्कार केला आपल्या वृद्ध वडिलांची दशा पाहून दुंदीला फार दुःख झालं. तो म्हणाला "बाबा, आता मी ज्या घरांत रहातो तिथे माझ्याबरोबर चसा. कांही दिवस विश्रान्ति घेऊन जा." डोंडुनने मुलाचे म्हणणे ऐकले.

दोघे व्यापाऱ्याच्या घरी पोचले. दुंदीने व्यापाऱ्याशी वडिलांची ओळख करून दिली. व्यापाऱ्याने त्याला फार चांगली घागणूक दिली.

सकाळी परत जाताना डोंडुन व्यापाऱ्याला





म्हणाला "मी माझ्या मुलाला माझ्याबरोबरच घरी घेऊन जाणार आहे."

"हे कसे बरे शक्य आहे मित्रा, आता तो तुझा नाही, माझा मुलगा आहे. तू तर त्याला घराबाहेर काढले होतेस. जेव्हा मी त्याला आसरा दिला, घरी आणले, त्याचे पालन पोषण केले, तेव्हा त्याला घर नव्हते, आता हेच त्याचे घर आहे." व्यापारी त्याला नम्रपणे म्हणाला, "देवाच्या दयेनी मला माझा मुलगा परत मिळाला. हे खरं आहे की मी त्याच्यावर रागावलो आणि तो घर सोडून गेला, परंतु बापलेकांमध्ये अशी भांडणे तर होतच असतात. तर अगदी साहजिकच आहे."

अशा प्रकारे त्या दोघांमध्ये या विषयावर बरीच चर्चा झाली शेवटी व्यापारी म्हणाला, "या समस्येवर तोडगा आहे, दुंदीला रक्षामधे किंवा तुझ्याबरोबर धाचा निर्णय दुंदीलाच घेऊ दे, हाच हा समस्येवर आहे."

"हो, हो, मला खुद्दा अट मान्य आहे, दुंदीच लवेल." डोट्टन आनंदाने म्हणाला. "ठीक आहे, उधा सकाळी याचा निकाल लावू या." व्यापारी

दुसऱ्या दिवशी बापलेकांचा घेऊन व्यापारी पुढेपुढे चालू लागला, त्याच्या हातांत एक लखलखीत आणि लांबलचक तलवार होती. बापलेकांना काही समजत नव्हते की व्यापारी काय करतो आहे, त्यांना कुठे घेऊन जातो आहे ते आश्चर्याने पहात होते.

नदी आणि जंगलामध्ये एक निर्जन प्रदेश होता, तेथे व्यापारी थांबला, त्याने तलवार दुंदीच्या हातात दिनी व म्हणाला, "बेटा, तू आता तुझी कर्तव्य पालन कर."

दुंदी चिनयाने म्हणाला, "पण सांगा तरी मला, आता काय करायचे आहे?"

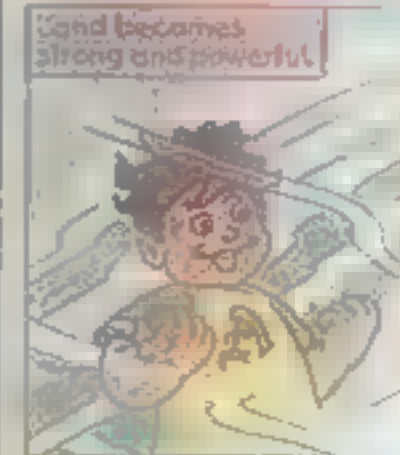
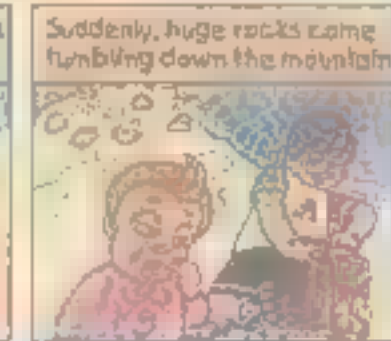
"जर तू आपल्या वडिलांबरोबर जायचे ठरविते असतेस तर कापून टाक. जर तुला दुसऱ्या वडिलांबरोबर राहायचे असेल तर त्यांचे शिर कापून टाक."

दुंदी थोडा वेळ तसाच निमूट उभा राहिला. तो काहीच करू शकत नव्हता. त्याने दोघांना बापून केला, म्हणाला, "आता माहीत आहे की माझे कर्तव्य काय आहे! मी स्वतःच माझे शिर कापून टाकतो." असे म्हणून त्याने तलवार उचलली.

दोघांनी मोठ्या करुण स्वरान चिनवीत म्हटले "बेटा थांब, असे करू नकोस."

तिघांच्या डोळ्यांमध्ये अश्रू झाले.

त्यांनी समस्येवर एक दुसरा उपाय शोधला. डोट्टन व त्याची बायको ही दोघे व्यापाऱ्याचे घरी राहायला आली. अशा प्रकारे दुंदीने आपल्या जन्मदात्या पालन पोषण करून त्याला मोठा करणाऱ्या आई वडिलांबरोबर न्याय केला. दोघांना सुखी केले, आता दोघांचीही काहीच तक्रार नाही. आता त्याच्या दोन आया व दोन वडील आहेत, ते त्याच्यावर खूप प्रेम करतात.







# चांदोबा





## खरा शंजारा

एका श्रीमंत गृहस्थाने शहरापासून दूर असलेले एक नवे घर विकत घेतले. त्याला फार प्रिय होती. आवाजाचा त्रास त्याला आवडत नसे. त्या भागांत घरे खूपच कमी होती. म्हणून तो खूप होता. त्याच्या घराच्या दोन्ही बाजूला फक्त दोन तहान मोपड्या होत्या. त्याखेरीज दुसरी घरे नव्हती.

पण त्याच्या आनंद त्या रात्रीच संपुष्टात आला. एका मोपडीत हातोडीने ठोकण्याचा व दुसऱ्या मोपडीत भाता चालवण्याचा आवाज सतत येत होता.

सकाळी त्याने नोफराळा पाठवले व चौकशी केली. तेव्हा त्याला समजले की पूर्व दिशेला मोपडी होती त्यांत एक सुतार होता, आणि पश्चिमेकडच्या मोपडीत एक लोहार राहत होता. दोघेही खूप गरीब.

त्या श्रीमंत गृहस्थाने प्रथम सुताराला बोलावून विचारलं, "जर मी तुला द्यावे, तर तू तुझी ही जागा सोडून दुसरीकडे राहायला जाशील का?"

"आनंदाने जाईल साहेब" सुताराने उत्तर दिलं. तो वेळून निघून गेला. त्या लोहाराला बोलावले आणि तोच त्याच्यापुढे त्यानेही लोच मारी व बशीम तो निघून गेला.

त्या रात्री तो गृहस्थ स्वतःलाच शाबासकी निजावला गेला. बाटले की आज रात मिळेल, मोपमोड काही होणार नाही.

पण गरीब मोपेतून तो धावतच जागा झाला. पुन्हा बाजूंनी मोठ्याने तगले व रात्रभर ते भडूनभडून घेतच राहिले. सकाळी त्याने नोफराळा बोलावले व भाबडस खुतासा विचारला. "त्या दोघांनी आपल्या मोपड्या बदलल्या साहेब. लोहार सुताराला मोपडीत राहण्याला गेला आहे, आणि सुतार लोहाराला मोपडीत हे लोक आपला दिलेला शब्द पाळण्याच्यामेकी नाही आहेत साहेब." सांगितले.



वेताळ  
कथा

## योग्य वर

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हा झाडावर बटला. त्याने प्रेत खाली उतरवले आणि आपल्या खांद्यावर घेतले. तो स्मशानाच्या दिशेला घालू लागला. तेव्हा प्रेतांत सपलेला वेताळ त्याला म्हणाला, "राजन्, मध्यरात्रीची वेळ आहे. त्यांत हेरस्मशान आहे. इथे भुलेप्रेत यांच्या संचार असतो. कोणत्याही क्षणीं तू संकटांच्या जाळ्यांत सांपडशील. तुझे प्राण धोक्यांत आहेत. अशी कोणती किचकट समस्या आहे की ज्याचे रमण्या शोधण्यासाठी तू इतकी कठोर मेहनत करतो आहेस? स्मशान खोडण्याचे नांबसुद्धा घेत नाहीस? पण एक गोष्ट लक्षांत ठेव. कांहीजण असे असतात की ते सामान्य समस्याला असाधारण समस्या समजतात आणि चिंताग्रस्त होतात. याच कारण आहे त्यांची







अनुभवशून्यता आणि दुर्बल विचारशक्ती! तू तर अशी चूक करत नाहीस ना ते सांग. ही केवळ माझी शंकाच आहे. पण जर हे खरं आहे तर मी तुला सावध करतो आहे. तुला मी मालतीची, एका शरीराच्या मुलीची गोष्ट सांगतो ती ऐक. विचार न करता आपले भाव्य ठोकले, आणि आपल्याच हातानी आपला सर्बनाश केला. भक्ता दूर होण्यासाठी ही गोष्ट ऐक." असं म्हणून वेताळ मालतीची गोष्ट सांगू लागला.

विध्याचलच्या अरण्याजवळच्या एका खेड्यांत एक लांकूडतोड्या आपली एकुलती एक मुलगी मालती हिच्यानरोबर राहात होता. मालती लहान असतानाच तिची आई वारली होती. लांकूडतोड्याला नेहमी आपल्या तरुण मुलीच्या विवाहाची काळजी वाटत असे.

जवळच्याच गांवा राहाणारी त्याची भोरली वहीण आजारी पडली. तिच्या पांढऱ्या फार दूर नव्हतं.

फेब्रुवारी २००९

दुसऱ्या दिवशी सकाळी लांकूडतोड्या बहिणीला भेटायला निघाला. जाण्यापूर्वी त्याने मालतीला सांगितले, "गाय गायण आहे म्हणून तुला इथेच एकटीला ठेवतो आहे. ताईला भेटून कोच निघतो. कसंही करून रात्री पूर्वी मी परत येतोच आहे."

मालतीने स्नान करून आपले ओले केंस वाळण्यासाठी मोठे ठेवले होते. ती झोपडीच्या आंतबाहेर करीत होती. तेवढ्यांत अचानक त्याच्याकडे का आले आणि गार वारा सुटला. मालतीने चमेलीच्या फुलांचा गजरा करायला घेतला. एकीफडे आपल्या गोड आवाजांत ती एक गाणं गाऊ लागली. गाणं संपेपर्यंत तिचा गजराही पूर्ण झाला. आपल्या केंसात ती घालणार एक आला.

"तुम्हा आवाज ऐकून मला शरमून जाईल. ना, ना, किती गोड आवाज आहे मी तुम्हा!" हे शब्द ऐकून मालती घाबरली. तिच्या शरीरात काय सुटला.

आवाजाच्या विशेषता तिने कळून पाहिले तेवढ्यांत तो तरुण आपला परिचय देण्यास पुढे आला. तो म्हणाला, "माझं नांव शरंगपाणी! मी संगीतप्रेमी आहे. तुम्हा गोड आवाज मला फारच आवडला. तुम्हा गाणं ऐकामला मिळालं हे माझं भाग्य!"

काय उत्तर द्यावं ते मालतीला समजना. इतक्यांत मुसळधार पाऊस सुरू झाला. मालतीने चटकन त्या तरुणाला म्हटले, "बापरे, तुम्ही तर खूप भिजला आहात. आंत वावं." तिने त्या अनोळखी व्यक्तीला घरांत येण्यास निमंत्रण दिले.

शरंगपाणी पळतच झोपडीत शिरला. ती प्रशस्त व नीटनेटकी झोपडी पाहून तो म्हणाला, "फारच कुटी आहे तुमची. पण या अरण्यांत असं एकटं राहणं तुला भिती नाही वाटत?"

"इथेच माझा जन्म झाला नि इथेच मी मोठी

चांदोबा

झाले. भिती कशाची वाटणार? माझे वडील माझ्यानरोबर इथे राहातात ना?" असं म्हणताना तिने खाटेवर एक सतरंजी अंघरी.

तितक्यांत झोपडीच्या बाहेरून एक आवाज आला. "आंत कुणी आहे का? पाऊस कमी होईलसं दिसत नाही. मी आंत येऊ का?"

मालतीने दाराजवळ पाहिलं तर बाहेर पडवीत त्या तरुणाचा पुतळा असावा असा एक अत्यंत सुंदर तरुण उभा होता. तिने त्याचं स्वागत करत म्हटलं, "आपण आंत या ना! आपण तर पूर्णपणे भिजलेले दिसता."

अरण्यांत अशी अप्सरेसारखी सुंदर मुलगी पाहून तो आश्चर्यचकितच मानावर घेत तो म्हणाला, "माझी नांव सुंदरकपिल आहे. मित्राच्या जात होतो, पण या पावसांत सांपडलो." असं बोलत तो आंत आला.

"तुमच्याप्रमाणे आपली एकजण पावसांत सांपडले आहेत नचा!" मालतीने त्या दोघांची एकमेकांशी ओळख करून दिली.

त्यांच्यापाठोपाठ एक तिसरा तरुण आंत येऊन म्हणाला, "परवानगी शिवाय आंत येतोय त्याबद्दल का हा?" तोही पावसांत नखशिखान्त भिजला होता.

त्याला बघून मालती कांहीतरी बोलणार होती. त्यापूर्वीच तो तिसरा म्हणाला, "माझं नांव भीमाशंकर आहे. व्यापाराच्या कामासाठी मी शहरांत चालतो आहे. धर्षेच या पावसांमुळे अडकलो. केव्हा आहे हा पाऊस कोण जाणे!"

गोड्या वेळानंतर पाऊस कमी होत गेला. शरंगपाणी निघाला तेव्हा मालती त्याला निरोप द्यायला बघेर आली. तिला तो म्हणाला, चांदोबा



"तुम्हा मधुर आवाज नि गोड गाणं माझ्या कानांत अजून गुंजतंय! तू मला फार आवडली आहेस. उद्यां मी तुम्हा बडिलांशी साबायत बोलणीं करायला माझ्या मोठ्या भावाला पाठवीन." सारं अगदी हळू आवाजात तिला सांगून तो तिथून निघून गेला.

सुंदरकपिलने जाण्यापूर्वी तिला दबल्या स्वरांत सांगितलं, "तुम्हा सौंदर्य खरोखर अनुपम आहे. माझ्या सौंदर्याची बरोबरी करणारी यधू मिळेल की नाही ही मला एक मोठी काळजी होती. आता ती काळजी मिटली आहे. आपल्या विवाहासंबंधी बोलणीं करायला मी उद्यांच माझ्या आईबडिलांना पाठवीन." तिच्या कानांत हे कुजकुजत बोलून तोही तिथून निघून गेला.

भीमाशंकरने जाण्यापूर्वी सांगितलं, "तू मला फार आवडली आहेस. मी एक मोठा व्यापारी आहे. माझा लार्खोचा व्यापार चालू असतो. कामाचा व्याप सांभाळण्यासाठी माझ्याकडे पुष्कळ

११

फेब्रुवारी २००९





“मुलाच्या लग्नाच्याबाबतीत ताईचं जरा चुकलंचा तिला खूप हुंडा मिळेल असं स्पष्ट हवं होतं. पण आता तिची निराशा झाली आहे. तुमं लग्न तिच्या मुलाशी करावं असं माझ्या मनांत होतं. पण मी कांही ते सुचवण्याचं [redacted] केलं [redacted] कारण आपण इतका हुंडा कुठून देणार? पण आता यावेळेला तीच म्हणाली की त्याचं लग्न एकदा झालं की ती सुरवाते [redacted] मिटेल. आता तिनेच आपण होऊन हा प्रस्ताव [redacted] आहे. तुझ्याशी जर तिच्या मुलाचं लग्न झालं तर तिला खूपच आनंद होईल. मी देखील होकार दिला, पण रमापतीने तुमं मत काय आहे ते विचारलंय. तुला [redacted] लग्न पसंत आहे कां?”

मालतीने हसून म्हटलं, “आज [redacted] इथे अचानक जोरदार पाऊस पडला. पावसांत सांपडलेल्या तीन तरुणांनी आपल्या भोंपडीत आसरा घेतला. त्यांतला एक संगीतछेमी आहे. दुसरा अतिशय देखणा आहे [redacted] तिसरा एक व्यापारी आहे. त्यांच्यापैकी प्रत्येकाने माझ्याशी [redacted] करायची इच्छा प्रकट केली. आणि तुमच्याशी याबद्दल बोलणीं करायला [redacted] आपापल्या घराच्या लोकांना उद्यां इथे [redacted] आहेत.”

“अस्सं कां? मग ते तिघेही श्रीमंत असले पाहिजेत. ना, छान, आता तूं रमापतीचं निरर्थक बोलणं विसरून जा. त्या तिघांच्यामधला कोणता तरुण तुला आवडला आहे?” तामूळतोड्याने खुपीने मुलीला विचारले.

मालतीने बघितांना लगेच [redacted] उत्तर दिलं, “मी रमापतीशीच लग्न करीन.”

ही गोष्ट सांगून वेताळने राजाला विचारलं, “राजन्, आपल्या विवाहासंबंधी असा निर्णय घेऊन मालतीने फार मोठी चूक केली आहे, हे तर उघडच

आहे. ते तिघेही धनवान आहेत, गुणी आहेत. मालतीला या तिघांपैकी कुणालाही एकाला पसंत करता आलं असतं. तिने त्यांच्यातलाच वर निवडायला हवा होता, असं जर तिने केलं असतं तर तिचं आयुष्य तिला अहमांत घालवता आलं असतं. परंतु असं न करता तिने अशिक्षित रमापतीशी विवाह [redacted] निर्णय घेतला. जीवनसाथीची निवड ही एक गंभीर व गुंतागुंतीची समस्या आहे. कारण मुलीचे सारे भविष्य या एकाच नियर्झावर अवलंबून असते. परंतु अशा गंभीर समस्येला तिने अगदी सामान्य, साधी [redacted] आहे असे मानते आणि आपला निर्णय सांगितला. तिने भाग्य साधाऊलं, भविष्य उजळण्याची संधी गमावली आणि [redacted] हातांनी स्वतःचा सर्वनाश केला. [redacted] या [redacted] उतरं. माहीत असूनही तूं [redacted] [redacted] तुझ्या मस्तकाचे तुकडेतुकडे होतील.”

विक्रमाकाने उत्तर दिलं, “कोणती समस्या [redacted] आहे, गुंतागुंतीची आहे रि गंभीर आहे, आणि कोणती समस्या साधारण आहे, [redacted] आहे हे प्रत्येक व्यक्तीच्या स्वभावावर आणि त्यावेळच्या परिस्थितीवर अवलंबून [redacted]. आपल्या अनुभवांच्या आधारावर त्या व्यक्ती विचार करतात

नि निर्णय घेतात. पित्याच्या प्रश्नाचे उत्तर देताना मालतीने कोणतीही धाई केली नाही. तिने रमापतीशी विवाह करायचा आपला निर्णय क्षणभरांतच सांगून टाकला. कारण तिच्या दृष्टीकोनातून ही कांही असाधारण समस्या नसून एक साधी समस्या होती. त्याच्या पाठीमागे एक महत्वाचे कारण आहे. ते तिघेही तरुण तिच्याशी विवाह करायला उत्सुक होते पण त्या तिघांपैकी एकापैकी असा विचार केला नाही की मालतीच्या मनांत काय इच्छा आहे. तिची पसंती काय आहे? रमापती हा एकदाच निघाला की ज्याला विवाहाच्या बाबतीत मालतीची इच्छा काय आहे ते जाणून घेण्याचे महत्त्व होते. बाकीच्या तरुणांना लग्नापूर्वी तिचे मत विचारण्याची आवश्यकता भासली नाही. असे तरुण लग्नानंतर तिच्याशी कसे बागले असले. ते कसे सांगता येईल? कदाचित त्यांनी तिला पत्नीचा दर्जा दिला नसता आणि तिला साध्या भोसकरणीसारखं देखील बागवलं असतं! म्हणून तिने भाग्य साधाऊलं आणि आपल्याच हातांनी आपला सर्वनाश केला [redacted] म्हणजे अगदी निराधार आहे.”

राजाचे मीन भंग झाल्यामुळे वेताळ शवासहित अदृश्य झाला आणि झाडामर जाऊन बसला.



नोकराचाकर आहेत. जेव्हा केव्हा आपल्या कामाच्या कटकटींनी मी झमूज जाईन, तेव्हा या शांत ठिकाणी येऊन विभ्रान्ति घेईन. तुझ्याबरोबर सुखाने बिसस कंठीन. भाभी आई व इतरांना उद्यांच मी आपल्या लग्नाची बोलणीं करायला, पाठवायची व्यवस्था करतो.” मालतीकडे एकटक पाहता पाहता ती आपल्या मागने चालता झाला.

संध्याकाळी मालती जेव्हा गाईला चारा घालत होती, तेव्हा तिच्या पिता परत आला. मालतीने विचारलं, “आल्याबाई कशा आहेत?”

“जास्त दिवस काढील असं वाटत नाही आता. तिला एकाच गोष्टीचं वाईट वाटतंच. तिच्या एकुलत्याच एक मुलाचं लग्न कांही ती पाहू शकणार नाही.” लांकूडतोड्या म्हणाला.

मालती म्हणाली, “यांत वाईट वाटण्यासारखं काय आहे मोठंस? त्याला एखादी मुलगी आवडली की लगेच त्याचं लग्न तिच्याशी लावून द्यायचं!”



## या महिन्यात जन्मलेली विशेष व्यक्ती

सरोजिनी नायडूंचा जन्म १३ फेब्रुवारी १८७९ ला हैद्राबादमध्ये झाला. त्या एक जन्मजात कवयित्री होत्या. अकराव्या वर्षी त्यांनी कविता लिहायला सुरुवात केली. एल्फिन्स्टोन् गणिताच्या तासातला छोट्या सरोजिनीचे कांही वर्षांत लक्ष लागत नव्हते. तिने कविता लिहायला सुरुवात केली आणि लिहिलेले कविता सरासरी सुचत गेली. असं ती म्हणाली.

तिचे वडील अण्णेशाख चव्हेपाध्याय हे सरोजिनी व तिची भावंडे यांचे स्फूर्तिस्त्रोत होते, ते मुलांना हा प्रकारे उत्तेजन देत असत, ते ही करी होते. त्यांनी उर्दू व बंगालीत कविता रचल्या होत्या, सरोजिनीची आई बरदासुंदरी देवी यांनी बंगाली गीते लिहीली होती आणि त्या चोंगल्या गान असत.

त्याकाळातल्या आर्थीर सिमन्स व एडमंड गौससारख्या श्रेष्ठ लेखकांनी सरोजिनीच्या कविता वाचल्याच्या गोष्ट्या, 'सोन्याचा कळस' हा तिचा पहिला कवितारंग्रह समीक्षकांना खूप आवडला होता.

असं सांगतात की तेराव्या वर्षी ती आजादी एवजी, डॉम्टांनी पुस्तके वाचायला देखील मनाई केली. पण तिने त्यांचं न ऐकता दोन ओळींचे एक लिहीले.

१८९८ मध्ये गवर्नामीय डॉ. नायडू यांच्याशी घरांतल्या मंडळींच्या मनाविरुद्ध तिने विवाह केला. हैद्राबादमधल्या भारतव्यामुळे तिला मुस्लिम समाजात मिश्रवर्णाची संधी पारंपार मिळत गेली, मंतर, जेव्हा भारतीय भाषांच्या बाबीत उर्दू गाळायची असा प्रस्ताव आला, तेव्हा सरोजिनीने त्याविरुद्ध जोरदार तडा दिला. लोकान्या भावना ती कधीं दुखतीत नसे.

ब्रिथांचा योग्य मिळालेला या काळात सरोजिनींनी स्वतःला झोपून दिले. ब्रिथांना शिक्षण मिळालेच पाहिजे, म्हणजे त्यांच्या आयुष्याला निराळे गळण मिळेल असा त्यांचा ठाम विश्वास होता. ब्रिथांना मताधिकार असावेत याबद्दल त्यांचा आग्रह होता.

राजकारणात प्रवेश करण्यापूर्वी त्यांनी गांधीजींच्या बरोबर दक्षिण आफ्रिकेत तिथल्या सरकारविरुद्ध काम केले. हिंदुस्तानच्या राजकीय मंचावर त्यांना गोपाळ कृष्ण गोखले यांनी आणले. १९१९मध्ये त्या ऑल इंडिया होमरूल लीगच्या समासद म्हणून लंडनला गेल्या, तिथे त्यांनी ब्रिथांच्या हक्कावर

फेब्रुवारी २००१



सरोजिनी नायडू

भाषण केले. सरोजिनींच्या समाजकार्याबद्दल ब्रिटिश सरकारने त्यांना कैसर-ओ-हिंद हा १९०८ साली दिलेला होता. परंतु जातिव्यवस्थेला यत्नेच्या त्या पीछण ह्याकांडानंतर संतापनेच्या सरोजिनींनी तो निरसित करून घेतला.

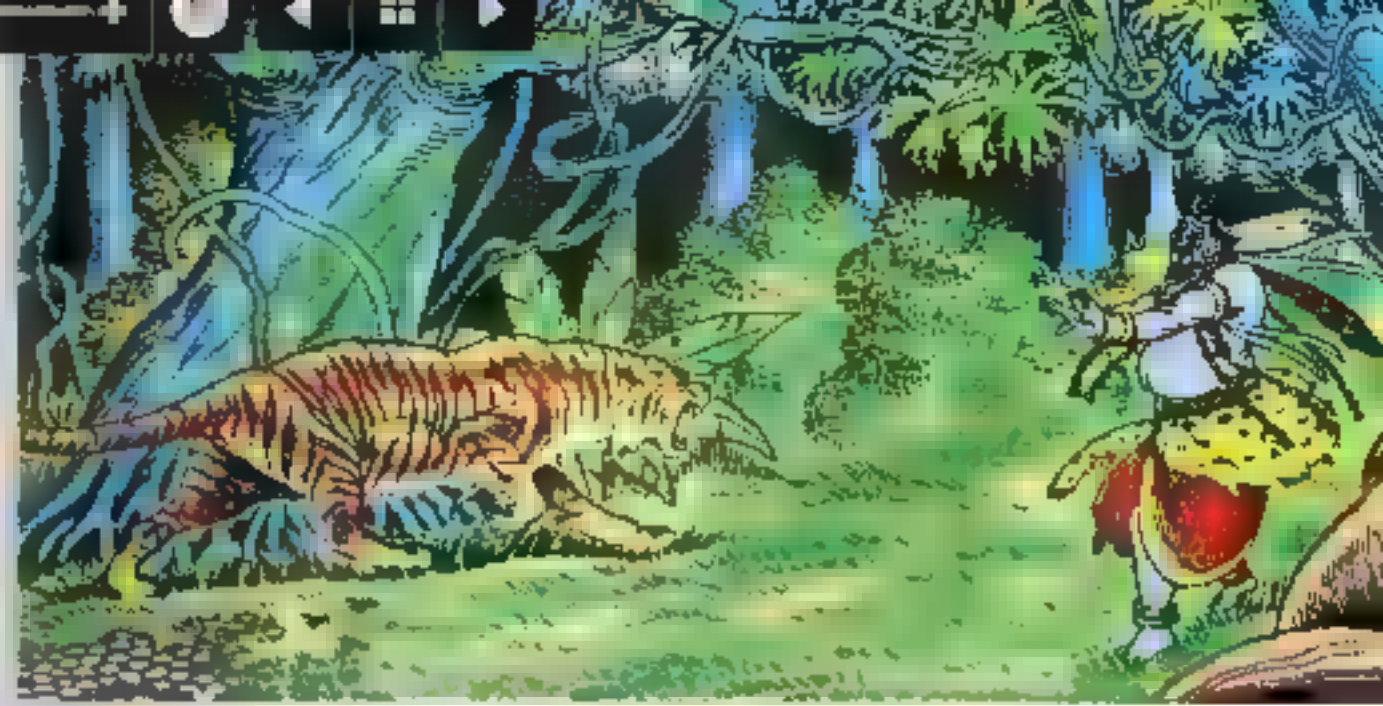
१९२५ सालच्या फेब्रुवारी महिन्याच्या त्या अध्यक्ष होण्या, अध्यक्षीय भाषणाने त्यातल्या मिश्रवर्णाची जन्मगांत पुन्हा चेतवली गेली.

१९३० साली मिठाच्या सत्याग्रहाच्यावेळी त्यांचा निर्णयपत्र ब्रिथोवुडी यांची स्वयंसेवकांना धीर देण्याला फार उपयोगी पडला. परिस्थितीला वेळोवेळी रामोरे गेले.

१९४२ च्या 'चनेबल' चळवळीत गांधीजींना जेव्हा पुण्यातल्या आगखान ठेवण्यात आले होते, तेव्हा सरोजिनी नायडूही तिथे होत्या. त्या गंधीयत्तावरणात आपल्या ब्रिथोवी हजरजबाबीपणाबद्दल त्या प्रसंगाला आर्षात, रॉबर्ट बर्न यांच्या 'एक मंग ककीत' पुस्तकात त्यांनी सरोजिनींचा उल्लेख "गांधीजींच्या छोट्या दत्तात्रेयांनी विदूषक" असा केलेला आहे. गांधीजीं माघ त्यांना "भारताची प्रोव्हिडेंस" म्हणून.

पालत स्वतंत्र झाल्यानंतर सरोजिनींनी उत्तर प्रांताचे राज्यपालपद मोठ्या नाराजीने स्वीकारले. गांधीय जीवन्मृतम आग्रह नसे तरीदेखील ही जबाबदारी त्यांनी निघे, दहातेने व सहाजपणे पार पाठली. २ मार्च १९४९ रोजी सरोजिनी नायडूंचे निधन झाले.

चांदोबा



## यक्ष पर्वत

जवळ जवळ शंभर वर्षांपूर्वी नर्मदा नदीच्या काठाजवळील जंगलात आदिवासी लोक राहात होते. या जंगली जमातीमध्ये गण्डकामृग नांवाची एक होती. त्यांनी जंगलात आपले वेगळे वसविले होते. त्याचे अरण्यपूर नांव होते. आदिवासी गण्डकामृगांना पावटून, कडून, शेतीची कामे करून घेत असत, म्हणून त्या जमातीचे 'गण्डकामृग' असे नाव पडले.

अरण्यमल जमातीचा नवा राजा झाला. ह्याच जमातीतील गणाचारी नांवाचा माणूस राजाला पदच्युत करण्याचा प्रयत्न करीत होता. दोन तरुण लढवऱ्यांच्या मदतीने अरण्यमलने गणाचारीचे कपट उधडे

करून, त्याला वाघांपुढे मरण्यारस टाकले.

अरण्यमल गावीवर बसून एक वर्ष झाले. गण्डक जमातीने बिसस वार्षिकोत्सव म्हणून साजरा करायचे असे ठरवून आवश्यक ती तयारी केली. एक चौथऱ्यावर एक सुशोभित सिंहासनावर त्याला बसवून ते उत्सव साजरा करू लागले. अरण्यमलाच्या आनंदास पारावार उरला नाही. इतका मान मिळाल्याने मनांतल्यामनांत त्याला गर्व झाला.

ह्यावेळी गण्डकामृग जातीचे दोन तरुण वाघांवर बसून वेगाने तिथे आले. वाघांवरून उतरून ते सरळ अरण्यमलाकडे येऊ लागले. अरण्यमलाच्या शिलामुखी नांवाच्या मंत्र्याने त्यांना थांबवून म्हटले "काय बिसरलात की

'चांदोबा'





काम? इथे एक मंत्री बसलाय. माझ्या परवानगी शिमायच राजाला भेटू पहाताय? हे कधीच शक्य होणार नाही." त्यांच्यातील एकजण म्हणाला "मंत्रीजी, डोंगराजवळील आमच्या ज्वारीच्या शेतातील कणसे कांही नवीन लोक तोडून नेत आहेत. ते ज्या प्राण्यांवर रथार होऊन आले आहेत तसे प्राणी या जन्मांत आम्ही बघितले नाहीत."

मंत्री शिलामुखीने विचारले "हे प्राणी दिसतात तरी कसे? त्यांचे वैशिष्ट्य काय आहे?"

"ते हत्तीसारखे उंच आहेत. बाघासारखे त्यांचे पाय आहेत आणि त्यांची मान बगळ्या सारखी उंच व वांकडी आहे." त्या दोघा वीरांनी नवलाईने भरलेल्या अस्वाजात

पाहिलेल्या विचित्र प्राण्यांचे वर्णन केले.

शिलामुखी त्या दोघांना राजाकडे घेऊन गेला. आणि त्या विचित्र प्राण्यांच्याबद्दल सविस्तर माहिती सांगितली.

"आमच्या लोकांनी इतकी मेहनत करून धान्य पिकविले आणि त्या चोरांची ही हिंमत की आमचे धान्यच घोरून नेतात. तुम्ही त्या लोकांना चांगला शिकवायला ह्या होता. उसट त्या प्राण्यांच्याबद्दल आश्चर्य करीत बसला आहात." अरण्यमल रागावून म्हणाला.

अरण्यमलाच्या ह्या बोलण्यावर जनतेला उद्देशून मंत्री मोठ्यांदा म्हणाला, "ऐका, ऐका, आता यांना यांना पकडिजे. चोर आपले पीक लुटून नेत आहेत. तेव्हा त्यांच्या पिकांचे रक्षण करणे हे आपले प्रथम कर्तव्य आहे. मंत्र्याचे हे बोलणे ऐकल्या बरोबर गण्डकमृग जमातीचे तरुण खयळून उठले. भाले, तलवारी आणि घनुष्यबाण घेऊन आपापल्या गण्डकमृगावर बसून निघाले. मंत्री शिलामुख देखील त्यांच्या बरोबर निघाला.

ते सगळे जेव्हा त्यांच्या शेताजवळ पोहोचले तेव्हा समोरील दृष्ट बघून घाबरले. भीतीने जागच्याजागीखिळून राहिले. सगळे मिळून पंचवीस, तीस चोर होते. ते शेतांतली कणसे तोडून विचित्र दिसणाऱ्या प्राण्यांच्या पाठीवरील पोत्यांत भरत होते.

चोरांनी बघितले की गण्डकमृग जमातीचे लोक भाले, तलवारी, घनुष्य घेऊन आले आहेत व कोणत्याही क्षणी आपल्यावर हल्ला करतील. त्यामुळे चोर घाबरले. मनांतल्या मनांत दोन्ही पक्ष एकमेकांना घाबरायला लागले. चोरांमधील एकाने शत्रूकडे भाला दाखवित म्हटले "पहा, तिकडे पहा ! न घाबरता लोक गण्डक सारख्या जनावरावर होऊन बेधडक ये जा करतात तर आपण अंदाज करू शकतो की ते किती शूर आहेत. त्यांना आपण कसे पुरे पडणार ?"

चोरांच्या सरदाराने गण्डकमृग जमातीच्या लोकांकडे नीट लक्ष देऊन बघितले. वाटले लोक आपल्याला टाळत आहेत. कदाचित हल्ला करण्याचे त्यांचे धाडस होत नसावे. त्यांच्या या गोंधळलेल्या स्थितीचा फायदा उठविण्यासाठी चोरांचा सार्थीदारांस म्हणाला, "हे उंटस्वारांनो, गण्डकमृग जमातबाले आपल्याला घाबरत आहेत. आपल्यावर हल्ला करण्यास कचरत आहेत. बघातरा! एकालाही पुढे यायचे धाडस होत नाही आहे. ही चांगली संधी आहे. त्यांना सगळीकडून घेऊन त्यांची दाणादाण उडवा."

चालून येणाऱ्या त्या शत्रूला बघून शिलामुखी थरथर कांपू लागला. तो आपल्या लोकांना म्हणाला "इतक्या उंच प्राण्यांवर बसलेले हे लोक आपल्याला सहज मारून

चांदेबा



टाकतील. मागे फिरा आणि लांब त्या झाडांच्या मागे लप." शिलामुखी आपले गण्डकमृग मागे परतविण्या अगोदरच चोर तिथे आले आणि त्यांनी गराडा घातला. शिलामुखी धाडसाने लडू लागला. शत्रूला तोंड देताना अरण्यमालेचे स्मरण करून ओरडून आपल्या सार्थीदारांना म्हणाला "ह्या चोरांना आपल्याला तोंड देणे शक्य नाही. अरण्यपूरला पळून जाऊ या."

वेबदघांत जवळून एक आबाज आला "महामंत्री शिलामुखी घाबरू नका. चोर ज्या प्राण्यांवर रथार झाले आहेत, त्यांना उंट म्हणतात. आपल्या गण्डकांना मागे फिरवून तुमच्या मागून येणाऱ्या उंटावर घाला. गण्डक आपल्या शिंगांनी त्यांना घायाळ करतील.

17

फेब्रुवारी २००१





त्यांची शिंगे वज्रासारखी टणक आहेत."

शिलामुखीच्या लगेच लक्षांत आले की आबाज सैनिकांच्या अलंतेच्या झोपडीत रहाणाऱ्या स्वर्णाचारीचा आहे. परन्तु आता त्याच्यात चोरांबरोबर लढाई करायचे बळ शिल्पक राहिले नव्हते. तो आपल्या साथीदारांच्या बरोबर अरण्यपूरकडे पळू लागला.

स्वर्णाचारीचे बोलणे चोरांच्या सरदाराने ऐकले होते. तो स्वर्णाचारी लपला होता तिथे जाऊन ओरडला "तू कोण आहेस? आमच्याच शत्रुला मदत करतोस? फारच शहाणा आहेस की?" असे म्हणत त्याने उंटावर चढून स्वर्णाचारीवर भाला रोखला.

स्वर्णाचारी भितीने चळचळां कांपत

म्हणाला "बाबारे! मला माझा पाप करू नका. सगळी शाखे म्हणतात स्थापत्यकाराला माझा नरकात जात."

सरदार जोरांत हसून म्हणाला "येवढा मोठा स्थापत्यकार आहेस तर शहरात रहायचे होते. इथे या जंगलात दगडधोंड्यात फिरायची तुला काय गरज?"

"साहेब घरे बांधून माझे व कुटुंबाचे पोटभरत नाही. धंधात फारसे पैसे देखील मिळत नाहीत. यंत्र यंत्रविण्याचे काम देखील मला येते. विघ्नेश्वर पुजाऱ्याच्या मदतीने मी मायावी हत्तींची सुट्टी बनविली होती, पण दोन योद्ध्यांनी हा प्रयत्न विफल केला. त्यामुळे माझ्या धंधाचे फार मोठे नुकसान झाले. म्हणून मी पद्मपुरी सोडून जंगलात आलो. जवळ एका झोपडीत दोन तरुण योद्धे रहात आहेत. तिथून योद्ध्या अंतरावर मी व विघ्नेश्वर पुजारीने एक घर बांधले, व तिथे रहात आहोत.

"ते सैनिक इथे काय करताहेत ते काही तपश्चर्या तर करत नाहीत?" सरदार म्हणाला. "त्यांना तपश्चर्या करण्याची गरज? ते तर शस्त्र विद्येत पारंगत आहेत. मोठ्यांचे रक्षण करणे हेच त्यांचे काम आहे." स्वर्णाचारी म्हणाला.

सरदाराने कुत्सितपणे विचारले की "गण्डकमृग जमातीचे धान्य पळविणे हे तर कांही पाप समजले जात नाही ना?"

छात्रा उत्तर देताना स्वर्णाचारी चाचस्त म्हणाला "आपण तर फार कठीण प्रश्न विचारला. मला कळत नाही की अशा प्रश्नाचे काय उत्तर देऊ?"

"बर, मला त्या दोघां योद्ध्यांच्या घरी घेऊन चल." सरदाराने आज्ञा केली. स्वर्णाचारीला कळून चुकले की सरदार त्या तरुण योद्ध्यांना मारणार आहे. परन्तु निरुपायाने तो योद्ध्यांच्या झोपडीकडे जाऊ लागला. झोपडीशी पोहोचण्या अगोदर स्वर्णाचारीला योद्ध्यांना साबध करायचे होते, होऊन ते जीव वाचवू शकले असते. तो सरदाराला म्हणाला "आपण इथेच थांबा. ते दोघे झोपडीत आहेत का ते बघून येतो."

चोरांचा सरदार म्हणाला, "ओहो! तुम्ही ही हुशारी माझ्यापाशी नाही चालणार. मी सिंधच्या बळवंटातून ह्या डोंगरदऱ्यात आलो आहे. तुझ्या सारखे खूप लोक बघितले आहेत. तुझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवण्या-इतका मी मूर्ख नाही."

दोघेजण झोपडीजवळ आले. बांबूच्या तट्ट्यांनी बनलेला झोपडीचा दरवाजा बंद होता. सरदार आपल्या एका साथीदाराबरोबर दरवाजा उघडून आत गेला. तिथे बाघ, अस्बले ह्यांची कातडी भिंतीवर लटकत होती. एका कोपऱ्यांत कांही धनुष्यबाण पण पडलेले होते. सरदाराने आपल्या साथीदाराला

चांदीबा



सर्व सामान बरोबर घेण्याची आज्ञा केली. बाहेर येऊन त्याने स्वर्णाचारीला उंटावर बसण्यास सांगितले.

स्वर्णाचारीला कळले की आता आपला जीव धोक्यांत आहे. सरदाराने त्याला जेव्हा जबरदस्तीने उंटावर बसवले तेव्हा स्वर्णाचारी "मला कुणीतरी बांधवा हो बांधवा" असे ओरडू लागला.

हा ओरडा ऐकून विघ्नेश्वर पुजाऱ्याच्या मनात शंका आली. "स्वर्णाचारी सारखा बुद्धिमान आपल्या रक्षणासाठी असे ओरडेल? नक्कीच तो मोठ्या संकटात सापडला आहे. मला ताबडतोब जाऊन त्याची सुटका केली पाहिजे." असा विचार करत तो तरुण योद्ध्यांच्या झोपडीकडे निघाला. तिकडे



गेत्यावर त्याला असे दिसले की स्वर्णाचारी उंटावर बसला आहे व चोरांचा सरदार त्याला भाला दाखवून घमकावत आहे.

विघ्नेश्वर पुजाऱ्याच्या मनात तरुण एक कल्पना चमकली. झोपडीत रहाणारे योद्धे एका सिंहाच्या छाव्याला लहान असतानाच घेऊन आले होते व प्रेमाने पाळत होते. त्यांनी त्याचे नांव परशुराम असे ठेवले होते. सिंहाचा छावा तरुण सैनिकांबरोबरच नव्हे तर स्वर्णाचारी व विघ्नेश्वर पुजाऱ्यांच्या बरोबर पण चांगला रळला होता. जेव्हा सैनिक झोपडीत असत, तेव्हा तो आसपास निर्भयपणे हिंडायचा. जेव्हा ते झोपडीत नसतील तेव्हा ते झोपडी मार्गील लांकडी पिंजऱ्यात बंद करत असत. विघ्नेश्वरला याटले सिंहाला मोकळे सोडले तर मी स्वर्णाचारीला वाचवू शकतो आणि चोरांना पण पळवू शकेन. स्वर्णाचारीच्या किंकाळ्यांनी सिंहाला राग येईल व तो चोरांवर तुटून पडेल. त्याला आम्हा दोघांचा चांगला

लळा आहे त्यामुळे तो स्वर्णाचारीचे नकी रक्षण करेल. विघ्नेश्वर पुजाऱ्याने पळत जाऊन पिंजऱ्याचे दार उघडले. सिंह डरकाळ्या फोडत बाहेर आला. बाहेर येताच त्याची नजर उंटावर पडली. गुरगुरत तो विघ्नेश्वर पुजाऱ्याकडे बघू लागला ह्या संधीचा फायदा घेऊन विघ्नेश्वर पुजाऱ्याने टाळ्या वाजवून आणखी डिवचले की तो चोरांवर करेल. स्वर्णाचारीने सगळे बघितले व मुद्दाम जोरजोरात "परशुराम! मला वांचव, वांचव" म्हणून ओरडू. सिंहाने स्वर्णाचारीला ओळखले. आपल्या उमे राहून, आयाळ फुलवून अक्राळविक्राळ गर्जना करीत तो उंटाच्या वाजूला वेगाने झेपावला. सिंहाला बघून मागे न जाता सैरासैरा पळत सुटले. एक चोर उंटावरून धाडकन खाली पडला. सिंह त्याच्यावर झेपावला व त्याने त्याचा गळा पकडला.

(क्रमशः)



## आत्म स्तुती

एक दिवस अनंत आपल्या बायको व मुलीबरोबर जेवायला बसणार, येवढ्यांत वारातून आवाज आला. "या भुकेल्या बैराग्याची भूक भागवून पुण्य मिळव बावा."

अनंताला बैराग्यांच्या रागाची भिती वाटायची. पण त्यांच्यावर त्याची भ्रद्धा पण होती. तो लगेच बाहेर आला आणि मोठ्या आदराने त्या बैराग्याला तो घरांत घेऊन आला. त्याला आपल्या बरोबर जेवायला बसविले. जेवताना बैरागी अनंताला म्हणाला, "पूर्वजन्मी तुम्ही विदर्भाचा राजा अमरसिंहाचे मंत्री होता. राजा व प्रजा आपल्या दुष्टांची कौतुक करत असत."

बैराग्याच्या बोलण्यावर खूष होऊन अनंताने आपल्या मुलीस बैराग्याच्या पानात तूप वाढायला सांगितले. बैराग्याने झोळे मिटून केव्हाचे नाटक केले. जसे कांही अनंताच्या पूर्वजन्मा विषयी तो माहिती रोधीत आहे. एकदम तो "चमत्कार! महाचमत्कार! तुम्ही मुलगी पूर्वजन्मी राजा अमरसिंहाची राणी होती." अनंताने मुलीला बैराग्याच्या पत्राबळीवर अजून तूप वाढण्यास सांगितले. म्हणाला, "बाबा, हे रांगा अमरसिंह जन्मी कुठे असतील? आणि करीत आहेत?" अनंत बायकोकडे बघत हंसत बैरागी म्हणाला "द्या जन्मी अमरसिंह तर मीच आहे."

ऐकून अनंत व कोमच्यांतली काठी उचलून बैराग्याला धावला. बैरागी जेवण टाकून आणि पळता म्हणाला "हे अगदी आहे की कलियुगात योतल्यास मारच लायला लागतो."





## एका सार्वभौम प्रजासत्ताकाची स्थापना

१४ ऑगस्टला पाकिस्तानची निर्मिती झाली. जिना हे गव्हर्नर-जनरल झाले आणि लियाकतअली खान हे पंतप्रधान झाले. १४-१५ च्या रात्री मध्यरात्रीच्या ठोक्याला जवाहरलाल नेहरूंचे "Trust with destiny" नियतीशी ठबलेली घेट" हे गाजलेले माषण झाले. लॉर्ड माऊंटबॅटन पहिले गव्हर्नर-जनरल झाले आणि नेहरू पहिले पंतप्रधान बनले.



जवाहरलाल नेहरू

४ सप्टेंबरला दिल्लीत जातीय बंगालींना सुखात जाली आणि गांधीजी तांतडीने नोआखालीहून दिल्लीला परतले. पाकिस्तानांत जाणाऱ्या मुसलमानांचा आणि तिथून वेचर होऊन भारतांत येणाऱ्या हिंदूंचा प्रचंड लोंढा, यांच्यात मारामारी रक्तपात होत राहिला. दिल्लीत शांतता प्रस्थापित झाली होती

काश्मीर संस्थानात अशांतता निर्माण झाली. तिथे बहुसंख्य प्रजा मुस्लिम पण महाराज हिंदू होते. भारतांत काश्मीर विलीन व्हावे याबद्दल प्रजेत नाराजी होती. महाराजांनी भारतांत सामील होण्यासाठी संमती दिली. तेव्हा पाकिस्तानांतून भाडोत्री शिपाई काश्मीरमध्ये घुसले आणि त्यांनी आक्रमण केले. यांतून पहिल्या भारत-पाक युद्धाची ठिगणी पेटली.

१ जानेवारी १९४८ ला भारत व पाकिस्तान, या दोन्ही देशांनी काश्मीरमधील लढाई थांबवण्याचे ठरवले. काश्मीरचे भविष्य ठरवण्यासाठी त्या राज्यांत सार्वमत घेण्याचे ठरले.

(पुढील महिन्यांत : भारताची प्रगतीकडे १९५१-२०००)

तरी पुन्हा १९४८च्या

जानेवारीत दंगल

उसळली. गांधीजींनी

पुन्हा उपवासाचे

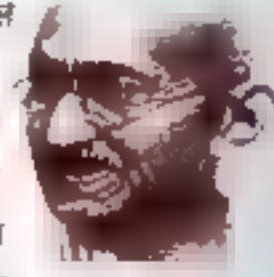
परजतं. त्यांनी उपवास

सुरू केला. परंतु हिंदू व

मुस्लिम नेत्यांकडून

शान्तिचे आश्वासन

मिळाल्यानंतर, पांच दिवसांचा उपवास त्यांनी सोडला. दुर्दैवाने ३० जानेवारीला एका हिंदू माधेफिरूने गोळ्या झाडून त्यांची हत्या केली.



६ नोव्हेंबर १९४९ला विधानसभेचे पूर्ण झाले. लोकसभेने राज्यघटनेचा मसुदा स्वीकारला. २६ जानेवारी १९५० ला या राज्यघटनेचा अंमल सुरू झाला. अघिकृतीत्या न्याय, स्वातंत्र्य, समता, आणि बंधुभाव यावर आधारलेले एक सार्वभौम लोकशाही प्रजातंत्र बनले.



## राजमार्ग

देशांगी तुलना केली चंपक हा मागासलेल्या देशांपैकी एक देश आहे. असे चंपकसेनला वाटते. कारण असेल? खाताठी आणताना विवेकसेन खाला त्याने पुढारलेल्या देशांत जाऊन तिथले लोक कशा तऱ्हेने कामे करतात. रामजाबून घेण्यास सांगितले. देशांतील लोकांची कामाची पद्धत बघून विवेकसेन थकला. त्याला मनापासून वाटले की आपल्या देशांतील लोकांनी आपल्या काम करून स्वतःची उन्नती करावी. खासबंधी माहिती गोळा करत असतानाच, त्याच्या वडिलांच्या निधनाची बातमी आचानक कळली. तो ताबडतोब आपल्या देशांत परतला आणि चमपाच्या पंचविसाव्या वर्षीच देशाचा राजा बनला.

विवेकसेनच्या मनांत देशाच्या प्रगती विषयी अनेक विचार योजना घोळत होत्या. परंतु खाबिन्यातील पैशाच्या कमतरतेमुळे तो आपल्या योजना अंमलात आणू शकत नव्हता. लोकांवर

नवीन कर लागू त्याच्या विचार होता. परंतु तो हे देखील करू शकला नाही कारण प्रजेच्या ह्या गोष्टीस विरोध होत. त्यांची अशी तक्रार होती की जुने कर देता देताच आमच्या नाकी नऊ आले आहेत, तर नवे कर आम्ही कुठून देणार?

देशात पुष्कळ नद्या आहेत, पाण्याची कुठेही कमतरता नाही. पिके चांगली येत आहेत. तेव्हा असे अवलमनादेखील देशाची प्रगती होत नाही असा त्याला प्रश्न पडला. त्याला असे वाटले की जनताच हा प्रश्न सोडवू शकेल. ह्या कामास जनताच योग्य आहे. ह्या समस्यांच्या अगदी मुळापर्यंत जाण्यासाठी, तो कांही दिवस वेच बसून सान्या देशभर फिरला.

विवेकसेनाने एक दिवस एका तरुणास झाडाखाली झोपलेले बघितले. त्याला उठवून तो म्हणाला. "अरे दिवसादवळ्या खुशाल झोपा काढतोस, तुला दुसरा काही उद्योगचंदा नाही?"

तरुण म्हणाला "काम करायची मला काय गरज? केव्हाही खायला मागितले तरी पोटभर



खायला घालणारे दयाळू ह्या गांवात आहेत."

त्याच्या उत्तरावर चकित झालेला विवेकसेन म्हणाला "कुठल्याही एका माणसाचे नांव सांग, जो मागितल्याबरोबर तुला खायला देतो."

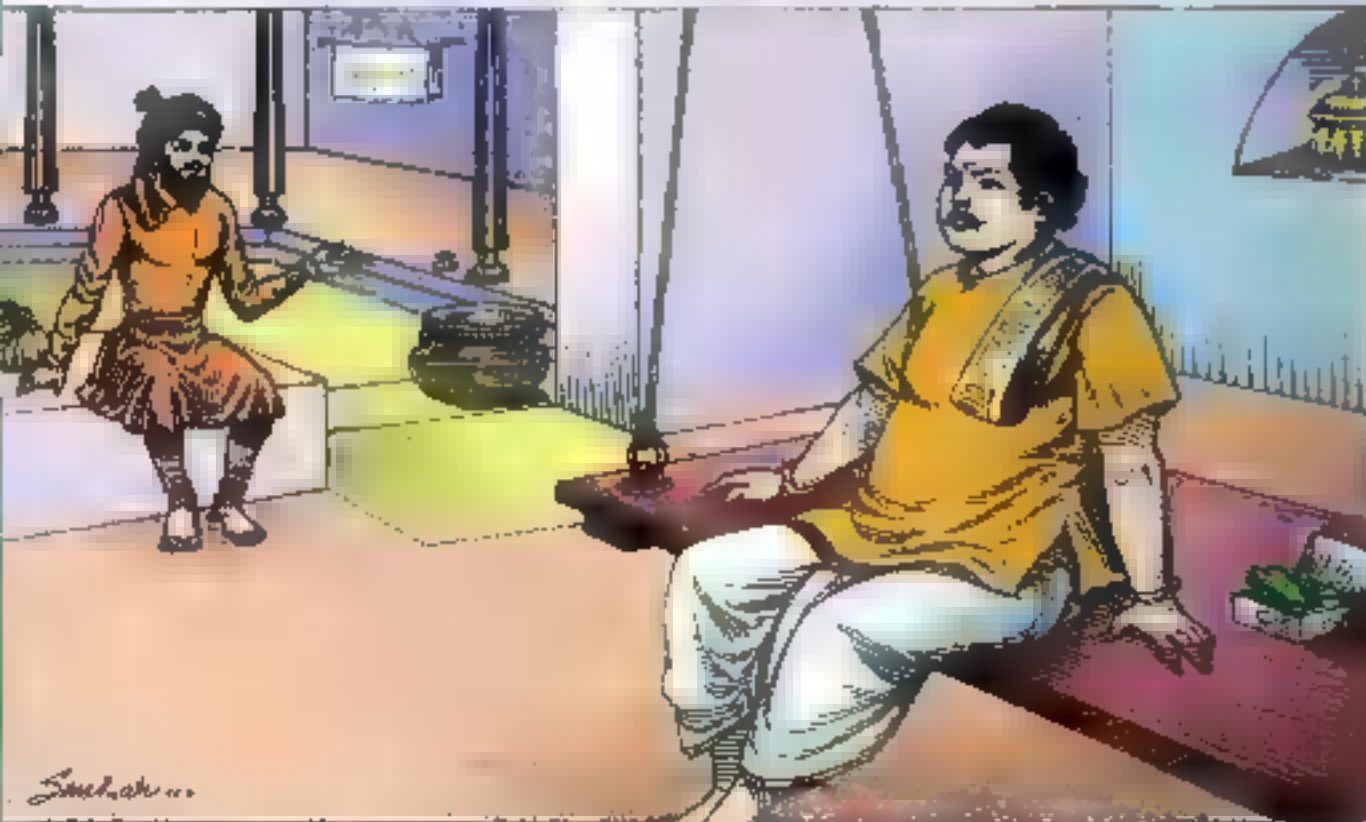
त्या तरुणाने गौरव पाटलाचे नाव सांगितले. विवेकसेन त्याच्या घरी गेला. पाटीलांनी त्याचा चांगला आदर सत्कार केला. जेवण झाल्यावर विवेकसेन म्हणाला "पोटभर खाऊन मी आपल्यावर आरोप करीत आहे असे समजू नका. पण आपल्याला असे नाही ॥ वाढत की घरी आलेल्या प्रत्येकाला पोटभर खायला घालून, आळशांना तुम्ही आणखी आळशी बनवत आहात । आळशांची संख्या वाढवीत आहात."

भणभर विचार करून गौरव पाटील म्हणाले "खरे

आहे. पण मी तरी काय करं ? पीक चांगले येत आहे, त्याचा वापर करायलाच पाहिजे. धान्य बांधा गेले तर तेही बरोबर नाही."

"धान्य विकत घेण्यास कितीतरी देश आहेत. त्यामुळे तुमचे उत्पन्न देखील दुप्पट होईल." विवेकसेन म्हणाला.

पाटील हसत म्हणाले "अहो देशांत चांगले रस्तेच नाहीत ॥ इतर देशांत धान्य कसे पाठविणार? त्यासाठी वागणाऱ्या इतर सोयी तर नसल्यातच जमा आहेत. साधे एका गांवाहून दुसऱ्या गांवाला जाणे देखील मुश्किल, तर इतर देशांची बातच सोडा. ह्या सोयी नसल्यामुळे लोकांच्या ज्ञानाच्या आपापल्यात देखील मर्यादा येते. त्यांची स्थिती फ़क्ताच दय्यक्यांतल्या वेडकांसारखी आहे.



तुम्ही म्हणता तरुण ॥ ॥ ॥ होत आहेत. कां ॥ ॥ ? गरजेपेक्षा जास्त ॥ ॥ आहे. धान्य बिकायचा दुसरा कुठला मार्गपण नाही. मला तर वाटते उत्पादनच कमी केले पाहिजे. ॥ ॥ दुसऱ्या देशास ॥ ॥ विकणे ॥ एक स्वप्नच आहे."

"उत्पादन आणखी वाढवा. तरुणांना प्रोत्साहन देऊन आजूबाजूच्या राजमार्गाचा उपयोग करण्यास सांगा." विवेकसेनने सुचविले.

पाटील घाबरून म्हणाले, "ओ बापरो! हे तर मी नाही करू शकणार. मी एक मामुली पाटील आहे. मी केवळ छोटी छोटीच कामे करू शकतो."

"म्हणजे तुमचे म्हणणे असे आहे की सगळा दोष राजाचाच आहे." असे म्हणून विवेकसेनने ॥ ॥ मुद्दाम दूषणे दिती.

हे बोलणे ऐकून पाटील रगावून म्हणाले "तुम्ही कोणी फ़देशी दिसता म्हणून तुम्हाला खावेछेस ॥ ॥ चांदोबा

करतो. आम्ही आमच्या देशाच्या राजाला खूप ॥ ॥ देतो. त्याच्या बद्दल ॥ ॥ मनात अपरंपार भक्ती आणि श्रद्धा आहे. त्याचे सर्व वंशज आम्हाला पूजनीय आहेत. त्यांच्या बिरुद एक ॥ ॥ देखील बोलात ॥ ॥ तुमची धडगत नाही."

हे बोलणे ऐकून विवेकसेनने मनांतल्या मनांत खूप माला. त्याला जी माहिती द्यावी होती ती मिळाल्यावर ॥ ॥ दर मजल करीत तो राजधानीत परतला. दुसऱ्याच दिवशी तो आपल्या मंत्र्यांना बोलावून म्हणाला "आपल्या देशाच्या अधोगतीचे कारण मला कळले आहे, परंतु हे समजत नाही की हे सुधारण्यास उपाय काय करावा?" नंतर त्याने आपल्या प्रयासातील अनुभव सांगितले.

"महाराज आपल्या असमर्थतेची आपण काळजी करू नका. राजधानीत चंद्रभानू नावाचे एक महाकवी आहेत. त्यांच्या बरोबर काव्य गायनात





# महाभारत

वेळ घालविल्यास आपल्या सर्व काळज्या मिटतील व मज आनंदित होईल." एका मंत्र्याने सहा दिला.

"ज्या कवी चंद्रभानूबद्दल आपण बोलत आहात, ते मला माहिती नाहीत. परंतु शिवपुरी गावात वसुनाथ नावाचे एक कवी आहेत. माझ्या मते ते श्रेष्ठ कवी आहेत. मी स्वतः तिथे जाऊन त्यांचा सत्कार करू इच्छितो, कवींना इथे बोलवून त्यांचा सत्कार करायला असे मला वाटते म्हणून आवश्यक ती तयारी आधीपासूनच सुरू केल्यास बरे" शिवेकसेन म्हणाला.

राज्याच्या आग्नेप्रमाणे दर्याची पिढी की शिवेकसेन संक्रांतीस शिवपुरीला जातील, आणि कवी वसुनाथांचा सत्कार करतील. हा आधी अनेक कवी वसुनाथांना भेटले, पण त्यांना वसुनाथांच्यात कांहीच वेगळेपण आढळले नाही. ठरल्याप्रमाणे शिवेकसेन शिवपुरीस जाण्यास निघाले. चकचकीत राजमार्गावरून घोड्यागाडी बिनासायास शिवपुरीस पोहोचली.

शिवपुरीस गेल्यावर राजा कवी वसुनाथांना

म्हणाला, "आपण केवढे महान कवी आहात हे मला माहिती नाही. परंतु जेव्हां मी आपल्या सत्कारास शिवपुरीला येण्याची घोषणा केली तेव्हां राजधानी ते शिवपुरी राजमार्ग जनतेने स्वतः ह्याची जबाबदारी घेतली आणि असे सिद्ध केले की ते अशी कामे सगळे एकत्र येवून चांगल्या तऱ्हेने करू शकतात. माझी अशी इच्छा आहे की दुसऱ्या गावांत ह्याचे अनुकरण करावे म्हणजे देशभर राजमार्ग बनतील व कुठेही प्रवास करणे सुखकर होईल. ज्या उद्देशाने मी आपला सत्कार आयोजित केला होता तो पूर्ण झाला आहे. अशावेळी मी आपले अभिनंदन करतो."

तेव्हां पासून शिवपुरीची प्रगती झाली. लोकांना पण समजले की राजमार्ग केवळ राजासाठीच नाहीत, तर प्रजापण त्यांचा उपयोग करू शकते. म्हणून प्रजेने जीव ओतून काम करून रस्ते बांधले. आता लोक त्यावरून व्यापार करू लागले. सर्व स्वच्छ आणि सुंदर रस्ते राजमार्ग समजले जाऊ लागले.

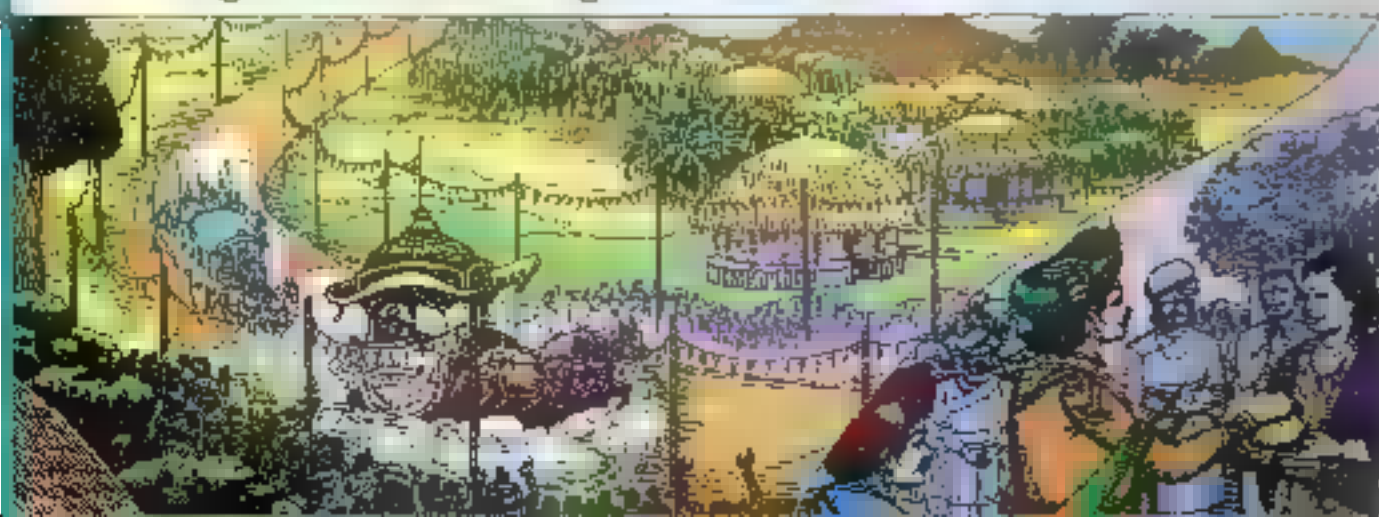
युद्धसमाप्तीनंतर पांडव गंगेच्या किनारी पोचले. आपल्या मृत नातेवाईकांना तिलांजली व पिंडदान केल्यानंतर त्यांनी महिनाभर सुतक पाळले. धृतराष्ट्र, विदुर व स्त्रीजनांच्या बरोबर ते नगराबाहेर एका पर्णकुटीत राहिले.

यानंतर युधिष्ठिराला भेटायला घ्यास येत नव्हते. त्यांचे शिष्य, ब्राह्मण व इतर नागरिक आले. युधिष्ठिराने त्या सर्वांचे यथोचित आदरातिथ्य केले. त्यांना योग्य आसनांवर तो आपल्या आसनावर बसला.

युधिष्ठिर त्या सर्वांना म्हणाला, "कृष्ण, भीम, अर्जुन व इतरांनी हा विजय मला मिळवून दिला आहे खरा, पण मला हा भाग्या विजय

आहे असं वाटतच नाही. आपल्या जातभाईंचा वध केला आहे, अभिमन्यू व द्रौपदीचे पुत्र मारले गेले आहेत। अशा परिस्थितीत राज्याच्या उपभोग घेताना मला आनंद कसा होईल? त्याशिवाय तिलांजली द्यायच्यावेळी माझ्या मातेने रहरय प्रगट केले की महावानी आणि महावीर कर्ण माझा ज्येष्ठ बंधू आहे। अशा महारथीचा असा मृत्यू का कांही मला समजत नाही."

बोलणें ऐकून नारवाने कर्णाच्या शापांची माहिती युधिष्ठिराला सांगितली. कर्ण जेव्हां द्रोणाकडे धनुर्विद्या शिकत होता, त्याच वेळेला अर्जुनाची धनुर्विद्या पाहून कर्णाला







त्याचा हेया घाटू लागला. युधिष्ठिराची बुद्धिमत्ता, भीमाचे बाहुबल, नकुल व सहदेवांचे सौजन्य आणि कृष्णार्जुनाची मैत्री याबद्दल तो या सर्वांचा मत्सर करू लागला. म्हणून त्याची वुर्योधनाशी मैत्री चांगली जुळली.

द्रोणाचार्याकडे धनुर्विद्या शिकत असताना एक दिवस कर्ण एकटाच द्रोणाजवळ जाऊन म्हणाला, "गुरुजी! आपल्या मनात आपल्या शिष्यांबद्दल काही भेदभाव तर नाही ना? अर्जुनाशी युद्धात जिंकवे अशी माझी तीव्र इच्छा आहे. म्हणून आपण मला ब्रम्हास्त्राचा उपयोग व ते परत बोलावण्याची विद्या शिकवावी."

अर्जुन द्रोणाचा आवडता शिष्य होता. म्हणून द्रोण कर्णाला म्हणाला, "तू सूतपुत्र आहेस. ब्रम्हास्त्र फक्त ब्राह्मण व क्षत्रियांनाच देता येते. इतरांना नाही."

ही गोष्ट ऐकून कर्ण महेंद्रगिरीजवळ तपस्या करणाऱ्या परशुरामाजवळ गेला, व त्यांना साष्टांग नमस्कार करून म्हणाला, "महात्मन, मी मृगुवंशी ब्राह्मण आहे. आपण मला शिष्य म्हणून स्वीकाराव." परशुरामाने मान्य केले. परशुरामाने कर्णाला अनेक अस्र-शस्त्रांचे प्रयोग, त्यांचे परत बोलावण्याचे मंत्र शिकवले. त्या प्रदेशांतल्या दक्ष व गंधर्वांबरोबर कर्णाची मैत्री जपली. आपल्या अस्रविद्येच्या प्रयोगांमुळे कर्ण त्यांनाही आश्चर्यचकित करीत होता.

त्या काळात एक दिवस कर्ण आपल्या गुरूच्या समुद्रकिनार्यावर धनुष्यबाण घेऊन फिरत होता. त्याने एका गाईला पाहून बाण मारला व गाय मेळी ती एका ब्राह्मणाची होमाची गाय होती हे जेव्हा कर्णाला समजस तेव्हा कर्णाने लग्नातीच त्या ब्राह्मणाकडे जाऊन त्याची मागितली. पण तो ब्राह्मण संतापतेला होता त्याने कर्णाला शाप दिला, "तू जेव्हा युद्धभूमीत भुड करित राहाशील, तेव्हा तुझ्या त्याचे चाक जमिनीत रुतेल, त्यावेळेस माझ्या गाईप्रमाणेच तूही शत्रूंकडून मारला जाशील."

यानंतर कर्णाने गुरूची निरंतर सेवा करून, आपले शस्त्रविद्येतले कौशल्य दाखवून परशुरामाला प्रसन्न केले. परशुरामाने त्याला सगळा धनुर्वेद शिकवला व ब्रम्हास्त्राची विद्याही दिली. परंतु त्या वेळेस एक घडली. परशुराम कर्णाच्या मांडीवर डोके ठेवून ओंपला होता. त्यावेळेस एक किडा कर्णाच्या मांडीला चावायला लागला, व मांडी कुरतडू लागली.







कर्ण ती वेदना नाईलाजाने सहन होता. परंतु गुरुची शोषमोड होईल म्हणून कर्णाने मांडी जरादेखील हालवली नाही. त्या जखमेतून रक्त वाहू लागले.

थोड्या वेळानंतर परशुराम उठून बसला. मांडीवरचे रक्त आणि कर्णाची मांडी कुरतळणारा तो किडा पाहून परशुराम कर्णाला म्हणाला, "हे बघ, एका ब्राह्मणामध्ये इतकी सहनशीलता असू शकणार नाही. तू मला खरं काय ते सांग. कोण आहेस तू?"

खरं सांगितलं नाही तर परशुराम शाप देईल या विचाराने कर्ण घाबरला व त्याने आपण सूतवंशी असल्याचे सांगितले. तेव्हा परशुरामांनी त्याला शाप दिला की युद्धाच्यावेळी त्याचा ब्रम्हास्त्र आठवणार नाही.

इतक्या सगळ्या शापांचा धनी होऊन

देखील कर्ण एक महान योद्धा मानला जात होता. कलिंग देशांतल्या राजपुरच्या चित्रांगद राजाच्या मुलीचे स्वयंवर होते. त्यावेळीं दुर्योधनाने तिला जबरदस्तीने उठवले व तिला नेऊं लागला. तेव्हां अनेक राजांनी त्याच्यावर हल्ला केला, तरीदेखील कर्णाने दुर्योधनाला किजय मिळवून दिला.

एकदा कर्णाने अजेय जरासंधाला आपण त्याच्याकडून मालिनी नांवाचे एक मोठे नगर घेत म्हणून स्वीकारलं होतं. कर्णाचा पराक्रम पाहून इंद्राने अर्जुनासाठी कर्णाची कयच व कुंडले दान मागितली होती. या सान्या कारणांमुळे कर्णाचा मृत्यू प्रकारे माला.

युधिष्ठिराला नारादाकडून कर्णबद्दलच्या सान्या जेव्हा समजल्या, त्यावर युधिष्ठिर म्हणाला, "आपल्या मुलांसाठी आईवडील असंख्य झेलतात, यातना करतात. अपत्यसुखासाठी स्त्रिया नऊ महिने गर्भ धारण करून प्रसववेदना सोसतात. परंतु युद्धांत कितीतरी तरुणांना कष्टप्रद मृत्यू आला आहे! त्यांना आयुष्यांत सुख उपभोगायला मिळाले नाही. शत्रिय धर्माचेर धिक्कार असो - राज्य मिळवण्यासाठी माझ्या हातून ही किती पापे घडली आहेत. मला हे राज्य मुक्तीच नको. अर्जुना, तू हे राज्य घेऊन टाक. मी जपतप व तीर्षयात्रा करीत राहीन."

अर्जुनाला हे बोलणें अपमानास्पद वाटले. त्याला फार राग आला. त्याने युधिष्ठिराला सांगितले, "महाराज, आपलं राज्य फार

मिळवण्यासाठी आपण शत्रिय धर्माचं पातन केसं आहे. राज्य मिळवल्यानंतर आता शिक्षा मागण्याची गोष्ट अगदी विसंगत आहे. जर शिक्षाच मागायची होती. तर इतक्या सान्या माणसांचा वध करायची काय आवश्यकता होती? यावेळेला जर आपण शिक्षा मागण्याची इच्छा दाखवलीत, तर सगळे लोक आपल्याला हंसणार नाहीत कां? नहुषाने सांगितलं होतं की शत्रियांची इच्छा कधीही धरूं नये. सान्या धर्माचं मूळ धन आहे. म्हणून आपण राज्याचा स्वीकार करावा. अश्वमेध यज्ञ करावा म्हणजे सर्व पापांतून आपण मुक्त होऊं शकाल."

अर्जुनाला दुजोरा देत मीम म्हणाला, "राज्यधर्माला नांवे ठेवण्यांत अर्थ आहे? शत्रूचा करण्याबाबतीत दयामाया कशासाठी दाखवायची? हिंसा म्हणजे तरी काय? दुर्योधन वगैरेचा प्रयत्नपूर्वक केला तो काय नंतर शिक्षा मागायची म्हणून केला होता कां? गोष्ट अगोवर माहीत असती, तर आम्ही तरी शत्रू कां उचलली असती? एवढ्या जणांचा वध आम्ही कशासाठी केला? आम्हीही जमेल तशी शिक्षा मागितली असती! आपण तर असं बोलता आहात की आधी बिहीर खणायची, आणि नंतर ते पाणी प्यायचं नाकारायचं! आपल्याला आम्ही दोष वेणे ठीक नाही. चूक आमचीच आहे. तुमचं ऐकून आम्ही बलशाली असूनही निर्बलांसारखंच वागलो. आपण आता हे सारं विसरून जावं आणि राज्यकारभार सुरू करावा."

चांदोबा



नकुल सहदेवानेही माप्रकारें युधिष्ठिराला हिलोपदेश केला. महर्षी प्यासांनी युधिष्ठिराला सांगितलं, "जरी आमचा वध करायला एखादा वेदविद्यापारंगत आला तरी त्याचाही वध करता येतो. त्यामुळे आम्हाला ब्रम्हहत्येचा दोष लागत नाही!"

आपल्या भावांच्याबरोबर महर्षी व्यास आणि कृष्णाने युधिष्ठिराची समजूत घातली. तेव्हा युधिष्ठिराने आपली शंका व चिंता सोडून दिली, व तो राज्य करण्यास तयार झाला.

युधिष्ठिरासाठी रथ तयार झाला. त्याला सोळा शुभ घोडे जोडले गेले. पांढरे स्तंभ जोडले गेले. भीमाने लगाम हातांत घेतले व तो सारध्याच्या जागी बसला. अर्जुनाने युधिष्ठिरासाठी शुभ छत्र धरले. नकुल व सहदेवाने त्याच्यासाठी चामर हातात घेतले.

51

फेब्रुवारी २००१





युधिष्ठिराच्या रथाच्या पाठोपाठ युमुत्सुचा रथ जाऊ लागला. त्यांच्यामागून कृष्ण आणि सात्यकी ॥ दोन घोडे जुंपलेल्या रथावर आरुढ झाले. या मिरवणुकीच्या पुढे गांधारी, धृतराष्ट्र, कौरव विमा, कुंती, द्रौपदी येगवेगळ्या वाहनांत बसून विदुराबरोबर निघाले. त्यांच्यामागे चतुरंग सेना चालू लागली. युद्धकैद्यांच्या खोतपठणाच्या घोषांत युधिष्ठिर हस्तिनापुरांत पोचले. सारे नगर शृंगारले होते. पांढऱ्या शुभ्र फुलांची तोरणे आणि शुभ्र पताकांनी मार्ग सजवले होते.

जेव्हा युधिष्ठिराने मोठ्या पाटांत नगरांत प्रवेश केला, तेव्हा त्याला पाहायला हजारो स्त्रीपुरुष उभे होते. मार्गावरून युधिष्ठिर जाताना त्यांनी त्याचे मनःपूर्वक स्वागत केले. मंत्री व इतर प्रमुख नगरजनांनी येऊन सांगितलं, "राजेंद्रन ! आपण शत्रूला पराजित करून,

धर्मपूर्वक राज्य पुन्हा मिळवलं हे आमचं सौभाग्य आहे." ब्राम्हणांनी युधिष्ठिराला आशिर्वाद दिला.

युधिष्ठिराने राजवाड्यांत प्रवेश करून धौम्य आणि धृतराष्ट्र यांना वंदन केले, व देवतांची प्रार्थना केली. इतक्यांत काहीतरी ॥ निर्माण झाली. दुर्योधनाचा मित्र चार्वाक युधिष्ठिराजवळ आला आणि म्हणाला, "तुझ्याच क्षातिबांधवांचा वध करून तू कशाचा उपभोग घ्यायला जातो आहेस? तू असलं निकृष्ट जीवन जगला नाहीस ॥ होईल?"

चार्वाकाचे ॥ शब्द ऐकून युधिष्ठिराला माईट काटलं. ब्राम्हणांच्याकडे धडून तो म्हणाला, "माझ्यावर कृपा करा. आधीच मी चिंतेत बुडालो आहे. कृपा करून माझा धिक्कार करू नका."

त्यावर ब्राम्हणांनी उत्तर दिलं, "राजन, चार्वाकाचा ॥ विचार म्हणजे ॥ विचार नव्हे. तो दुर्योधनाचा मित्र आहे. ॥ असलं काही तरी बळकटो आहे. ॥ आपले बंधू यांचे काहीही अनिष्ट आत्ता होणार नाही." असं म्हणून त्या सर्व ब्राम्हणांनी मिळून चार्वाकाकडे ठर मारलं. युधिष्ठिराच्या मनाला शांतता मिळावी म्हणून कृष्णाने त्याला चार्वाकाची कथा सांगितली. चार्वाक हा कृतमुखांत एक राक्षस होता. त्याने बदरीयनांत तपश्चर्या करून प्रत्यक्ष ब्रम्हदेवाला प्रसन्न करून घेतलं आणि ब्राम्हणांखेरीज इतर कुणाच्याही हातून मृत्यू येणार नाही असं वरदान ब्रम्हाकडून मागून घेतलं.

यानंतर युधिष्ठिराला विधिपूर्वक राज्याभिषेक झाला. धौम्य यांनी एक वेदिका तयार केली. त्यावर व्याघ्रचर्म (वाघाचे कातडे) पसरले. त्याच्यावर युधिष्ठिर आणि द्रौपदीला बसवले. नंतर धौम्य यांनी अग्नि प्रज्वलित केला व युधिष्ठिराकडून होम करवला. तेव्हा कृष्णाने एका शंखामार्फत युधिष्ठिरावर अभिषेक केला व त्याला 'तू सान्या पृथ्वीवर राज्य कर' असा आशिर्वाद दिला. त्याला धृतराष्ट्र आणि जनतेने आपली संमती प्रकट केली. मंगल वार्धे वाजू लागली. प्रजाजनांनी आणतेले नजराणे व भेटी युधिष्ठिराने स्वीकारल्या आणि ब्राम्हणांचा सत्कार केला.

नंतर युधिष्ठिराने प्रजाजनांना सांगितलं, "महाराज धृतराष्ट्र आम्हाला देवतासमान पूज्य आहेत. ॥ ज्यांच्या मनांत विश्वास आहे, त्या सर्वांनी ॥ धृतराष्ट्र महाराजांचेच राज्य आहे असे समजावे. आम्ही केवळ त्यांची सेवा करण्यासाठी जिवंत आहोत. माझे आणि

आपणा सर्वांचेदेखील तेच महाराज आहेत."

हे बोलून युधिष्ठिराने भीमाला युवराज म्हणून घोषित केले आणि विदुराला मंत्रीपद दिले. संजयची कोषाध्यक्ष व सह्यागार म्हणून नेमणूक झाली. नकुलवर कर्मचार्यांचे वेतन ठरवणे व पाहणे, अर्जुनावर राज्याचा योगक्षेम पाहणे आणि धौम्य, देवता आणि ब्राम्हणांचे कार्य पाहणे ही कामे देण्यांत आली. सहदेवावर युधिष्ठिराबरोबर सतत राहाण्याचे काम दिले गेले.

॥ सगळे कार्यक्रम झाल्यानंतर युद्धांत ॥ पाबलेल्या लोकांची श्राद्धकर्म केली गेली. धूवान दिले गेले. धृतराष्ट्राने ॥ पुत्रांसाठी आणि युधिष्ठिराने द्रोण, कर्ण, धृष्टद्युम्न, धृष्टकेय आणि अभिमन्यूसाठी निरनिराळी ॥ कर्म केली. मृत व्यक्तींच्या स्मरणार्थ धर्मशाळा, तलाय, इ. बनवले गेले. ॥ जनतेचं क्षेमकुशल लक्षांत घेऊन युधिष्ठिर राज्य करू लागला.

(क्रमशः)







## जडीबुटीचे रहस्य

कांही वर्षांपूर्वी कपिशा नगरांत माधव नांवाच्या एक धनिक रहात होता. त्याचे सासुरबाड पण चांगले श्रीमंत होते. त्याच्या मनांत आले असते तर जन्मभर आयले रिकामटेकडेपणाने आयुष्य घालवू शकला असता. पण माधव ऐतखाऊ यत्नान्यांतला त्याने तांब्याचे सोने कसे बनविता येईल ह्यावर संशोधन केले. आपली सगळी संपत्ती त्याने ह्यांत उधळून टाकली आणि तो गरीब झाला.

माधवची बायको शहाणी होती. तिच्या आधीच लक्षांत आले होते की आपला नवरा सोने बनविण्याच्या प्रयोगापायी वेडा झाला आहे. आणि जे कांही पैसे शिल्लक आहेत. ते सुद्धा उधळून टाकणार आहे. तिला कळून चुकले होते की त्याचे हे वेड त्याचाच नव्हे, तर साऱ्या कुटुंबाचा नाश करेल. परिस्थिती इतकी वाईट होती की खायला घ्यायला देखील

पैसे शिल्लक रहाणार नाहीत. तिने ठरविले, की आपल्याकडून वाचविण्यासाठी जेवढे काही करता येईल तेवढे करायचे. म्हणून ती जागरूकतेने, काटकसरीने घर चालवू लागली. पण तिचे लगळे श्रम यांचा गेले. दुसऱ्यांच्या-सारखा तिचा नवरा व्यापार करत असता तर सुधारला तरी असता. पण सोन्यासाठी वेडे झालेल्या माधवचा बायकोच्या समजाविण्याचा कांहीच परिणाम झाला नाही. उलट त्याची संपत्ती, कापूर जसा भराभर जळून संपतो तशी संपत होती. तो बायकोला तारखे देच सांगायचा. "ओरदुं नकोस. सोने कसे बनवायचे ते मला बरेचसे कळले आहे. आता योदेच समजव्यचे राहिले आहे." माधवची अशी खात्री होती, की एकदा सोने बनवायला लागलो की खूप सोने बनवून आपण चांगले श्रीमंत होऊं. पण त्याला हे कुठे माहिती होते की सोने बनविणे हे एक मृगजळ आहे. त्याच्या

मागे लागून आपला सर्वनाश होईल.

माधवच्या बायकोची परिस्थिती फारच वाईट होत गेली. शेवटी आपल्या माहेरी जाऊन तिने वडिलांना आपली कर्मकहाणी सांगितली. याक ते म्हणाले, "मुली, घाबरूं नकोस मी जाचईबापूंशी बोलतो. ते नक्की सुधारतील."

सासऱ्यांच्या निमंत्रणावरून माधव सासुर-वाडीसला गेला. "काय तुमचे रसायन शास्त्राचे प्रयोग काय म्हणतात?" सासरे म्हणाले.

माधवने उत्साहाने जे जे प्रयोग केले त्याचे वर्णन केले. "अरेरे! तुम्ही महत्वाची गोष्ट बिसरून किती वर्षे बांया घालविलीत! तुम्ही आधीच सगळा घ्यायला होता. मी पण अभ्यास केला आहे. पुष्कळशा गोष्टी आहेत. आता मी असे नाही की तुमचे सोपे आहे. तुम्हाला कितीतरी वर्षे चिकाटीने करावे लागेल. आता म्हातारा झालोय. कष्ट पण कंठ नाही. तेव्हा मी संबंधीचे जे गुपित जाणतो ते तुम्हाला सांगतो. मी सांगितल्याप्रमाणे केलेत तर तुमची इच्छा पूर्ण होईल." माधव भक्तिभावाने म्हणाला "सासरेबुवा, तुमच्या सांगण्या प्रमाणे हे काय मी मनःपूर्वक करीन आणि यश मिळेपर्यंत करीन."

"तू आजपर्यंत तांब्याचे सोने बनविण्याच्या माने लागला होतास ना? त्यासाठी लागणारे सर्व सामान, एक गोष्टीखेरीज माझ्याकडे आहे. ही गोष्ट आपल्या चिकाटीची परिभा घेऊन आणि कष्ट देणारी आहे"

चांदोबा



सासरे म्हणाले.

म्हणाला "सासरेबुवा, अशी कोणती गोष्ट आहे? सांगा ना!"

"तशी काही मोठी गोष्ट नाही. केळीच्या पानावर जी वारीक धूळ बसते ती बघितली आहेस? ती जबळ दीडशेर गोळा करायला लागते. त्यांत अडचण अशी आहे की स्वतः आपल्या हातांनी विशिष्ट मंत्र म्हणून लाविलेल्या झाडांवरची धूळच तुला घेता येईल. त्यासाठी म्हणायचा मंत्र मी तुला शिकवीन."

"खूप झाले लावायला लागतील ना?" माधवने विचारले.

"ह्यांत काय शंका? कितीतरी एकर बाग लावावी लागेल. नाहीतर तुला दीडशेर धूळ कशी मिळणार?" सासरे म्हणाले.

जमीन घेऊन केळीच्या वागा लावायला सासऱ्यांनी माधवला मदत केली. जमीन सखल





करून केळींची रोपे लावण्यास खडे खोदले. माधवने सासऱ्यांनी सांगितल्या प्रमाणे मंत्र म्हणत रोपे लाविली. माधवच्या बायकोने देखील ह्या कामांत खूप लक्ष घातले. झाडे मोठी झाली. माधव दिवसभर बागेत हिंडत असे व पानांवरची धूळ गोळा करीत असे. दोन तीन दिवसांनी त्याचे वजन केले की त्याला सासऱ्यांचे शब्द आठवायचे, धूळ गोळा करायला खूप वेळ लागेल आणि त्यासाठी चिकाटीपण पाहिजे. माधवचे लक्ष केळ्यांच्या पानांवरील धुळीकडे असे. त्याची बायको रोज केळींची पाने, दांडे फुले विकून पुष्कळ पैसे मिळवू लागली. माधवचे लक्ष तिकडे अजिबात गेले नाही. तो आपला द्याच

विचारात कधी दीड शेर धूळ जमेल व आपण तांच्याचे सोने वनयू.

तीन उलटली पण माधवचे काम पूर्ण होत नव्हते. त्याची बायको बागेतून जो व्यापार करत होती तो भरभराटीला आला. गाढ्या भरमरून आणि पाने दूरदूरच्या बाजारात विकायला जाऊ लागली त्या भागात ह्यांच्या बागेसारखी दुसरी एकही केळीची बाग नव्हती. आणखी दोन वर्षे गेली. आता माधवचे काम झाले. त्याने दीडशेरधूळ जमविली होती. धूळ सासऱ्यांच्या समोर ठेवून तो म्हणाला, "ही द्या. आपल्या सांगण्या प्रमाणे मी धूळ जमविली."

"शाबास ! आता तुला पैशाची टंचाई

कधीच होणार नाही." हंस्त सासरा म्हणाला. मुलीकडे वळून म्हणाला "मुली! केळीच्या बागेतून तू किती पैसे मिळवलेस?"

माधवची बायको एक पैली घेऊन आली व म्हणाली "तुम्हीच हिशोब करा."

हे कळेना की केळीच्या बागेतून पैसे कसे मिळणार? तो आपला धुळीबद्दलच विचार करत होता. सासऱ्याने पैलीतले पैसे मोजले, आणि म्हणाला, "वीस हजार रुपये आहेत." वेबडे पैसे बघून माधव आश्चर्य चकित.

"माझ्या सल्याचा कसा फायदा झाला तुला पाहिजे तू ह्या पैशांचे सोने घेऊ शकतोस. दागिने घडवू शकतोस. जे पाहिजे ते विकत घेऊ शकतोस. हे मान्य करशील ना? की गेल्या वर्षात मी तुझ्याकडून जी मेहनत करविली त्याचे फळ मिळाले. तू जे प्रयोग केलेस त्यापेक्षा प्रयोग चांगला आहे ना?" सासरा म्हणाला.

माधवचे डोळे उघडले. त्याला कळून चुकले की तो जी धडपड करत होता ती

फुकटची होती. तो हवेंतच वाळूचे किल्ले बांधत होता. हे असेच चालू राहिले असते तर कुटुंबाचा सर्वनाश अटळ होता. सासऱ्याने भले त्याला फसविले कां असेना, पण त्याचे चांगले होळे उघडले, आणि त्याचा फायदाच झाला. कामधेनुसारखी केळीची बाग असल्यावर त्याला पैशाला काय कमी? त्यांनी आपल्या सासऱ्यांची क्रमा मागितली आणि त्यांचे आभार मानले. त्यानंतर तो आपल्या बागेची मशागत, देखभाल करीत सुरवाने राहू लागला.

परिश्रमाच्या मिळकतीत जी गोडी आहे, ती दुसऱ्या कशांत मिळणार? अशक्यतास मागे घांबणे वेडेपणाचे नव्हे कां? मनुष्याचे ध्येय हे एक असू दे, पण ते योग्य असेल ते उत्तम ध्येय समजले जाईल. संशोधन जरूर करावे पण होणारा फायदा सर्वांस नसावा. त्या संशोधनाने मानवजातीचे कल्याण व्हावे असेच ध्येय दवे. ह्यामुळे लोकांपुढे एक आदर्श निर्माण होईल.







## शूद्र

पवित्र गोदावरी नदीच्या तीरावर एका साधूमहाराजांनी एक छोटीशी झोपडी बांधली. आणि ते तिथे रहायला लागले. आजबाजूच्या गांवातील लोकांना त्यांच्या विषयी खूप सारा होता, मनामध्ये भक्ती होती. येवढे थोर साधुमहाराज आपल्या जवळच रहातात मात्र त्यांना फार आनंद होई. त्यांच्या गरजा लोक नेहमी तत्परतेने पुऱ्या करीत असत.

साधु महाराजांना असे वाटायला लागले की लोक मला मान देतात तेव्हा मी म्हणून तीच पूर्व दिशा. ते पहाटेच उठून रोजची सकाळची आन्हिके संपली की नदीवर स्नानास जात असत. स्नान झाल्यावर नदी जवळच असलेल्या एका खडकावर बसून ते ध्यान करत. त्यांनी सर्व लोकांना अगोदर सांगून ठेवले होते की त्यावेळेस तिथे येऊन कोणीही त्यांच्या ध्यानात व्यत्यय आणू नये.

लोक त्यांचे सांगणे अमलात आणत असत.

ध्यानाच्या वेळी कोणी देखील आसपास फिरकत नसत. आंधोल करायचीच असेल ते खडकापासून दूर जाऊन आंधोल करत.

एक दिवस साधुमहाराज मध्यासांग आंधोल करून, खडकावर ध्यानस्थ जाले. तेवढ्यांत त्यांना वाटले की जवळच कोणीतरी नदीत उडी मारली. म्हणून पटकन डोळे उघडले. तर असे दिसले की एक मुलगा पाण्यात जोरात हातपाय हलवत डुबक्या मारतो आहे. त्यामुळे साधुमहाराजांच्या अंगावर पाण्याचे थेंब उडायला लागले. ते संतापून ओरडले, "इतका माज? दिसत नाही मी ध्यान करतोय ते?"

नदीत पोहोचल्या मुलाचे तिकडे लक्षच नव्हते. तो पोहोचल्यांत, नदीत डुबक्या मारण्यांत अगदी गर्क होता. खरं म्हटले तर डुबक्या मारण्यांत होणाऱ्या पाण्याच्या आवाजामुळे, साधुमहाराजांचे बोलणे मुलाला नीट ऐकूच आले

नाही.

आंधोल करून मुलगा जेव्हा काठावर आला तेव्हा साधुमहाराजांनी रागाने त्याला एक थोबाडीत दिली. येवढ्यांत एक माणूस पळत त्यांच्याजवळ आला ■ सांगू लागला की "महाराज, क्षमा करा. हा माझ्या नायकोचा भाऊ आहे. दुसऱ्या गांवाचा आहे. झाला आपल्या तपस्येविषयी कांही माहिती नाही. हा कुठे सांपडेना, म्हणून मी पळत इकडे आलो, कारण झाला नदीत डुबायला फार आवडते. माझा अंदाज बरोबर निघाला. हा तर इथेच आहे. मनातल्या मनात काळजीपण होती की हा आपल्या व्यत्यय तर नाही ना आणणार! उशीर लागला तरी कृपया करा."

"हा तुझा मेव्हा आहे !" असे म्हणत साधुमहाराज शांत झाले. त्यांच्या तक्षांत आले ■ माणूस शूद्र आहे, तेव्हा मुलापण शूद्रच असणार. म्हणून महाराज नदीवर जाऊन परत एकदा आंधोल करून आले.

मुलगा हे रगळे तळ देऊन बघत होता. त्याने

पुन्हा नदीत डुबी मारली व आंधोल करू लागला. बाहेर आल्यावर मेव्हण्याने त्याला विचारले "तू कशासाठी पुन्हा आंधोल केलीस?"

मुलाने उत्तर दिले "स्वामीजींनी एकदा आंधोल करून भरम लावल्यावर परत कशासाठी आंधोल केली?" मेव्हण्याने मुलाची समजूत काढत म्हटले "अरे, तू विसरलास का की आपण शूद्र आहोत. तुला थप्पड मारली तेव्हा ते तुला शिवले ना | म्हणून त्यांनी परत आंधोल केली."

मुलगा म्हणाला, "थप्पड मारताना हे तर अगदी राक्षसासारखेच दिसत होते. राक्षस सुखा शूद्रच नाही का?"

मुलाचे बोलणे ऐकून महाराजांना जणू कांही त्यांनाच कोणीतरी थप्पड मारली आहे असे वाटले. क्षणभर ते खजिल झाले. मुलाजवळ येऊन म्हणाले "मुला, तू बरोबर बोललास, मी फक्त झालो नव्हतो, तर राग व गर्वाचा थगडा पण माझ्यावर होता. शूद्र तू नाहीस, मी आहे." असे बोलून साधुमहाराजांनी प्रेमाने मुलाला जवळ घेतले.





# પાંદોળા





# कच्छचा भूकंप

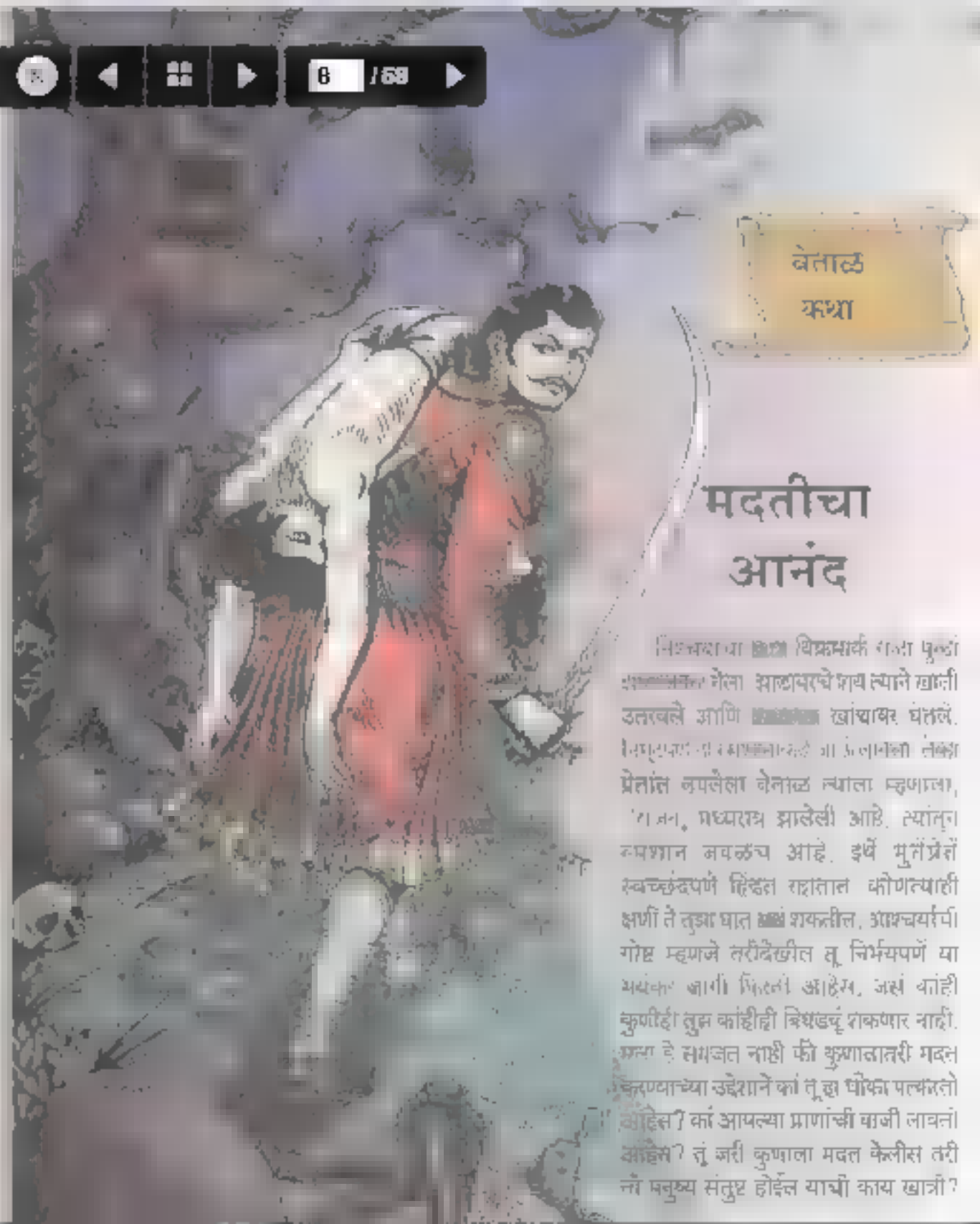
२६ जानेवारी या दिवशी सारा भारत देश प्रजासत्ताक दिन साजरा करीत असतो. देशांतले सर्व नागरिक या सोहळ्याकडे डोळे लावून असतात. यंदाही प्रत्येक राज्य, शहर, गांव व विस्तृत कार्यालय नेहमीप्रमाणे सोहळ्यासाठी तयार हजेरा, लाडो लाकानी आपली देशनिष्ठा, अभिमान आनंद व्यक्त करण्यासाठी त्यांच्या पोरनेतरेने सभासभे उक्तीकरीत जाणे टीव्हीवर विद्वीचा कार्यक्रम पाहण्यात ते गरज झाले देशांतले प्रत्येक राज्य आनंदाने गुजरातखेरीज गुजरातंत मात्र गेल्या पांच हजार वर्षांत कधी आले नाही. असा दुर्दैवाचा प्रचंड आघात झाला प्रजासत्ताक दिनाच्या सभारंभापूर्वी काही तास, भूकंपामुळे अनेक शहरे व गावे उध्वस्त झाली, अखंड निष्पाप जीव मृत्युमुखी पडले त्यांच्या संख्येची मोठदाद हा निहीत असताना पूर्ण झालेली नफळी, लाखों लोकांचे वारं वारं आसात या मोठी वंगल्याप्रमाणे क्षणाभंगीत कोसळली जीव विवर्तन किंवा नख्खो वांघवले इतर हजारों बेपत्ता होते काही हजार बलवंत अनाथ झाले त्यांचा विचार नसून मोठवतो संकटानंतर तीन दिवस अखंडतयार, गतमी आलो तेव्हा मुज आणि अजरा तयार नि सारली कच्छमधला गाव, अखंडाबाद व अजधानी आणि असपासची बरी व गाव, अखंडाबाद ही राजधानी आणि त्याच्या असपासची बरीच गांवांच्यामध्ये सर्वात जास्त हानी आहे भूकंपाचा केंद्रबिंदू कच्छचे रण हा दलदलीचा प्रदेश होता त्याच्या दक्षिणेस भूकंपाचे हादरे चमू लागले

हाकेल्या मंडिराचे खूप नुकसान झाले आहे भुजचे ऐतिहासिक संग्रहालय उध्वस्त झाले अनेक पुरातन स्मारकांची काहीही निशाणी राहिलेली नाही मदतीचा प्रचंड वेतो आणि पुनर्वसनाचे प्रयत्न सुखपासून लुह आहेत गुजरातच्या दिजेने गवयंवेक, औपधे अत्यावश्यक यंत्र पेशाची मदत अखंड चान् आहे

यावेळी, सक्तीबादले, संज्ञाबात व भूकंप हे मानवजातीचा विचार करीत नसताना, शास्त्रीय व नवी औद्योगिक उपकरणे असल्याना या अखंड केलेल्या नैसर्गिक संकटाची सूचना तरी देऊ शकतात, परंतु भूकंपाचे अपघात निदान करून देत नाही म्हणून नुकसानीचे प्रमाण अखंड असते

या दुर्दैवी संकटात सामोडलेल्या आपल्या बांधवांच्या मदतीला आपण जाऊ या आणि आपल्याला जमेल ती जास्तीत जास्त मदत आपण त्यांना करू या, याचा एक मार्ग म्हणजे पंतप्रधानांच्या निर्दिष्ट फंडाला सहाय्य करावे. (C/o. P.M.'s Office, New Delhi 110 011) आपल्या राष्ट्रावर आलेल्या या मोठ्या आपत्तीच्या वेळी आपण मदत करून आपल्या पंतप्रधानांचे मजबूत करू या !

- प्रकाशक



वेताळ कथा

## मदतीचा आनंद

निश्चयाचा विप्रमार्क गला पुढीं शिवाय नेला आलापरचे शय त्याने खाली उतरवले आणि खांचावर घेतले. निश्चयाचा विप्रमार्क गला पुढीं शिवाय नेला आलापरचे शय त्याने खाली उतरवले आणि खांचावर घेतले. निश्चयाचा विप्रमार्क गला पुढीं शिवाय नेला आलापरचे शय त्याने खाली उतरवले आणि खांचावर घेतले. निश्चयाचा विप्रमार्क गला पुढीं शिवाय नेला आलापरचे शय त्याने खाली उतरवले आणि खांचावर घेतले.





त्याला भवत करप्यास न जरी उत्सुक झाला तरी यामुळे समस्यांचे समाधान नाही, आणि तुझे श्रमदेखील थांबा जाऊ शकतील. उदाहरण म्हणून मी तुला शंभूची गोष्ट सांगतो ती म्हणजे शुशील आणि परोपकारी होता. तुझा थकवा दूर होण्यासाठी तक्षपूरक ही गोष्ट पक. आणि वेताळ शंभूची गोष्ट सांगू लागला.

"शंभू श्रीधरत भवता पण त्याची ध्यायची दबात नव्हती. तो लिहायच्यामला शिकलेला नव्हता. त्याला आपल्या हस्ताने वाहत्या वनवण्याची इच्छा होती. गाणी म्हणण्याची इच्छा होती. त्याची मनोव्यथा पाहून एकदा त्याचे आजोबा त्याला म्हणाले, "अरे शंभू, जगात मोठमोठाली कामे करण्यापेक्षा दुसऱ्याचे भले करणे जास्त श्रेष्ठ आहे. तू फार चांगल्या स्वभावाचा आहेस. तुझं मन स्वच्छ आहे तू सदैवगुणी आहेस. हेच तुझे धर्म आहे. काळजी करण्याचे सोड आणि संतुष्ट राहा!"

"मी चांगला आहे याचा काय पुढावा आहे?" शंभूने विचारले.

आजोबांनी हसून म्हटले, "चतुनपणाचा अर्थ आहे निःस्वार्थी असणे, दैम, पृष्ठा, इशा न वाळवणे! इतरांचे मोठेपण चाहून तुला मत्सर वाटत नाही, उत्त तुला आनंद होतो दुसऱ्यांचे हित करतांना आपले काम वाजला ठेवण्याची तुझी प्रवृत्ती आहे. असे विहीनरी चांगले गुण तुझ्यामध्ये भरलेले आहेत.

शेजारचा जेव्हा देवाच्या पायावर अर्पण ठेवतो. त्याची प्रार्थना असेल की घरांतल्या सर्वांची प्रकृती ठीक राही, ताईचे लग्न ठरो, दादाला एखादी चांगली नोकरी मिळो! तो कधी देवाजवळ स्वतःसाठी काही नही."

आजोबांनी शंभू म्हणाला, "आजोबा, आपल्याच घरांतल्या लोकांचे कल्याण घितणे, चात म्हणजे आताय मोठेपणा? म्हणजे दृष्टीने तर हा निरवळ स्वार्थच आहे. माच्यामुळे घरांतल्या लोकांवेरीज बाहेरच्या लोकांचा कोणता फायदा होतो आहे? एखादा कलाकार असला तर तो दुसऱ्यांना आनंद देतो. त्याच्या हृदयात उत्साह भरू शकतो!"

"दुसऱ्यांना उत्साहित करण्यासाठी, त्यांनी आनंदी होण्यासाठी तू कलाकार असत पाहिजेस, असं नही काही. तू दुसऱ्यांचं भलं कर भला!" आजोबांनी त्याला प्रत्युत्तर केले.

शंभूच्या मनावर आजोबांची ही गोष्ट ठसली. तेव्हापासून जमेल तला तो दुसऱ्यांचे हित पाहू लागला. पण त्याची काळजी काही दूर जात नाही.

एक दिवस त्याच्या घरी त्याच्या एक नातकन आला. शंभूच्या सोलस स्वभावामुळे त्याने खूप ऐकत होते. शंभूला आपला जांबई करून घेण्याच्या हेतूने तो इथे आला होता. त्याची मुलगी पार्वती सुंदर, चित्तव युद्धिमान होती. अशी सुशील गुणवती मुलगी या घरची सून होणार या कल्पनेने शंभूच्या घरांतल्या सर्व मंडळींना खूप आनंद झाला. परंतु शंभूने मात्र सध्या आपला नव करण्याचा विचारच नाही असे साफ सांगून टाकले.

पार्वतीच्या पित्याला आश्चर्य वाटले. त्याने शंभूला विचारले, "तुला तर करावयच नाही हे तरी सांग!" शंभूने उत्तर दिले, "मी अगदी नित्ययोगी आहे. मला कोणताही इच्छा येत नाही. कारण नाही. मी इच्छा नाही अस नही नेहमी वाटते."

"शेती करतो आहेस की? यत्नेसाठी आपली काय हवी?" पार्वतीच्या पित्याने समजावले.

"पण त्यांत मी माझी अकन थोडीच चालवतो? बाबा जे सांगतात, ते फक्त मी ऐकतो, त्यानुसार काम करतां. स्वतः होऊन काही करण्याची योग्यता माझ्यात खरंच नाही." शंभूने त्याला सांगितले.

"अस म्हणजे हाच तुला मोठेपणा आहे. शेती करणे गोष्ट काही कुणी एका दिवसांत शिकत नाही काही! अनुभव मिळत गेला की तू चांगल्यापैकी शेतकरी म्हणवला जाशील, मग त्यादिवशी तुला खूप आनंद होईल." पार्वतीच्या पिता म्हणाला.

आणि मला? मला काय होतंय रत नाही आणि जेव्हा मी स्वतः होऊ शकत नाही, तेव्हा काय करून आधत्या पत्नीला करवा देवू शकेल? शंभूने विचारले.

पार्वतीचा पिता नव्वचमला दोन दिवस तिथेच राहून तो शंभूची लक्षपूर्वक पाहत होता. मग गांवात काही कितकोट होते. ती पुरी येत तो जेव्हा फक्त जन्मला निघाला, तेव्हा तो शंभूला म्हणाला, "शंभू, तू माझ्याबरोबर आमच्या गांवी चल तिथे मी तुला रोवाण्याची दायज्येन."

शंभूला कल्पना मान्य केली. त्याच्याही मनांत एकदा पार्वतीला पाहाण्याची उत्सुकता होतीच. तो पार्वतीच्या पित्याबरोबर त्याच्या नेमा पार्वतीचा उत्साही सवग्रस्तन त्हाण्याचा स्वभाव होता त्यामुळे तिचे सौंदर्य शंभूला चतुन श्रमने होते.



आजोबा, तू मी पार्वती अशी निर्माण झाली. घरी पोचल्यानंतर काय विधांति झाली थकवा कमी झाल्यानंतर पार्वतीचा पिता गांवात आयला. तेव्हा तो शंभूला म्हणाला, "तुझ्या गांवातून आम्हाच्या गांवातल्या काही जणांसाठी चांगल्या चातम्य घेऊन आलो आहे. या बातम्या ऐकून त्यांना जरूर आनंद होईल. इतरांनी आजोबांनी शंभूने तुला मा? तर मग तूही चल माझ्याबरोबर."

पार्वतीनेही त्यांच्याबरोबर जाण्याची इच्छा केली. तिचेही एकत्र बाहेर पडले हे पाहून शंभू मनोमन फारच झाला होता. पण त्याचा हा आनंद फार वेळ टिकला नाही.

ते त्यांच्या रस्त्यावरून वळत तेवढ्यात त्यांना एक आठ वर्षाचा मुलगा दिसला. तो फारच उदास व दुःखी दिसत होता.

पार्वतीने त्याच्या वीतयाची मुद्रा पाहून विचारले, "काय रे झालं तेंहू? इतका को खडू झाला आहेस तू?"





"माझी (गीबेरंगी गोटी झाडीत पडली, मी शोधायचा प्रयत्न केला तर सांपाचा फुत्कार आसा फुसफुस आवाज आला. मला वाटतं की तिथे छराचुरा साप असेल." लहूने घाबरत सांगितलं.

"तू अगदी भिन्न आहेस रे! अरे, बाब्यामुल्लं जेव्हा एक पाद दुसऱ्या घालावर घासतं, तेव्हा तसा आवाज येतो बरं!" कतर ती पित्याकडे बघून म्हणाली, "बाबा, आधी गोटी शोधून काढू या मि मंनर पुढे आज्ञा या!"

"तुझी संधय यत्नी मुटापची गाही" कीतुकाने म्हणत पार्वतीच्या पिता पुढे चालू लागला

शंभू त्याच्याबरोबर एका गृहस्थाच्या घरी गेला. पार्वतीच्या पित्याने गृहस्थाला सांगितलं, "तुं तर मोठा नशीबवान आहेस तुला सारखी तुझ्या लेकीच्या लग्नाची काळजी वाटत होती ना? चमन या लग्नाला तयार झाला आहे. जे काही फनपान, खर्च, तू नग्न करू शकशील, ते त्याला कबूल आहे!"

त्या गृहस्थाने खूष होऊन म्हटलं, "ही जानंदाची बातमी तू आणली आहेस तर! पण नणपतीचे काय म्हणणे होते?" तो वेडा पैसाच्यामार्गे धावणारा आहे. मला नाही वाटत हा संकट दो कबूल करेल म्हणून!" पार्वतीच्या पित्याने उत्तर दिलं.

"ठीक आहे, पौरीच्या नशिवांत जे लिहीलंय, तेच होणार" त्या गृहस्थाने त्यावर म्हटलं.

तिथून दोघ निघाले आणि आणखी एका गृहस्थाच्या घरी गेले तिथे एका तरुणाला पाहून पार्वतीच्या पित्याने त्याला विचारलं, "तू म्हणत होतास जन्मांत कशी नोकरी मिळेल का? या शंभूच्या गांयचे जमीनदार आहेत, दुसऱ्या बायकोच्या मुलाना काम आहे. त्याबद्दल ते दोनघे रुपये द्यायला तयार आहेत तुझी कामाची पद्धत त्यांना मीट पारखून पाहिती की त्यानंतर ते तुला फर्चेत देतील चांगली नोकरी देतील."

मी वर ऐकलं होतं की जमीनदाराच्या शिस्त्या बायकोच्या यत्नाने कचेरीत आहे म्हणं! तिच्या मुलाना शिकवायचं काम असतं तर मला चांगली नोकरी मिळण्याची शक्यता आहे. तिथे नाही का जमायचं काही?" त्या तरुणाने आतुरतेने विचारलं

"त्यांना तर सस्कृत पंडित हवा आहे. तुला तर संस्कृत येत नाही की नाही?" पार्वतीच्या पित्याने विचारलं

"ठीक आहे, माझ्या कपाळावर जी रेखा तिहीली असेल, तेच मला मिळेल." तरुणाने त्यांना सांगितलं. हे दोघेजण धरी पक्ष आत होते तेव्हा वाटत त्याच जागी पार्वती त्यांना घेऊन, तिने लहूची गोटी झुडुपातून शोधून काढली होती. पार्वती पित्याला म्हणाली, "बाबा, मी लहूला गोटी काढून दिली. पण हो, त्यासाठी बराच वेळ शोधाशोध करावी लागली हो!" ती खूपच खुपीत दिसत होती.

घरी पोचल्यानंतर पार्वतीच्या पित्याने शंभूला विचारलं, "पार्वतीच्या खुपीचं कारण भमजल की नाही तुला?"

शंभूने उत्तर दिलं, "त्यांत न समजण्यासारखं आहे! गोटी मिळाली म्हणून लहूला खूप आनंद झाला. पार्वतीने कष्ट करून, चिकाटीने गोटी शोधून काढली, त्यामुल्लं ती स्वतःही खूप झाली. तुम्ही लग्नाच्या ठरवाठरवीबद्दल ज्या गृहस्थाशी बोलत होतात, त्यांच्याबद्दल मात्र मला वाटतं की ते फारसे खूप दिसते नाहीत. त्याचप्रमाणे तो दुसरा तरुणदेखील संतुष्ट वाटला नाही, कारण जमीनदाराच्या घडिल्या पत्तोच्या मुलांना शिकवण्याची संधी त्याला मिळू शकणं नव्हती."

एक प्रदीर्घ श्वार घेऊन पार्वतीच्या म्हणाला, "आपण सगळेच परोपकार करू शकतो. पण त्याच्याबरोबर कुणाला संतुष्ट करणे हे आपल्या हातात धोडच असतं!"

येताळाने गोष्ट राजाला सांगितली आणि पुढे म्हटलं, "राजन्, मला शंका आहे की परोपकार आणि संतुष्ट होणे याबाबत शंभूला समज पार्वतीच्या पित्याने पांढळा चतुराईने त्याला समाधानी करायला प्रयत्न केला. मला वाटत की त्याला हे काही समजत नाही बहुधा हे त्याच्या कुवतीच्या बाहेर असावं माझ्या या शंकेचे उत्तर तुला पाहिजे

जसूनही नू मीन पाळलेस, तर तुझ्या डोक्याचे तुकडेतुकडे होतील.

विक्रमार्क म्हणाला, "पार्वतीच्या पित्याला त्या वेगवेगळ्या व्यक्तींचा वेगवेगळा स्वभाव माहीत होता त्या गृहस्थाला आपल्या मुलीचे लग्न ठेल की नाही याबद्दल शंका होती. पण जेव्हा स्थळ नक्की ठरते आहे ही बातमी कळली, तेव्हा तो म्हणू की जे दुसरे यापेक्षाही चांगले स्थळ होतं, तिथे बोलणी जमू शकली नसती का म्हणून! त्याचप्रमाणे, ज्याला नोकरी मिळण्याची मुळीच शक्यता नव्हती, त्याला एका मिळाल्यावर सगळे वाटू लागलं की यापेक्षा चांगली चांगली नोकरी मिळायला शकते. केवळ दुसऱ्याला समाधान देण्यासाठीच फक्त येता येता पाहिजे अस नाही, त्यांना मदत परोपकार द्या. कुणालाही मदत करणे शक्य हो, पण कुणाला समाधान देणे, संतुष्ट करणे हे काम नसते पार्वतीच्या पित्याला हे सत्य ठाऊक होतं. त्यामुल्लं त्याच्या बोलण्यात याचचातुय आहे किंवा त्याला ही समज किती होती आहे ते समजल नसतं, असं तुम्हाला माझा संपूर्णपणे निराधार आहे"

राजाचे दीनभंग झाल्यामुल्लं शवासहित अदृश्य झाला व पुन्हा झाडावर जाऊन बसला







"माही रीबेरंगी गोटी झाडीत पडली. मी शोधायचा प्रयत्न केला तर सांपाचा फुत्कार असावा आसा फुसफुसत आला. मला वाटलं की खराबुरा सांप असेल." लहूने घाबरल सांगितलं.

"तू अगदी भित्रा आहेस रे! अरे, बाऱ्यामुल्लं जेव्हा एक पान दुसऱ्या पानावर घासतं, तेव्हा तसा आवाज येतो का." नंतर ती पित्याकडे बळून म्हणाली, "बाबा, आधी गोटी शोधून काढं या नि नंतर पुढे जाऊ या."

"तुझी ही मंथय कधी सुटायची नाही" कीतुकाने म्हणत पार्वतीचा पिता पुढे चातू लागला.

शंभू त्याच्याबरोबर एका गृहस्थाच्या घरी गेला. पार्वतीच्या पित्याने त्या गृहस्थाला सांगितलं, "तू तर मोठा नशीबवान आहेस. तुला सारखी तुझ्या लेकीच्या लग्नाची फाळजी काढत होती ना? चमन या लग्नाला तयार झाला आहे. जे कांही पानपान, खर्च, तू लग्नात करू शकशील, ते त्याला कबूल आहे."

त्या गृहस्थाने खूप होऊन म्हटले, "ही जमानदारी घालमी तू आणली आहेस तर! पण गणपतीचे काय म्हणणे होते?" तो वेड्या पैशाच्यामागे धावणारा आहे. नाही वाटत हा संवंध तो कबूल करेल म्हणून." पार्वतीच्या पित्याने उत्तर दिलं.

"ठीक आहे, पोरनीच्या नशिवांत जे लिपिलय, तेच होणार" त्या गृहस्थाने त्यावर म्हटलं.

लिपून दोघे तिघाले आणि आणखी एका गृहस्थाच्या घरी गेले. तिथे एका तरुणाला पाहून पार्वतीच्या पित्याने विचारलं, "तू म्हणत होतास ना, की या जन्मांत मला कधी नोकरी मिळेल का? या शंभूच्या गांवचे जमीनदार आहेत. त्यांच्या दुसऱ्या बायकोच्या मुलांना शिकवण्याचे काम आहे. त्याचइतकं दोनही रुपये वायता नसार आहेत. तुझी कामाची पद्धत त्यांनी नीट पारखून पाहिली की त्यानंतर ते तुला कचेरीत देणील चांगली नोकरी देतील."

"मी तर ऐकलं होतं की जमीनदाराच्या शिष्या बायकोच्या वरच्या काचेरीत बसच आहे म्हणं! तिच्या मुलांना शिकवायचं काम असतं तर नंतर नारत चांगली नोकरी मिळण्याची शक्यता आहे. तिथे नाही का जमायचं कांही?" त्या तरुणाने आतुरतेने विचारलं.

"त्यांना तर संस्कृत पंडित हवा आहे. तुला तर संस्कृत येत नाही. की नाही?" पार्वतीच्या पित्याने विचारलं.

"ठीक आहे, माझ्या कमाळावर जी रेखा तिहीली असेल, तेच मला मिळेल." तरुणाने त्यांना सांगितलं. हे दोघेजण घरी मल आत होते तेव्हा वाटेत त्याच जागी पार्वती त्यांना भेटली. तिने लहूची गोटी झुडपून शोधून काढली होती. पार्वती पित्याला म्हणाली, "बाबा, मी लहूलु गोटी काढून दिली. पण हो, त्यासाठी बराच वेळ शोधायला लागली हो." ती खूपच खुशीत दिसत होती.

घरी पोचल्यानंतर पार्वतीच्या पित्याने शंभूला विचारलं, "पार्वतीच्या खुपीचं कारण समजलं की नाही तुला?"

शंभूने उत्तर दिले, "त्यांत न समजण्यासारखं काय आहे? गोटी मिळाली म्हणून लहूलु खूप झाला. पार्वतीने कष्ट करून, चिकटरीने गोटी शोधून काढली, त्यामुल्लं ती स्वतःही खूप झाली. पण तुम्ही लग्नाच्या ठरवाठरवीबद्दल ज्या गृहस्थांशी बोलत होतात, त्यांच्याबद्दल मात्र मला वाटलं की ते फारसे खूप विससे नाहीत. त्याचप्रमाणे तो दुसरा तरुणदेखील संतुष्ट झाला नाही. कारण जमीनदाराच्या पहिल्या पत्नीच्या मुलांना शिकवण्याची संधी त्याला मिळू शकणार नव्हती."

एक प्रदीर्घ श्वास घेऊन पार्वतीचा म्हणाला, "आपण सगळेच परोपकार करू शकतो. पण त्याच्याबरोबर कुणाला संतुष्ट करणं हे आपल्या हातांत थोडंय असतं."

येताळाने ही गोष्ट सांगितली आणि पुढे म्हटलं, "सजण, मला शंका की परोपकार आणि संतुष्ट होणे याबाबतीत शंभूला लागून पार्वतीच्या पित्याने मोठ्या चतुराईने त्याला समाधानी करण्याचा प्रयत्न केला. पण मला वाटत की त्याला हे कांही समजलं नाही. बहुधा हे त्याच्या कुवतीच्या बाहेर असतं. माझ्या या काळजात पोहीत

असूनही तू मीन पाडलेस, तर तुझ्या डोक्याचे तुकडेतुकडे होतंल.

विक्रमार्क म्हणाला, "पार्वतीच्या पित्याला त्या वेगवेगळ्या व्यक्तींचा वेगवेगळा स्वभाव माहीत होता. त्या गृहस्थाला आपल्या मुलीचे लग्न ठरलं की नाही शंका होती. पण जेव्हा स्थळ नक्की ठरते अगळे ही बातमी कळली, तेव्हा तो म्हणू लागला की जे दुसरे बापेकांही चांगले स्थळ होतं, तिथे नोकरी जमू शकली नसती का म्हणून. त्याचप्रमाणे, ज्याला नोकरी मिळण्याची मुळीच शक्यता नव्हती, त्याला एक नोकरी मिळाल्यावर लगेच वाटू लागला की बापेकां जास्त चांगली चांगली नोकरी मिळायला हवी होती. केवळ दुसऱ्याला समाधान देण्यासाठीच फक्त परोपकार केला पाहिजे अस नाही, त्यांना मदत परोपकार म्हणजे कुणालाही मदत करणं होतं. पण कुणाला समाधान येणं, संतुष्ट करणं हे सोपे नसतं. पार्वतीच्या पित्याला हे व्यावहारिक अर्थ होतं. त्यामुल्लं त्याच्या बोलण्यात फक्त चापचातुर्य आहे. किंवा त्याला ही किती जोर आहे ते समजणं नसतं, तुझं म्हणजे संपूर्णपणे निराधार आहे."

राजाचे मौनमग्न झाल्यामुल्लं वेताळ शवासहित अहम्य झाला व पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.





डाकूंचा सरदार नराजीने स्वर्णांधारीकडे बघत म्हणाला, "अं वास्तुविशारदा ! आता जरा गप्प बस की ! मुकाट्याने आमच्यावरोंवर चल ' नाईतर तुका उंढावळून छाली पाडीन आणि या लिहिाचेच भक्ष्य बनवीन.."





त्याच्या मा बोलण्यावर स्वर्णाचारी फारच खूष झाला कारण त्याला झालेला होतं की त्या सिंहाने काहीच नसतं, स्वर्णाचारीने धावरण्याचं म्हटलं, "नायकजी, मला सिंहाचा अंगार बनवण्यासाठी त्याच्यापुढं पंथून । तसेंच आसं तर जन्मभूमीवर देऊन पुण्य तरी मी कमावीन, जन्मभूमीपेक्षा जास्त प्रिय आणखी काय असणार?"

डाकूच्या सरदाराला वाटलं की स्वर्णाचारीला खाली पाडणेंच उत्तम होईल पण त्याला लागलीच पर्वताच्या कुशीत असलेली आपली राजधानी आठवली. म्हणून त्याने आपल्या एका अनुयायाला सांगितलं, "हे वध, याला खाली पडूंबिडू देऊ नकोस. आपल्याला पर्वताच्या रांगांमधें जो कित्ता बांधायचा आहे ना, त्यासाठी व्हाची मदत आवश्यक आहे. निघे याला घेऊन जाऊं, मंतर जर त्याने आपलं ऐकलं

नाही तर तिथेंच त्याचें तुकडे तुकडे करून टाकू."

सरदाराचे बोलणें ऐकून स्वर्णाचारी भीतीने धरधर कापू लागला. सिंहाला "भीम, भीम", अशा हांका मारून तो "मला वांचवा, मला वांचवा" जोरजोराने ओरडायला लागला.

मारलेली ऐकून भीम सिंह गर्जना करीत स्वर्णाचारीच्या उंटाकडे धांवला. डाकूंना धोक्याचा अंदाज आणित त्यांनी आपल्या उंटाला साथ हांकलले. उंट ज्वारीच्या शेतांच्या दिशेने जोरांत पळू लागला. आपल्या उंटाला जोराने दौडवीत सरदारदेखील त्याच्यापाठोपाठ पळून गेला.

झोंपडीच्यामार्गे लपलेला विघ्नेश्वर पुजारी ते सारे पाहून होता स्वर्णाचारी अशा प्रकारे डाकूंच्या कचाट्यात पडून त्याला फार वाईट वाटले

त्याचवेळीं अरण्यांत शिकार करून दोन्ही क्षत्रिय तरुण परत येत होते

जेव्हां ते दोघे झोंपडीच्याजवळ पोचले तेव्हां विघ्नेश्वर पुजारी पळतपळत त्यांच्याजवळ गेला आणि म्हणू लागला, "महावीरांनो, खडगधारांनो, सर्वनाश झाला ! जे व्हायला नव्ही शकतं, तेमकं झालंय, आता तुम्ही त्याला वाचवत राहिजेत."

त्यांच्यापैकी एका पुत्रकाने तीक्ष्ण नजरेने पथत पुजाऱ्याला विचारले, "कुणाचा सर्वनाश झाला? आणि हा भीम पिंजऱ्याच्याबाहेर कसा आला?" आपल्याजवळ आलेल्या सिंहाला बघून त्याने विचारलं.

विघ्नेश्वर पुजाऱ्याने तिथे घडलेली घटना लविस्तर वर्णन करून सांगितली व तो म्हणाला, "वीरांनो, लौकर झोंपडीजवळ चला. तिथें सिंहाच्या पंजानें मेलेला डाकू तुम्ही पाहू शकाल." दोन्ही तरुण पुजाऱ्याच्या पाठोपाठ गेले. पुजारी त्यांना मळून पडलेल्या डाकूजवळ घेऊन गेला आणि म्हणाला, "शत्रू गोटांतल्या इसमाचें हे शव पहा-आपल्या भीमाच्या पंजाच्या फटकाऱ्याने त्याला झाली व तो मेला आहे." क्षत्रिय तरुण जीवदंत्राने ते शव फाळजीपूर्वक पाहिले आणि तो पुढे म्हणाला, "हा जगल्यांतल्या जातीपैकी माणूस दिसत नाही, कमडे चेहरा पाहून वाटलं की लोक दूरच्या प्रांतातून आलेले असवेत."

"जर हा जिवंत तर त्याच्याकडून माहिती करून घेता आली असती की हा कुठला माणूस आहे आणि इथे फशासाठी आला होता ते ।" खडगधर्मा बोलला. "खडग...! या डाकूबद्दल माहिती मिळालीच पाहिजे, आपण केला पाहिजे. गंडकमृग जालीतल्या लोंकपैकी कुणी ना कुणी पाहिले असेल की हे लोक कुठल्या दिशेला पळून गेले ते।"

खडगधर्मा हे सांगून जीवदंत्र पुजाऱ्याकडे वळला. "तुम्ही जा आणि गंडकमृग जालींमधला कुणी दिसलाच तर त्याला आपल्याबरोबर घेऊन या."

विघ्नेश्वर पुजारी थोड्या अंतरावर गेला न गेला तोंच त्याला गंडकमृग जमालीचा नेता अरण्य-

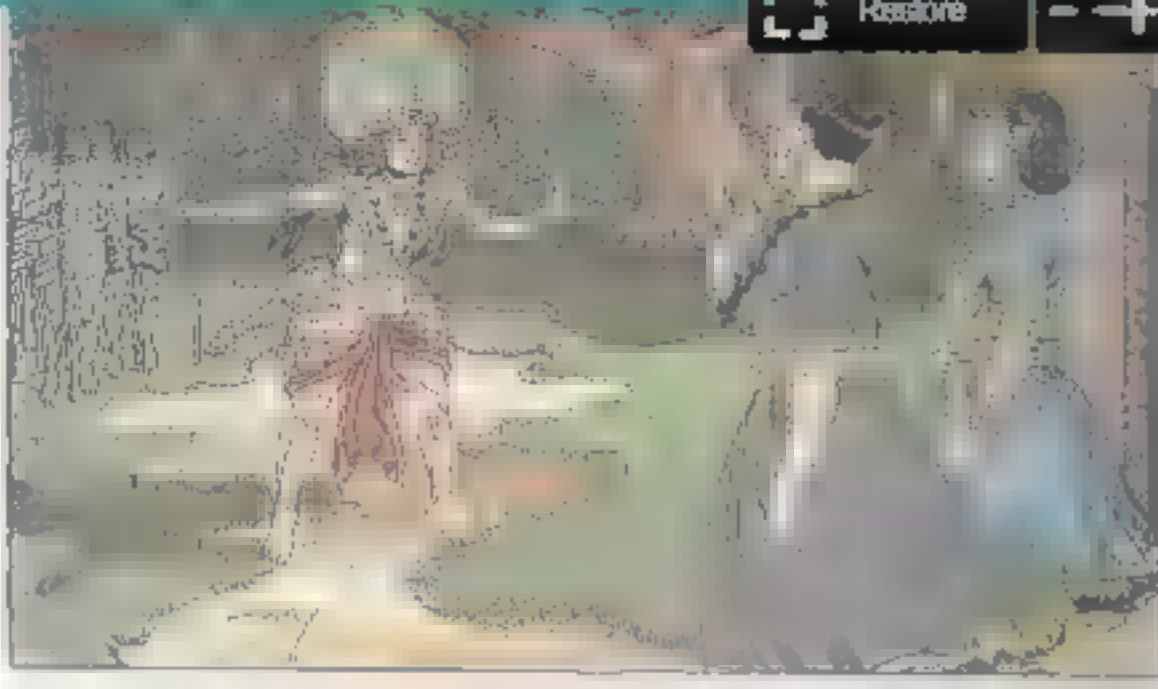


मत व त्याचे सहकारी दिसले. आघापसांत जोरजोरांत वादविवाद करत होते.

पुजाऱ्याने जाऊन म्हटलं, "क्षत्रिय तरुण आत्ताच शिकार संपवून परत आलेले आहेत उंटावर स्वार होऊन आलेल्या दरोडेखोरांना तुमच्यापैकी कुणीतरी पाहिलेंय का? माझा प्रिय मित्र स्वर्णाचारी याला त्यांनी पकडून नेलेलं आहे."

"पुजारीजी, आमचं उभं पीक त्यांनी लुटून नेलं आणि उरलेलं नष्ट केलं. खडग आणि जीवदंत्र हे दोघेजण कुठे आहेत आता?"

मंतर ते पुजाऱ्याबरोबर गेले, झोंपडीजवळ आल्यानंतर ते दोघा तरुणांस भेटले. अरण्यमलने त्यांना सांगितले, "खडग आणि जीवदंत्र सरकार, लुटेऱ्यांनी आमचं सारं पीक लुटून नेलंय. आम्ही त्यांच्याशी सामना करू शकलो नाही. आमचे वीर अरण्यपूरला परत गेले."



“ह्रीं ह्रीं ! राजा होऊन तुम्ही डाकूंसमोर टिकू शकला नाहीत? किती शरमेची गोष्ट आहे ! तुमचा भेकडपणा पाहून तुमचे अनुयायी तुमच्याबद्दल काय विचार करीत असतील?”  
खड्गवर्माने नाराजीने व रागाने म्हटले,  
“आपण त्यांच्याच रागाचूनये. माझ्यावर रागवाणे. कारण त्यावेळेला ते तिथे नव्हते. मीच एकटा होतो.” असं म्हणून झिलामुखी त्या नरुणांसमोर आला.

“असं आहे का? मग, मू आता हे सांग की त्यांनी आपल्याला ठाऊक नाहीत अशी कांती नवी आपुधें वापरली होती का? की त्यांच्या उंटांना पाहून तुमचे पंडकमृग बावरून पळाले?”  
जीवदंत्राने विचारले.

झिलामुखीने सर्व हकीकत सविस्तर सांगितली व नंतर तो म्हणाला, “त्या डाकूजबळ भाले व तलवारी यांखेरीज दुसरी कुठला हत्यारें नव्हती. पण आपण ज्यांना उंट म्हणत आहान ते प्राणी पाहून आपचे थोके घाबरून गेले.”

“थोके आहे. ते झालं. त्यांच्याचारीला दरोडेखोरांच्या वांचकून परत करून घ्यायला आहे. तुमच्या गाणसांपैकी कांहीजण आता सगेच जा आणि कोणत्या राजूला आहेत त्याचा शोध घ्या.”

अण्यमतने आपल्या अनुचारांना शत्रूच्या मागावर पाठवले.

सुधांस्त अथार पडू लागला. खड्गवर्मा व जीवदंत्राने भोजन वनवले आणि जेवण झाल्यानंतर ते मोपडीवाहेर आले. त्यावेळेला गंडकमृग जमीनीला एक इसम, जो शत्रूचा शोध घ्यायला गेला होता तो परत आला. तो घापा ठाकीत होता.

त्याला पाहून अण्यमत राजाने आतुर स्वरांत त्याला विचारले, “दिसले का दरोडेखोर? नुझ्याबरोबर निघालेले ते तिघेजण कुठे आहेत?”

गंडकमृग जमीनीच्या त्या इसमाने सांगितलं

की ते डाकू पर्यंतवरच्या नदीच्या प्रवाहाच्या विरुद्ध दिशेला पुढे गेले होते. केवळ हे सांगण्या-समोर तो त्या तिघांना सोडून परत आला होता.

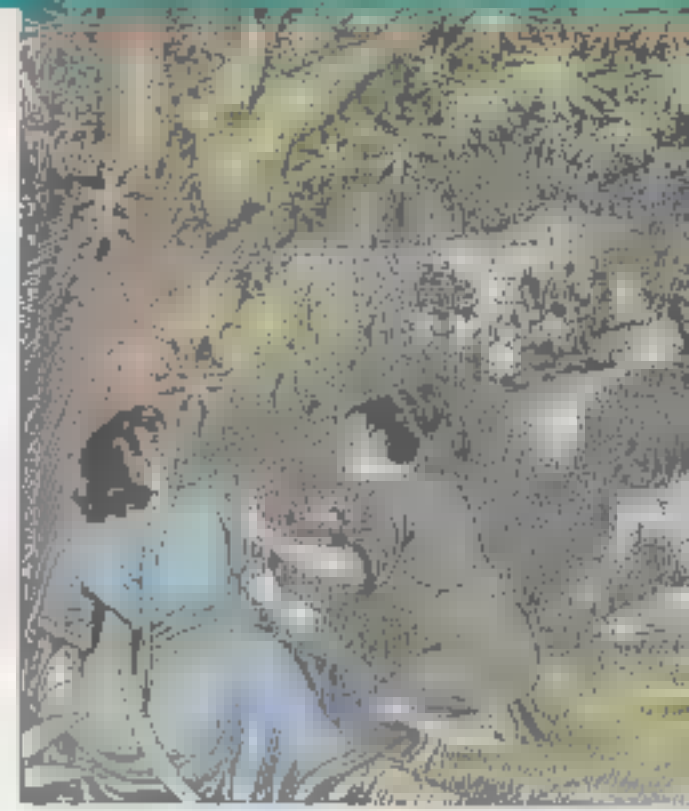
जीवदंत्राने विचारले, “इतर तिघेजण डाकूंचा पाठलाग करत आहेत का?”  
“होय सरकार, तिथे जाईपर्यंत ते त्यांच्या मागावर राहून त्यांच्यावर लक्ष ठेवतील.” त्याने उत्तर दिले.

जीवदंत्राने विचार करून निर्णय घेतला. खड्गवर्माने सांगितले, “खड्ग, आता आपण निघू या.”  
अथार पडल्यानंतरच आपण त्या मार्गात पांचलो तर वास्तू भाल तरी, आज रात्रीच स्वर्णाचारीला सोडवत येतो.”

जेव्हा ते दोघे तऱ्हा आपल्या तलवारी व घनुष्याचा घेऊन बाहेर निघून गेले. आपल्या सिंगाने, भीमने ज्या डाकूला मारून त्या डाकूचा उंट इथेच आमघात असेल कुठेतरी। त्याच्या वरच बसून जा. तो उंट शोध आधी.”

हे बोलणे ऐकून गंडकमृग जातीतले चौघेजण उंटांला शोधू लागले. आजूबाजूला खूप हिंडले व ते थकून गेले. शेवटी एक डाकूच्या मार्ग तो उंट बसलेला होत तो त्यांना दिसला. थोड्याच वेळांत त्या उंटाला पकडून ते घेऊन आले. डाकूची यातमी आणण्यात गंडकमृग पुढे जाऊ लागला, आणि दोन्ही नरुण उंटावर बसून त्याच्या पातोपाठ जाऊ लागले. जंगलात थोडे दूर गेल्यानंतर त्यांनी पाहिले की नदी किनाऱ्या-

चांदोबा



वरच्या एका प्रवाहात डाकू जीवदंत्राने सांगण्यांत गुंतलेले होते सगळेजण खूप दमलेले दिसत होते. कांहीजण उंटांची देखभाल करण्यात गर्क होते. त्यांच्यापैकी कांहीजण पाळलेली लांकडे, शोधत शाड्यामधे हिंडत होते.

“जीव, त्या पंडळींनी स्वर्णाचारीची काय अयक्या केली आहे ते आपण प्रथम पाहिलं पाहिजे. लांकडे गोळा करणाऱ्यांपैकी एखाद्या माणसाला जिवन पकडले तर घाबरेल तो पाहिजे उंक शकेल.”  
खड्गवर्माने सुचवले.

“हो, हे प्रगदी बरोबर सांगितलं. हा उपाय चांगला आहे. तुझ्याबरोबर एकाला घेऊन जा पण कोणत्याही परिस्थितीत आम्ही इथे लपलेलो आहोत हे मात्र त्यांना माहीती होता कामा नये.”  
जीवदंत्राने त्याला सावध करीत म्हटले. खड्ग-





वर्मा गंडकभृग जमातींतल्या एका माणसाला आपल्याबरोबर घेऊन गेला. लोंकरच वाळलेली लांकडे गोळा करण्यांत मग असलेला एक डाकू त्यांना दिसला. पण डाकूने त्यांना पाहण्या-पूर्वीच त्याला शिताफीने पकडायचे याचा विचार तो करू लागला.

खडगवर्माला एक कल्पना सुचली. त्याने पाहिले की दरोडेखोर फक्त वाळलेल्या काढक्याच गोळा करतो आहे अस नाही. लोंकर वाळलेली अशा झाडांच्या फांद्याही आपली पूर्ण ताकद लावून जोराने तोडतो आहे.

खडगवर्माने गंडकभृगाच्या माणसाकडून एक वाळलेली फांदी तोडली. जशी ती फांदी धडामकन मोडून पडली, तशी हे दोघेजण एका मोठ्या झाडाच्यामागे लपले. वाळकी फांदी पडल्याचा आवाज ऐकल्यावर, ती फांदी

उचलण्यासाठी डाकू तिथे आला, तो घाईत होता त्यामुळे इतकी मोठी फांदी अशी अचानक कशी व कां तुटली असावी, हा विचार काही त्याच्या मनात आला नाही.

तो फांदी उचलायला म्हणून डाकू वांकला आणि खडगवर्माने पाठीमागून त्याच्यावर झेप घेतली. त्याने डाकूचा गळा दोन्ही हातांनी घट्ट पकडला. गंडकभृग इसमाने लगेच आपला भाला त्याच्या छातीवर ठेवला.

त्या डाकूला खुणेनेच आले की जर तो किंवा किंचाळला तर तो काही जिवंत राहणार नाही.

खडगवर्माने डाकूला घट्ट पकडून धरला होता. भितीने थरथर कांपत होला, तसा अवस्थेत खडगवर्माने त्याला उभा केला व त्याला सांगितले, "मुकाट्याने माझ्या पाठोपाठ चालत ये. तुला मी नाही.

तुझ्या लोकांना करण्याचा प्रयत्न केलास तर मात्र तुला इथेच उभा घिरून टाकीन."

एकदम गप्प आणि खडगवर्माच्याबरोबर जाऊ लागला, डाकूला पाहून जीवदंत्र फारच आनंदित झाला, व त्याला म्हणाला, "तुम्ही लोकांनी दोंगराच्या खालच्या नदीजवळच सारं पीक तुरून नेतं व आणि उध्वस्त केलात. त्यावेळेला तुम्ही स्वर्णाचारी मांवाच्या एका माणसाला पकडून नेतं होतं आता तो कुठे आहे? तुम्ही त्याचं काय केलां आहंल?"

डाकू भेदरलेलाच होता, तो म्हणाला, "खरं

सांगितलं तर तुम्ही मला सोडून घाल?" जीवदंत्राने त्याला आश्वासन देत, "अवस्था!" "सरकार, तो माणूस वाचवा, वाचवा" असं ओरडत होता, आमचं चिडले आणि त्यांनी त्याला जवारीच्या ताटांत राधून ठेवलय. नदीच्या किनाऱ्यावर आम्ही उंटांच्या पाठीवरच सामान उतरयलं होतं, त्या दोंगांत तो पडलेला आहे, मी जे सांगतो आहे ना, ते अगदी आहे.

"तू खरं सांगतो आहेस नाही याचा जोपर्यंत आम्हाला विश्वास वाटत नाही, तोपर्यंत तुला या वाधून ठेवू, तू ओरडू नयेस म्हणून तुझ्या नोंडात पाळलेली पाने लावून ठेवतो." जीवदंत्राने सांगितलं.

नंतर जीवदंत्र व खडगवर्मा दोघेही चढले आणि तिथे डाकूचा तळ पडला होता त्या जागेकडे वधू लागले. खडगवर्माने पाहिले डाकूच्या जवळच्या दोंगरातल्या गुहेंत मशातीचा उजेंड.

आश्चर्य व्यक्त करीत तो म्हणाला, "जीव, हे वधू दोंगरातल्या गुहेमधल्या मशातीचा उजेंड

तुला दिसतये ना? तो विचित्र आकाराचा इसम आहे? त्याच्या सान्या शरीरावर केसांच्या जटा आहेत. आणि त्याच्यामागे जास्तच विचित्र दिसणारा कुणीतरी त्याला आपल्या जादूच्या सोट्याने मारतो आहे."

जीवदंत्राने त्या गुहेकडे नीट देऊन पाहिले. खडगवर्माच्या सांगण्यानुसार गुहेंत मशात जळत होती. त्या उजेळांत त्याने एक विचित्र आकाराची व्यक्ती पाहिली तिच्या अगावर जटांचे होते. मागे काळे कपडे घातलेला एक मांथ्रिकही तिथे उभा होता. त्याच्या हातात जादूचा सोटा होता.

खडगवर्मा आणि जीवदंत्र, दोघेही आश्चर्य चकित होऊन त्या विचित्र माणसाकडे पाहू लागले. तो अचानक जोरांत ओरडू लागला सान्या अरण्यांत त्याचा भेसूर आवाज. तो गुहेच्याबाहेर धांवत आला आणि डाकूच्या दिशेने जोरांत पुढं सरसावला. कथा लावत अग्रिकाणांसारखी ज्योत चमचमत होती नि विझत होती !

(क्रमशः)



## भारताच्या राजकारणांतल्या कोलांट्या

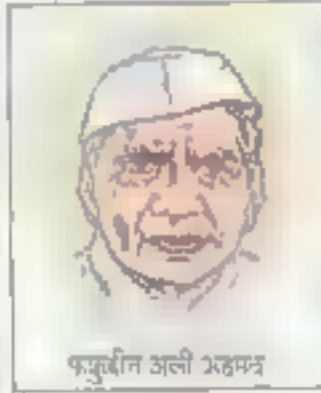
भारताने आपल्या अणुशक्ती कार्यक्रमामध्ये जोर देण्याचा धाडसी निर्णय घेतला. १८ मे १९७४ला भारताने राजस्थानच्या वाळवंटात, पोखरणमध्ये भूगर्भात पहिली अणुशक्तीचांचणी केली. भूगर्भाच्या खाली १०७ मीटर खोलीवर ही चांचणी सकाळी ८.१५ वाजता केली गेली. त्यावेळी बलाढ्य राष्ट्रांची मतेवारी संपुष्टात आली, व भारत अणुशक्ती सभासद जाला. आपल्या सान्ध्या चांचण्या शांततेच्या कार्यासाठीच असतील असे भारताने प्रतिपादन केले.

२४ ऑगस्टला फक्रुद्दीन अली अहमद हे भारताचे पांचवे राष्ट्रपती झाले. २७ ऑगस्टला बी.डी. जर्जी हे उपराष्ट्रपती झाले. काश्मीरमध्ये शेख अब्दुल्ला २५ फ्रेब्रुवारी १९७५ रोजी मुख्यमंत्री झाले. केंद्रसरकारशी त्यांनी केलेला करार विधानसभेने मंजूर केला. त्यानुसार भारत सरकारच्या अधिपत्याखेरीज इनर कोणतेही निर्णय घेण्यास विधानसभा स्थगित होती. जूनमध्ये राज्य अब्दुल्लांनी लोकमत आश्वासनी गमनासून केली आणि ते राष्ट्रीय परिषदेत सामील झाले.

१९६२ व १९६५ साली जेव्हा भारताचे पाकिस्तान व चीनशी झुंज झाले तेव्हा दोन्ही वेळा आणीबाणी लागू करण्यात आली होती. १९७५ साली तिसऱ्या वेळाला आणीबाणी जाहीर करण्यात आली. याच वेळेला कारण अगदी वेगळे होते. याची सुरुवात झाली अलाहाबाद हायकोर्टाच्या १२ जूनच्या निकालाने! त्यानुसार इंदिरा गांधी यांची १९७१ मधली निवडणूक रद्द ठरवली व त्यांना राह्येथे कोणतीही निवडून आलेली आगा. किंवा पद घेण्यास मनाई होती. १३ जूनला बहुतेक सर्व विरोधी पक्षांनी राष्ट्रपती भवनापुढे

निदर्शन केले व पंतप्रधानांच्या राजिनाम्याचा आग्रह धरला.

२४ जूनला सुप्रीम कोर्टाने अलाहाबाद हायकोर्टाचा निकाल उचलून धरला. २५ जूनला भारतीय कम्युनिस्ट पक्षाखेरीज सारे विरोधी पक्ष एकत्र आले. जयप्रकाश नारायण यांच्या नेतृत्वाखाली त्यांनी देशभर इंदिरा गांधीच्या सरकार विरुद्ध आंदोलन सुरू करण्याचे ठरवले. त्या रात्री राष्ट्रपती फक्रुद्दीन अली अहमद यांनी देशाला अंतर्गत घोषा असल्यामुळे आणीबाणी जाहीर केली. जयप्रकाश नारायण, मोरारजी देसाई, याजपेयी, अहमदानी, व अजोय मेहता यांसह त्या प्रमुख नेत्यांना कारागृहांत आनी राष्ट्रीय



फक्रुद्दीन अली अहमद

स्वयंसेवक सभ, आनंदमार्ग, व इतर शांती आंदोलनां पंढी पातली गेली, नृत्तपदांतल्या पातळ्यांवर नियंत्रण व बंधने आली. ७ नोव्हेंबरला सुप्रीम कोर्टाने इंदिरा गांधीची तयचलेलीतील निवडणूक रद्द ठरवली. परंतु आणीबाणी मात्र १९७७ साली, निवडणुकांच्या अगोदरच उठवली गेली.

लोकमधेत नवी राजकीय आघाडी निर्माण होत होती. १९७६ मध्ये चार पक्षांनी एकत्र येऊन जनता पक्ष करण्याचे ठरवले.

हे चार पक्ष होते काँग्रेस (O), जनसंघ, भारतीय लोकदल, आणि समाजवादी पक्ष. १९७७ च्या या निवडणुकीत जनता पक्षाने काँग्रेसकडून सत्ता काबीज केली, आणि भारतीय राजकारणाचे एकूण चित्रच पातळते.

(पुढील महिन्यांत : जगांतल्या सर्वांत मोठ्या लोकशाहीची हालचाल)



## कविची राजशिष्टाई

कांचनवर्मा कांचनपुरचा राजा होता तो कोणत्याही प्रकारचा राजा नव्हतं. तो प्रजेचा तो फार आवडला होता. राज्याने विचारपूर्वक घेण्यातल्या सुधारणा केल्या. थोडक्यांत जनता सुखी होती. तिचा कुठल्याही गोष्टीची कमतरता नव्हती. धनधान्याची सुबत्ता होती.

एके दिवशी एक आत्मा तो सुगंधी द्रव्याचा व्यापारी होता. त्याच नाव निरंजन साबकार होते. देशविदेशांत कांहीही चढउतार न होता त्याचा व्यापार स्थगित होता. तो रसाला म्हणाला. "वहलं अन्नं नो विदेशांतून आणली आहेत. आचा डीपावरून नवीन अन्न आणले आहे. सर्वांत प्रथम ते आपल्याला अर्पण करणे हे सांगे कर्तव्य आहे." मग त्याने कांचनवर्मा महाराजांना अन्नाची शिशी अर्पण केली, राजास ते अन्न फार आवडले. त्याने नोकरांना आज्ञा केली की सर्वांना ते अन्न नाव

नोकरांना राजाच्या आज्ञेप्रमाणे सर्वाना अन्न लावले. संपूर्ण दर्याभर अन्नाने आच्छादित राहिले. तेव्हा राजपत्नी उठून म्हणाले. "निरंजन या साबकाराने आणलेले अन्न, अन्न नसून जावा कीपांत परसलेल्या महाराजाच्या किर्तीचा सुगंध आहे."

राजाच्या प्रशंसावर फेलेल्या बोलण्याला सर्वांनी वाजवल्या. लूथ झालेला निरंजन म्हणाला. "कांचनवर्माच्या म्हणण्याप्रमाणे आपल्या किर्तीचा सुगंध हाच माझ्या व्यापाराचा आधार- स्तंभ आहे. कविचर्याचे गृहण शंभरदळे सत्य आहे.

नरचांत घडलेल्या घटनेचे वर्णन अंतःपुरापर्यंत पाहोचले. महाराणीपासून दासीपर्यंत सर्वांनी अन्नाची खूप स्तुती केली. कांचनवर्मा अन्न वा नाचाने हे अन्न कांचनपुरात मोठ्या प्रमाणावर विकले जाऊ लागले.

एक दिवस साबकाराने राजकीर्तीने आपल्या बरी बोलवले व म्हणाला, "मला स्वतःला माहीत



नाही की हे अन्तर किती प्रभावी आहे, पण तुमच्या प्रशंसेमुळे त्याला चांगली प्रसिद्धी मिळाली कांचनवर्मा अन्तर ह्या नांवाने हे रूप प्रसिद्ध झाले आहे. चंगला रूप पण होतो आहे, त्यामुळे मी रूप पैसा कमविला. ह्या फायद्यात तुम्हाला पण हिस्सा मिळाला पाहिजे."

असे म्हणून त्याने कविराजांना रेशमी वस्त्रे व दक्षिणा दिली मग ती म्हणाला, "माझे व माझ्या व्यापाराचे कौतुक करणारे काव्य रचा प्रत्येक माणसाच्या लोंढी माझे नांव येऊ दे. ज्याच्या त्याच्या लोंढी माझी व माझ्या व्यापाराची जाता येऊ दे. जर असे पडले तर तुम्ही मागाव ते बशिरा मी तुम्हाला देईन."

त्याचे बोलणे ऐकून कवी चंद्रचूडांनी रागावून रेशमीवस्त्रे व दक्षिणा घेण्यास नकार दिला, ते म्हणाले "आम्याची नवी पासवी खाल कोरवीला फक्त वस्त्रे! अन्तुतच वृत्तभर करले. आकाशाला विजा नमस्कारला

तेव्हांच मीच नाचतो त्याचप्रमाणे काव्य करण्यालायक व्यक्ती किंचा घटना असली तरच कवीला काव्य करण्यास स्फूर्ती येते, तुझ्यासारख्या लोभी व स्वार्थी माणसांची प्रशंसा करणारे काव्य मी कधीही करणार नाही अशा काव्यास कविता म्हणणे देखील योग्य होणार नाही, तुझ्या व्यापारवृद्धीसाठी केलेले काव्य कविता ह्या सदरात येतच नाही, जर कुठे चूक होत असेल, प्रजेचे अहित होत असेल, तर राजाची निंदा करायला देखील मी मागेपुढे पहाणार नाही, आपल्या काव्याने मी लोकांना जागृत करीन, प्रोत्साहित करीन तेव्हा आपल्या व्यापारवृद्धी मला वापरायचा धर्म नाही कळू नकोस.

राजकर्त्रीच्या बोलण्याने अगदी सुलल जाला, पादला फटफट ही गोष्ट सांगली गेली, त्यांनी राजकर्त्रींना बोलावून म्हटले "सामजा, माझ्या हातून काही चूक

झाली तर माझीसुद्धा निंदा करण्यास तुम्ही तयार आहात? ह्या अर्शी मी तुम्हाला तुझ्यात टाकतो, मग तुम्ही काय करात?"

चंद्रचूड उत्तर देणार येवढ्यांत मंत्री मध्ये पडून म्हणाले, "महाराज शनैः दुष्ट होता, दुर्पोषित अहंकारी होता, त्या दोघांचे दुर्गुण शब्दात मांडले म्हणून राम देवस्वरूप मानले गेले, महाभारतकारांनी धर्मतज्ञांच्या गुणांची स्तुती म्हणून लोकांना त्यांचे मोठेपण समजले त्याचप्रमाणे कांचनवर्मासारख्याचा धर्मतत्त्वपणा उघड्या पाडून त्यास शिक्षा दिती गेली, देखील कवींनी तिहीते आहे ते फक्त चांगल्या नाही वाईट गोष्टींबद्दलसुद्धा तिहीण्याची सचोटी दाखवतात चंद्रचूडांच्या बोलण्याप्रमाणे कुठलाही वाईट होत नाही ते कर्तव्यभावनेच्या पोटी असे बोलले."

राजकर्त्रींनीही मंत्र्याच्या म्हणण्याला दुजोरा दिला तेव्हा कुठे राजा शांत झाला.

पोटीनंतर राज्यांत लागोपाठ चार दुष्काळ निरंजन सावकाराचे मुकरयान लागले तेव्हा तो दुसऱ्या देशात जाण्याची तयारी करू लागला ह्याचवेळी शेजारच्या कल्याणदेशाचा राजा शक्तिसिंह कांचनपूरचा स्यारी करण्याच्या येतांना होता ह्यावर दुसरा कोणताच उपाय नसल्याने कांचनपूरचा शत्रुपक्षाशी तह करायचे ठरविले, मंत्र्याच्या सांगण्यावरून राजाने चंद्रचूड कवींना राजदूत म्हणून कल्याण देशांत पाठविले, कल्याण देशाचे राजे शक्तिसिंह यांनी चंद्रचूड कवींचा आदर सत्कार करून म्हटले "शास्त्रीनुसार राजदूतास शिक्षा करणे योग्य नाही, तुमच्या देशात आमच्या देशांत सामील करून



घ्यायचे आम्ही वक्रे ठरविले आते तुम्ही स्वयं आहात, राजदूत म्हणून आमच्याकडे आल्या आहात, तुम्ही कितीही दुष्णं विना तरी तुमचा देश आम्ही देशास जोडणाऱ्या, तुम्हाला काय म्हणायचे आहे, हे मी जाणू, इच्छितो."

चंद्रचूड हसून म्हणाला, "मी अजून आमच्या महाराजांचा निरीप देखील आपल्याला सांगितला नाही, तेवढ्यांतच आपण आपला मनसुबा जाहीर केलात आपचा देश अत्यंत वाईट परिस्थितीतून जाल आहे, रक्तपात करता आपल्या स्वाधीन होण्याची आमची इच्छा आहे, आपले म्हणणे मी तक्षपूर्वक ऐकले आहे, आता कांचनपूरचा नागरीक म्हणून माझे म्हणणे पण ऐकून घ्या, घराचे दरवाजे उघडे असताना कुत्रे आंत घुसले तर आम्ही भले काय करणार? ठीक आहे की आमची मान झुकलेली आहे, आम्ही कडवे देशभक्त आहोत, येवढ्या



प्रमाणान्त आमच्या महाराजांनी आमची देशभक्ती प्रज्वलित ठेवली आहे की एक दिवस आपल्याला आमच्या देशांतून हाकलून देण्याची शक्ती आमच्यांत आहे." त्यांचे बोलणे ऐकून शक्तिसिंह रागाने वेडा झाला. पण चंद्रचूड राजदूत म्हणून आवेले असल्याने त्यांना सोडून देण्यांत आले.

परत आल्यावर चंद्रचूडांनी राजाला सर्व हकीकत सांगितली. शक्तिसिंहाच्या धमक्यांनी रागावून कांचनवर्मनि युद्ध करण्याचे ठरविले. "विजय तरी मिळेल किंवा धीरगती प्राप्त होईल." तो म्हणाला.

कथि चंद्रचूडाने शक्तिसिंहासमोर ज्या देश-भक्तीच्या गोष्टी केल्या, त्यांनी जनतेवर जावू केली. त्यांच्या हृदयांत देशभक्ती उफाळून आली. जनतेने प्रतिज्ञा केली की जय पराजय, कुठल्याही परिस्थितीत ते राजाची साथ सोडणार नाहीत. युद्धात शत्रूचा जीव घेऊं किंवा देशासाठी जीव देऊं, निरंजन देखील परदेशातून दैनंदिन आयरशकतेच्या मोठी मागचिल्या व जनतेला स्वस्त दरांत विकल्या.

कांचनपूरच्या जनतेची प्रतिज्ञा ऐकून देश

भक्ती वधून कल्याणदेशाची प्रजा आपापसांत कुजबुजायला लागली. "अशा परिस्थितीत आपल्या राजाने त्यांच्यावर स्वारी केली तर आपला विजय निश्चित आहे. परास्थितीत त्यांच्यावर स्वारी न करण्यांतच शहाणपणा आहे." शक्तिसिंहाला पण गुमचरांकडून जनतेचे हे म्हणणे कळले. त्याच्या चूक होत आहे, ती सुधारली पाहिजे. त्याने कांचनवर्माला एका राजदूताकरवी संदेश पाठविला "मी आपल्या देशावर आक्रमण न करला, मैत्री करू इच्छितो. आपली जनता दुष्काळग्रस्त आहे. तिच्यासाठी खाद्यपदार्थ पाठवीत. जे शस्त्रे ते कृपया विसरून जावे."

आपल्या शक्तिसिंहाने कांचन-पूरच्या जनतेला केली. त्याने मैत्रीचा पाळला. चंद्रचूडाच्या राजशिष्टाईचे कीतुक जाले.

राजकवि चंद्रचूडाने आपल्या राज्याच्या गुण-वर्णन पर रचिते. ज्यांत त्याने निरंजन सावकाराच्या उदरतेची आवर्जून केली.



## महाभारत

युधिष्ठिराने सर्वांत अंगांदर आपल्याला राज्यप्राप्ती देण्यांत प्रमुख मदत श्रीकृष्णाबद्दल आपली कृतज्ञता व्यक्त केली त्याची युधिष्ठिराने स्तुती केली. आपल्या बंधूंना उद्देशून तो म्हणाला, "माझ्या प्रिय बंधूंनी, माझ्यामुळे तुम्हाला कष्ट होतावे लागले आहेत. साधारण माणसं असे इनके कष्ट सोसू शकत नाहीत, आता आपण विजय मिळवला आहो. तुम्ही सर्वजण थोडे दिवस विश्रांती घ्या. मंद या."

युधिष्ठिराने धृतराष्ट्राच्या अनुमतीने, भीमाला राहाण्यासाठी दुर्योधनाचा महास दारदारीसकट, भीमाचे निवासस्थान म्हणून दिला त्याचप्रमाणे

दुःशासनाचा महास अर्जुनाला, दुर्मर्षण आणि कुर्मूर्खांचे उंच महास नकुल व सहदेवाला दिले. सर्वांनी आपापल्या नव्या भवनांत प्रवेश केला. कृष्ण व सात्यकी अर्जुनाच्या महासांत राहिले.

कांही दिवसांनंतर युधिष्ठिर कृष्णाला भेटायला गेला आणि म्हणाला, "आम्हाला राज्य आणि प्रतिष्ठा तर मिळाली आहे. परंतु माझ्या मनांत सारखी शंका सतावते की आम्ही धर्माच्या विरुद्ध कांहीतरी केलेलं आहे. म्हणून माझं रात्रंदिवस अशांत असत, कृपा करून या शंकेचे निराकरण करावं."

कृष्णाने थोडा गंभीरपणे विचार केला व तो म्हणाला, "मी भीमांच्या बाबतीत विचार







आहे. त्यांना धर्माचे सर्व प्रकारचे ज्ञान आहे. बापांच्या शिष्येय पल्लेलेल्या या भीष्मांच्या मृत्यूनंतर ६ अपार ॥॥॥ म्हणून तुम्ही लोकार त्यांच्याजवळ ॥॥ अशा प्रकारचे, जगाच्या हिताचे हे ज्ञान सदैव उपयोगी ठरावे, ही माझी इच्छा आहे."

त्यावर युधिष्ठिराने उत्तर दिले, "आपल्या गनांत जो हा त्यांच्यावद्दलचा विचार आहे, अगदी तसाच विचार माझ्याही मनांत आहे. आपणच आम्हाला त्यांच्याकडे घेऊन जावे. बहुधा त्यांनाही आपल्याला भेटायची इच्छा असेल."

त्यावेळीं कृष्णाने सात्वतीला सांगितले, "आम्ही अज्ञातच भीष्मांना भेटायला निघतो आहोत. रथ तयार करून घे." त्यानंतर कृष्ण व सात्वती एका त्यावर, युधिष्ठिर व अर्जुन दुसऱ्या

त्यावर, आणि भीम, नकुल ॥ सहदेव आणखी एका रथांत बसून भीष्मांच्याजवळ गेले. कृपाचार्य, मुयत्सु आणि संजय वेगवेगळ्या रथांत बसून तिथे पोचले.

वाटेत त्यांना पांच कुंडे दिसली. कृष्णाने युधिष्ठिराला सांगितले की ती परशुरामाची कुंडे आहेत. एकवीस वेळां परशुरामाचे क्षत्रियांना शोधून शोधून त्यांचा वध केला, तेव्हा ही कुंडे ॥॥ क्षत्रियांचा रक्ताचे भरली होती. परशुरामाने तेव्हा त्याच रक्ताने ॥॥ पित्याचे तर्पण केले होते. अशा प्रकारे त्यांचा क्रोधश्रि शांत झाला होता.

युधिष्ठिराने त्यावद्दल विचारले म्हणून कृष्णाने परशुरामावद्दलची पुढील हकीकत सांगितली.

॥॥॥ राजर्षींच्या वंशात गांधी ॥॥॥ त्याला सत्यवती नांवाची एक मुलगी झाली. पण ॥॥॥ पुढे मुलगा झाला नाही. भुवुचा पुत्र ऋचीक वाच्यावरोवर सत्यवतीचा पियाह झाला. ऋचीकाने आपल्याला आणि आपल्या ॥॥॥ पुत्र व्हावा, या हेतूने मोठ्या मली-भावाने हविष्य बनवले. त्याचे दोन ॥॥॥ करून सत्यवतीला सांगितले, "हा अंश तू तुझ्या मातेला दे, आणि दुसरा अंश तू खा, असे केल्याने तुझ्या मातेला एक पराक्रमी पुत्र होईल. क्षत्रियांचा वध करून तो राजा बनेल. तुला एक यत्नशांत ॥॥॥ मुलगा होईल."

॥॥ घटनेनंतर एकदोन दिवसांतच तीर्थ-यात्रेला निघालेले सत्यवतीचे मातापिता ऋचीकच्या आश्रमांत आले. सत्यवतीने आपल्या आईला आपल्या पतीने सांगितलेली गोष्ट पुन्हा

सांगितली, आणि दोन भागांत विभागलेल्या हविष्यापैकी एक भाग मातेकडे दिला. सत्यवतीने घाईघाईने जो अंश मातेला द्यायचा होता तो स्वतः खाऊ, आणि जो अंश तिने ॥॥॥ होता, तो तिने मातेला खायला दिला. थोड्या वेळानंतर ऋचीक अरण्यांतून परत आला. त्याला सारी हकीकत कळल्यानंतर तो म्हणाला, "तुझ्या हातून ही जी चूक झाली आहे, त्यामुळे तुझ्या पोटी एक महान क्रूर क्षत्रिय जन्माला येईल आणि तुझ्या मातेच्या पोटी एक ब्राह्मण ॥॥॥ येईल."

हे ऐकून सत्यवती फारच काही झाली. तिने नवऱ्याची विनवणी केली. "आपण कृपा ॥॥॥ असं काहीतरी करा ॥॥ आपल्या तपस्येच्या शक्तीमुळे ॥॥॥ पोटी क्रूर स्वभावाचा पुत्र जन्माला येऊ नये. ॥॥॥ तर माझ्या मुलाचा मुलगा क्रूर झाला ॥॥॥ थांबेल. मला ॥॥॥ आयुष्यांत ॥॥॥ क्रूर मुलगा पाहण्याची भुळीच इच्छा नाही. माझ्यावर एवढी कृपा तरी करावीच..." ऋचीकाने तिला बघून ॥॥॥ तसेंच होईल. त्यानंतर सत्यवतीच्या गर्भातून शांत स्वभावाचा जमदग्नी, आणि गांधीच्या पत्नीच्या पोटी विश्वामित्र जन्माला आले. जमदग्नीला पुढे परशुराम हा पुत्र झाला. परशुरामाने मोठा, इतक्याच तपःश्रमाने वर्धनाला महाबलाची आराधना करून आणि त्या भगवानाकडून अनेक अस्त्रे व एक परशूही मिळवली.

त्या काळांत हृदय वंशाच्या धृतराष्ट्र राजाचा पुत्र अर्जुन याला इतरांच्याची कृपा म्हणून एक हजार हात प्राप्त झाले. त्याने सर्व राजांना पराजित करून अश्वमेध यज्ञ केला. त्याने ब्राह्मणांना अपार



दान दिले. जेव्हा अग्निदेव त्या प्रवेशांना जाळावला लागला. तेव्हा वसिष्ठानी चिडून त्याला शाप दिला. "अग्नीने जसा माझ्या आश्रमाचा विध्वंस केला आहे, तसाच तुझ्या हातांचा विध्वंस परशुराम करील." ॥॥॥ ऐकून अर्जुन थोडारुखां विचलित झाला नाही.

परशुराम व कार्तवीर्यार्जुन यांच्यामध्ये वितुष्ट निर्माण व्हायला अर्जुनाचे पुत्र कारणीभूत होते. ते अतिशय दृष्ट व धर्मेच्छुर होते. हे लोक एकदां फिरत फिरत परशुरामाच्या आश्रमांत गेले. त्याच्या अनुपस्थितीत त्यांनी दांडगाईने त्याच्या होमाची गाय ॥ तिचे वासरू यांना हांकवत पळवून नेले. म्हणून परशुराम संतापला. त्याने कार्तवीर्यार्जुनाचे एक हजार हात व्हावून टाकले, आणि आपली गाय व वासरू तो परत घेऊन आला.



मानंतर हेह्य गय बसले नाहीत एक दिवस परशुराम आश्रमात नाही पाहून त्यांनी आश्रमावर हल्ला केला. त्यांचे वडील जगदग्री यांचे त्यांनी होके उडवले, यावर परशुराम अतिशय क्रुद्ध झाला त्याने प्रतिज्ञा केली, 'यांच्या वंशाचे नांवच नाहीसे करून टाकीन.'

परशुरामाने अर्जुनाचे पुत्र व नातू यांचा वध कर केलाच, पण पृथ्वीवर क्षत्रिय दिसेल, तिथेतिथे जाऊन त्याने त्यांना मारले. हा क्रम बरीच वेळ चालू होता.

त्यानंतर शांत होऊन परशुराम एका नैला व तिथे तप करू लागला. एकदा विश्वामित्राचे पुत्र पणव्यू ना परशुरामाजकळ कोण कुणीतल्याना "तुम्ही सर्व क्षत्रियांचा वध करण्याची प्रतिज्ञा त्याची पूर्तता केली नाहीत प्रतर्दन क्षत्रिय जिवंत आहेत ! असली प्रतिज्ञा तुम्ही करायला नका होतीत, कारण पूर्ण करणे तुमच्या हातांत नव्हते."

हे शब्द ऐकून परशुराम संतापला व आंतल्या आंत जळजळू लागला, त्याने पुन्हा आयुध धारण केले. जेव्हा ब्रह्म, जेव्हा मुने अग्नि नर्भतल्या जीवांचे देह त्याने वध करण्यास सुरुवात केली. अशा प्रकारे एकवीर वेळां जगांतल्या सर्व क्षत्रियांचा वध परशुरामाने केला. नंतर अश्वमेध करून सान्या पृथ्वीवर त्याने अधिकार आणि कश्यप ऋषींच्या हातावर त्याने पृथ्वीचे दान दिले.

कश्यपाने पृथ्वीचे दान स्वीकारताना म्हटले, 'हे परशुरामा, मी तुला वसण्यापुरती जागा

चांदोचा



देतो आहे. तिथे बसून तू तपस्य कर."

कश्यपाच्या ब्राह्मणांनी केलेल्या शासन-सगळीकडे अराजकता परराती, बलवान जवळी दुर्बलांना त्रास देऊ लागल्या.

कश्यपाला जेव्हा ही गोष्ट समजली तेव्हा त्यांनी पृथ्वीवर राज्य करण्यासाठी क्षत्रियांचा घेतला, त्यावेळेला अनेक क्षत्रिय त्याच्या नजरेस दिसून आले. कांही हेह्यांस त्यांच्या मातांनी गुप्तपणे वांचवले होते, पुरुवंशी चिदुथाचे कृष्ण पर्वतावर पालनपोषण झाले, पराशराने सोरास नांवाच्या क्षत्रियाला वांचवले होते, शिरीच्या पुत्रांचे गार्गीनी रक्षण केले होते. म्हणून त्याचे नाव गोपति पडले. प्रतर्दनचा पुत्र वत्स हादेखील जिवंत होता, गुप्त नांवाच्या क्षत्रियाला गौलमाने आश्रय दिलेला होता, बृहद्रथाची यानरांनी राखण केली होती. मरुत क्षत्रिय पुत्रांना





समुद्राने वांचवले होते, अशा तऱ्हेने जे लोक अनेक प्रकारांनी शिबंत राहिले, ते शिल्पकार आणि सुवर्णकारांच्या ज्ञातींत वाढले व मोठे झाले.

कथपाने त्या सर्व क्षत्रियांना बोलावणे पाठवले. त्यांना भूमी देऊन राज्य करण्यास सांगितले. लौकराच सर्वत्र नवें नवें राजवंश उदयाला आले."

अशा तऱ्हेने युधिष्ठिराने कृष्णाच्या तोंडून परशुरामाची ही कहाणी ऐकली, व नंतर ते भीष्मांना भेटायला गेले, तोपर्यंत उत्तरायणाचे आणखी चूपन्न दिवस चाकी होते. भीष्मांनी युधिष्ठिराला धीर देत समजावले, "हे बंधू, युद्धांत शत्रूंचा बंध करणे हे राजधर्माविरुद्ध नाही. किंयहुना, तोच क्षत्रियधर्म समजला पाहिजे. जोपर्यंत भीष्म जिवंत होते, तोपर्यंत ते युधिष्ठिराला अनेक धर्म, सूक्ष्मधर्म, नीती व

उपदेश सांगत होते. शेवटी भीष्मांनी ठरवलेल्या वेळी आपले प्राण त्यागले. त्यावेळेस एक विचित्र घटना घडली. भीष्मांच्या शरीरांतून जसे प्राण बाहेर पडत गेले, तसतसे त्यांच्या अंगातले आपोआप सुटून खाली पडले, पाहाता पाहाता त्यांच्या शरीरांतले सर्व बाण निघून खाली पडले, हे दृश्य पाहून सर्व लोकांना फारच आश्चर्य वाटले.

तुम हे सुवासिक द्रव्ये आणून पांढव आणि विदुराने चिता तयार केली. भीष्मांच्या शवावर पांढोशुभ्र पांढरले गेले, आणि त्यांच्यावर फुलें पसरली गेली. भीष्मांचे पांढरे रुद्र युयुत्सुने, त्यांची चामर भीम व अर्जुनाने, आणि त्यांची पगडी नकुल व सहदेवाने सांभाळली. युधिष्ठिर आणि धृतराष्ट्राने त्यांचे हातांत घळून त्यांना अखेरचे वंदन केले. नंतर भीष्मांचा दहनसंस्कार झाला. त्यानंतर सर्वजण नगेंच्या किनारी पोचले. युधिष्ठिराने जलतर्पण केले. त्याप्रसंगी युधिष्ठिर पखाच मुलासारखा रडू. तेव्हा कृष्णाने खूण केली आणि भीमाने त्याचे सांत्वन केले, परंतु थोड्या भावाचा शोक पाहून इतर पांढ्यांनाही अश्रू अनावर झाले. त्यावेळेस धृतराष्ट्राने युधिष्ठिराला समजावताना सांगितले, "माझे शंभर पुत्र होते, आणि ते सगळे गेले; तेव्हा मला आणि गांधारीला रडायला हवे! तू आता करासाठी रडतो आहेस? तू तर राज्य जिंकलेलं आहेस, तुझ्या खांद्यावर आता फार मोठी जबाबदारी आहे. तू असा रडत बसू नकोस. यामुळे तुला आपल्या कर्तव्याचे पालन करता येणार नाही."

व्यासमहर्षींनी युधिष्ठिरास यज्ञ करण्यास सांगितले. त्यास युधिष्ठिराने उत्तर दिले, "महात्मन, अश्वमेध यज्ञांत दान द्यावे लागेल. लहानमहान देण्यास योग्य ठरणार नाहीत. मोठ्योठाली दान देण्यास आता माझ्याजवळ धनसंपत्ती नाही. आपल्याला हे ठाऊकच आहे, कीं जनतेकडूनही हे वसूल करणे ठीक नाही. प्रजा विचारी दीन आहे. त्यांची गुल्लेवाळे लहान आहेत. त्यांच्याकडे मागण्याची माझी नाही शोकाकुल असणाऱ्यांकडून मी कर कर्या वसूल करू?"

व्यासमहर्षींनी युधिष्ठिराला धन मिळयण्याचा सांगितला. प्राचीन काळी महाराजा मरुतने यज्ञ करून ब्राह्मणांना मुक्त हस्ताने दानदक्षिणा देण्यासाठी बरेच धन हिमालयावर तसेच ठेवलेले आहे. आणता आले तर ते धन यज्ञ करण्यासाठी उपयोगी पडेल असे ते म्हणाले.

युधिष्ठिराने मरुत महाराजांची कथा ऐकण्याची इच्छा दर्शवली. तेव्हा व्यासांनी गोष्ट सांगितली.



"त्रैतायुगाच्या प्रारंभी मनुच्या वंशामधे करंध नांवाचा एक राजा झाला. त्याने बृहस्पतीला याजक बनवून शंभर अश्वमेध यज्ञ केले आणि नंतर जाऊन आपण इंद्राच्याच दर्जाचे जाहोत असे सांगितले. त्याचा पुत्र मरुत पित्यापेक्षाही जास्त चांगला होता, त्याने करण्याचे ठरवले व हजारों सुवर्णपात्रे बनवून घेतली. त्या पक्षासाठी पायांबरोबरच यज्ञाची सारी उपकरणेही सोन्याची होती. मरुत राजाने अनेक राजांच्याबरोबर जाऊन हिमालयाच्या उत्तर दिशेला, मेरुपर्वताजवळच्या एका पर्वतावर गेले. या यज्ञासाठी बृहस्पती याजक होणार होता.

पण इंद्राला मरुत राजाजबदस असूया होती. म्हणून त्याने बृहस्पतीला याजक होण्यास रोखले. म्हणून मरुतने बृहस्पतीचा धाकटा भाऊ संवर्त याला याजक नेमले. यज्ञ अत्यंत वैभवसंपन्न रितीने पार पडला. तेव्हा मरुतने सोन्याचे ढीग ठेवून ब्राह्मणांना दानधर्म केले. त्यावेळी बरेच सोने शिल्पकां राहिले होते. ते सोने तू घेऊन ये." हा सल्ला व्यासांनी युधिष्ठिराला दिला.

# भारताची ओळख

## प्रश्नावली

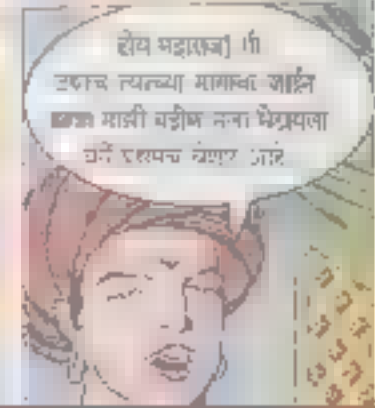
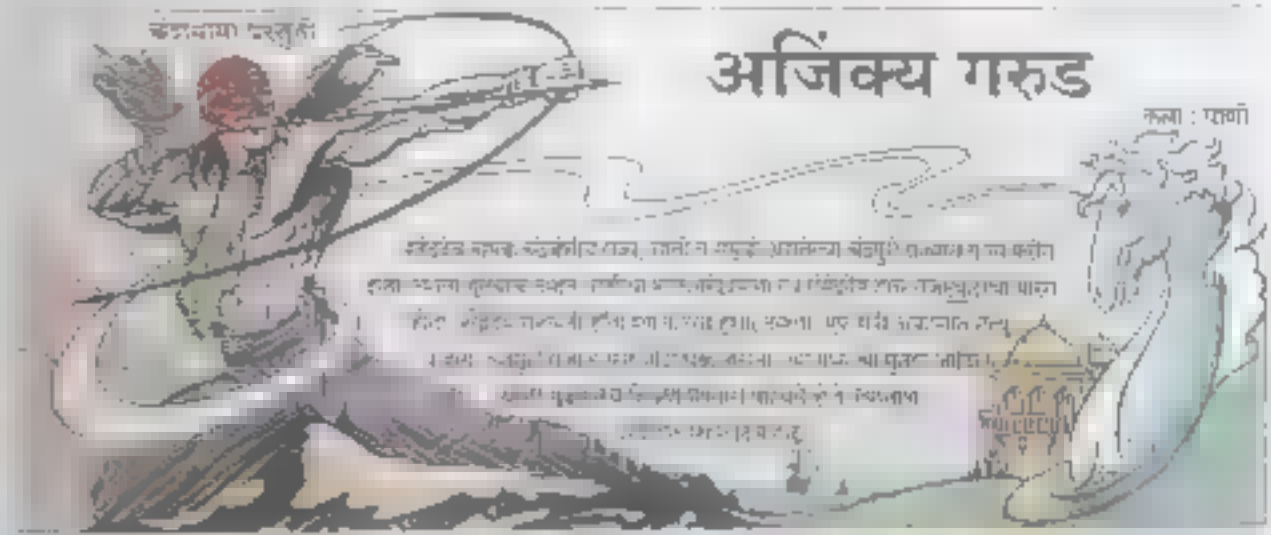
चांदोवामधे आपण आपल्या संत, कवींमहर्षींइतल यापूर्वी वाचले असेल. किंवा त्यांच्या जीवनावरचे चित्रपट आपण पाहिले असतील. तुम्हाला त्यांची नावे ~~काय~~ का? त्यांचे चरित्र व योगदान याबद्दल तुम्हाला कितपत माहिती आहे? खालील प्रश्नांची उत्तरे शोधा.

१. एका हिंदू राजकन्येने आपल्या राजेशाही जीवनाचा त्याग केला, व ती कृष्णाची ~~कन्या~~ बनली. तिचे नांव काय?
२. भगवान कृष्णाचा आपणही एक ~~कवि~~ कवी होता. तो नेहमी भगवानाचे गुणवर्णन करणारी कवने रचून गात असे. तो ~~काय~~ होता. त्याचे नांव ~~काय~~ आहे का?
३. बंगालमधे भक्तिमार्गाचा प्रसार कोणत्या संताने केला?
४. ~~काय~~ शंकराचार्यांनी पाच ठिकाणी आपले ~~काय~~ ~~काय~~ ~~काय~~. त्या गांवांची नांवे सांगा.
५. एक लमीळ कवयित्री सुवर्णशय्या किंवा भुश्या या ~~काय~~ ~~काय~~ होती. तिचे ~~काय~~ काय?
६. सर्वधर्मसमभाव मानणाऱा एक महान मुस्लिम संत होता. त्याचे नांव सांगता येईल का?
७. एका श्रेष्ठ संताला हिंदू व मुसलमान, स्वाम्याच अन्नेने मानतात. हा संत अहमदनगरजवळच्या एका गांवात राहात होता. त्याचे नांव काय? तो कोण होता?
८. भूतपूर्व पंतप्रधाच के. राजीव गांधी यांची हत्या झाल्यानंतर श्रीपेठुदूर हे लहान गांव प्रसिद्ध झाले. परंतु हे गांव एका सुप्रसिद्ध संताचे जन्मस्थान आहे. ~~काय~~ संत ~~काय~~

(उत्तरे पुढील अंकी)

## फेब्रुवारीमधल्या प्रश्नोत्तरीची उत्तरे

१. रझिया सुलताना. हिने चार वर्षे राज्य केले.
२. मदर तेरेसा
३. पंतप्रधान इंदिरा गांधी
४. राजकुमारी अमृतकौर, यांनी अरोव्यखाते सांगोळले.
५. कॅप्टन लक्ष्मी
६. डॉ. ज्योती बाबा
७. अरुंधती राय. 'गॉट ऑफ स्मॉल थिंग्ज' या कादंबरीच्या लेखनासाठी तिचा पारितोषिक मिळाले
८. आशापूर्णादेवी "प्रथम प्रतियुक्ती" या त्यांच्या कादंबरीसाठी त्यांना पारितोषिक मिळाले.
९. आपला पोट भिन्न







## सावधान

सोमनाथचे कुटुंब छोटे. त्याची बायको, मुलगा व मुलगी. पत्नी कुसुम मूढ स्वभावाची होती. पतीचे सांगणे कधीही टाळत नसे. मुलगा राजपुरमध्ये शिक्षण होतो. मुलगी भातली तज्ञायोग्य झाली.

एक दिवशी नवराबायको सुखदुःखाच्या गोष्टी बसलेले कुसुम आपल्या पतीला म्हणाली "मुलाला पोटदुखी वाढत शिक्षणात बाधवायचे असेल तर ऐसे माठवले पाहिजेत. एखाद्याने काटकसर करायला हवी." "तुम्हालायगडो काटकसरने बायको असली तर बचतच बचत." सोमनाथाने पत्नीचे काँतुक केले.

येवढ्यात लालू त्यांना भेटायला आला. तो गोविंदपुरला रहात असे तिथे सोमनाथची दहा एकर शेती होती. लालूच ती शेती करत असे.

दरवर्षी जे पीक येत असे ते बिकून तो देत असे पण त्यांतील एक हिस्सा स्वतःसाठी ठेवत असे.

लालू सोमनाथला म्हणाला "मालक, आपले नशीब चांगले आहे असे दिसते. दहा वर्षी फार चांगले पीक जाले आहे, कर्जदारांकडून मिळणारी रक्कम देखील मिळाली. एक महिन्याच्या आंत आणखी पांच हजार रुपयां मी आपल्याला आणून देईन."

"लालू तू आज फारच चांगली बातमी आणलीस. आज तुला आमच्या घरीच जेवायला थांबले पाहिजे," कुसुम प्रेमाने म्हणाली.

"नाही मालकीण । आज एका महत्वाच्या कामासाठी उधे आलो आहे. माझ्या मुलीचे लग्न ठरले आहे. दोन हजार रुपयांचे गळ्यांतले कपडेचे आहे. महिन्याच्या आंत मी तुमचे



पैसे परत करीन. आणि त्याचबरोबर आपले पैसे पण आणून देईन."

लालू अगदी विश्वासू माणूस जीव गेला तरी दिलेले वचन पूर्ण करेल असा! त्यामुळे त्याला कर्ज देण्यास ही नवरा बायको कधीही मगोपुढे पहात नसत, परंतु ह्यावेळेस घरखर्चाचे फक्त दोनशे रुपये त्यांच्याकडे होते. कुसुमने आपल्या गवण्याची चलबिचल बघितली छुणेने तिने त्याला आंत घरांत बोलावले व म्हणाली, "लालूला पैशाची आज खरी गरज आहे. कुटून-तरी कर्ज काढून कां होईना, आपण त्याची नड भागवली पाहिजे. अशा अडचणीच्या वेळी त्याला मदत करणे आपले कर्तव्य आहे."

दोघे विचारांत पडले की आता कर्ज कुणाकडे मागावे? तेव्हा कुसुमला एकदम विष्णूची आठवण झाली. अशी बातमी

सगळीकडे पसरली की कुणाकडूनतरी त्याला रुपये मिळाले होते.

पाच हजार रुपयांची गरज होती. सार्दीसाठी चालू आहे. मुलगा कितीवेळा त्याला चांदीची अंगठी त्यांच्या मागण्या आपल्याला कांहीतरी कल्लू पूर्ण करायना हव्यात, विष्णू-कडे आपण कर्ज मागितले तर तो कांही नाही म्हणणार नाही. मग जर कर्ज घ्यायचेच आहे पाच कां नाही घेऊं?" कुसुम म्हणाली.

सोमनाथला बायकोचे म्हणणे पटले. तेवढ्यांत लालूण सोनाराकडे गेला होता.

सोमनाथ विष्णूच्या घरी गेला, विष्णूने बाहेर येऊन बघितले घरसमोर खूपच लोक उभे होते. त्याला कळले की हे लोक कर्ज मागायला

आले आहेत अचानक मिळालेल्या घनासाठी लोक त्याचे अभिनंदन करायला लागले. परंतु मनांतल्या मनांत सगळ्यांना ह्याच गोष्टीची काळजी वाटत होती की त्याच्याकडे कर्ज मागायचे कसे?

विष्णूला येवढे लोक इथे कशाआ आले आहेत हे बरोबर समजचे होतं. तो सगळ्यांना म्हणाला, "पैसे मिळवणे अवघड आहे, पण खर्च करणे अगदी सोपे काम आहे ही गोष्ट त्याच्याकडे पैसे असतात तेव्हा तो साक विसरून जातो. म्हणून त्यांतून वाचण्यासाठी (खर्चकरण्यापासून) सारे पैसे सावकारी करणारे श्रेष्ठ सुंदर ह्यांच्याकडे देणार आहे, त्यावर ते दर महिन्याला मग व्याजदेतील. ह्यासाठी मला त्यांना कांही तारण घ्यायची गरज नाही, जर मला पैशांची गरज पडली मी ते कर्जाकडे घेईन ते जे व्याज

ताबतील ते दुसऱ्यापेक्षा थोडे कमी असेल. अनावश्यक खर्चापासून वाचण्यासाठी मी ही व्यवस्था करीत आहे."

आपलेच धन दुसऱ्याकडे सोपवून स्वतः कर्ज घेणाऱ्याकडे कोण काय मागणार? त्यामुळे हळूहळू तेथून लोक पसार झाले. विष्णूची सोमनाथशी चांगली ओळख होती, त्या दोघांची चांगली मैत्री होती. विष्णूने सोमनाथची चलबिचल ओळखली तो म्हणाला "आपण दोघे जाऊ मित्र आहोत, चल, सुंदरकडे जाऊ. पंधरा हजार रुपयांपर्यंत कितीही रुपये तुला कर्जाकडे देऊ शकतो, पंधरा टक्के महिन्यावर विश्वास ठेव. तुला किती रुपये हवेत?"

प्रत्येक शंभर रुपयांवर पंधरा रुपये म्हटल्यावर सोमनाथ मुकाच तोंडून शब्दच फुटेना, विचार तो कसेयसे





येवढच म्हणाला, " मला फक्त दोन हजार रुपये हवेत".

दोघेजण सुंदरकडे गेले. विष्णूने सोमनाथाच्या समोरच सुंदरला पैसे दिले. त्याच्या हातात पावती देत सुंदर म्हणाला "प्रत्येक शंभरावर का वर्षी तेरा रुपये व्याज मी तुला देईन"

सोमनाथने सुंदरच्या अटी मानून दोन हजार रुपये कर्ज घेतले. त्याला पैसे देताना सुंदर म्हणाला "साधारण शंभर रुपयावर मी बीस रुपये व्याज वसूल करतां. पण जे लोक आपले व्यवसाय ठेवताना त्याच्याकडून शंभराच्या तेंस रुपये हिशोबानेच मी व्याज वसूल करतो. त्याने कागदांवर सोमनाथाच्या सभ्या घेऊन त्याला दोन हजार रुपये दिले.

सोमनाथ मनातल्या मनांत दुःखी झाला होता. "कीकडे विष्णू त्याला मित्र म्हणवत होता आणि दुसरीकडे स्वतःच पैसे व्याजी कर्जाकडे घेत होता. स्वतःच्या लाचारीची त्याला अगती घृणा आली. त्याने गरजू लोकांस

दोन हजार रुपये दिले. एक महिन्याच्या आतच लालूने ते पैसे परत केले. जेव्हा व्याजसकट दोन हजार रुपये घेऊन सोमनाथ विष्णूकडे गेला, तेव्हा विष्णू स्पष्टपणे म्हणाला "मी थोडाच सावकार आहे? मी काय मित्राकडून व्याज घेऊं? असे म्हणून त्याने फक्त मुदलाचे दोन हजार रुपये घेतले.

सोमनाथ गडबडून गेला. आता त्याच्या लक्षांत आले की कर्ज घेण्याच्या दुष्परिणामांची त्याला जाणीव व्हावी ह्या हेतूनेच विष्णू त्याला सुंदरकडे घेऊन गेला, जर तो असा नसता नायकोच्या सांख्य्याप्रमाणे सोमनाथने पाच हजार रुपये घेऊन सगळेच्या सगळे खर्च केले असले.

त्याला सावध करण्यासाठी दिलेला धडा लालूने दोन हजार खेरीज घान्य विकून आलेले पाच हजार पण घेतले होते. त्याने ते पैसे सुंदरकडे ठेवायला दिले. "संगितले, 'वरमहा देत रहा!'"



## राजाची समस्या

एका गावात चांगला पुराण सांगत होता. एक दिवस एक पुराण सांगत होता. वाचता यमलोकावहल भोसताना, ब्राह्मणाने तिथे वेगवेगळी पापं करणाऱ्यांना कथा शिक्षा होतात ते सांगितले.

पुराणाचे वाचन राजाने ब्राह्मणाला विचारले, "गुरुवर्य, आपल्याला स्थान व नस्कावहल चांगली माहिती आहे. तेव्हा कृपा करून माझ्या शेंकेचे निरसन करा. जे ज्ञान मला आहे, त्याप्रमाणे आपल्या डोक्यावर आकाश व पायाखाली जमीन आहे.

ह्या पृथ्वीवर वेगवेगळे प्राणी आहेत. त्यांतले काही लोक स्वर्गात व काही लोक नरकात का जातात? हे आपण विस्ताराने समजावून सांगा."

भित्ती यादवी. की प्रश्नाचे उत्तर दिले नाही. तर राजा आपल्याला काय करेल कोण जाणे. "ब्रह्मराज आपल्या प्रश्नाला उत्तर देण्यास सर्व शास्त्रांचा उद्घासोह लागेल. तेव्हा आपण मला थोडा द्या." असे राजाला सांगून ब्राह्मण दुसऱ्या दिवशी गांधी पळून गेला.

जेव्हा राजाला ब्राह्मण पळून गेल्याचे समजले, तेव्हा त्याला असेच वाटले की विचारलेल्या प्रश्नाचे उत्तर येत नाही, म्हणूनच तो पळून गेला. त्यामुळे राजाने असा विचार केला की एवढा विद्वान माणूस देखील आपल्या प्रश्नाचे देऊ शकत नाही, तव्हा आपला प्रश्न फारच अवघड आहे. म्हणून जो कोणी भेटेल त्याला त्याने हाच प्रश्न विचारायला सुरवात केली.

लौकरच संपूर्ण राज्यभर सगळ्यांना राजाचा प्रश्न माहीती ज्ञाता. पुराण सांगणाऱ्या





ब्राह्मणाचा एक मुलगा होता. तो अगदी लहान होता. सारखा आपल्या आईला वास देत असे. एक दिवस त्याची आई गहू दळत होती तेव्हा तो तिच्या खोड्या काढायला लागला. धिडून जाऊन ती म्हणाली, "नुसत्या उनाडपणापेक्षा राजाचा प्रश्न तू सोडविनास किती बरे होईल?" "प्रश्न, समस्या तर गरिबांच्या असतात. राजाला पण प्रश्न पडतात? असा काय प्रश्न पडला आहे?" मुलाने आईसोबत दळण दळता दळता विचारले.

"आपल्याला वर आकाश दिसते, खाली जमीन, व्हा जमिनीवर शेकडो प्राणी आहेत. त्यांतले काहीजण स्वर्गात व काही नरकात कां व कसे जातात? राजाचा प्रश्न आहे."

असे रोलत आईने जात्याचे बरचे चाक उचवले. तेव्हा मुलाला दिसले की आत काही गहू मोडलेले आहेत, तर काही दाणे जसेच्या तसे आहेत. डोक्यांत एकदम लहळ प्रकाश पडला. सगळ राजवाड्यांत गेला. व पहारेकऱ्याला म्हणाला "मला राजाला आताच्या आता भेटायचे आहे."

त्याचा बंधू दारपाल म्हणाला "राजा तुझ्यासारख्या लोकांना थोडक्या भेटेल? जा पळ." "मी राजाच्या प्रश्नाचे निराकरण करण्यासाठी आलो आहे, असे राजाला सांग." ब्राह्मणाचा मुलगा म्हणाला

जेव्हा राजाच्या कानावर ही गोष्ट गेली तेव्हा त्याला आत येण्यास पस्वानगी मिळाली, पण

जेव्हा त्या मुलाला बघितले तेव्हा राजाला वाटले की हा काही आपल्या प्रश्नाचे उत्तर देऊ शकणारा नाही. "माझा प्रश्न तुला कळला का? तू खरोखरच माझ्या प्रश्नाचे उत्तर देऊ शकशील का?" राजाने मुलाला विचारले

"मी केवळ तोंडानेच उत्तर देणार नाही, तर आपल्याला कृतीने दाखवीन." मुलगा म्हणाला.

जाते व गहू आणले गेले. एक मूठभर गहू जात्यांत टाकून ते दळत मुलगा म्हणाला "महाराज बघ! वरचे चाक आकाश आहे स्थिर आहे. त्यांत घातलेले गहू म्हणजे सर्व प्राणीमात्र गहू ईश्वर आहे. हाताची पांच पंचमहाभुते असून जात्याचा आहे तो पाण्याचा असतो."

असे म्हणत मुलाने जात्याचे बरचे चाक

उचवले आणि म्हणाला, "पहिलेच महाराज? कित्येक दाणे भरडले जाऊन यमयातना भोगीत आहेत म्हणजे नरकांत गेले. पण काही दाणे जसेच्या तसे आहेत हे यमलोकापासून वांचलेले प्राणी आहेत. त्यांना नरकाचे भय नाही. ते स्वर्गसुख भोगत आहेत."

राजा खूप होऊन म्हणाला, "बा! तू तर माठा ज्ञानी आहेस. लवकर सांग. तू कुणाचा मुलगा आहेस?"

मुलगा म्हणाला, "महाराज मी आपल्याला पुराण सांगणाऱ्या ब्राह्मणाचा मुलगा आहे."

"तू आपल्या पडिलांपेक्षाही ज्ञानी असलेस" असे म्हणून राजाने त्याचा सत्कार केला. शालजोडी, धन, भेटवस्तू देऊन त्याला परत पाठविले तेव्हापासून ब्राह्मणाच्या मुलाने सोडून दिला आणि तो चांगल्या तऱ्हेने आपले आयुष्य घालवू लागला.





Rs. 10/-



# चांदोबा









कां? जर असे नसेल तर तुम्हे सारे पारिश्रम जातील. तुला साबध करण्यासाठी रामाचारी नांवाच्या पुजान्याची गोष्ट सांगतो. सध्या देऊन ऐक. आणि स्वतःला सुधार." असे म्हणून बेताळ गोष्ट सांगू लागला.

चक्रपुरीचा राजा चंद्रसेन आजारी पडला. वैद्यांनी आपल्या कडून सर्वतोपरीने प्रयत्न केले. पण त्याची तब्येत सुधारली नाही. राजाने एक दिवस एक स्वप्न पाहिले. त्याच्या स्वप्नांत एक दिव्यपुरुष अवतरला, आणि म्हणाला "तुझ्या राजवटीत, लोकांचा स्वार्थ पराकोटीला जाऊन पोचला आहे. लोक दिवसाउजेडी पापे करत आहेत. कुल, मत, जात, धावरून आपल्या सहनागरिकाचा अपमान केला जातो आहे, द्वेष वाढतो आहे. प्रजेच्या चुकांची जबाबदारी राजाचीच असते. ह्याच कारणांमुळे तू, ज्याचे

निदम सुखा करता येत नाही, इतक्या भयंकर आजाराचा बळी झाला आहेस."

चंद्रसेनाने त्या दिव्य पुरुषास बंदन करून विचारले, "मी माझी चूक स्वतः सुधारीन. पण त्याआधी हा आजार बरा पारिजे ना? म्हणून कृपा करून कांहीतरी सांगा."

तो दिव्यपुरुष म्हणाला, "केवळ तीन तुळशीची पाने खा. तुला आजार बरा होईल. जी व्यक्ती ही पाने तुझ्या तोंडात घालेल, तिने वहा यथे देवाजवळून एक न अतिशय भक्तीभावाने देवाची पूजा असली पाहिजे." असे म्हणून तो दिव्य पुरुष आपल्या झाला.

सकाळ झाल्याबरोबर चंद्रसेनाने मंत्र्यांना बोलावून आपल्या स्वप्नाविषयी सांगितले. सगळ्यांना खरे आहे असे वाटले. म्हणून महाराजांना जो बरा करू शकेल व्यक्तीचा शोध घेण्यास ते निघाले.

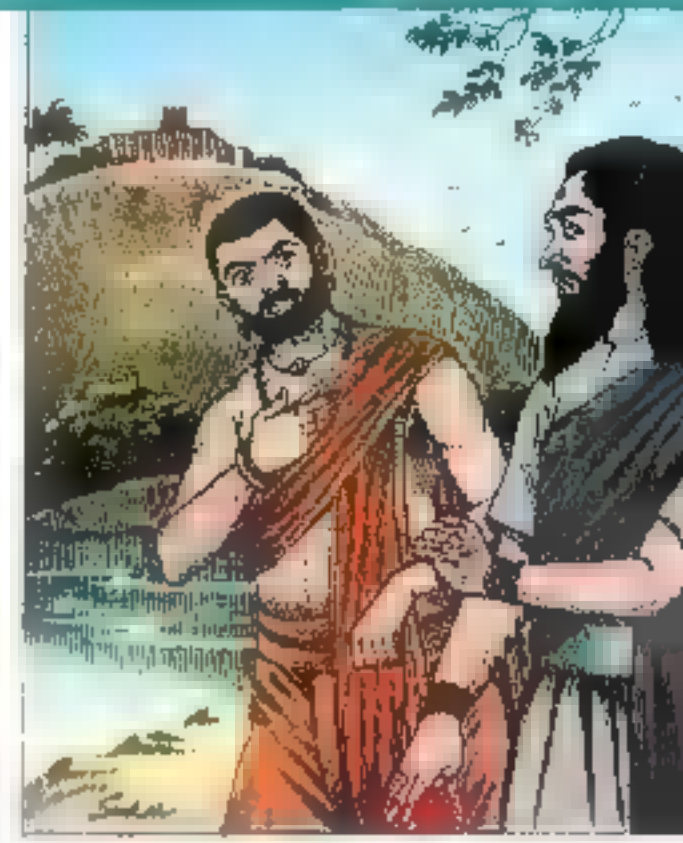
सीतापूर नांवाच्या गांवात रामाचे एक प्रसिद्ध देऊळ होते. त्या देवळाचा पुजारी रामाचारी उच्च कोटीतला भक्त होता. तो अत्यंत सत्शील होता. बारा वर्षांपूर्वी त्याला एका पंडिताबरोबर वाद करायला लागला होता. तो पंडित दूरच्या देशांत जाऊन ज्वालामाती देवाची भक्ती करू लागला. देवाचा उल्लेख पुराणांत देखील नाही. त्याचा असा दावा होता की हा ज्वालामाती, शंकर आणि केशवापेक्षा श्रेष्ठ आहे. रामाचारीला त्याचा हा व म्हणजे पटले नाही. तो ह्या पंडिताशी वादविवाद करत राहिला, तरी त्याचा कांही उपयोग झाला

नाही. शेवटी कंटाळून तो पंडितास म्हणाला "तुझ्याशी बोलून कांही फायदा नाही. तुझ्यासारख्या शिवणे देखील पाप आहे." असे म्हणून तो तिथून निघून जाऊ लागला. ज्वालामातीवर विश्वास ठेवणाऱ्यांना कुठलेही पाप शिवू शकत नाही. म्हणून तुला शिवण्यास मी जरासुद्धा नाही. तुला शिवून पोढेसे पाप मी तुला फांसतो. जोपर्यंत तू ज्वालामातीवर विश्वास ठेवणार नाहीस, तोपर्यंत हे तुला सोडणार नाही. तुलाच धिक्कटून राहील." असे म्हणत पंडिताने रामाचारीचा पकडून त्याला पांढविले.

रामाचारीने हात ताबडतोब सोडवला, आणि सकळ राममंदिरात जाऊन म्हणू लागला. "हे प्रभु रामचंद्रा, एक पापी मला शिवला आहे. जोपर्यंत मी पापमुक्त झालो आहे असा कौल तू देत नाहीस, तोपर्यंत मी येथून हलणार नाही."

त्या भजांपासून रामाचारी मंदिरात राहू लागला. त्याच्या बायको, मुलांनी त्याची खूप मनधरणी केली. तरी तो बरी तयार झाला नाही. अशा तऱ्हेने बारा वर्षे गेली. लोक त्याला महाभक्त म्हणू लागले. रामाचेच नाही त्याचे देखील दर्शन लोक येऊ लागले.

चंद्रसेनाच्या मंत्र्यांना रामाचारी विषयी खबर मिळाली. राजधानीत येण्यास त्याला बोलावणे पाठवले. परन्तु त्याला नेण्यास आलेल्या दूतांना त्याने साफ सांगितले "मी प्रतिज्ञा-बद्ध आहे. कुठल्याही परिस्थितीत राममंदिर सोडून येऊ शकत नाही."



तेव्हा एका मंत्र्याने त्याला स्वतः भेटून सांगितले की महाराजांकडे आलात एक मोहोरा मिळतील. त्याने रामाचारीला धमकी पण दिली की जर तो आला नाही तर त्याला कठोर शिक्षा मिळेल. रामाचारीने आपले म्हणणे सोडले नाही. त्याचा विश्वास होता की रामच त्याचे रक्षण करेल.

रामाचारीच्या भक्तीवर खूप होऊन मंत्री म्हणाले, "स्वामी, देव तुम्हाला कौल देईल म्हणून तुम्ही वाट पहात आहात ना? महाराजांना जर आपण बरे करू शकलात तर असे सिद्ध होईल, की ज्वालामातीच्या भक्ताच्या स्पर्शाने लागलेल्या पापांतून आपण मुक्त झाला आहात. म्हणून आपण महाराजांना बरे करा म्हणजे आपल्याला कौल मिळेल व महाराज पण बरे होतील. एका दगडांत दोन पक्षी."





रामाचारी आपले छोके हलवत म्हणाला, "चंद्रसेन महाराजांचे बडील उग्रसेन महाराज दरवर्षी या देवळांत येत असत, महाराज चंद्रसेन एकदा सुद्धा येथे आले नाहीत. त्यामुळेच प्रभु रामचंद्र त्यांना येथे बोलवत आहेत. जोपर्यंत कील मिळत नाही, तोपर्यंत मंदिर सोडण्याचा प्रश्नच येत नाही. महाराजांनाच येथे घेऊन या." त्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

अशा स्थितीत मंत्री विचार काय करणार? राजधानीस जाऊन त्यांनी सर्व हकीमत सविस्तरपणे महाराजांना सांगितली. सर्व ऐकून महाराज म्हणाले, "रामाचारी एक महान भक्त आहे. अशा महान भक्ताच्या दर्शनाने माझी सगळी पापे धुऊन निघतील. माझे स्वप्न पुरे व्हायचे दिवस जवळ येत आहेत. मला सीतापूरच्या राममंदिरांत घेऊन जाण्याची व्यवस्था करा."

राजाला सीतापूरला नेण्याची व्यवस्था ताबडतोब केली गेली. मोत्यांनी सजविलेल्या पासखीत त्यांना झोपवले. भोव्यांनी सावधपणे अशी पालखी बाहून नेली, की राजाला कुठल्याही प्रकारे त्रास होऊ नये. पासखीच्या पुढे सैनिक, मागे राजाचा परिवार; त्यामागे परत सैनिक होते.

सीतापूरच्या वेशीशी पोचत जोराचे वादळ आले. वादळापासून बचावण्यासाठी भोव्यांनी एका वृक्षाखाली पालखी उतरविली. सैनिक व बाकी सगळे लोक झाडाच्या चारीबाजूला उभे राहिले.

त्याच वेळी तिथे एक साधू आला. सरळ येऊन त्याने विचारले "मुला, तुम्हा कुठपर्यंत?"

राजा बसण्याचा प्रयत्न करू लागला, तेव्हा साधूने त्याला उद्द दिले नाही. राजाने पळव्याच त्याला आपली कहाणी ऐकविली. साधू राजाचे म्हणणे ऐकल्यानंतर म्हणाला "माझ्याकडे तुळशीची अशी पाने आहेत ज्यामुळे कुठल्याही रोगावर इलाज होऊ शकतो. तू तीन पाने खाहीस तर तुम्हा आजार बरा होईल."

"साधूमहाराज, आजार फार विचित्र आहे. दहा वर्षे एक क्षणही मंदिर सोडता आपण राहिला आहात का?" चंद्रसेनाने साधूला विचारले.

साधू हसत म्हणाला "मी तर रोज फिरणारा आहे." दुसऱ्या क्षणी राजा म्हणाला, "मी रामाचारीच्या हातचीच पाने खाईन."

"मुला तू झाला आहेस. पण थोडेफार अज्ञान

तुझ्यामध्ये अजूनही आहे. म्हणून तू रामाचारी-कडे जाण्याचा हट्ट करत आहेस. तिथे तुला काही यश मिळणार नाही. तू येथूनच परत जाऊ शकतोस, मी दिलेली तुळशीची पाने खाऊन होऊन येथूनच परत जा." साधूने राजाला म्हटले.

मंत्री हे सर्व बोलणे ऐकत होता, तो पुढे येऊन महाराजांना म्हणाला "महाराज, हे स्वतः-फिरणारे मानतात. झाचा अर्थ कुठल्याही मंदिरांत थोडा वेळ देखील थांबत नाहीत. आणि झाचे म्हणणे आहे की रामाचारीकडे जाऊन काही फायदा नाही. असे दिसते आहे की आपली परिभा घेण्यास झांना श्रीरामचंद्रांनी आपले दूत म्हणून पाठविले आहे. किंवा हे शत्रुचे गुप्तहेर असतील, ज्यांना आपण झालेले बघवणार नाही. इतक्या आलोच अहोत तर विश्वास ठेवून रामाचारीकडे कां बरे जायचे नाही?"

थोडा वेळ विचार चंद्रसेन म्हणाला, "साधूमहाराज बोलण्यामुळे तर झाले आहे. कांही लोकांना एखादी गोष्ट सिद्ध झाल्यावरच कळते. मी रामाचारीकडे जाऊन येतो. तोपर्यंत आपण इथेच रहात का?"

साधूने थांबण्यास होकार दिला. थोड्यावेळाने वादळाचा जोर आणखी वाढला. चंद्रसेन राममंदिरात गेला व त्याने रामाचारीने दिलेली तीन तुळशीची पाने खाही. पण त्याचा काही प्रभाव पडला नाही. खिन्न व निराश रामाचारीला राजा म्हणाला, "माझ्या-



बरोबर साधूचे दर्शन करण्यास चला."

चंद्रसेन, त्याचा परिवार, रामाचारी, लगळे साधूकडे आले. साधूने दिलेली तीन तुळशीची पाने राजा झाला. त्याच्या अंगरत चांगली ताकद आली. पासखीतून उतरून तो एकडे तिकडे फिरू लागला. मग साधूचा निरोप घेऊन तो राजधानीस परतला. खिन्न, निराश रामाचारी देवळाकडे न जाता सरळ आपल्या घराकडे गेला.

वेताळ राजाला गोष्ट सांगून म्हणाला, "बारा वर्षे रामाचारी घरी गेला नाही, की आपल्या बायकोमुलांबरोबर राहिला नाही. अशा महाभक्ताने दिलेली तुळशीची पाने चंद्रसेनाला बरी कडे शकली नाहीत. हे विचित्र वाटत नाही का? बारा वर्षांपर्यंत प्रतिज्ञाभंग न करता, त्याने दड निश्चयाने आपले आयुष्य देवळांत घालविले.



त्याची निष्ठा, पूजा, असामान्य आहे. पण शेवटी तो देवळांत न जाता सरळ घरी गेला. तो नास्तिक तर नाही झाला? देवावरचा त्याचा विश्वास उडाला तर नाही? दुसऱ्या बाजूला त्या साधूकडे बघ.

तो कोणत्याही मंदिरात थोडावेळ देखील थांबत नाही. त्याच्या हातची तुळशीची पाने खाऊन राजा झाला, हे तुला अशक्य आणि विचित्र वाटत नाही का? माझ्या शंकेचे उत्तर माहित असूनही तू जर मौन पाळतेस तर तुझ्या डोक्याची शकसे होतील."

राजा विक्रमार्कने त्याची शंका दूर म्हटले "जियपर्यन्त देव आणि देवाचा सद्भाव हावरील विश्वासाची गोष्ट आहे, तिथपर्यंत रामाचारी आणि साधूचे विश्वास, मार्ग, वेगवेगळे आहेत. रामाचारी दुरांतकारी आहे, असे वाटते की ज्या देवावर त्याचा विश्वास आहे तो फक्त मंदिरातच आहे. बाकी सगळे छोटे आहेत. ह्याचमुळे दूरच्या प्रांतातून आलेल्या पंडिताला त्याने पापी ठरवले. आणि ज्यालामालीस देव मानण्यास नकार दिला. इतकेच काय तर त्याला

शिवधर्मदेखील आहे असे मानले. पण जेव्हा त्याने दिलेल्या तीन तुळशीच्या पानांचा राजावर परिणाम झाला नाही, त्याचा आत्मा बरा झाला नाही, तेव्हा त्याचा अहंकार कळले की खरे तर त्याला आताच ईश्वराचे सामर्थ्य मिळाले आहे. त्याला हे सत्य कळले सारावेळ देवळांत बसून ईश्वराचा सहवास मिळत नाही.

आता योग्याची गोष्ट घेऊ, तो सदाग्रमण करणारा, सगळीकडे फिरत असतो. मतांने हे जग म्हणजेच एक मंदिर आहे. प्रत्येक माणसांत देवत्व शोधणारा तो पुण्यवान पुरुष आहे. म्हणून त्याने दिलेल्या तुळशीच्या पानांनी राजा झाला.

देवावरून रामाचारी व साधूच्या विचारांत जो फरक आहे, तो समजून घेतल्यास राजाच्या बरा होण्यांत काही वैचित्र्य किंवा अशक्यता वाटणार नाही."

अशा तऱ्हेने राजाचा मौनभंग झाल्यामुळे बेताळ प्रेतसहित अदृश्य होऊन पुन्हा जाऊन बसला.



## यक्ष पर्वत

3

(गण्डकमृग जमातीबात्यांच्याकरीब जाऊन राहण, जीवदत्त एका नदीच्या काठावर चोरांना भेटले. मध्यरात्री जेव्हा व जीवदत्त त्यांच्यावर हल्ला करणार होते तेव्हापासून जयळच्या डोंगरातल्या गुहेतून मांत्रिकाने पाठवलेली एक हिंदीस राक्षसी, जोरजोरांत ओरळत चोरांच्या दिशेने येऊ लागली.... पुढे चालू)

तास निखान्यांसमोर बसून चोरांचा सरदार आपल्या साथीदारांशी बोलत होता. गुहेतून आलेल्या त्या राक्षसीच्या किंवाळ्या ऐकून तो तिकडे वळला. त्याला दिसले की एक काळी, कभिन्न, हिंदीस राक्षसी त्यांच्याकडे धावत येते आहे. त्या काळ्या हंडळीच्या हातात एक जळती मशाल पण आहे.

"काय भयानक रूप आहे. ही कोणी राक्षसी किंवा डोंगरी लावसट आहे की काय?" असे म्हणत सरदार उठला. "सरदार असे दिसते आहे

की ही आपल्यालाच खायला येते आहे. हिच्या पासून आपले रक्षण केले पाहिजे." असे म्हणून चार चोर नदीच्या बाजूला पळायला लागले. "डरपोक लेकाचे, पळू नका. आपण भा तिच्या चिंध्या करू." चोरांचा सरदार ओरडू लागला.

पण त्याच्या साथीदारांनी त्याचे बोलणे अजिबात ऐकले नाही. कोणी झाडांमागे, तर कोणी नदीकडे पळू लागले. येवढ्यांत ती भयानक राक्षसीण झोपलेल्या चोरांवर तुटून



पडली. आणि त्यांना लाथा लागली. तिने मशालीने त्यांच्या कपड्यांना आग लावली. सगळीकडे भयानक दृश्य दिसू लागले.

बसलेल्या खड्ग व जीवदत्ताने हे पाहिले. एक क्षणभर ते अवाक झाले. त्याच झाडाखाली गण्डकमृग जमातीचे चार लोक होते, ते तर भीतीने थरथर कापू लागले.

“खड्ग, ही बाई ना कुणी राक्षसी ना कुणी पिशाचीण आहे. मांत्रिकाने आपल्या मंत्रसामर्थ्याने कुणाला तरी करून घेऊन, ह्या रुपांत पाठविले आहे.” जीवदत्ताने आपली शंका बोलून दाखवली.

“कोणी कां असेना, जे काम आपण करणार होतो, ते काम हा मांत्रिकच करतो आहे. चोर जेव्हा पळून जातील तेव्हा कणसाच्या पोत्यात

वांघलेल्या स्वर्णाचरित्या सोळून घेऊन, आंघव इथून निघून जाऊ.” खड्गवर्मा म्हणाला.

नदीच्या तीरावर त्या राक्षसीचे चाललेले भयानक कृत्य बघून जीवदत्त “असे दिसते आहे की चोरांचा सरदार घाळसी आहे. त्याच्या बरोबर त्याचे कांही साथीदार आहेत. त्यांच्या मदतीने कुठल्याही क्षणी तो मागून तिच्यावर हल्ला करू शकेल. बघू, काय होईल ते.” खड्गवर्मा म्हणाला “जीवदत्ता, गडबडीत, स्वर्णाचारी उंटांच्या पायदळीं तुडबला जाणार नाही ना?”

तेवढ्यांत ज्या गुहेत मांत्रिक होता, तिथून एका मोठी ज्योत प्रज्वलित झाली. मांत्रिक तिच्यावर तेलांत भिजवलेल्या मशाली पेटवू लागला, “शांभवी भैरवी” असे म्हणत चोरांवर फेकू.

नवीन हुत्ल्याने मांभाभलेला आपल्या साथीदारांना म्हणाला, “हे उंटांवरून, ही हिंडीस बाई कुणीतरी पिशाचीण आहे, आणि वरच्या गुहेत तिचा कोणी साथीदार पण आहे. सर्वजण नदीत उतरण्यास तयार व्हा. कणसांची पोती नदीत फेका. पाण्याबरोबर ती वहात येतील. मग कुठेतरी त्यांना परत गोळा करू.”

तेवढ्यांत मांत्रिक हातातली मशाल इकडे तिकडे फिरवत ओरडू लागला, “ए जटाधारी भुता, तूं अजून पर्यन्त चोरांना यमलोकात नाही पाठवलेस? कणसांची पोती नदीत

फेकल्या त्या चोरांना पकड आणि नदीतल्या भुताचे भक्ष्य बनवून टाकू.”

मांत्रिकची आज्ञा ऐकताच जटाधारीभुताने, खांद्यावर कणसांची पोती घेऊन जाणाऱ्या चोरांना पकडून नदीत फेकायला सुरवात केली.

तेवढ्यांत एक मानवी आला, “वांचना, मला वांचना. मला नदीत फेकून दे.” पण ज्या पोत्यांत स्वर्णाचारी होता ते नदीत फेकले गेले.

जीवदत्ताने तो आवाज ओळखला. जो ओळखतो आहे तो स्वर्णाचारीच आहे. कणसे मरलेले पोते बुडत नाही, त्यामुळे ते वहात किनाऱ्याला लागले. गण्डकमृग जमातीवाल्यांना सांगित की “नदीच्या किनाऱ्याने पुढे ते पोते किनाऱ्याला लागले की पकड.” असे म्हणून जीवदत्त खाली उतरला.

“तुला गण्डकमृग जमातीवाल्यांना जे सांगायचे ते सांगून परत ये. मी ह्याच झाडावर बसून तुझी वाट पाहीन “असे म्हणत खड्गवर्माने आपले धनुष्यबाण आपल्या हातांत घेतले.

जटाधारी भुताच्या आज्ञेप्रमाणे घाबरलेल्या चोरांचा सरदार आपल्या साथीदारांना म्हणाला, “नदीच्या कांठाने पळा. कसेही करून कणसांची पोती आपण मिळवली पाहिजेत.” असे म्हणत पण पळू लागला.

“मी उशीर करून अनर्थ केला. बदमाश जीव



वांचवून पळत आहेत” असे म्हणत खड्गवर्माने सरदारावर एक बाण सोडला. पण तोपर्यंत सरदार खूप दूर गेला होता. त्यामुळे त्याच्यावर बाणाचा कांही परिणाम झाला नाही.

सगळीकडे एकच शांतता पसरली. जसा काही जोराने पडणारा पाऊस थांबला आहे. तेवढ्यांत मांत्रिक गुहेबाहेर येऊन ओरडायला लागला, “अरे जटाभूत, कुठे आहेस तू? कणसांची पोती थोडीतरी मिळाली की नाही?” जटाभूत लांब लांब टांगा टाकत गुहेकडे येणार, येवढ्यांत त्याला गण्डकमृग जमातवाले दिसले. तो ताबडतोब भयानक कर्करा आवाजात किंचाळायला लागला.

“यमदूत एक शिंगवाल्या बैलावर चढून बर्फा-भाले घेऊन येत आहेत.” जटाभुताच्या





मिकाळ्या देऊन मांत्रिक बोळा पुढे आला. मशालीच्या उजेडांत त्याने गण्डकमृग त्यावर झालेल्या लोकांना बघितले. तो मग जोरात ओलून सांगू लागला की "अरे जटामूत, कोणी यमवृत्त नाहीत, की एक शिंगचाले पैल! गण्डकमृग जमातीचे लोक व हे त्यांचे गण्डकमृग आहेत. अगोबर या माणसांना पकडून खा, नंतर त्या भूगांना खाऊ शकतोस."

खड्गवर्मा व जीवदत्ताच्या तसांत आले की गण्डकमृग जमातवाले संकटात सापडणार आहेत. तेव्हा ते त्वरेने त्यांच्याडे जाऊ लागले. खड्गवर्माने जटामुतावर एक बाण मारला. पण त्याच्या शरीरावर दाट केस असल्यामुळे

त्याच्यावर बाणाचा कांहीही परिणाम नाही.

"गुरु, माझ्यावर कोणीतरी बाण आहे." जटामूत ओरडला. मांत्रिक पळत येणाऱ्या खड्ग जीवदत्ताला बघून ओरडला. "अरे ए जटामूत, बाण मारणारा मांत्रिक दिसतो आहे. दुसरा अर्धा क्षत्रिय व अर्धा मांत्रिक दिसतो आहे. माझ्या मंत्रबंडाच्या सहाय्याने त्यांचे भस्म करून हवेंत पुंझून टाकीन." तो उडी मारून गुहेच्या आंत गेला.

गुहेकडे संशयाने खड्गवर्मा जीवदत्ताला म्हणाला, "जीव, तुझ्या पोषाखाने मांत्रिकपत्ता पावरबलेले दिसते. त्याला कळलेले आहे की तुला पण मंत्रतंत्र येतात. म्हणून बघवडत तो गुहेत पळाला. आता आपण काय करायचे?"

"प्रथम आपण त्या मांत्रिकाची जटामुताची खबर घेतली पाहिजे. हेच ठीक होईल ना?" जीवदत्त म्हणाला.

"मग उशीर कशाता? चल, गुहेतच घुसूया." असे म्हणत खड्गवर्मा पुढे झाला. दोघांनी आत जाण्यापूर्वी सभोवार बघितले. गण्डकमृग जमातीचे तीन जण जटामुताला भात्यांनी भोसकायचा प्रयत्न करत होते. पण भूत त्यांच्या बासांपासून बचाव करत "गुरुगुरु" ओरडत गुहेकडे पळत येऊ लागले.

गण्डकमृग जमातीचा एकजण मृगावरून

खाती उतरून जीवदत्ताजवळ येऊन सांगू लागला "सरकार, मोठी चूक झाली. आमच्याकडे अशी कुठली शक्ती असती तर त्या भुताला सहज पकडले असते. असं वाटतंय की आमच्या हस्त्याचा त्याच्यावर कांहीच परिणाम झाला नाही. आम्ही त्याला जखमी करू शकलो नाही, कारण त्याचे पूर्ण शरीर जटांनी झाकलेले आहे."

"झावेळीं तुमच्या म्हणण्या प्रमाणे भुताला दोराचा फांस फेकून पकडू. तुम्ही लोक इथेच थांबा. आम्ही गुहेत जाऊन त्या भुताला आणि त्याच्या मालकाला पण पकडून आणू." जीवदत्त म्हणाला.

खड्ग आणि जीवदत्त खडकांवरून घडत गुहेच्या दाटशी पोहोचले. त्याआधीच जटामूत गुहेच्या आत घुसला. आणि मांत्रिकाला सांगू लागला "गुरु, एकाशिंगमात्या बैलांवर बसलेल्या त्या दूतांना दोन मग्न व मदत करत आहेत. सगळे गुहेकडे येत आहेत. तबकरच त्यांचे भस्म करून हवेंत उधळ्या."

घोड्या वेळभंंतर खड्गवर्मा व जीवदत्त गुहेत आले. पण तिथे जटामूत नव्हता, की मांत्रिक नव्हता. "जीव, त्या दोघांकडे मायावी शक्ती आहे की काय?" आश्चर्यचकित होत खड्गवर्मा म्हणाला.

"जर अशी शक्ती आंच्याकडे असेल तर चोरांनी चोरलेला भात लुटायचा प्रयत्न ते कशाता करतील?" जीवदत्त म्हणाला. तेव्हा चांदोबा



त्यांना दिसले की एक दगड थोडासा सरकलेला आहे. जोर लावून त्यांनी तो दगड पूर्ण सरकवला. झालेल्या फटीतून त्या दोघांनी बघितले तेव्हा त्यांना कोणीही माणसे दिसली नाहीत.

"जीव, ते दोघे बघमाण मोठ्या चलाखीने पळून गेले आहेत. आणि आपल्याला पण मूर्ख बनवले. त्यांना पळून जायला त्या पाजून गुहेतून वाट असेल." खड्गवर्मा म्हणाला.

"आता काय करायचे? सकाळ व्हायला आली आहे." असे म्हणत जीवदत्ताने गुहेतली एक मशाल घेऊन भोकांतून बाहेर फेकली. तिच्या उजेडांत त्यांना एक भुयारी वाट दिसली. खड्ग आणि जीवदत्त भोकांतून निसटून त्या



भुयारांत उतरले. तिथे त्यांना आणखी वगडांशिवाय कांही विसले नाही. खड्गवर्माने म्हाणांतून तलवार बाहेर काढली, व दुसऱ्या हातांत खाली पडलेली मशाल घेउन तो भुयारातील बाटेने पुढे निघाला. जीवदत्त आपला मंत्रदंड भिंतीवर आपटून फुठे गुप्त बरवाजा आहे कां, ते पहात होता.

अशा तऱ्हेने ते थोडा वेळ पुढे चालत राहिले. शेवटी गुहेच्या तोंडाशी आले. त्यांना समोर असे विसले की पुढे मोठे पठार आहे. व छोट्या मोठ्या पडक्या इमारती व जुना नुळज आहे. त्या जुन्या इमारती बघून जीवदत्त आश्चर्यचकित झाला. तो म्हणाला 'खड्ग, सूर्योदय व्हायला आला आहे. आणि भुयारामार्गे आपण कुठल्या पडक्या

गांवात पोहोचलो आहोत?'

"हे कुठले जुनाट गांव आहे? इथे आहे तरी काय? बस, थोड्याफार इमारती." खड्गवर्माने निराशेने म्हणाला.

"खूप पूर्वी हा गांवाचा मुख्य भाग सुद्धा असू शकेल. मांत्रिक व जटामूत इथेच कुठेतरी बिळांतल्या सांपासारखे लपून बसले असतील. त्यांना बाहेर कसे हुसकणार?" जीवदत्त म्हणाला.

पण मांत्रिक आणि जटामूत जीवदत्ताला वाटत होते तसे कुठेही लपले नव्हते. ते जागेच्या तळांत असलेल्या उंच मांड्यात आसनावर बसलेल्या पुजारीणीच्या समोर गुळबे टेकून बसलेले होते. त्या पुजारीणीच्या दोन्ही बाजूला भयंकर आकाराचे दोन खड्गाधारी सैनिक उभे होते.

पुजारीण डोळ्यांतून अण पाखळत दांतओठ म्हणाली, "अधम मांत्रिक, मूर्ख भुता, उठून उभे रहा. तुमच्या मूर्खपणामुळे पवित्र स्थानाचे रहस्य आता मनुष्याला माहित झाले आहे."

"महाशक्ती, आपली आज्ञा असेल तर दोन्ही मानवांना बंदी बनवून महाभुताला बळी देतो." थरथर कांपत मांत्रिक म्हणाला.

पुजारीण विकट हास्य करत म्हणाली, 'तोंडापर्यंत खाणे आपल्यावरच तुझा जटामूत खाऊ शकतो. महाभुताच्या दयेने प्रयत्ना-

शिवायच हे दोन्ही मानव इथे आले आहेत. ते कुठून आले आहेत हे जाणून घेतल्या शिवाय त्यांचा बळी देणे घोष्याचे आहे." "कळले महाशक्ती, समजले महाशक्ती" असे सर्वजण ओरडून म्हणाले.

पुजारीणीने नजर फिरवून सगळ्यांकडे सांगितले, "जे सांगणार आहे ते नीट लक्ष देऊन ऐका.

मूर्खानो, त्या दोन्ही तरुणांना पकडा. पण त्यांना काही होउन देऊ आणि माझ्याकडे घेऊन या. सूर्योदय झाला आहे. तेव्हा ते आपल्या पवित्र घरांमध्ये बघायला गेले असतील. तुम्ही तपत छपत त्यांच्या करा, ऐका ते आपापसांत बोलतात. दुपारच्या शुभ वेळेला त्यांना पकडून माझ्याकडे घेऊन या. तोपर्यंत त्यांना मोकळे पिरं दे.

"जशी आपली आज्ञा." असे म्हणून पुजारीणीचे चार सेवक, मांत्रिक व जटामूत

गंडपातून बाहेर आले.

जटामुताच्या नाराजीला पारावार उरला नाही. तो थरथराट करत म्हणाला "गुरु, मागून जाऊन त्यांच्यावर तुटून पडीत आणि त्या दोन्ही मानवांना खाऊन टाकीत. त्यांच्यामुळेच महाशक्ती पुजारीणीच्या रागाला मी बळी पडलो, आणि शिष्या खाव्या लागल्या."

"माझा पण घोर अपमान झाला" असे म्हणत मांत्रिकाने एक छोटा चाकू आपल्या हातांत घट्ट धरत म्हटले "बघ, ते दोघे भुयाराच्या दारा समोर बसले आहेत.

दोघे त्यांना टाकून जंगलात पळून जाऊन. पुजारीण किती ही भंशशक्ती जाणत असेल, पण आपल्याला त्यांच्या शिष्या आता खाव्याच्या नाहीत. आणि नंतर पण नाहीत." असे म्हणत याघाराराखां घरून चालत, तो खड्गवर्मा आणि जीवदत्ताच्या दिशेने निघाला.

(क्रमशः)





## भारताच्या भूमिकेला अमेरिका व रशियाचा दुजोरा

विसाव्या शतकाच्या शेवटच्या वर्षात जगांतल्या दोन मोठ्या राष्ट्रांच्या नेत्यांनी भारताला भेट दिली - अमेरिकेचे राष्ट्राध्यक्ष बिल क्लिंटन व रशियाचे अध्यक्ष ब्लादिमिर पुतिन। बिल क्लिंटन १९ ■ २० मार्चला भारतांत आले होते. अमेरिकेचे अध्यक्ष वीस वर्षांनंतर भारतभेटीस आले. पाकिस्तानने भारताच्या सीमेवर चालू ठेवलेल्या आक्रमक दहशतीच्या कृत्यांबद्दल क्लिंटननी खरमरीत टीका केली. त्यांनी पुढे सांगितले की सीमारेषेचा नियंत्रणनियम पाळला, ■ भारत-पाक तणाव कमी होण्यासाठी याटाघाटी होऊ शकतील.

रशियाचे अध्यक्ष पुतिन हे २ ऑक्टोबरला चार दिवसांच्या भेटीसाठी आले. भारत-पाक संघर्षात परकीय हस्तक्षेप होतो आहे त्याबद्दल त्यांनी नाराजी व्यक्त केली. अणुशक्तीचा शांततापूर्ण कार्यासाठी उपयोग करण्याबाबत भारताने रशियाबरोबर सहकार्य करण्याच्या करारावर भारताने सही केल्या.

२००० साली तीन नव्या राज्यांची निर्मिती झाली. ही या वर्षातली एक घटना आहे. मध्यप्रदेशांतून छत्तीसगढ हे राज्य ३१ ऑक्टोबरला अस्तित्वांत आले. उत्तर प्रदेशांतले कांही जिणे एकत्र करून त्यांचे उत्तरांचल राज्य ८ नोव्हेंबरला स्थापन आले. बिहारपासून अलग झालेले झारखंड हे भारतीय प्रजासत्ताकाचे २८ वे राज्य १४ नोव्हेंबरला बनले.



बिल क्लिंटन

अर्धशतकापूर्वी केलेली भारताची राज्यघटना पुन्हा एकदा तज्ञ सल्लागारांकडून पाहली जावी अशी निकटची गरज वाजपेयी सरकारला साटायला लागली. म्हणून अकरा सदस्यांचे एक राष्ट्रीय कमिशन (मंडळ) नेमण्यांत आले. १५ फेब्रुवारीला सरकारने निर्णय घेतला की पुढती २५ वर्षे लोकसभेच्या सदस्यांची संख्या आहे तीच (५४५ समासद) राहील.

काश्मीरमध्ये अतिरेक्यांच्या कारवाया चालूच होत्या. ■ व पाकिस्तान यांच्यामध्ये वाटाघाटी सुरू होण्याचे चिन्ह कर्णर कांही दिसेना. सीमाभार गोळीबार दोन्ही देशांकडून होत राहिले. प्रधानमंत्री वाजपेयी यांनी एक ठाम निर्णय घेतला व १९ नोव्हेंबरला ■ पश्चिम महिन्यांत जम्मू व काश्मीरमध्ये भारतापुरती मुक्तवंदीची घोषणा केली.

२० डिसेंबरला त्यांनी हा निर्णय २६ जानेवारी २००१ पर्यंत वाढवल्याने जाहीर केले. त्याचप्रमाणे संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या ठरावानुसार, काश्मीरच्या बाबतीत जनतेचे सार्वमत घेण्याचा निर्णय ■ फक्तवाझ झाला असल्यामुळे त्याचे समर्थन आता करता येणार नाही असे ही त्यांनी सांगितले.

विसाव्या शतकांतल्या भारताच्या राजकीय ■ सामाजिक इतिहासाची ही झलकजलेवारीपासून आम्ही तुमच्यापुढे ठेवली आहे. तुमचे मत अग्रत्य कळवावे. - संपादक



ब्लादिमिर पुतिन



## मुलगी पसन्त आहे

कराट गांवात गोपू नांवाचा एक शेतकरी रहात असे. तो आपली शेती स्वतः करत असे. व गरज पडल्यास दुसऱ्या शेतकऱ्यांना पण मदत करत असे. गांवामध्ये त्याला चांगला मान होता.

त्याला दोन मुली होत्या. मोठ्या मुलीचे ■ होऊन ती सासरी गेली होती. दुसरी मुलगी पण आता लग्नाची झाली होती. त्याची बायको त्याच्यामागे रोज ■ करत असे, की दुसरीचे ■ लवकरांत लवकर लग्न करूया।

एक दिवस गोपू शंकराच्या देवळांत शंकराता अभिषेक करत होता. मंडपात बसलेल्या दुसऱ्या माणसाला तो म्हणू लागला, "हा आमचा देव सर्वांना पावतो. ■ म्हणतात की आमचे एक पूर्वज शेतात नांगरत असताना त्यांना हे शिवलिंग मिळाले. ही गोष्ट गावांतल्या सर्व लोकांना जेव्हा कळली तेव्हा सर्वांनी मिळून

■ मंदिर बांधले. रोज शेतांत जाण्यापूर्वी शेतकरी इथे येऊन देवाला नमस्कार करून देवाचा आशिर्वाद घेऊन कामाला जात असत. तू पण अभिषेक कर. तुम्ही इच्छा ते पुरी करतील." अभिषेकचा विधी पूर्ण झाल्याबरोबर पुजारी त्याच्याजवळ ■ आणि त्याने देवाचा प्रसाद त्यांना ■ दिला. त्याच वेळी एक घोडागाडी देवळासमोर थांबली. गाडीयान एका माणसाला विचारत होता "गोपूजीचे ■ कुठे आहे?"

देवळाच्या बाहेर येणाऱ्या गोपूने तो प्रश्न ऐकला. तो गाडीवानाजवळ जाऊन म्हणाला "मीच गोपू आहे. तुला काय हवे आहे?"

तेव्हा एक माणूस गाडीतून खाली उतरला. त्याने उंची कपडे घातले होते. गळ्यांत हार होता. चारी बोट्यांत अंगठ्या होत्या. चांगला श्रीमंत दिसत होता.





गोपूकडे निरखून बघितल्यावर माणूस म्हणाला "अरे गोपू! तू मला ओळखले नाहीस?"

अरे तुरे करणाऱ्या त्या माणसाकडे आश्चर्याने बघत गोपू एकदम ओळखला. "अरे मुकुन्द, तू!"

होकारार्थी मान हलवत मुकुन्द हसत होता. मुकुन्द खूप अगोदर म्हणजे जवळ जवळ बीस वर्षांपूर्वी ह्याच गावांत रहात होता. घरजांवाई बनून तो गोपालपूर नांवाच्या गांवात राहण्यास गेला.

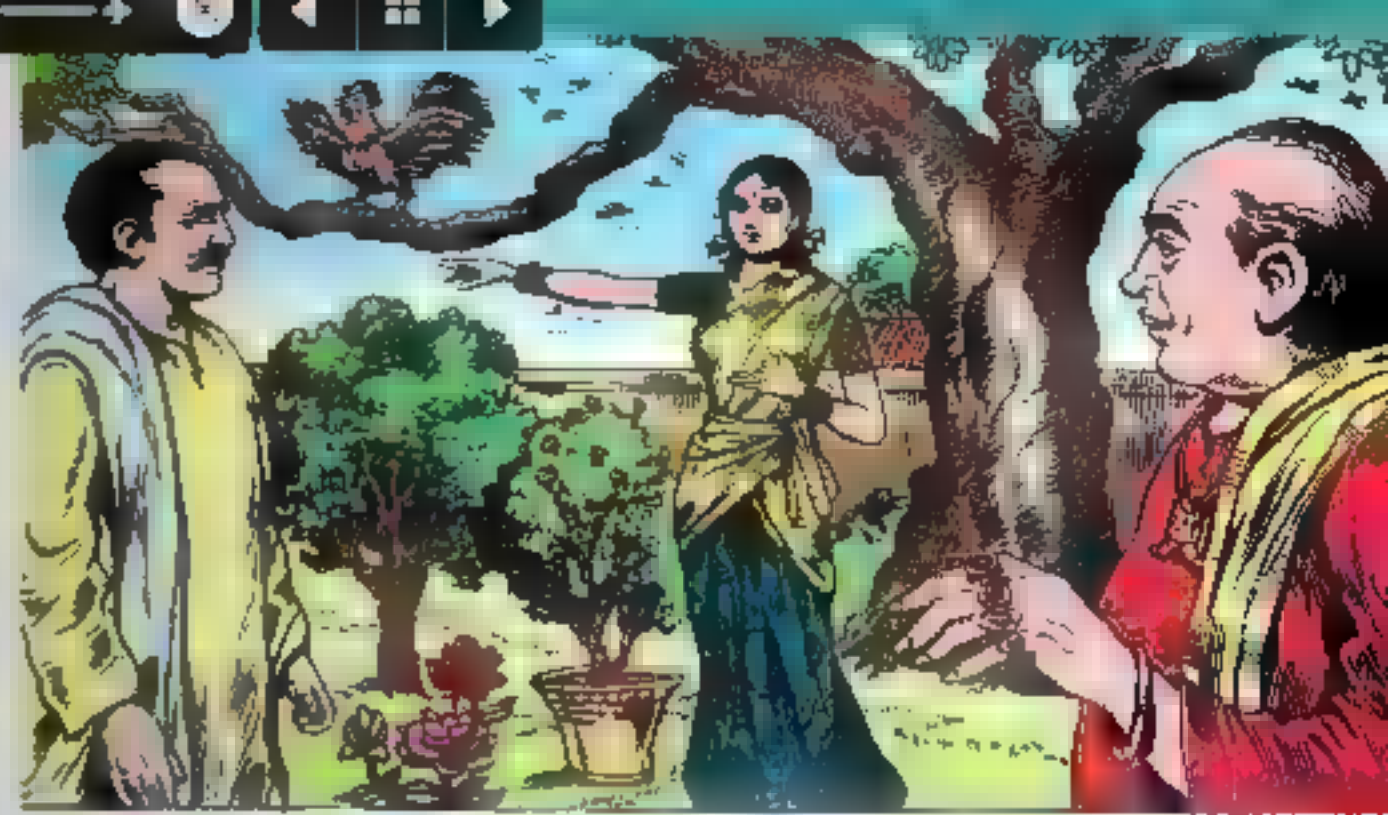
सासर श्रीमंत होते आणि ह्याने पण मेहनत करून खूप पैसे मिळविले. श्रीमंत असल्यामुळे आसपासच्या गांवांत देखील त्याला मान मिळत असे.

मोठ्या प्रेमाने गोपू मुकुन्दला आपल्या घरी

घेऊन गेला. बायको मुलांशी त्याची ओळख करून दिली. त्याचे चांगले आदरातिथ्य केले, आणि म्हणाला, "वीस वर्षे झाली, न विसरता माझ्या घरी असं वाटतंय की जणू सुदाम्याच्या घरी श्रीकृष्ण भगवान आले आहेत. गांवात माझे घोडेकार चांगले नांव आहे. माझ्याकडून जर कांही मदत होण्यासारखी असेल तर मी जरूर करेन."

मुकुन्द म्हणाला, "गोपू माझे म्हणजे लक्ष देऊन ऐक. दोन मुलगे आहेत. एकही मुलगी नाही. माझे दोन्ही मुलगे शेती शेती हा आमचा सहाया आहे. फितीही नोकर माणसे असली, तरी शेतीची कामे आम्ही स्वतः करतो. माझी बायको घरी राहून घरकाम करते. गाईगुरांची काळजी होते. देवदेवने पहिली सून देखील स्वभावाची मिळाली आहे. दुसरी सून यशन्तपूर गांवी जाणार होतो. नाही वाटत त्याची आता कांही आवश्यकता आहे. तुझ्या घरी मला असे वाटले की तुम्ही धाकटी मुलगी वाणी माझी दुसरी सून झाली, तर फार चांगले होईल. हे स्थळ माझ्या मुलाला व पत्नीला पण आवडेल. मी माझे मनोगत तुला सांगितले. या नंतर जशी तुम्ही मर्जी."

गोपूच्या आनंदाचा पारस्वार राहिला नाही. त्याला वाटले आपण स्वप्नांत तर नाही ना? तो म्हणू लागला "माझे ह्यापेक्षा अधिक मोठे भाग्य काय असणार? माझी मुलगी एका संपन्न कुटुंबात सून म्हणून जाईल, ह्यापेक्षा आपणही काय पाहिजे? तू जेवढा मागशील



तेवढा हुंडा मी कदाचित् देऊ शकणार नाही, पण थोडाफार हुंडा मी नक्कीच देईन."

मुकुन्द गोपूची पाठ मोपटत म्हणाला, "गोपू तुझ्यापासून कांही लपतेले नाही. मी देखील साधासुधा शेतकरी. घरजांवाई होऊन श्रीमंत सासुरवाडीस गेलो. पण त्या लोकांनी माझा चांगल्या तऱ्हेने सांभाळ केला. मला आपल्या कुटुंबातलाच एक मानला. आपल्या व्यवहारांत, बोलण्या चालण्यांत कधी आणला नाही. हुंडा घेऊन काय? माझ्याकडे पैसा अडका पुष्कळ आहे. सून आमच्या कुटुंबात मिळूनमिसळून वागेल, आमच्या कुटुंबातलीच एक होऊन जाईल, येवढीच माझी मुलीबद्दल अपेक्षा आहे."

मुकुन्द निघण्याआधी असे ठरले की, मुकुन्दची बायको व मुलगा तबकाच मुलीला पळयला येतील. आणि मग मुकुन्दची तारीख ठरेल.

मुकुन्दला निरोप देण्यास जेव्हा गोपू बाहेर आला, तेव्हा परसदाराकडून वाणी पळत आली व म्हणाली, "जोराचा पाऊस येईल असे आहे. पांढून नंतर गेलात तर बरे होईल" मुकुन्द आकाशाकडे पहात म्हणाला, "तू असे काय म्हणतेस? इथे तर चांगले काळक उन पडले. आणि तू म्हणतेस पाऊस येईल?"

वाणी मुकुन्द आणि आपल्या बघिलांना मागच्यादारी घेऊन गेली. आणि म्हणाली, "हे बघा, मुंग्या तोंडात पांढरी अंडी पकडून ओळीने बाहेर येत आहेत. कोंबडी आपले पंख पसरून वाळवते आहे.

माशा सैरावेरा इकडे तिकडे उडत आहेत. ही सगळी पावसाची लक्षणं आहेत."

मुकुन्द ताबडतोब म्हणाला, "वावा! तू माझी सून व्हायला अगदी योग्य मुलगी आहेस. तुझ्या सासूला तू एकदम पसंत पडशील."



थोड्याच वेळांत पाऊस पडूं लागला. व वाणीचे भविष्य खरे ठरले.

घरीं आल्यावर मुकुन्दने आपल्या बायकोला सर्व हकीगत सांगितली. त्याची बायको व मुलगा वाणीला बघायला आले. त्यांना पण ती खूप आवडली. त्यांनी आपापसांत ठरविले, वाणी आपली सून करायची.

मुकुन्दच्या बायकोने वाणीला विचारले "छोटा आणि मोठा जर मामाला मिळाले तर फायदा होईल, कीं आंधळा आणि कुबळा मिळाले तर फायदा होईल? ह्याचे बरोबर [ ] दिलेस तर माझी सून होण्याला योग्य ठरतील."

वाणीने लगेच उत्तर दिले. "असे जर समजले की ह्यापासून गोपाललाच फायदा होणार आहे, [ ] मामाबरोबर कुणीही राहिले तरी त्याचा फायदाच होईल."

वाणीचे उत्तर ऐकून मुकुन्दचा आनंद गगनात मायेना. तो आपल्या मुलाला म्हणाला, "मुला, [ ] वाणी अतिशय आवडली आहे. तीच तुझी पत्नी व्हायला लायक आहे."

तेव्हां मुकुन्दच्या मोठ्या मुलाने वाणीला समजावून सांगितले की 'नवग्रहांत सूर्य हा मोठा आहे. [ ] छोटा. आंधळा म्हणजे शुक्र व कुबळा म्हणजे शनी. मामा म्हणजे चंद्र. जेव्हां हे सगळे ग्रह चंद्राजवळ येतात तेव्हां पाऊस पडतो. आपली ग्रहदशा चांगली असेल तर असे घडते. तेव्हां शेतीला आवश्यक असणारा पाऊस पडतो. गुरु [ ] विश्वास ठेवूनच शेतकरी शेती करतो. तू बरोबर उत्तर दिलेस म्हणून मी तुझे कौतुक केले."

वाणी हंसत म्हणाली, "हे अनुभवाचे योल आहेत पण त्यांच्यावरच अमलं बून राहणे हाही बरोबर मार्ग नाही."

[ ] ऐकून मुकुन्दची बायको तिच्यामर जास्तीच [ ] झाली. [ ] तिच्या म्हणण्यांत ओतप्रोत [ ] भरलेले होते.

थोड्याच दिवसांनी त्यांचे लग्न झाले. [ ] जाता मुकुन्द गोपूला म्हणाला, "अगदी योग्य मुलीला [ ] म्हणून घेऊन जात आहे. तिच्या आगमनाने माझ्या घराची भरभराट होईल."



## ६२. अश्वमेध यज्ञ महाभारत

युधिष्ठिराच्या राज्याभिषेकानंतर श्रीकृष्णांनी बराच काळ हस्तिनापुरांत राहून त्यांचा पाहुणचार घेतला. त्यावेळेस त्यांना आपले पिता वसुदेव यांना भेटण्याची [ ] झाली. म्हणून सात्यकी व सुभद्रेसह ते दारकेला [ ] आले.

वसुदेवाने कृष्णाकडून युद्धाची सारी हकीकत जाणून घेतली आणि आपला नातू अभिमन्यू याच्या मृत्यूबद्दल शोक [ ] केला.

त्यामधल्या काळांत युधिष्ठिराने अश्वमेध यज्ञासाठी [ ] धन हिमालयांतून आणण्याचा संकल्प केला. पांडवांनी रैन्य [ ] केले. तेव्हां धृतराष्ट्र, कुंती आणि गांधारीची अनुमती घेऊन पांडव हिमालयाच्या दिशेने जाऊ

लागले. नद्यानाले, अरण्ये व पर्वतांच्या रांगा ओलांडत ते हिमालयांत पोचले. महत्तने जिथे आपली संपत्ती ठेवली होती तिथेच त्यांनी मुक्ताम रोकला. एक रात्रभर उपवास व जागरण करून [ ] व्याघ्राबरावर बसले. आणि त्यांनी शिव, कुबेर आणि मणिभद्राची प्रार्थना केली. भुतांसाठी अन्नबळी घेऊन त्यांनी ती संपत्ती शोधून काढली. ती सारी सौन्याची पार्श्व होती. ती घेऊन जाण्यासाठी असंख्य उंट, घोडे, वाहने, आणि माणसांची जरूर पडली. शेवटी सारे [ ] घेऊन पांडव पंढळी हस्तिनापुराकडे परतली.

अश्वमेध यज्ञाची तयारी सुरू आहे ही बातमी ऐकून कृष्ण, प्रद्युम्न, सात्यकी वगैरेना घेऊन







हस्तिनापुराकडे निघाले. त्यांच्याबरोबर सांब, चारुदेव, गद, कृतवर्मा, सुभद्रा आणि बलराम-देखील निघाले. धृतराष्ट्राने विदुराच्या बरोबर पुढे होऊन त्यांचे स्वागत केले. यावेळेस कृष्ण युयुत्सुच्या भवनांत राहिले.

त्यावेळीं उत्तराने एका [ ] जन्म दिला. पण ते बालक रडले नाही, निर्जीव असल्यासारखे पडलेले होते. सर्वजण फारच उदास झाले. कुंतीने कृष्णाला बोलावण्याचा विचार मनांत आणला. तैवदशांत सात्यकीबरोबर कृष्णच तिथे आले. त्यांना पाहून तिथे उपस्थित असलेल्या सुभद्रा, द्रौपदी वगैरे स्त्रिया रडायला लागल्या.

कुंतीदेवी कृष्णाला पाहून रडवेल्या आवाजांत म्हणाली, "हे कृष्णा, आता तूच या बालकाचा वांचवण पाहिजेस. अश्वत्थामाने ज्या अस्त्राचा उपयोग केला होता, त्यामुळे तुझ्या भाच्याचा

मुलगा आज मृतावस्थेत जन्मला आहे. त्याला कृपा करून वांचव."

अशाप्रकारे सुभद्रा, उत्तरा आणि द्रौपदीनेही कृष्णाला अनेक प्रकारे तेच सांगितले. वातमी ऐकून उत्तरा वेशुद्ध झाली.

कृष्णाने आपल्या कमलचरणांनी मृत बालकाच्या शरीराला स्पर्श केला. तेव्हा त्या बालकाच्या शरीरांत चेतना निर्माण झाली. लगेच सर्वजण प्रसन्न झाले. द्राम्हणांनी बालकाला आशिर्वाद दिला. पांडवांचा वंश परिक्षीण होत असतानाच तो [ ] जिवंत झाला म्हणून त्याचा नांव कृष्णाने परिक्षित ठेवले. ते [ ] दिसामाजी चांगले यादू लागले.

परिक्षित महिन्याचा झाला. तोपर्यंत पांडव हिमालयांतले [ ] घेऊन हस्तिनापूरला [ ] आले. त्यांच्या आगमनाची माहिती कळताच शहर सुंदर तऱ्हेने सजवले गेले. सर्व पांडवांचे [ ] यादव पुढे [ ] सर्वत्र नृत्यगायन सुरू झाले. या कोलाहलांत पांडवांनी हस्तिनापुरांत प्रवेश केला. जेव्हा त्यांना इतरांकडून कळले की त्यांना एक नातू झाला होता, तो जन्मतःच मृत होता आणि त्या बालकाला कृष्णाने वांचवले, तेव्हा ते फारच प्रसन्न झाले. सर्वांनी मनमोकळेपणाने कृष्णाचे अभिनंदन केले.

त्यानंतर युधिष्ठिराने व्यास आणि कृष्णाची संमती घेऊन अश्वमेध यज्ञ करण्याचा उपक्रम केला. चैत्र पौर्णिमेच्या दिवशी युधिष्ठिराने यज्ञाची दीक्षा घेतली. यज्ञाच्या घोड्याची परीक्षा सुरू व ब्राह्मणांनी मिळून करायची होती. त्यानंतर त्या घोड्याला सर्व देशांत फिरवून आणायचा होता.

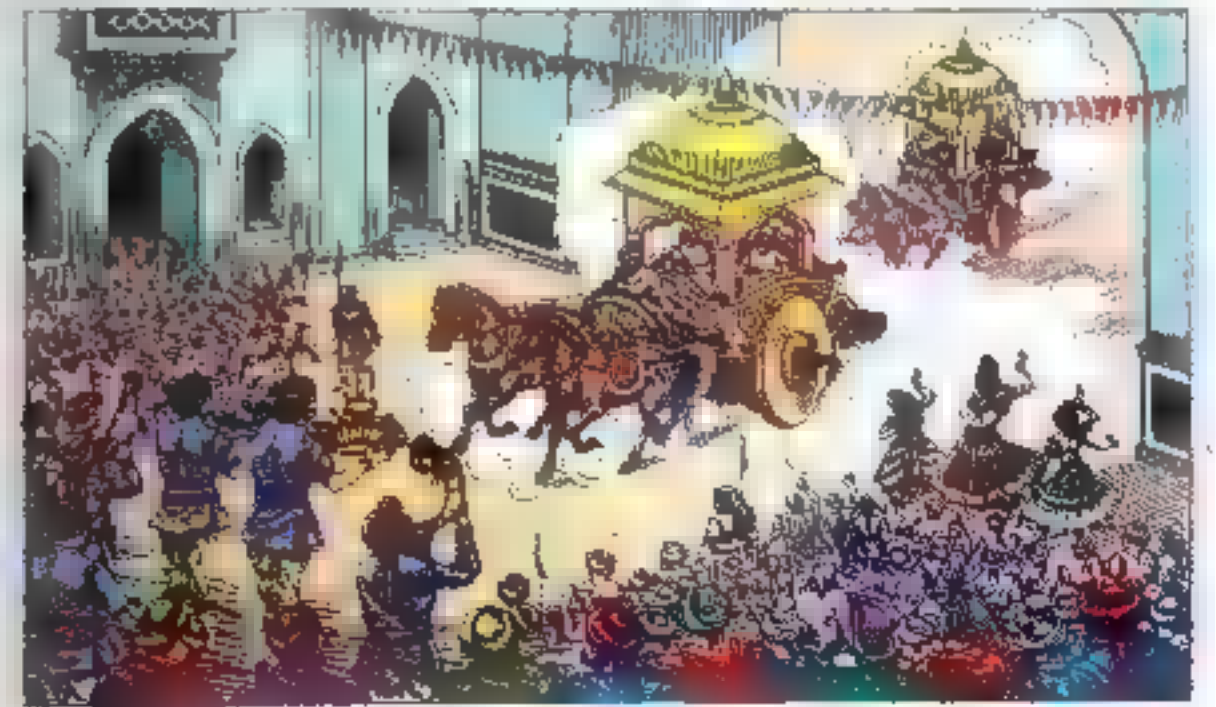
साऱ्या देशभर हिंडवून नंतर तो परत येणार होता. ही या यज्ञाची पद्धत होती.

अश्वमेध यज्ञाच्या वेळीं युधिष्ठिर पूर्वेत असतील म्हणून अशी योजना ठरली की पीप नकुलच्या मदतीने राज्यकारभार पाहिल. अर्जुनाने यज्ञाच्या घोड्यामागून चासत घोड्याचे रक्षण करायचे ठरले आणि त्याचे रक्षण व कुटुंबाचे उत्तरदायित्व संभालण्याची जबाबदारी पाहण्यास सहदेवास नियुक्त केले.

अश्वमेधकाच्या रुपांत त्याच्यामार्गे जाणाऱ्या अर्जुनाला युधिष्ठिराला सांगितले, "हे अर्जुना, [ ] घोड्याच्यामागून त्याचे रक्षण करीत जाताना जर कुणा क्षत्रियाने तुझ्याशी सामना केला, तरी तू त्याच्याशी वैर निर्माण करू नकोस. आणि त्यांनाही यज्ञांत [ ] निर्मग्न दे."

यज्ञाची दीक्षा घेऊन युधिष्ठिराने यज्ञाचा घोडा स्वतःच सोडला, घोड्याच्या पाठीमागून मांडीव धनुष्य धारण करून अर्जुन चालू लागला. तेव्हा नगरांतले एकत्र झालेले सारे नागरिक फारच आनंदित झाले. अर्जुनाबरोबर अश्वमेध पौषण कारणार याज्ञवल्क्याचा एक शिष्य, वेदपाठगत कलिपय ब्राह्मण व आणखी कांही क्षत्रिय चालू लागले. युद्धांत पांडवांनी जी भूमी जिंकली होती, त्यांत यज्ञाचा घोडा मुक्तपणे फिरत होता.

जरी युधिष्ठिराने सांगितले होते की कुणाशी युद्ध करू नकोस, तरीही अर्जुनाला आपल्या मर्गात अनेकजणांशी युद्ध करावे लागले. कांही ठिकाणी किरात व यवनांशी त्याला सामना करावा लागला. अनेक आर्य क्षत्रियांनी देखील अर्जुनाशी युद्ध केले. परंतु [ ] लहानमोठ्या युद्धांत अर्जुन नेहमी विजयी ठरला.







महाभारतीय युद्धांत त्रिगर्ताला अर्जुनाने मारलं होतं, म्हणून यज्ञाच्या घोड्यामागून अर्जुन येतो आहे असं समजल्यानंतर त्रिगर्ताचे मुलगे व नातू यज्ञाच्या घोड्याला पकडण्यासाठी आले. त्यांच्याशी ममतेने बोलावे असे अर्जुनाच्या मनांत होते, पण त्या सर्वांनी अर्जुनावर बाणांच्या वर्षाव केला. म्हणून अर्जुनाला त्रिगर्ताचा नेता सूर्यवर्मा याच्याशी युद्ध करावे लागले. जेव्हां अर्जुनाने सूर्यवर्मा, केलुधर्म, धृतयर्मा आणि इतर अठरा त्रिगर्ताचिरीवरच्या बौद्ध्यांना मारले, तेव्हां बाकीचे सर्वजण अर्जुनाच्या आधीन झाले.

अशाच तऱ्हेने प्रागज्योतिषपुरांत भगदत्ताचा पुत्र अज्रदत्त याने अर्जुनाबरोबर युद्ध केले. अर्जुनाने त्याला पराजित केले, पण त्याचा वध न करता त्याला सोडून देऊन अश्वमेध यज्ञांत भाग घेण्यासाठी त्याला निमंत्रण दिले.

त्यानंतर संध्यांच्याबरोबर अर्जुनाने युद्ध केले. अर्जुनाने सर्व संध्यांना हरवले. महाभारतीय युद्धांत अर्जुनाच्या हातून संधव मारला गेला होता. त्याची पत्नी दुःशला धृतराष्ट्राची मुलगी होती. अश्वमेध यज्ञाच्या बौद्ध्यांबरोबर अर्जुन आला आहे, हे ऐकल्यावर दुःशलाचा मुसगा सुस्थ याने प्राणत्याग केला.

दुःशलाने आपल्या नातयाला एका रथांत बसवून त्याला अर्जुनाकडे नेले आणि ती म्हणाली, "हाही तुझा नातू आहे, परीक्षितासारखाच; त्याला पाहून तू या साऱ्या संध्यांना भ्रमा कर. याच्या आजोबांनी तुझ्याशी द्रोह होता. त्याबद्दल आम्हाला फार काईट वाटतं, म्हणून तू विसरून जा."

ऐकून अर्जुनाने आपली बुलनबडीण दुःशला हिता जपळ घेतले, व तिला आणि तिच्या नातयाला घरी परत पाठवले. त्यानंतर तो आपल्या यज्ञाच्या घोड्याच्या पाठीमागून जाऊ लागला.

कांही दिवसानंतर घोडा मणिपूरमध्ये पोचला. त्यावेळेस बभ्रुवाहन मणिपूरवर राज्य करीत होता. तो अर्जुन व चित्रांगदाचा पुत्र होता. जेव्हां त्याने ऐकलं त्याचे वडील त्या प्रदेशांत येत आहेत, तेव्हां त्याने कांही ब्राह्मणांना बरोबर घेतले व तो अर्जुनाला पाहयला.

आपल्या मुलाचे हे वर्तन पाहून अर्जुनाला फारच रंग आला. तो म्हणाला, "तू क्षत्रिय नाहीस की काय? मी इथे कांही पाहुणचार घ्यायला आलेलो नाही. हातांत अस्त्र घेऊन यज्ञाच्या घोड्याचे रक्षण करण्यासाठी आलो आहे. जर तू

खरा वीर असशील तर घोड्याला पकडून माझ्याशी युद्ध कर। हे करायचं सोडून तू गोड गोड गप्पा आला आहेस? तुला याची वाटत नाही कां?"

त्यावेळीं तिथे उत्तुपी आसी, आणि आपला मुलगा बभ्रुवाहन याला म्हणाली, "बाळ, नागवंशातली एक स्त्री आहे, तुझी माता आहे. तुझे पिताश्री युद्धाच्या मस्तीत आहेस, तू युद्ध त्यांना प्रसन्न कर."

यावर बभ्रुवाहनाचा पुरुषार्थ जागा झाला. रणवेष घातून, त्यावर तयार होऊन तो अर्जुनाशी युद्ध दोघांच्यात जोरदार युद्ध झाले. त्या युद्धांत दोघेही वेढोष झाले. चित्रांगदाने येऊन पाहिले तिचा पती व पुत्र वेढोष होऊन जमिनीवर पडलेले आहेत. ती लागली. घोड्याचे वेळांत बभ्रुवाहन शुद्धीवर आला. अर्जुनासाठी रडणारी आपली माता पाहून कृत्याबद्दल त्याने परघाताप व्यक्त केला आणि अनशन व्रत केले.

त्यावेळेला उत्तुपीने त्याच्याजवळ जाऊन म्हणले, "अरेवेढ्या, तुला काय वाटलं की तुझे वडील तुझ्या हातून मारले गेले आहेत? अरे, त्यांना कुणीही जिंकू शकणार नाही. मी आपल्या मायेच्या प्रभावाने तुझ्या मनांत असा भ्रम पैदा केला आहे. हा मणी घेऊन आणि त्याचा स्पर्श त्यांना कर. ते लगेच उठून उभे राहातील." बभ्रुवाहनाने त्याप्रमाणे केले. त्या स्पर्श होताच अर्जुन उठून बसला. अर्जुनाने बभ्रुवाहनाला आतिथ्य दिले. तिथेच उत्तुपी आणि चित्रांगदाला पाहून तो फारच प्रसन्न झाला. त्या दोघीजणींना त्याने विचारले, "तुम्ही



दोघी युद्धक्षेत्रांत कां आला आहात?"

त्याला उत्तर देताना उत्तुपी म्हणाली, "आपण भीष्मपितामहांना अन्यायाने मारलं होतं, आणि त्या पापाचे आपण धनी झाला होतात. त्या पापाचा परिहार करण्याच्या निमित्ताने मी आपल्याला आपल्या पुत्राच्या हातून मारवलं."

हे ऐकून अर्जुन अतिशयच प्रसन्न झाला. त्याने बभ्रुवाहनास अश्वमेध यज्ञांत भाग घेण्यासाठी निमंत्रण दिले. बभ्रुवाहनाने अर्जुनाला विनंती केली की त्याने निदान एक राज तरी अतिथ्य स्वीकारावे. पण घोड्याच्या पाठोपाठ जाणं अनिवार्य असल्यामुळे ही विनंती मान्य करणे शक्य नव्हते असे अर्जुनाने सांगितले.

यज्ञाचा घोडा त्यानंतर समुद्रकिनाऱ्यापर्यंत गेला, व तिथून इंद्रप्रस्थाकडे जाऊ लागला. अनेक देश फिरत फिरत शेवटी मगधची राजधानी राजगृह

इथें तो पोंचला. तिथला राजा मेघसंधि अर्जुना-  
बरोबर केलेल्या युद्धांत हरला.

मेघसंधीच्या युद्धकौशल्यावर अर्जुन खूष  
होऊन म्हणाला, "तूं लहान आहेस, तरीसुद्धा तू  
फारच चांगल्या प्रकारे माझ्याशी लढलास. तुझा  
वध करण्याची मला मुक्तीच इच्छा नाही. येत्या  
चैत्र पौर्णिमेला माझे ज्येष्ठ बंधू युधिष्ठिर अश्वमेध  
यज्ञ करणार आहेत. तूं तिथे येऊन यज्ञांत भाग  
घेतला पाहिजेस."

अशा रितीने अर्जुनाने बोरुणाच्या मागून  
व्हाजत म्ळेच्छ, निभाध, शकुनिचे पुत्र, गांधार  
राजा, द्राचिद, आंध्र आणि उडिय राजांच्याबरोबर  
युद्ध केले आणि विजयी होऊन हस्तिनापुरला  
आले. तोपर्यंत चैत्रपौर्णिमा जयळ आली होती.  
एक महिन्यापूर्वीच यज्ञाच्या सान्या विधींना  
सुरवात झालेली होती.

यज्ञाच्या वेळी असंख्य लोक उपस्थित होते.  
त्यांत अनेक वेदविद्यापारंगत आणि राजेही होते.  
कृष्ण आणि बलराम आपल्याबरोबर सात्यकी,

प्रबुध्न, सांब, यदा, कृतवर्मा आणि अनेक यादव  
प्रमुखाना बरोबर घेऊन आले होते. चित्रांगदा व  
उसुपीला बरोबर घेऊन नभुवाहन्देवीस यज्ञांत  
भाग घेण्यास आला.

ठरलेल्या मुहूर्तावर अश्वमेध यज्ञ मोठ्या  
यादामाटांत पार पडला. यज्ञासाठी आलेल्या  
सर्वजणांना युधिष्ठिराने भरपूर दानधर्म केला.  
सर्वांनी यज्ञाची प्रशंसा केली. युधिष्ठिराच्या  
दातृत्वाची मुक्त कंठाने स्तुती केली. त्यावेळी  
एक मुंगूस आले आणि म्हणाले, "आपण सारेजण  
या यज्ञाची दुखेपर्यंत स्तुती  
मधुकरा मागून कुक्षेत्रांत राहणाऱ्या एका  
मुनीने जे सत्तूचे केलेले आहे, या दानापेक्षां  
फितीतरी महत्त्वपूर्ण आहे."

मुंगुसाचे बोलणें ऐकून सारेजण आश्चर्याने  
थक झाले. त्यांनी विचारले, "तूं कोण आहेस?  
कुठून आला आहेस? शास्त्रविधीच्या नियमानुसार  
हा जो यज्ञ संपन्न झाला आहे, त्यांत कोणते न्यून  
आहे? खरं खरं काय आहे ते सांग पाहं!"

- क्रमशः



**Statement about Ownership of CHANDAMAMA (Marathi)**  
Rule 8 (form VI), Newspaper (Central) Rules, 1956

1. Place of Publication	82 Defence Officers Colony Ekkatuthangal Chennai-600 097
2. Periodicity of Publication	MONTHLY 1 <sup>st</sup> of each calendar month
3. Printer's Name Nationality Address	B. VISWANATHA REDDI INDIAN 82 Defence Officers Colony Ekkatuthangal Chennai-600 097.
4. Publisher's Name Nationality Address	B. VISWANATHA REDDI INDIAN Defence Officers Colony Ekkatuthangal Chennai-600 097
5. Editor's Name Nationality Address	B. VISWANATHA REDDI (Viswam) INDIAN 82 Defence Officers Colony Ekkatuthangal Chennai-600 097
6. Name and Address of individuals who own the paper	Chandamama India Ltd. Board of Directors: 1. Vinod Sethi 2. B. Viswanatha Reddi 3. P. Sudhir Rao 82 Defence Officers Colony Ekkatuthangal Chennai-600 097

I, B. Viswanatha Reddi, do hereby declare that the particulars given above  
are true to the best of my knowledge and belief.

1<sup>st</sup> March 2010

B. VISWANATHA REDDI





## मुलाची जबाबदारी

देवसेन हा श्रीघरपुराचा राज्यकर्ता होता. लोक म्हणायचे की ते कडूर धर्मनिष्ठ आणि अनुभवी राजकारणी आहेत.

विनीतसेन त्यांचा मुलगा. क्षत्रियांस आवश्यक असणाऱ्या सर्व विषांत प्रांगत होता. तो अतिशय हुशार व समजूतदार होता. म्हणून देवसेनाने त्याच्यावर सर्वकारच राज्याची जबाबदारी ठाकामचे ठरविले. तरीही त्याची राज्य करण्याची पद्धत व व्यवहार चातुर्य याची परीक्षा घ्यावी अशी राजाची इच्छा होती.

एक दिवस देवसेन आपल्या बरोबर आपल्या मुलाला दरबारांत घेऊन गेला. शिंहासनावर बसल्या बरोबर मंत्री राजाला म्हणाले, "महाराज, आपल्या दर्शनासाठी एक स्त्री व तिचा मुलगा आलेला आहे."

राजाने त्यांना दरबारांत घेऊन येण्यास फर्माविले. सीता आणि तिचा मुलगा गोविंद दरबारांत आले.

"तुम्हाला माझ्याशी काय बोलायचे आहे?"

गोविंद म्हणाला, "महाराज, आम्ही गरीब आहोत. मोतमजुरी आम्ही पोट भरतो. मला तीन मुले आहेत. मी आणि माझी बायको सतत काम करतो, तरीही कुटुंबाचे पोषण नीट करू शकत नाही. त्यांच्या गरजा भागवू शकत नाही. अशा परिस्थितीत माझ्या म्हातान्या आईचा सांभाळ करणे मला नाही. खेरीज ही सारखी आजारी पडते. जेव्हा व्हावे तेव्हा सारखी म्हणत असते, "पोटांत दुखतंय. दोफेदुखीने मी अगदी बेजार झालेली आहे." आता मी आईच्या दुखण्याचा इलाज कसा करणार? म्हणून मी सारखा म्हणत असतो की कुडाभ्रमांत जा. पण ही म्हातारी तिथे रहाण्यास तयार नाही. आता आपण तरी तिला समजावू शकाल, अशी आज्ञा करून आपल्याकडे आलो आहे महाराज."

सीता म्हणू लागली, "महाराज, एका आईचे दुःख आपणच समजू शकाल. शरीरांत जोपर्यंत

बळ होते, जोर होता, तोपर्यंत मी काम करत होते. आता मी म्हातारी झाले आहे. शरीरांत ताकद नाही. कुठलेही काम करायच्या स्थितीत नाही. मुलगे, सून, नातवंडे असून देखील मी अनाथ झाले आहे. वृद्धाश्रमांत जा म्हणून हे सगळे माझ्यामागे लागले आहेत. ह्यामुळे माझा जीव अगदी कासावीस होतो. आता तुम्हीच सांगा, मी काय करू?" म्हातारी रडत रडत म्हणाली.

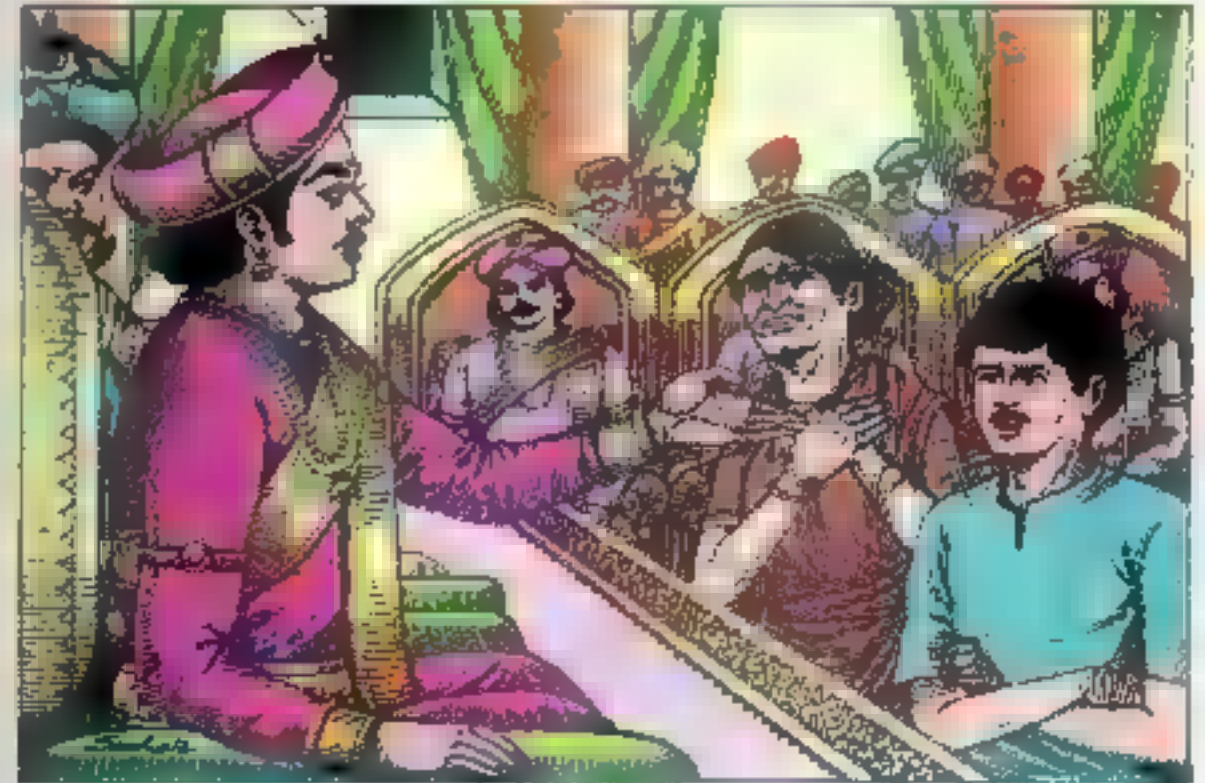
देवसेनाने दोघांचे म्हणणे लक्ष देऊन ऐकले होते. जवळच बसलेला त्याचा मुलगा देखील हे संभाषण नीट ऐकत होता. आणि त्यावरच विचार होता. गोविंद व त्याच्या आईचे तो बारकाईने निरीक्षण करत होता.

राजाने विनीतच्या कानांत हळूच म्हटले, "विनीत, मांडण कसे सोडवायचे? मला तर

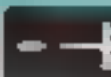
कांही सुचत नाही. तूच विचार करून ह्यांतून मार्ग काढ."

विनीतसेन म्हणाला, "ह्यांत न समजाण्या-सारखे काय आहे? गोविंद जे म्हणतो आहे ते सुद्धा खरे आहे. त्याला आपल्या भविष्यकाळाची काळजी वाटते. आपण अगदी अगतिक आहोत असे त्याला वाटते आहे." पण गोविंदकडे वळून तो म्हणाला, "थोडेफार शिकलेला दिसतोस. कुठल्या एका ग्रंथात असे कांही लिहीले आहे का, की अगदी मरेपर्यंत आई वडिलांचा सांभाळ करणे मुलाचे कर्तव्य आहे?"

"नाही महाराज, असे कुठेही लिहीलेले नाही." गोविंद ठासून. नंतर म्हणाला, "आपण वेगवेगळे पशुपक्षी पहातो, त्यांचे पोषण त्यांना कुठेपर्यंतच केले जाते. उदायला







याथला लागले की ते स्वतः आपले पोट भरतात. ते आपल्या मुलांना असे म्हणत नाहीत की आतापर्यंत आम्ही तुम्हाला सांभाळले, तेव्हा आता आम्हाला सांभाळ करणे हे तुमचे कर्तव्य आहे."

"तू जे म्हणालास ते खरे आहे, पण गोविंद, मला मला एक शंका आहे." विनीतसेन म्हणाला. गोविंदला वाटले विषयांत विनीतसेन त्याचीच बाजू घेत आहेत म्हणून तो उत्साहाने म्हणाला, "विचारा महाराज." विनीतसेनने विचारले 'तू मानव आहेस की पशुपती?' नीट विचार उत्तर दे."

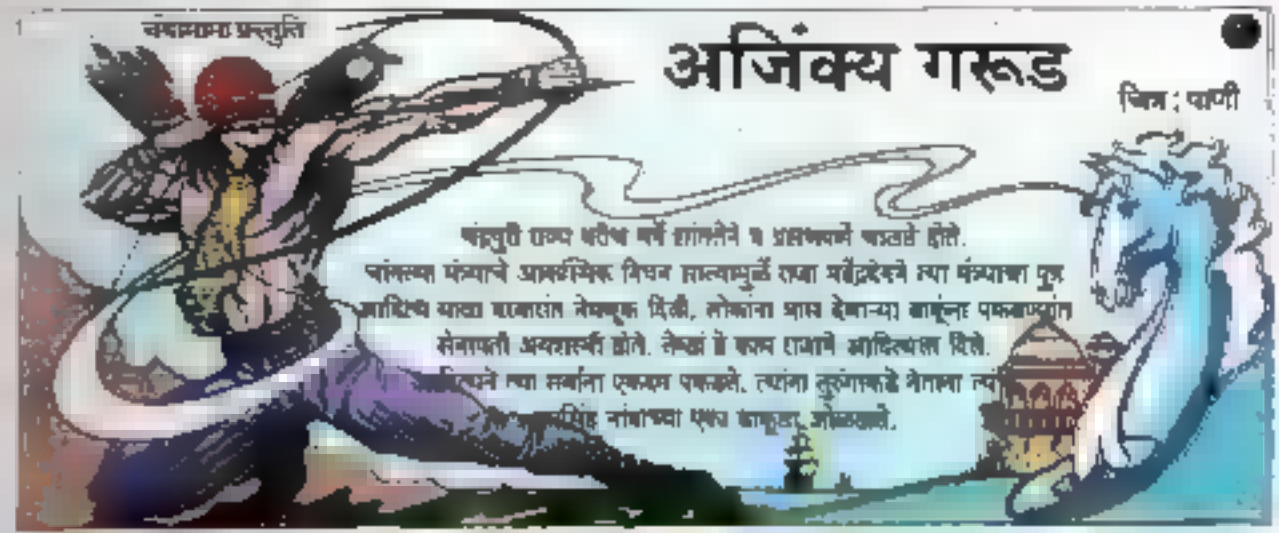
गोविंद म्हणाला "मी आहे महाराज."

"तू जर खरोखरच मनुष्य असशील तर आर्वील मानाने घरी जा. आणि आपली चूक समजून, मिळून मिसळून राहायला शीक. स्वार्थी बनूनकोस, सर्व प्राणिमात्रांत मानवजन्म उत्तम व सर्वश्रेष्ठ समजला जातो. अनेकवेळां परतफेडीची आशा न करता मनुष्य दुसऱ्याला मदत करतो. त्यांचे काह

कमी करतो. तुम्ही आई तुला कोणी परकी नाही. तिने तुला जन्म दिला आहे. तुझ्यासाठी अनेक कष्ट केले आहेत. तुला वाढवून मोठे केले आहे. अशा पोर मातेला शिडकारणं हे फार मोठे पाप होते. तू हे पाप करू नकोस. आता तुला सत्य का? आपले कर्तव्य काय हे कळते का?" विनीतसेनने विचारले.

विनीतसेनचे बोलणे ऐकून गोविंदचे डोळे गरगडं लागले. आपल्या चुकीचा त्याला होऊन आपल्या आईची तो तिच्या पायावर कोसळला. आणि अगोदर आपल्या मुलांस नंतर विनीतसेनास "शंभर वर्षे जगा." असा आशिर्वाद दिला.

आपल्या मुलाचा निर्णय ऐकून राजा खूप झाला. त्याला समजले की आपल्या मुलास धर्मकारणांतले बाराकावे चांगलेच माहिती आहेत. आणि तो चांगला बुद्धिमान आहे. हा घटनेनंतर कांही दिवसांतच राजाने आपल्या मुलाच्या हातांत राज्यकारभार सोपविला.





# ચાંદોલા



## परदेशांत इंग्लंडचा भारतीय विजेता

टी. सोमराव या आज उल्लेख्य वेस्टइंडीजचा नवीन संघाचे कोच म्हणून बर्मिंगहॅमला जाईल. त्या सध्याची चीनच्या चेत सहाय्या: भारत गिरावळी पाठभर केला अशी भारताची मान वाढली.

इंग्लंडातही सोमरावच्या



राष्ट्रां गृह्या क्रमांक लावण्यात आला आहे. उपात्यसंगीत त्याने जगांत श्रेष्ठ ठरलेल्या पीटर गेल् याचा प्रभाव केला होता. आयुषी हे अविश्वस्त गिरावळी पहिल भारतीय खेळाडू आहे प्रकाश पडुकोण. त्याने १९८० मध्ये मिळवले. प्रकाश पडुकोण म्हणतात 'गोर्वाच्या विजेत्यापुढे भारतीय स्पर्धकंदोळात तितकेच निष्ठावान असू शकतात हे सिद्ध झाले आहे. हा अपूर्व विग्रह आहे आणि भारतीय वेस्टइंडीजचा

## ब्रॅडमनची उणीव भासेल

क्रिकेटात गेल्या गेल्या काळात आले. अजूनही त्या नव्याने विजेते तसे अजूनही गेल्या गेल्या काळात वनेना गेला मुलगा. क्रिकेट-प्राप्तीची गेल्या गेल्या काळात आले. क्रिकेटमधला सर्वोत्तम चमत्कार गेल्या गेल्या. त्याने ६.९९६ च्या क्रिकेटमधला होत्या व त्यांची काही यादी होती त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. याची गेल्या १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

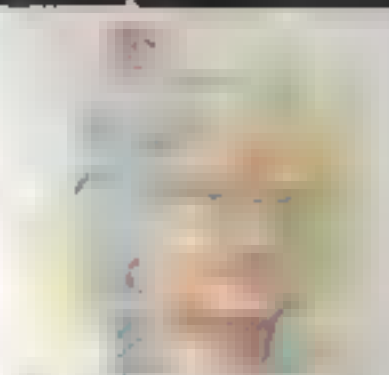
इंग्लंडातही त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

## बुद्धाचा पुतळा फोडला जातो

ज्याने गेल्या गेल्या काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.



इंग्लंडातही त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

इंग्लंडातही त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.

त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.



## मनुष्य धर्म

१४ निश्चयी विक्रमार्क पुढा. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या. त्याने १००-१०० याच काळात गेल्या.





जाऊन यशाच्या ऐवजी अपयशाचे धनी होतात. आपल्याच हाताने आपल्या पायावर धोंडा पाडून घेतात. खूप पूर्वीची गोष्ट आहे. उदंड देशाचे महाराज श्रुतवर्मा ह्याच्या हातून पण अशीच चूक झाली. असेच **१** दोलायमान अक्षर्येत त्यांनी हाती आलेली चांगली संधी गमावली, तुझी दमणूक कमी होण्यासाठी ती गोष्ट मी तुला सांगतो." असे म्हणून घेताळ गोष्ट सांगू लागला.

"प्रवाळ देशाचा राजा मरुन्तवर्माला मुलगी झाली. लग्नानंतर पुष्कळ वर्षांनी तिचा जन्म झाला. ती पैणिमिच्या विवशी जन्मली म्हणून तिचे नांव कौमुदी ठेवले. ती जशी मोठी झाली तसे तिचे सौंदर्य आणखी खुलत गेले, तशीच ती अनिशय बुद्धिमान झाली. आणि तिच्या सौंदर्य व बुद्धिमत्तेची कीर्ती सगळीकडे पसरली.

मरुन्तवर्माला हे माहीत होने की ज्याचा कौमुदीशी विवाह होईल तोच मविच्यांत प्रवाळ देशाचा महाराज वनेल. त्याने कौमुदीच्या लहानपणीच तिच्या होणाऱ्या पतीची निवड केली होती. तो होता मरुन्तवर्माच्या सख्ख्या बहिणीचा मुलगा. जो उदंडदेशाचा भावी महाराज होणार होता. ज्याचे नांव श्रुतवर्मा होते.

श्रुतवर्मा जेव्हा प्रवाळ देशात येत असे तेव्हा तो अभ्यासासाठी राजगुरु मुकुंदाचार्याकडे जात असे. राजगुरुकडे श्रुतवर्मा बरोबर कौमुदी व मणिमंत पण अभ्यास करत असत. मणिमंत हा राजा मरुन्तवर्माच्या प्रधानमंत्री रत्नकेसरीचा मुलगा होता. मोठे होईपर्यंत तिघांनी एकाच गुरूकडे शिक्षण घेतले. ह्या काळांत मणिमंत आणि कौमुदीमध्ये नेहमी वादविवाद व्हायचे. परंतु दोघेही आपली मर्यादा सोडत चर्चा मुकुंदाचार्य लक्ष देऊन ऐकत असत. त्यांना त्या दोघांच्या चर्चेतील गंभीर विचारांचे मोठे कौतुक वाटत असे. श्रुतवर्मा काही असे परंतु वादविवादाच्या कसेतील मर्यादित होते.

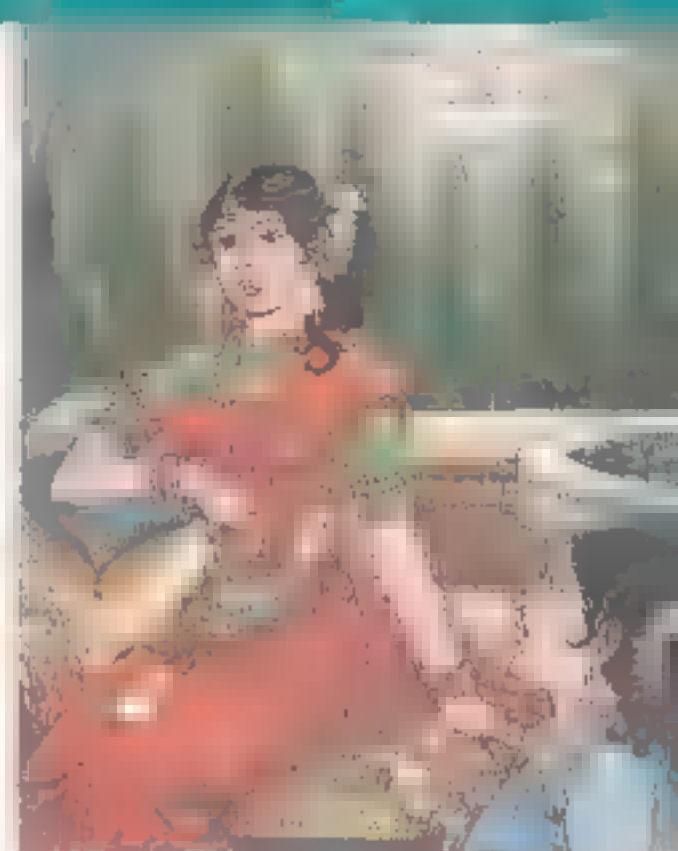
मोठी झाल्यावर कौमुदीचे शिक्षण अंतःपुरातच होऊ लागले. बाकी दोघे ज्या शस्त्रविद्या शिकत होते, त्या विद्या पुरुषवेष धारण करून तिनेही शिकल्या. अशा तऱ्हेने त्या तिघांची मैत्री कायम राहिली.

महाराज मरुन्तवर्मांना दोन्हीही मुले आवडत होती. श्रुतवर्मा जावंई होणार होता. व मणिमंत कुशाग्र बुद्धीचा होता. त्या दोघांबरोबर आपल्या मुलीचा वादता सहवास घेऊन तो योद्धा

काळजीन पडला. दिसण्यांत शस्त्रविद्येत मणिमंत श्रुतवर्मापेक्षा सरस होता. परक एवढाच होता की एक राजकुमार बकुसरा मंत्र्याचा मुलगा होता. परंतु तो सुद्धा उत्तम क्षत्रिय योद्धा होता. राजाला चांगले माहीत की जर त्याची मुलगी मणिमंताकडे आकर्षित झाली तर त्याला बऱ्याच अडचणींना तोंड द्यावे लागेल. श्रुतवर्मांच्या आईवडीलांची खत्री होती की मरुन्तवर्मा त्याच्या मुलालाच आपला जावंई वनवेल. श्रुतवर्मांना पण कौमुदी होती. तिच्यावर त्यांचे प्रेम होते.

मरुन्तवर्माला ह्या सर्व गोष्टींची पूर्ण जाणीव होती. परिस्थिति बदलली तर गंभीर होईल अशी देखील होती. हे सर्व लक्षांत घेऊन त्याने मुलीची काय इच्छा आहे ते जाणून घेण्याचे ठरवले. यासाठी मालतीची घेण्याचे ठरवले. मुलीशी बोलताना त्याच्या असे लक्षांत आले की, श्रुतवर्मांशी एक नातेवाईक म्हणून ती त्याच्याशी आपलेपणाने वागते. ती मणिमंतालाच आपला पती होण्यास योग्य समजते त्याच्यावर तिचे प्रेम आहे. कौमुदी संदेची ह्या सर्व गोष्टी महाराजांना समजल्यानंतर मालतीने असेही सांगितले की मणिमंताच्या मनांत आपल्या मातृभूमीविषयी अपार प्रेम आहे.

मालतीच्या बोलण्यावरून हे देखील स्पष्ट झाले की कौमुदी कोणा परक्या देशाच्या राजाची राणी वनून परदेशी राजी नाही. तिला असे वाटते की जर मणिमंताशी तिचा विवाह



स्वतःच्याच देशांत राहून सांभाळू शकतील.

असं जर झालं नाही तर प्रवाळ देशाची सत्ता कुठल्या तरी राजप्रतिनिधीकडे सोपवावी लागेल. कारण प्रवाळ देशाच्या गादीला कोणी वारस नाही. आता महाराजांना वाटू लागले की ज्या गोष्टीची भीती वाटत होती, तसेच घडणार आहे. ह्या विचाराने त्यांच्या शरीराला कंप सुटला. त्या क्षणापासून कौमुदीच्या विवाहाविषयीची त्यांची काळजी गेली.

परंतु एक गोष्ट त्यांना माहीत नव्हती. की श्रुतवर्माला देखील, विवाहाविषयी कौमुदीच्या मनांत आहे ते माहीत होते. त्याने कौमुदीला लहानपणापासून आपली पत्नी मानते होते. कौमुदी व मणिमंताच्या एकमेकांवरील प्रेमामुळे तो अगदी निराश झाला होता.



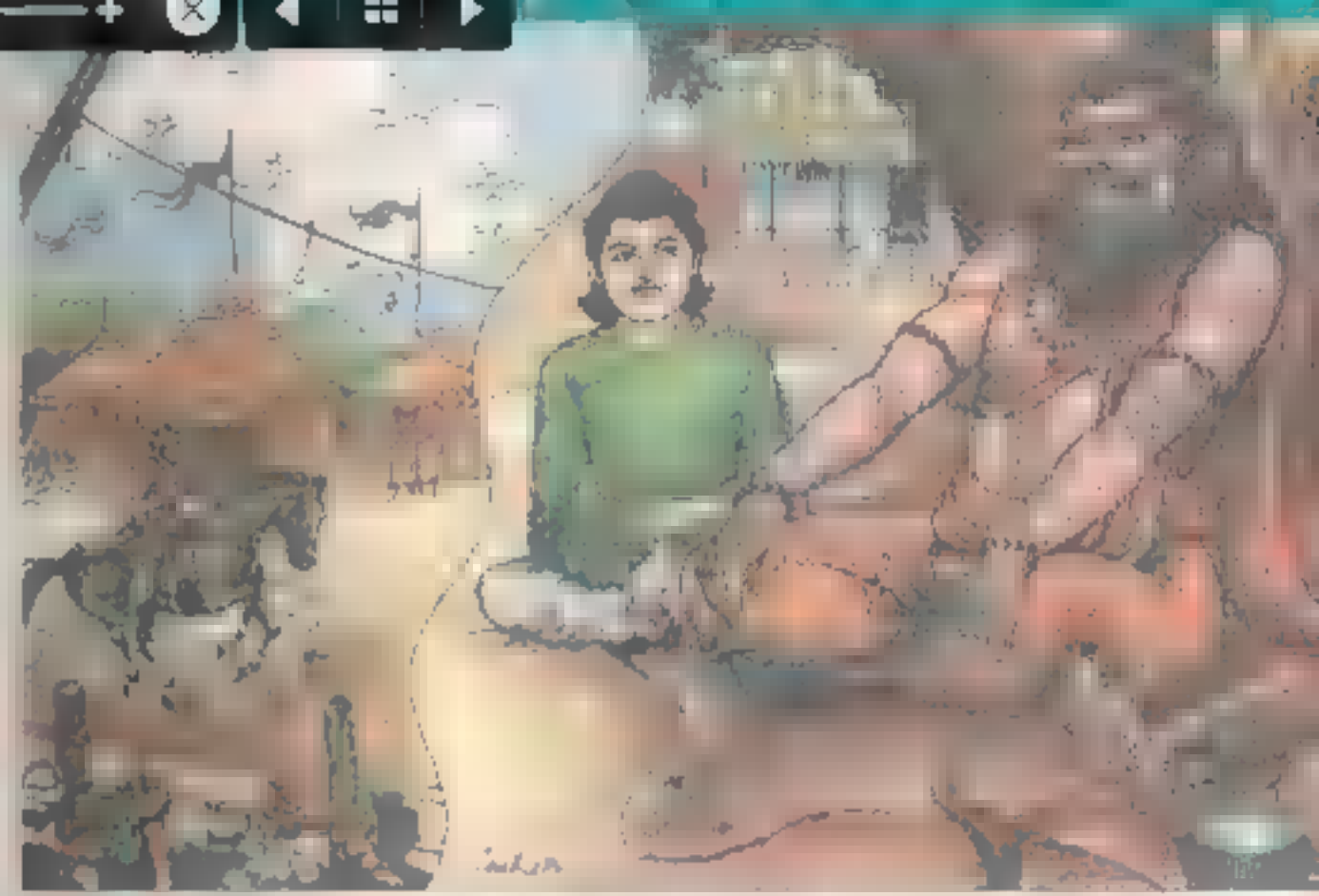
कोणीतरी कुन्हाडीने आपल्यावर या करत आहे. असे वाटले. त्याने विषयांवर खूप विचार केला. आणि आपल्या मामाला आपल्याला माहीत असलेली सर्व हकिगत सांगितली.

महाराजांनी पुष्कळ दिवस विचार केला. पण एक दिवस आपल्या भाच्याला बोलावून ते म्हणाले. "श्रुतवर्मा, कौमुदीच्या विवाहा संबंधी मी पुष्कळ विचार केला, आणि एक निर्णय केला आहे. तू उद्याच मणिमंताला भेटून स्पष्ट सांग. की तुला त्याच्या आणि कौमुदीच्या मनांत काय इच्छा आहे ते समजले आहे. त्याला हे देखील मांग की "मणिमंत तुझे प्रेम कौमुदीवर आहे त्यापेक्षा कितीतरी जास्त प्रेम मी तिच्यावर करतो. तिचा पती बनावची आपली समान योग्यता नसूनसुद्धा माझा आणखी एक गुण

आहे. तो म्हणजे आमचे नाते. तरीदेखील मी या गोष्टीचा फायदा घेऊ इच्छित नाही. तेव्हा आपण युद्ध खेळून आपले वक्त आजमावू व ह्या प्रश्नाचा निकाल लावू. जिजेत्यास प्रवाळ देशाचे सिंहासन व कौमुदी प्राप्त होईल." राजा परत श्रुतवर्माला म्हणाला "मणिमंत! आव्हान नकीच स्वीकारेल. तू आपली सर्व ताकद पणाला लावून कौमुदी मिळव. जर तुझा विजय अशक्य झाला, तुझ्या विरुद्ध पारस्थिती निर्माण झाली, मी कांही तरी जालीम शोधून की ज्याने तुझाच जय होईल. तुझ्या विजयानंतर मणिमंत काय म्हणेल ते कौमुदीला सांग म्हणजे ती निमूटपणे तुझा पती म्हणून स्वीकार करेल."

मामाचे बोलणे ऐकून थोडावेळ विचार करून श्रुतवर्मा "मामा आम्ही दोघे समांने पोध्दे आहोत. माझ्यापेक्षा मणिमंतात अधिक आत्मविश्वास आहे. त्याचे चाडस व पराक्रम त्यामुळे दुप्पट वाढते. तेव्हा आपण एक करुन अरवली पर्वनाजवळ कृष्णचंद्र नांवाच्या गुरुंनी एक गुरुकुल स्थापन केले आहे. त्याविषयी तुम्ही ऐकले असेलच. भावी राजांना ते शस्त्रास्त्र विद्येचे खारम शिक्षण देतात. उद्यांच मी तेथे जाईन. त्याचा शिष्य होऊन आणखी प्राविण्य मिळवीन. पुढे आपण सांगितल्या प्रमाणे करूया." महाराजांनी श्रुतवर्माच्या म्हणण्याला होकार दिला.

दुसऱ्या दिवशी श्रुतवर्मा कृष्णचंद्रांकडे गेला. आणि त्याने सहा महिने एकाग्रतेने शस्त्रास्त्र विद्येचा अभ्यास केला. शिक्षण पूर्ण झाल्यावर



कृष्णचंद्रांनी त्याला विचारले "तू म्हणालास प्रवाळ देशाचे महाराज तुझा मामा आहेत. त्या देशाच्या प्रधानमंत्र्यांच्या मुलाशी, मणिमंताशी तुझा कसे संबंध आहेत?"

गुरुंच्या ह्या आश्चर्यचकित झालेला श्रुतवर्मा म्हणाला "मणिमंत? हो. मी त्याला चांगला ओळखतो. पण आपण मला हा प्रश्न का विचारला? ह्याचे कारण कलेल का?"

हंसत कृष्णचंद्र म्हणाले "मला एक सवय आहे. बहुलपी वनून मी देशादेशी फिरतो. त्यामुळे मी कोण आहे हे कोणाला समजत नाही. तू येण्याआधी पंधरा दिवसांपूर्वी प्रवाळ देशांत वसंतोत्सव साजरा झाला. तेव्हा मी तेथे हजर होतो. तिथे मी मणिमंताची अपूर्व

युद्धकला वधितली दृढ आत्मविश्वासाने चमकणाऱ्या तोंडवामनेच अशा युद्धकलेची क्षमता असते हे दुसऱ्यांना शक्य होत नाही. अशा निहाय यादध्याला मी विसरू शकत नाही. मणिमंताला सांग की त्याला इथे येण्याचे मी आमंत्रण आहे. त्याने जरूर माझ्या आश्रमात यावे."

गुरुंचे बोलणे ऐकून श्रुतवर्मा अवाक झाला. पण स्वतःला सांभाळून तो म्हणाला "त्या दिवशी जे युद्ध प्रयोग झाले त्यांत मी पण भाग घेतला होता."

त्याचे बोलणे ऐकून आश्चर्याने कृष्णचंद्र म्हणाले "काय. खरंच तू पण तिथे होतास?" आणि हंसले.



दुसऱ्या दिवशी श्रुतवर्मा प्रवाळ देशास परतला. आणि आपल्या मामांना भेटून म्हणाला "मामा, कृष्णचंद्रांच्या शिक्षणाने माझा विश्वास व सामर्थ्य वाढले आहे. पण मला असे वाटते की नाते आणि योग्यतेच्या आधारावर कौमुदीच्या इच्छेविरुद्ध वागणे योग्य नाही. माझे म्हणणे ऐका ■ कौमुदी आणि मणिमंताचा विवाह करा"

गोध्र सांगून येताळ म्हणाला, "राजा, मी तुला आधीच सांगितले आहे की श्रुतवमनि सहा महिने प्रशिक्षण घेतले. कठोर मेहनत केली. आणि आपल्या हातानेच सगळ्याची विल्हेवाट लावली. त्याची इच्छा पुरी होणार होती. पण मनाच्या चंचलपणामुळे व पुरेशा आत्मविश्वासाअभावी त्याने ही संधी गमावली. असा अविचारी माथूस कुठे सापडेल का? माझ्या हा गोंयच उत्तर माडीत असून देखील तू मीन पाळलेस तर तुझ्या खोऱ्याची शकले होतील."

विक्रमार्क महपाला "श्रुतवर्मा स्वतःहून

कृष्णचंद्राचा शिष्य बनला. कोणाच्या सांगण्यामुळे त्याने हे काम केले नाही कारण त्याची गुलंकर नाद श्रद्धा होती. अशा महान गुलंके मणिमंतास आपल्याकडे बोलावले. ह्यामुळे मणिमंताच्या युद्धकौशल्याचा त्यांच्यावर केवळ प्रभाव पडला होता हे दिसले. जरी श्रुतवर्माने स्वतःहून, आपण तेथे युद्धछेळांत भाग घेतल्याचे सांगितले, तरी त्यांनी त्याचे कीतुक केले नाही. ते हंसून गप्प बसले. त्यामुळे श्रुतवर्मास त्याच्यात मणिमंतात किती अंतर आहे ते समजले. मणिमंताबरोबर आपली बरोबरी होऊ शकत नाही हे देखील कळले. युद्धांत त्याच्या विजयाची शक्यताच नाही. जाणून, त्याने तो कौमुदीसाठी योग्य नाही. निर्णय घेतला. मानवधर्माचे चंचलपणा नसून, राजनीति मानवधर्माचे त्याच्या अधिनि पालन करणे आहे.

राजाच्या मीन भंगामुळे वेताळ प्रेतासह  
अदृश्य झाला व जाऊन बसला.  
(आधार-लक्ष्मी गायत्री ह्यांची कथा)



## यक्ष पर्वत

4

[illegible]

होळ्यांची पापणी ■ हुलसता जीवदन्त त्या पडक्या घरांकडे पहात राहिला. तो स्वतःशीच विचार करत लागला ■ घरे किती जुनी असतील? कशामुळे ही अशी उज्वाड मोडकळीला आली असतील? का हा हृदयचर्मावा मांजिक व जटभुताचीच चिंता होती. जमेल तेवढ्या लवकर त्यांना मारून, त्याला तेथून निघून जायचे होते.

एवढ्यांत जवळच्या विटांवर कांहीतरी जडवेलून आपटल्याचा आवाज बोधांनी ऐकला. तो आवाज ऐकून खडगवर्मा नावडतोब चढून म्हणाला 'जीव, काय करत आयाज आहे? आपल्यावर कोणी हल्ला तर करत नाही ना?

आपल्याला अगदी सावध राहिले पाहिजे''

दोधे ~~दोधा~~ जाऊन दुसऱ्या वाजूला काय आहे ते पक्षणार, तेवढ्यांत मात्रिक भिंतीवर उभा राहून ओरडूं लागला "नराधर्मानो, ह्याक्षणी महाभूताच्या पायावर तुम्हा दोघांना बळी देतो." असे म्हणत त्याने जीवदन्ताच्या गळ्याचा बंध घेत ततवार फेकली.

खड्गवर्मा मांत्रिकाच्या तलवारी पासून स्वतःला वाचवत म्हणाला "अरे मूर्ख मांत्रिका! आम्हाला आम्हाल देऊन तू स्वतःचा जीव घोष्यांत घालत आहेस". असे म्हणत त्याने मांत्रिकाचा हात पकडून त्याला जोरात खाली



ओढले मांत्रिक भिंतीवरून खाली पडला,

इतक्या जटाघाली लावसत 'रक्की, रक्की, रक्की' लगत भिंतीवर उभी राहिली आपल्या मूर्खी काय स्थिती आहे हे तिला माहीत नव्हते. मोठशा आवेशाने उडली ती भिंतीवर उभी राहिली. तिने बघितले की तिचा गुरू जमिनीवर वेशुद्ध आहे त्या ती आरु लागली. तेवढ्यात जीवदन्ताने कर्तव्य एक जोरदार साथ मारून म्हणाला, "खडग, आता येथे जास्त वेळ थांबणे योग्याचे आहे हा समळा प्रदेश मांत्रिकांनी भगवेला आहे. गम्यार दिगगाच्या एखाद्या घरात जाऊन अजाना बघाव करू जा".

ते दोघे धावत नसताना घराकडे गेले, एका घराशी उभे राहून आजुनाचला बघू लागले. शत्रू कुठल्या बाजूने येईल ह्याचा अंदाज घेऊ लागले. पण त्यांना कोणी दिसले नाही. फक्त मांत्रिक व

जटाभुताचे कणहणें ऐकू येत होते

ते दोघे गुपचुप चालत एका खोर्तशी येऊन पोचले. खोर्तशीत चार, पांच उंदीर तिथे पळत होते. एवढ्यात निघाडावेवढे एक वट्यापूळ वाणासारखे आले आणि एक उंदीर घेऊन, खिडकीवाटे बाहेर उडाले. ते दोघे खोर्तशीत जाऊ लागले. एवढ्यात अचानक त्यांच्यावर हल्ला झाला. त्यांच्या डोक्यावर मागून कोणीतरी ताठीचे बार केले आणि त्यांना जखमी केले. ते वेशुद्ध होऊन जमिनीवर घाडकन आपटले. पुजारिणीचे सेवक पुढे होऊन त्यांना तपासू लागले. त्यांची डोकी तपासल्यावर कळले की दोघे मेले नसून जिवंत आहेत.

"बरे झाले हे जिवंत आहेत. जर कां हे मेले असते तर आपल्याला महाशक्ती पुजारिणीच्या रागाला तोंड द्यावे असते. तिने आपल्याला

मारून टाकले असते." सुस्कार टाकत एक सेवक म्हणाला.

"ते मरू नयेत म्हणून तर आपण काठ्यांना मऊ कापड गुंडाळले होते. आता ह्यांचे झुतपाय बांधून ह्यांना खांद्यावर टाका. चला, ह्यांना पुजारिणीकडे घेऊन जाऊ". दुसरा सेवक म्हणाला, त्यांनी खडग व जीवदन्त ह्यांस खांद्यावर टाकून पुजारिणीकडे नेले.

तेव्हा पुजारिणी मध्यभागी सजवलेल्या एका वसती होती. तिने खडग व जीवदन्ताकडे तिथून नजरेने एकदा बघितले आणि डोळे वटारत ती म्हणाली "अरे, ह्यांतला तर एक मांत्रिक दिसतो आहे."

"शक्य आहे महाशक्ती पुजारिणी, त्याच्या हातात मंत्रदंड दुसऱ्या एक धारदार तलवार होती," सेवक म्हणाला.

"ते कुठे आहेत? त्यांना कुठे फेकून दिलेत?" पुजारिणीने विचारले. "हे दोघे जिथे वेशुद्ध पडले होते, त्यांना तिथेच ठेवून आलो," सेवक म्हणाला.

"मूर्खानो, ताचडतोय जा. आणि त्या वस्तू घेऊन या" पुजारिणीने आज्ञा केली. दोन्ही सेवकांनी पळत जाऊन मंत्रदंड व तलवार आणली. पुजारिणीने त्यांची काळजीपूर्वक तपासणी करून म्हटले, "ह्या दोन्हीत कांही खास शक्ती आहे असे वाटत



नाही. वस्तू अगदी सामान्य आहेत. ह्या दोघांना खोबीत कोंढून ठेवा आणि ह्या वस्तू त्यांच्या जवळच असू देत. मग पुढे काय घडते ते पाहू या".

सेवकांनी पुजारिणीच्या आज्ञेचे पालन केले. योग्या वेळानंतर खडगवर्मा व जीवदन्त शुद्धीवर आले. तेव्हा जीवदन्त खडगवर्माला म्हणाला, "खडग, पुजारिणीने आपल्याला जिवंत ठेवले आहे, ह्यांत तिची नक्की कांहीतरी चाल आहे. ह्यामागे कांहीतरी दुष्ट हेतू आहे." एवढ्यात त्यांना खोलीबाहेर सिंहाची डरकाळी ऐकू आली. खडगवर्मा ताडकन उठत म्हणाला, "ह्या दुष्टांना आपल्यावर सिंह सोडायचे आहेत. आणि सिंहाच्या हातून आपल्याला





मारायचे आहे." आणि हंसू लागला.

"पण एका दृष्टीने चांगलेच झाले. आपण त्या सिंहाला त्याच्यावरच सोडू आणि त्या पडक्या घरांमध्ये भयानक वातावरण बनवू." असे म्हणत जीवदन्ताने आपला मंत्रदंड जोरात भिंतीवर आपटला. भिंतीचा एक भाग तुटून खाली पडला. बाजूच्या खोलीत असलेला सिंह घाबरला आणि भिंतीला चिकटून उभा राहिला.

"सिंह महाराज, तुमची सुटका होईल व तुम्हाला छान जेवण मिळेल असे म्हणत जीवदन्त खड्गवर्माबरोबर खोली बाहेर आला.

दुसऱ्या क्षणी पुजारिणीचे दहापंधरा सैनिक "कैदी पळून जात आहेत. त्यांना पकडा."

असे जागोजाग ओरडू लागले. ओरडत ते दोघांसमोर आले. जीवदन्त गडबडीने पुढे झाला आणि हातातला मंत्रदंड दाखवत त्याने सिंहाला सेवकांच्या दिशेने वळवले. हस्काळी फोडत सिंहाने त्यांच्यावर झेप घेतली. क्षणांत चार, पांच सेवक जखमी होऊन जमिनीवर पडले. एका सेवकास सिंहाने तोंडामधे पकडले. तो तडफडत होता. बाकीचे सहा सान सेवक जीव मूर्तीत धरून भिंतीवरून टाकून पळून गेले. भिंतीने ते चळाचळा कापत होते.

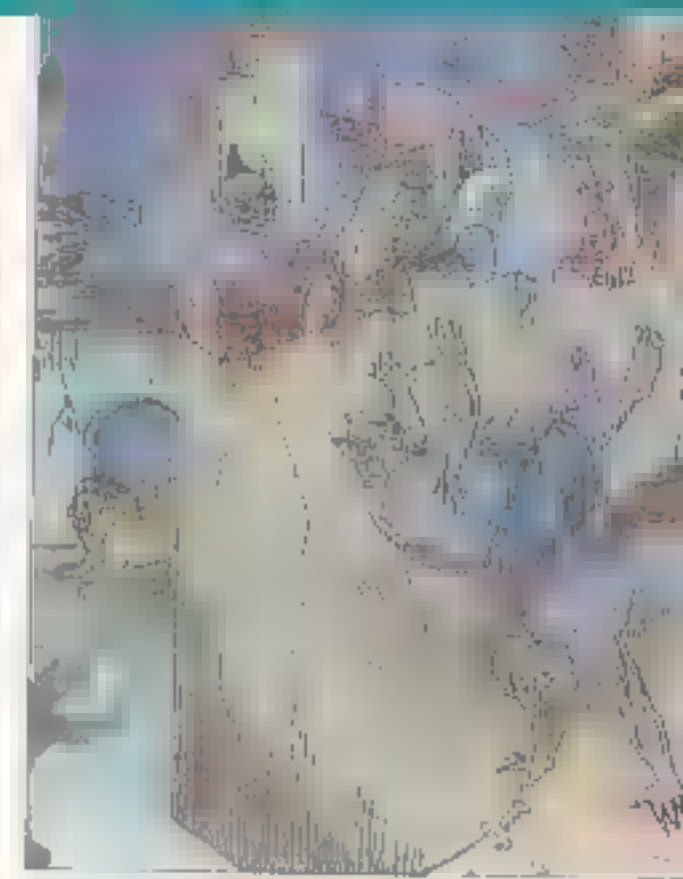
जीवदन्ताने आपला मंत्रदंड सिंहावर रोखत म्हटलं "सिंहराज, जवळच्या घरांतून खाली जाण्यास पायऱ्या आहेत. त्या वाटेने खाली जा आणि घरावरून पुढे अड्ड्यांत जा." असे म्हणत त्याने सिंहाला पायऱ्यांकडे नेले. मंत्रदंडाने फटका मारला. सिंह गर्जना करून जीवदन्ताकडे वळला. पुढचे पाय उचलून मागल्या पायावर उभा राहून जीवदन्तावर झेप घेणार एवढ्यांत जीवदन्ताने त्याच्या पोटाखाली मंत्रदंड ठेवून त्याला लांब फेकले. सिंह जमिनीवरून घसरत पायऱ्या असलेल्या खोलीच्या बाहेर येऊन उभा राहिला.

पुजारिणीचे सेवक पडक्या भिंतीवरून हे दृश्य बघत होते. सिंहाच्या बरोबर झुंजायचे जीवदन्ताचे धाडस आणि शक्ती पाहून ते थक्क झाले, आणि आश्चर्याने जा बसून

बघतच राहिले. त्यांच्यापैकी एकजण हात जोडून नमस्कार करत जीवदन्तास म्हणाला, "महामांत्रिक शिरोमणीस नम्र प्रणाम. आपली मंत्रशक्ती अतुलनीय आहे. ही सामान्य मनुष्याच्या आवाक्यांतली गोष्ट नाही. आपल्या अद्भुत शक्तीने आपण पुजारिणीचा नाश कां करीत नाही? आणि या पुरातन नगराचे राजे कां बनत नाही? तेव्हा आम्ही सगळे आपले शिष्य होऊ आणि आमचा जीवन चारितार्थ घ्यावू."

जवळचे इतर सेवक हा 'गुरुद्रोह' आहे असे म्हणत त्याच्यावर तुटून पडले. ते आपापसांत मारमारी करू लागले. एवढ्यात भिंतीवरचे दोन सेवक घसरून खाली पडले. सिंह गुरुगुरत त्याच्या दिशेने येऊन मंत्रदंड वर उचलून जीवदन्त सिंहाला धमकी देत म्हणाला, "आता गुपचूप येथून निघून जा. पायऱ्या उतरून आपल्या सन्याला लाग. पुजारिणीच्या शिष्यांच्या भांडणात पडून आपले नुकसान करू नकोस. जा, इथून निघून जा."

जीवदन्ताने सांगितल्या प्रमाणे सिंह पायऱ्या उतरून निघून गेला. खड्गवर्मा गप्प बसून हे सगळे पहात होता. तो म्हणाला "जीव, आता आपण इथे कशासां थांबायचे? पुजारिणीचे शिष्य एकमेकांशी भांडण्यांत गुंतले आहेत. एकमेकांचा जीव घेण्यास तयार आहेत. आता आपल्याला अडवायला इथे



कोणी नाही. ही जुमी घरे सोडून आपण जंगलात या."

"हो, हो. असंच करू या. ज्या वाटेने तो सिंह जंगलात गेला आहे, त्याच वाटेने आपणही जंगलांत जाऊ पण ज्या दिशेने आपण येथे आलो तिथे आपण पोचू शकू की नाही, इतके मात्र पाहिले पाहिजे."

असे म्हणून जीवदन्त चालू लागला. पुजारिणीला एका शिष्याकडून खड्गवर्मा व जीवदन्त पळून गेल्याचे समजले. सिंहाने तिच्या कांही शिष्यांस जखमी केले आहे, आणि शिष्य आपापसांत लढत आहेत हे देखील कळले.

ही बातमी ऐकल्याबरोबर पुजारिणीने



आपले त्रिशूल वर उचलून रागाने म्हटले "महाभूत, हे [redacted] घडते आहे? आपल्या मंत्रबळाने मी त्या दोघांना बंदी बनवले. [redacted] दोन [redacted] मानवांनी माझ्यावरच [redacted] चढवला, माझ्या सेवकांना जखमी करून आता माझ्या सारख्या शक्तीशालिनीला ते आव्हान देतात. माझा अपमान करण्याची त्यांची हिम्मतच कशी झाली. एवढे धाडस? आता मला हे सगळे सहन होत नाही. आता त्यांना मारणे हेच माझे ध्येय आहे. अरे हरपोक सेवकांनो, जा! आणि त्या दोन्ही मानवी किड्यांना पकडून आणा".

खड्गवर्मा व जीवदन्ताने सिंह, मांत्रिक, जटाभुताला जामोजागी त्रास दिला. त्यांची दुर्दशा केली, तेथे उभे असलेल्या शिष्यांमधील

एकाने हे सगळे वधितले होते. भीतीने घरघर कांपत तो म्हणाला, "महाशक्ती पुजारिणी, ते दोन मानव महावतशाली, धाडसी [redacted] उच्च कोटीचे मांत्रिक आहेत. त्यांनी आपल्या मांत्रिक जटाभुताला...."

शिष्याने आपले म्हणणे पूर्ण करण्या अगोदरच पुजारिणीने समाने [redacted] शिष्याच्या पाठीत हाता खुपसला व म्हणाली, "अरे मेकडा, गप्प बस. आणखी एक शब्दही बोलू नकोस, मी त्यांना आता पकडीन आणि महाभुताच्या पायावर त्यांना बळी देईन." दांत ओठ [redacted] ती म्हणाली. आता शिष्यांना दुसरा मार्ग नव्हता. ते मांत्रिक व जटाभुतांवर, घाबरत पुढे जाऊ लागले.

तोंपर्यन्त खड्ग व जीवदन्त पडक्या घरांच्या दुसऱ्या बाजूस पोचून जंगलात जाण्याचा रस्ता शोधू लागले. ज्या भुयारी रस्त्याने ते आले होते, तो त्यांना सापडला नाही.

"जीव, असं दिसतंय की पुजारिणीच्या सेवकांपासून आपण खूप दूर आलो आहोत. सिंह कुठे गेला असेल? जंगलात पोचला असेल का?" खड्गवर्मा म्हणाला.

"तो [redacted] आपल्या सारखा कोठेतरी अडकला असेल. मधेमधे त्याची हाकाळी तुला ऐकू येत नाही का?" असं म्हणत जीवदन्ताने एका खोलीत जात म्हटले "पाहिलंस! ह्या दुष्टांनी किती प्रवाशांना लुटून

केवढे धन इथे लपवून ठेवले आहे. बघ, धान्याची विस्तीर्ण पोती इथे पडली आहेत.

तिथे धान्याच्या पोत्यांचे ढीगच्या ढीग होते. शिवण उसवल्यामुळे कांहीमघून गहू, ज्वारी असे धान्य जमिनीवर पडून होते.

खड्गवर्मा आश्चर्याने म्हणाला "जटाभुताच्या मदतीने हे लोकांना घाबरवतात, व एवढी सगळी लूट [redacted] करतात". "ह्या धान्यांतील एक दाणा सुद्धा पुजारिण व तिच्या शिष्यांना मिळता कामा नये असा [redacted] आपल्याला शोधला पाहिजे. त्यामुळे भुकेपोटी हे सगळं या [redacted] घरांतून बाहेर येतील. तेव्हा त्यांची अवस्था अगदी दयनीय होईल". विचार करत जीवदन्त म्हणाला.

"आश्चर्याची गोष्ट आहे की आपल्या दोघांना एका तऱ्हेचाच उपाय सुचला." असे म्हणत खड्गवर्माने [redacted] अंगरख्यातून एक गारगोटी काढली व थोडा कापूस पेटवला. जळता कापूस धान्याच्या पोत्यांवर [redacted]

धान्याची पोती जळू लागली. हळूहळू आग पसरली. तेव्हा शेजारच्या खोलीतून आवाज आला. "खड्ग, ह्या खोलीचे दार बंद आहे. आणि आतून कोणीतरी ओरडत आहे". असे म्हणत जीवदन्त त्या खोलीशी आला व दारवाजा उघडायचा प्रयत्न करू लागला.

[redacted] हंसत [redacted] जवळ येत खड्गवर्मा म्हणाला "जीव बाचवायच्या घाईत वारला भलेमोठे कुलूप आहे, [redacted] वेळील तू वधितले नाहीस. तुझ्या मंत्रदंडाने आधी [redacted] कुलूप तोड."

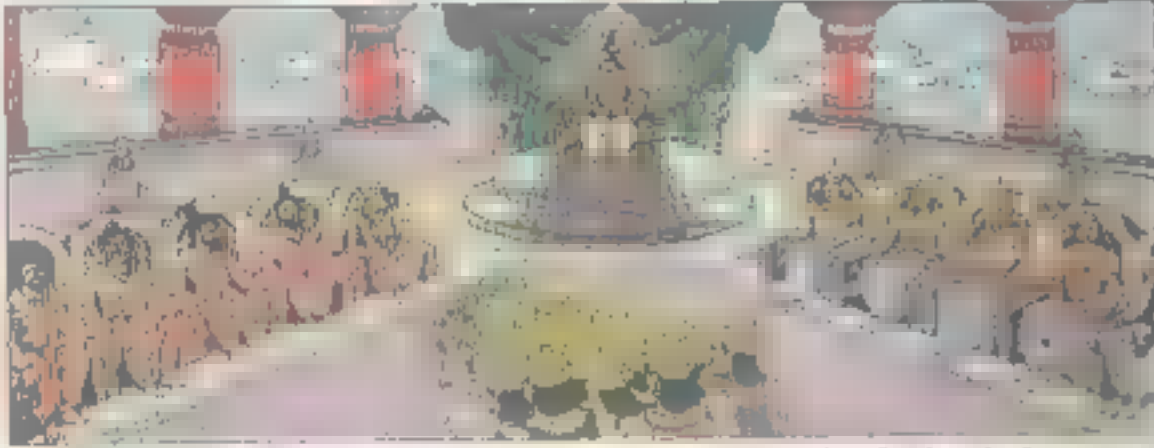
खोलीत फार अंधार नव्हता. [redacted] खिडकीतून थोडा उजेड [redacted] होता त्या उजेडात त्यांना [redacted] जखडलेला एक म्हातारा माणूस दिसला. तो आजानुबाहू होता. त्याचे डाव गुढ्याखाली पोचतील एवढे लांब होते, आणि त्याची पांढरी लांब दाढी हवेल उडत होती, (क्रमशः)





एका महान परंपरेची झलक.  
युगायुगातील शोध.

## १५. वचनपूर्ती



आजीवांनी ज्या गोष्टी सांगितल्या होत्या त्यापैकी अनेक गोष्टी संवीप-श्यामसाच्या मित्रांनी ऐकल्या नव्हत्या. जेव्हा दुसरी मुल प्रो.देवनाथांना त्या गोष्टी सांगण्याचा आग्रह करू लागली तेव्हा आपल्या नातवंदांना, त्यांनी गोष्टी ऐकल्या होत्या, त्या सांगण्यास त्यांनी फर्माविले आणि मुलांनी आपले काम सारावर केले तर ते त्यांना अजून गोष्टी सांगतील, असंही कळू केले.

दोन्ही मुलांच्या परीक्षा चांगल्या नव्हते पण पडल्या होत्या. श्यामला आणि संदीपने अगोदर ऐकलेल्या गोष्टी अगदी सांगितल्या होत्या. "ह्या सगळ्या परीक्षांचा आहेत, आज मी तुम्हाला एका महान राजाला परीक्षांना कसे तोंड द्यावे लागेल त्याची गोष्ट सांगतो". प्रोफेसर देवनाथ आनंदाने म्हणाले, तो रविवार होता, आपल्या छोट्या श्रोते मंडळींना घेऊन ते बागेत गेले. तेथे एका मोठ्या पिंपळाच्या झाडाखाली, स्वच्छ जागा बघून, सगळेजण तिथे बसले.

विश्रावसु

"पूर्वी सांगणारे लोक देखील अशाच जागेवर बसून असत" प्रो.देवनाथ म्हणाले. आपण भूत व भविष्य आपण या, आज आपण काही महान व्यक्तींची परत काढू. त्यांनी अनेक वर्षांपूर्वी लोकांसमोर काही निर्माण केले. त्यांचे त्यावेळेसतकच आजही महत्त्व. तुम्हाला जशी त्रिशंकू महाराजांची गोष्ट माहीत आहे, तशीच आज त्यांच्या मुलांची, हरिश्चंद्राची गोष्ट मी तुम्हाला सांगितला आहे. दोन्ही गोष्टीत विश्वामित्र आहेत, पण जे विश्वामित्र त्रिशंकूशी अत्यंत दयाळूपणे वागले, त्यांनीच हरिश्चंद्रांना अलिशय कठोर वागणूक दिली.

अशा तऱ्हेने प्रो.देवनाथ गोष्ट सांगू लागले. ही विश्वामित्रांनी वसिष्ठांना चांगले ओळखल्यापूर्वीची गोष्ट आहे. आपल्या तपस्येने ग्रेष्ठ शक्ती मिळवून देखील वसिष्ठ मुनींशी असलेल्या मत्सराने विश्वामित्र विजय मिळवू शकले नाहीत. आणि हेच राजा हरिश्चंद्राच्या आयुष्यातील आपर्तीचे कारण बनले.

एकदा देवदत्तवर्मा वसिष्ठांना विश्वामित्रांपेक्षा अधिक मान मिळाला. नंतर विश्वामित्रांना असे कळले की अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्राने आपले कुलगुरु वसिष्ठ यांना करवी एक मोठा केली. हा यज्ञ 'राजसूय' नावाने प्रसिद्ध होता. जो सत्यशील सत्यवचनी असे, तोच हा यज्ञ करू शकत असे. ह्या यज्ञाच्या पूर्तीचे फल, यज्ञ करणाऱ्यास सुचवणाऱ्याला कर्णान्याला घोवरीने मिळत असे.

"हरिश्चंद्र खरोखरच इतका सत्यशील सत्यवचनी आहे का?" विश्वामित्रांना प्रश्न पडला आणि त्यांनी त्याची कठीण सत्यपरीक्षा घेण्याचे ठरवले.

राजाची परीक्षा काही ध्यावी ते समजेल. एका परीक्षेतून पार होत असे तसतसे ते त्याच्यासमोर दुसरे सकट उभे करत असत.

सुत्यात अग्नी की आपल्या एका राक्षसाला रामदुकरांचे रूप देऊन राज्यातील सुंदर योगिच्याची नासधूस करायला सांगितली. दुकृताने त्यांची आज्ञा तंतोतंत पाळली. ते दुकृत इतके शक्तियान होते की राजाचे सैनिक देखील त्याला पकडू शकले नाहीत, की पकडून लावू शकले नाहीत. ही बातमी मिळताच तो घेतल्यावर बसून दुकराचा पाठलाग करण्यास निघाला.

दुकरा कधी दूर पळायचे नर कधी उलटचे राजावर चात करून घ्यायचे. कधी नद्यायचे तर कधी चांबोचा



राजाच्या मागून धावून घ्यायचे

राजाला नवल वाटले पण त्याने दुकराचा पाठलाग सोडला नाही. त्याचा पाठलाग करत करत राजा घनदाट जंगलात पोचला. आणि ते दुकरा बाहीसे द्याले.

राजा अगदी दभून गेला होता. नदीच्या पाण्याने आपली तहान मागवून राजा एका दगडावर विश्रांती घेऊन लागला. तेथल्यात एक श्रावण तिथे येऊन राजाशी बोलू लागला. अशा जंगलात देखील आपल्याला चांगला प्रेमळ माणूस भेटला म्हणून राजा खुष झाला. आपण कोण आहोत ते सांगून राजाने त्याला काय हवे म्हणून विचारले. ब्राह्मणाने सांगितले की त्याचा मुलगा लग्नयोग्य झाला आहे. तरी त्यासाठी पैसे हवे आहेत.

राजाने त्याला दुसऱ्या दिवशी राजवाड्यावर बोलावले. व तू जे काही मागशील ते तुला मिळेल



॥१॥ यत्न दिला.

तो ब्राह्मण दुसरा कोणी नसून विश्वामित्रच होते त्यांनी आपला चेहरा बदलला होता. कुसुम्या विवशी दशरथास मैऊन ब्राह्मणास राजाकडे राजवाडा व संपूर्ण राज्य मागितले. त्यांना वाटले, राजा वाढरून आपले वचन पाळणार नाही. राजाने उभे राहून त्यांना सांगितले की तुमची मागणी पूर्ण होईल.

विश्वामित्रांनी राजाला अशा पेंचात टाकले तरी ते त्याला असफल करू शकत नव्हते. तरीही ते त्याची परीक्षा घेत राहिले.

"हे राजा, तू आपले वचन पाळलेस हे छानच झाले. पण सर्व पुण्यकर्मनंतर दक्षिणा देणे आवश्यक असते". ब्राह्मणाच्या म्हणण्याप्रमाणे पहिल्या दानावर आणखी दक्षिणा देणे आवश्यक होते. पण राजाने आपले सर्वकाही ब्राह्मणास आधीच दान केले असल्यामुळे तो ब्राह्मणाला दक्षिणा देऊ शकत नव्हता. म्हणून हे कार्य देखील मी लवकरात लवकर

पूर्ण करीन असे सांगून, त्याने ब्राह्मणाचा निरोप घेतला. त्यानंतर तो पत्नी तारामती व पुत्र रोहित यांना दरोका घऊन बाराजलीस जाण्यास निघाला.

बाराजलीला त्यांना मोठ्या कष्टाने एका झोपडीत जगा मिळाली होती. तेवढ्यांत तो ब्राह्मण तेथे येऊन पुन्हा दक्षिणा मागू लागला. तो गगाने म्हणाला की त्याला जर लवकर दक्षिणा मिळाली नाही, तर तो त्यांना शाप देईल. तेव्हा राणी तारामती म्हणाली "मला एक दासी म्हणून विकून, त्यांतून जे पैसे मिळतील ते घ्या." ज्या माणसाने तारामती व रोहित यांना विकत घेतले, ते दुसरा वंश धारण केलेले विश्वामित्रच होते. तराफगळ पूर्ण झाली नाही. म्हणून राणी व राजकुमारांसून वेगळे होऊन राजा गर्हा बोळांतून पित्त सोकांना बिनच लागला की त्याला दार म्हणून विकत घेतले.

शेवटी गंगेच्या काठावरील एका डोंवाने राजाला विकत घेतले. व ब्राह्मणाची दक्षिणा त्या स्वामने पूर्ण झाली.

त्यानंतर स्मशानाची निघराणी करणे व प्रेताना जालण्याची करण्याने राजाकडे आले. तेथे आलेल्या लोकांकडून पैसे वसूल करून ते मालकाला देण्याचेही काम त्याला करावे लागत असे. अशा प्रकारे दिवस जात होते. तारामती जेथे दासी म्हणून होती तेथे तिला खूप त्रास होत असे. ज्या उदराने आपण हे काम करत आहोत तो सफल झाला. निता त्याचे कष्ट, दुःख होत नसे.

पण एका सकाळी तिच्यावर मोठे संकट कोसळले. साथ चावून रोहित मृत्युमुखी पडला, पण त्यानंतरही आपल्या मुलाला कपायला देखील मिळाले नाही. तिला असे सांगितले गेले की सर्व

काम पूर्ण झाल्यावर आपल्या मुलाचे प्रेत ती वधू शकेल.

शेवटी तिने सर्व काम संपल्यानंतर आपल्या मुलाचे प्रेत बघितले. ते सापाच्या विषाने काळेढिले पडले होते. प्रेत उचलून ती एकटीच स्मशानाकडे गेली.

अंधारी रात्र होती. पडत होता. दिवा पडताना होणाऱ्या उजेडांत वाट शोधत ती कशीतरी जाऊन पोचली. प्रेत जालण्यासाठी जो कर होता, तो तिला मागितला गेला. आणि कोण? तर तिचा स्वतःचा पती, राजा हरिश्चंद्र!

राणीने पैसे देणे अवाय्य आहे असे सांगून दबेची भीक मागितली, तरी आपला हेका सोडला नाही. बोलण्याच्या आवाजावरून दोघांनी एकमेकांला ओळखले. आणि आपल्या पुत्राच्या मृत्यूचा, दोघेही शोक करू लागले. शेवटी त्यांनी असे ठरवले की आपल्या मुलांबरोबर जळून आपल्या जीवनाचा अंत करायचा. चिता तयार करून त्यांनी रोहितचा मृतदेह त्यावर ठेवला. त्याला अग्नी देऊन राजाराणी त्यांत उडी घेणार, तेथेच आकाशांतून

प्रकाशात एक गर्जना झाली.

ते दोघेही क्षणभर स्तब्ध झाले आणि त्यांचा प्रिय मुलगा हंसत त्यांच्या पुढे उभा आहे, हे त्यांना दिसले. इतकेच नाही तर ज्या माणसाने राणीला विकत घेतले होते, तो खऱ्या म्हणजे विश्वामित्राच्या रूपांत प्रगट झाला. सगळे देव, स्मशानाचा डोंव म्हणजे वसुधर्म, हे सगळे त्यांच्या महानतेचे गुणगान करू लागले.

विश्वामित्रांना पुन्हा एकदा जाणीव झाली की वसिष्ठ बरोबर आहेत. त्यांनी हरिश्चंद्राची बाजू घेतली होती. विश्वामित्रांनी राजाची श्रद्धता मान्य केली, व त्याचे राज्य करण्यासाठी ते अपोध्येता गेले.

आजोबा म्हणाले, "मुलांनो, ही गोष्ट आपल्याला असे शिकवते की सत्यशील होण्यास मनुष्याला महान त्याग करायची तयारी व धर्मीनेष्ट असणे लागते. शोकडो वर्षांपर्यंत राजा हरिश्चंद्राची कहाणी लोकांच्या मनांत घर करून बसली आहे. त्यांनी राजाराणीचे दुःख अनुभवले आणि माणूस दुःख व आपत्तीतून गेल्यावर पवित्र अधिक शक्तीशाली बनतो, हेही त्यांना समजले.



चांदोबा

25

मे २००१



एक महिना मुर्कन उडून गेला. ते परत थोडे पोहोचले होते, पण अजून त्यांची साहसी सफर नव्हती. बाय त्यांना गाडीने एका ठिकाणी घेऊन गेले. "मुला तुम्हाला असं काहीतरी दाखवायचं की जे आपल्या घरापासून इतकं जवळ असूनदेखील आपल्याला त्याच्या अस्तित्वाचीदेखील दखल नाही," एवढंच बोलून ते गप्प झाले.

ते महाराष्ट्राच्या आपले जिल्ह्याच्या बाहेरि आदिवासी वस्तीत पोहोचले. गाडी जसजशी त्या भागानून जात होती, तसतसे स्थानिक आदिवासी कुतूहलाने रमा होऊन मुलाकडे पाहत होते.

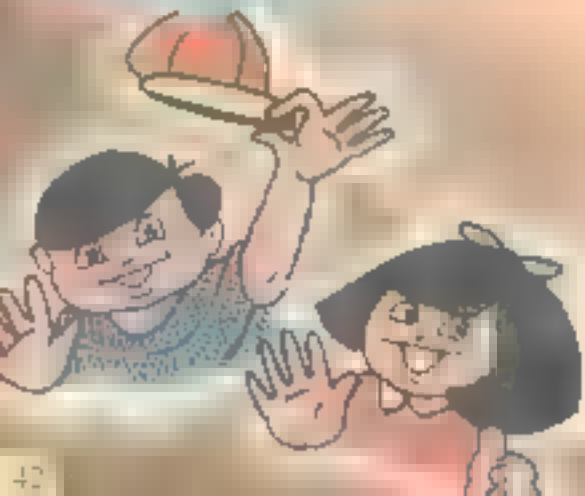
मुलाकडे पाहत होते.

"हे लोक वगळी जगातच आहेत. ते म्हणजे 'महाराष्ट्र' राज्याच्या 'अतिशय' भागात राहतात," बाया सांगताने मग त्यांनी त्या लोकांची आख्यायिका सुक केले. एक ली द पुरे घेऊन त्यांना आपल्या झोपडीकडे घेऊन गेले. त्या

थितीवर काही चित्रे रंगविलेली होती. जयल ते पाहू लागले. "या चित्रांना वारली चित्रकला म्हणतात, आणि आता ही चित्रकला जगात जालेली आहे. ते म्हणाले. तुम्हाला तुम्हीन खूप उत्सुकतेने जाऊन ती निरूप्य वागले, त्यामध्ये तन्हेतन्हेची होती. आदिवासींच्या देवीदेवता, प्राणी आणि वेगवेगळ्या प्रकारची करताना आदिवासी शीपुन - करताना, नृत्य करताना, शेतावर काम करताना - इ.

वारली लोक स्वतःचे तोंड कुणामे रंगवून घेऊन घेऊन, सर्व चित्रांमध्ये फक्त पांढरं रंग वापरला गेला. अगदी काही दडलेले व चाळून घेतलेले तांदळाचे पीठ पाण्यात मिसळून वा रंग बनवला जातो. तीन इंच सांघीच्या अगदी बारीक पाट्यांनी ते ही चित्रे रंगवतात. चित्रांमधील मनुष्याकृती प्रिकोपाद्वारे आणि त्यांचे हात अगदी काढयांसारखे रंगविले जातात.

काय, कशीक्या वाडली ही भारताची साहसा सफर?



ही आपल्या ह्या मजेदार मुठीची गोष्ट निरून काढणार आहे.



तुम्हीदेखील नाही कांही करणार?



आणि भी वारली पद्धतीची चित्रे काढणार आहे.



## धनापेक्षां श्रेष्ठ

सीतापती शेतीच्या कामात पारंगत. शेतीमधील वाटकाचे समजावून घ्यायला लोक त्याच्याकडे येत. महात्म्य रागळ्यांना समजावून सांगत असं. तो म्हणत असे की पृथ्वीवर जेतकरी असा प्राणी आहे, जो दुसऱ्यांना पोटभर पालू शकतो.

रघुपती सीतापतीच एकुलता मुलगा होता. तो अतिशय सन्न. बुद्धिमान होता. सगळ्यांनी खाला शिक्षणासाठी काशीला आला होता. सीतापतीने त्याला पोषण, कारण त्याला अन्न वाढत वगैरे. मुलाचे शेतीतील ज्ञान वाढून त्याची भरभराट होईल. त्याने आपल्या मुलास काशीतील एका गुरुकुलांत शिक्षणास पाठवले.

समाजाची आज्ञा त्यामुळे गुरुकुल जगतान न सहायता. शहराजवळ आली. मुलाच्या मनाच्या वाढली, त्याच्याचरोबर देवाच्या पण वाढली. म्हणून गुरुकुलांत शास्त्र, पुराणांचेच शिक्षण देता. स्वादलंकी होण्यासाठी आवश्यक ते शिक्षणही दिले जाऊ लागले. त्यांत कृषिशाल देखील आहे.

रघुपतीने गुरुकुलांत प्रवेश घेऊन शेती विषयक महत्वाच्या गोष्टी शिकल्या, जेव्हा सुट्टीत तो जात असे, तेव्हा त्याविषयी तो वडिलांशी चर्चा करीत असे. मुलाचे ज्ञान बघून सीतापतीला खूप आनंद होत होता.

दिवसांनी रघुपतीचे शिक्षण पूर्ण. पण शहरी जीवनाचे उन्हाळी उन्हाळी होतेच. एक दिवशी त्याने आपल्या वडिलांना स्पष्ट सांगितले की "मी शहरांत मोठा उद्योग सुरू करू इच्छितो. शेती उत्पादनातून मी आकर्षक वस्तू निर्माण करीन. आपण पिढ्यान्पिढ्या जे कमावतो आहे, त्याच्या अधिक धन मी मिळवीन".

सीतापतीला त्याचा मुलगा हे गांव सोडून शहरात जात आहे, व शेती करणे सोडून देणार आहे, हे अजिबात आवडले नाही. त्याने रघुपतीला समजावत म्हटले "मुला, जी शांती तुला गांवात मिळेल ती शहरात नसेल. शेती हा आपला पेशा आहे. शेती करणे हेच आपल्याला शोभून दिसते. दुसऱ्या लोकांना खायला घातण्यांत जो आनंद आहे, तो दुसऱ्या कशांत मिळेल का? अधिक

वसुंधरा



पेशांनी जास्त खुश मिळेल हा तुझा निव्वळ प्रश्न आहे”.

रघुपतीला आपल्या वडिलांचे म्हणणे पटले नाही. तो स्वप्नपणे म्हणाला, “दादा शेती करून आपण दुसऱ्याला खायला घालू शकता, पण मी जेव्हा उद्योग सुरू करीन, तेव्हा अनेकांना रोजगार देईन, आणि मी कृषिपरिचारातून आलो असल्यामुळे शेतकऱ्यांचा पण माझ्यामुळे फायदा होईल.

हा दीर्घचर्चेनंतर शेतीकड्यातून आपल्या मुलाच्या म्हणण्यातली सत्यता पटली. शेवटी त्याने आपली मान्यता दिली. परंतु धंदा लुट करणारा एक रुपयांची होती. पसदी रकम उधार देऊ शकेल असे मांवात कोणी नव्हते.

“शहरात कितीतरी लोक आहेत जे कर्जात रकम देतात, आपले संपूर्ण शेत गहाण ठेवले, तर कोणीही लायकार एवढे घन नक्की देईल. धंदा लुट झाला की अनर्दी थोडक्याच दिवसांत आपण कर्ज

फेकून टाकू” रघुपती म्हणाला.

सीतापती धान्य देणाऱ्या आपल्या जमिनीत आई समान व डोक्यावर लुट देणाऱ्या आपल्या धरात पित्यासमान मानत असे. त्याच्या जोरावरच तो आपले सावेसुधे आवुष्य जगत होता. आपल्या मुलाचे म्हणणे त्याला आवडले नाही. “मी आपल्या आई-वडिलांसमान जमीन कधीच गहाण ठेवणार नाही. जर कोणी माझ्या शब्दावर विश्वास ठेवून पैसे देत असते मी पैसे घेईन. असे तो म्हणाला.

तेव्हा रघुपतीने रहाणाऱ्या नातेवाईकांची नावे सुचवली. तसे ते सधन होते पण त्यांच्याकडे पारले जाणेयेणे नव्हते. म्हणून सीतापती म्हणाला “मुला, मी मागितले आणि त्यांनी नाही नव्हते, तर त्यांच्याइतका माझा मोठा अपमान नाही. तुझ्या माहितीत असा कोणी आहे का, जो नाही म्हणणार नाही? मी स्वतः त्याच्याकडे जाऊन कर्ज मागेन”.

“याचा बोलणे द्विपर्यवसायपु सारखे आहे मला पार्श्व आहे. तुम्हाला मदत करायची नाही. रघुपती नाराजीने म्हणाला.

मुलाचा आरोप ऐकून सीतापतीला वाईट वाटले. आपला प्रामाणिकपणा कस सिद्ध करावा म्हणून खूप विचार करू लागला. तेव्हा त्याला एकदम कमळाची आठवण आली.

कमला, सीतापतीच्या मोठ्या काकांची मुलगी होती. हुंड्यामुळे तिचे लग्न मोडणार होते. तेव्हा सीतापतीने आवश्यक रकम देऊन त्यांना मदत केली होती. त्या दिवशी त्याचे हान हातांत घेऊन कमला म्हणाली होती “गर्जच्या वेळी एवढे पैसे देण्यास मला नव्हते. नात्यातला एकही नातेवाईक पुढे आला नाही. दादा, तुझा उपकार मी जन्मभर लक्षात

ठेवीन. माझा विश्वास आहे की उपकाराची कड करायला देव मला परवाही सुसंधी देईल”.

छोटोखरच देवाने तिला मदत केली. लग्नानंतर दोन वर्षांनी तिच्या पतीने नोकरी सोडून केला. तेव्हापासून त्याच्या जीवनात प्रगती होत गेली. दिवसेंदिवस कमाई वाढत गेली. व ने आता श्रीमंत झाले होते.

कमला तेव्हा म्हणत होती त्या शहरात सीतापती आपल्या मुलाचा दोष नव्हता. कमळाने दोघांचे स्वागत केले. प्रेमाने चांगला पाहुणचार केला. सीतापतीने वितंब न करता आपल्या योग्याचे कारण सांगितले.

हे ऐकून कमलाचा चेहरा उतरला. ती म्हणाली, “दादा, माझे पती कोणालाही कर्ज देण्याच्या विरुद्ध आहेत. हा आदर्श आहे. पण ते असे उघड बोलत नाहीत त्यांच्याकडे पैसे मागायला आलेल्यांना काही ना काही कारण सांगून परत पाठवतात.”

एक दिवस त्यांचे ऐकून पहा ते काय काय कारणे सांगून लोकांना परत पाठवतात. मग विचार करा, की तुम्ही असा मार्ग काढू शकता. की त्यामुळे ते तुम्हाला परत पाठवू शकणार नाहीत. आजपर्यंत त्यांच्याकडून कोणीही कर्ज घेतले नाही. एवढे मला आहे. सीतापतीला वाटले की कमला या बाबतीत निर्दोष आहे. तिच्या बोलण्यात काहीही तबाडी नव्हती. त्याला माहीत होते की कुठलीही विवाहित स्त्री, आपल्या पतीच्या मनाविरुद्ध वागण्याचे घादस करू शकत नाही. म्हणून त्याने कमलाने सुचवलेला मार्ग उपयोजनात आणायचे ठरवले.

एक मागून आपल्या मुलीच्या हुंड्यासाठी कर्ज मागायला आला. कमलाचा नवरा त्याला म्हणाला



“कमला, तुम्हाला जे काय वाटते ते सांगा. मला प्रयत्न

साधायला आहे. मला देण्याच्या प्रयत्नात मी जगदी विरुद्ध आहे. मी त्याची बाजू कधीच घेणार नाही. कुठल्यातरी चढवाधरी मुलगी देण्याच्या मार्ग का लागला? आपल्या लोडीचे स्थळ पाहून मुलीचे लग्न करा. म्हणजे या कर्जाच्या भानगडीतच पडायला नको. जा. असा मुक्का बधा की तुम्हांपस सुखी व्हा. आणि तुमची मुलगी पण सुखी होईल”.

अजून एकजण कर्ज मागायला आला. त्याला त्याने असे सांगितले, “तुझा मुक्का मोठा झाला आहे आणि तू माझ्याकडे कर्ज मागायला का आला आहेस” आपल्या मुलाचे कारणे सांगून त्याला लाक मुलासाठी व जास्तीजास्त हुंडा द्यायला द्या लायलीत.” त्या माणसाने सांगितले की तो हुंडा घेण्याविरुद्ध आहे. ते त्याच्या आदर्शा विरुद्ध आहे. कमलाचा नवरा म्हणाला “जर तू तुझा आदर्श



सोहू शकत नाहीस, तर मग मी माझा आदर्श कसा सोडणार? कर्ज न देणें हा आदर्श आहे. कर्ज न घेण्याच्या आदर्शाचे पातन सगळेजण करू लागले तर जगांतल्या पैशाविषयीच्या निम्म्या समस्या आपोआप सुटतील."

कमलाच्या नवऱ्याची व्यवहाराची ही पद्धत पाहून रघुपती व सीतापतीला पक्के कळले की त्या कधीही कर्ज देणार नाही. तरी पण सीतापतीने त्याच्याकडे कर्ज मागायचं ठरवले. पण रघुपती आपल्या वडिलांना म्हणाला, "मी तुमचा आदर्श मानतो. जर यांनी कर्ज द्यायला नकार दिला तर तुमचा अपमान होईल. तुम्हाला वाईट वाटेल. आपण येथून चुपचाप निघून जावे, हेच रंग होईल".

सीतापतीने आपल्या मुलाचा सल्ला न घ्यायता त्या दिवशी रात्री कमलाच्या नवऱ्याला सगळी हकीगत सांगून एक ठराव ठरविला. कर्ज मागितले.

हे ऐकताच कमलाच्या नवऱ्याने आश्चर्याने म्हणाले "हे काय? आपल्या मुलाला धंदा करायचाय? तो कुठला शहरांत? शेती विषयक आपल्या विचारांनी मी प्रभावित झाला आहे. आपल्या विचारांचे मला कीतुक वाटते. जर आपला मुलगा आपल्या आदर्शाच्या विचाराविरोध करणार

असेल तर मी त्याला कधीही मदत करणार नाही. कुठल्या भाड्याकडून मदतीची अपेक्षा करू नका." रघुपती रागावून म्हणाला "ह्याची अर्थ माझे आदर्श, विचार पोकळ आहेत का?"

"कुसऱ्याच्या विचारांना, आदर्शांना ठोकरणारे विचार कसे उत्तम समजणार?" कमलाच्या नवऱ्याने विचारले.

त्याच्या ह्या रघुपतीला स्पष्ट कळले की धंदा सुरू करायला आपल्या वडिलांकडे धन मागणे सुद्धा बरोबर नाही. धेक्करीही साठी आपणच प्रयत्न केले पाहिजेत. रघुपती नवऱ्याला म्हणाला, "आपल्याकडे कर्ज मागायला मी तोंड देणार नाही. त्यांना आधीच माहीती असते, की तुम्ही कर्ज देणार नाही.

तरीसुद्धा आपल्याकडे येतात. आता मला कान कळले कारण आपण त्यांच्या अंतर्गर्भावर मार्ग सांगला. आता मला कळले की आपल्याच मार्ग मदीस तुमच्याकडे कर्ज मागायला मी तोंड देणार नाही. माझा धर्म आहे. आता मी घराबाहेर निघून जाईन आणि शेतीच्या कामात वडिलांना मदत करेन."

रघुपतीच्या या निर्णयाने सीतापती कमलाच्या नवऱ्याला खूप आनंद झाला.



## ६३. धृतराष्ट्राच्या वानप्रस्थाश्रम

# महाभारत

युधिष्ठिर आणि याज्ञिकांच्या प्रश्नाला उत्तर देताना मुंगूस म्हणाले, "मी खोट सांगत नाही. कधीही त्या सत्तूच्या दानाची सोबरी करू शकणार नाही. गोष्ट स्वतः पाहिली आहे. पिंकावाचे गळलेले वाणे येथून कुठेत्यांत राहणारे मुनी, पत्नी, पुत्र व सून ही सर्वजण स्वर्गात गेली आहेत. त्यांच्यामुळेच माझ्या शरीराचा अर्धा भाग सुवर्णाचा झालेला आहे.

"मी ज्या ब्राम्हणादिपरी त्रासले आहे, पत्नी, पुत्र व सून यांच्यासारखे उभे वृत्तीचे पक्षीप्रमाणे जीवन कंटीत होते. दिवसांतून भाजन पडत असेल.

"एकदा भयंकर मोठा बुध्काळ त्या प्रदेशांतली सारी श्राद्धेमुळे सुकून गेली. या परिघासाला दिवसांतून एकदाच अन्न मिळणें मुष्कील झाले होते. दिवस बुध्काच्या राहणत्या उन्हांत त्यांनी दाणे गोळा त्याचे पीठ त्याचे चार भाग चौघे जण ते वाटून घेऊन खाणारच होते, तेवढ्यांत एक ब्राह्मण अतिथी म्हणून आला होता.

"त्या भुकेल्या ब्राम्हणाला सर्वांनी धरात बोलावले. त्याला अर्घ्य व पाच वेऊन भवताच्या आसनानावर बसवले. तेव्हा धरातल्या वज्रपानाने आपल्या पांटाणीचा सत्तूचा भाग ब्राम्हणाच्या हातांत





विला अतिथीने तो खाद्दा पण त्याचे पोट भरले नाही. पत्नीने आपल्या वाटणीचा भाग आनवाने अतिथीला त्या अतिथीने आपले ब्राह्मणाचा भुलगा व सुनेच्या वांटणीचा ग्रहण केला त्या ब्राह्मणाने प्रमत्त शौऊन सांगितले की तो यमराज होता, आणि त्या सर्वांना स्वर्गप्राप्तीचे वरदान द्यायला होता.

“महाराज, त्यावेळेला मी माझ्या चिळीतून बाहेर आलो. त्या सत्तूचा वास लागून आणि तिथल्या पाण्यात धिजल्यामुळे माझे डोळे आणि शरीराचा अर्धा भाग, सोन्याच्या रंगाचा झाला. इथे मोठा खड होतो आहे हे ऐकल्यानंतर मी मोठ्या आशेने इथे आलो होतो. मला वाटून होते की माझे उलेले अर्धे शरीरही सोन्याचे होऊन जाईल. पण माझी इच्छा काही पूर्ण झाली नाही.”

असे बोलून ते मुंगूस सर्वांच्या दोळ्यांदेखतच अंतर्धान पावले. युधिष्ठिर आपल्या सखांबरोबर राज्य

कारभार पाहून इतका विदुर, मन्त्र्य व युवतू दृष्टाष्ट की त्यांच्याकडून त्या अन्तः, इतकी गोष्टी नपेक्षित्याकडून घडत होती. इतकी सुडा व पांडवांच्या इतर मजकरी नेहमीच त्यांच्याकडून येत असत. व्यास वारचेवर येत आणि श्याकट्याच्या ऐकवून परत जात. युधिष्ठिर कोणत्याही वाचतात धृतराष्ट्राच्याविरुद्ध बोलत. धृतराष्ट्राला जे काही हवे असेल ते युधिष्ठिर लगेच मान्यून त्याला देत असत. गांधारी व धृतराष्ट्राला त्यांच्या पुत्रांचा विशेष जाणवू नये म्हणून पांडव सर्वतोपरी काळजी घेत असत. एकदा धृतराष्ट्रावर असे.

धृतराष्ट्र नेहमी शानधर्म करत होता. ब्राह्मणांना अग्रहार. युधिष्ठिरने आपल्या दरबारांतल्या मंडळींना आज्ञा दिली. धृतराष्ट्राच्या इच्छेविरुद्ध अत्यंत कठोर शिक्षा देण्यास घावी. धाड्यात सगळ्यांचे तर धृतराष्ट्राचे मुलां विवत असत. जसे त्याचे आयुष्य चालले होते, तसाच त्याचा राज्यकारभारही सुळीत चालत होता. गांधारी व धृतराष्ट्रादेखील आपल्या मुलांच्या जागी मान्य होते.

अशा प्रकारे पंधरा वर्षे गेली, धृतराष्ट्र व गांधारीला कोणत्याही प्रकारची कमतरता नव्हती. तरीही अधूनमधून लंघी की भीम त्यांना दोभणे मारून बोलत असे. त्यामुळे त्या दोघांना वाईट वाटे. पण हे मोठे धृतराष्ट्राला ठाऊक नव्हती.

एक दिवस धृतराष्ट्र युधिष्ठिराला म्हणले, “पुत्रा, आजवर तू आमच्याजी फार आदराने आहेस. त्यामुळे आम्ही दोघेही प्रसन्न आहोत. मी अनेक शानधर्म केले आहेत, क्षत्रियधर्माचे पालन केल्यामुळे माझ्या पुत्रांना उत्तमतोक्त झाले आहेत, मी त्यांचे श्रद्धेदेखील केले. आता माझ्या हातून होण्यासारखे काही काम राहिले नाही. ज्यामुळे मला

चांदोबा

वैयक्तिक शेईल असे पुढ्य मिळवायची माझी इच्छा आहे. तू संमती दिलीस तर भाना वानप्रस्थाश्रम स्वीकारण्याची माझी इच्छा आहे. गांधारीही माझ्याबरोबर राहील. अरण्यांत राहिलो तरीही तुमचे सदैव कल्याण होय, हा आशिर्वाद तुम्हाला देत राहीन.”

हे धृतराष्ट्राचे बोलणे युधिष्ठिरने नाही, तो म्हणाला, “आपण अरण्यांत कष्ट करीत राहिलात, तर मला इथे सुखाने राज्य करता येणार नाही. आपण कठन जमिनीवर झोपी जाल, तर माझी व माझ्या भावांची, जग निंदा नाही का? हे राज्य नको. इथले सुखोपभोगही नकोत. मी हे युवतूबरोबर सोंपवतो मला पाटन की आपण कोणत्यातरी कारणाने दुरवासले गेला आणि म्हणून निर्णय घेन आहत. मी आपले दुःख दूर करू शकेन.”

“माझ्या मनांत तपस्या करावी अशी आहे. वंशातल्या लोकांनी जाण्याचा प्रधान आहेच. मी तुमच्याजवळ बराच काळ राहिलो आहे. मी वृद्ध झालो आहे. माझा वनवास तुम्ही मान्य केला पाहिजे.” धृतराष्ट्राने युधिष्ठिरस समजावले, वानप्रस्थास जाण्यासाठी त्याने केवळ फक्त आग्रहच धरला नाही, तर युधिष्ठिरने जरा प्रस्तावाला मान्यता दिली नाही. धृतराष्ट्राने अन्नग्रहण करायचे नाही असे ठरवले.

त्यावेळी महर्षी त्रिथे आले व धृतराष्ट्राला वानप्रस्थाश्रम स्वीकारण्यासाठी जाण्याची संमती घावी म्हणून त्यांनी युधिष्ठिराची समजूत घातली.

धृतराष्ट्र वानप्रस्थासाठी अरण्यांत जाणार ही बातमी कळताच हस्तिनापुरांतल्या सर्व वर्णांचे लोक त्यांना भेटायला येऊ लागले. धृतराष्ट्राने त्या लोकांना

चांदोबा



सांगितले, “गांधारी व मी, दोघेही वनवासाला जात आहोत. त्यासाठी तुम्ही मंडळींनी आम्हाला अनुमती घावी. दुर्योधनापेक्षा युधिष्ठिर चांगल्या प्रयत्न करतो आहे. या पुढीवर प्रथम शंतनू, नंतर भीष्म, आणि विचित्रवीर्यने केलेले आहे. मीही बसेल. तुम्हा सर्वांची थोडीफार सेवा केली होती. माझा राज्यकारभार कसा होता ते मला माहीत नाही. त्यावेळेस जर माझ्या हातून काही चुका झाल्या असतील तर मला क्षमा करा. आमच्या दुर्योधनाच्या द्रुह स्वभावामुळे क्षत्रिय वंशाचा विनाश झाला आहे, त्यांत माझाही दोष आहे. मी जापल्या सर्वासिंमोर हात जोडून विनंती करतो की आपण त्या चुका विसरून जा. आजपासून युधिष्ठिर तुमचा शासनकर्ता राहील.”

हे बोलणे ऐकल्यानंतर जनतेचा प्रनिनिधी या नात्याने एका ब्राह्मणाने धृतराष्ट्राला सांगितले, “राजना! आपण अमच्याशी नेहमीच प्रेमाने वागत

२००१

४९

मे २००१





आला आहात आपल्या वंशातल्या कोणाली व्यक्तीने आम्हाला कांहीही कमी केलेले नाही. दुर्योधनाने आमच्याबाबतीत कांती केलेला नाही. आपण शन्यासाला गेलात तर आम्हाला चिडण्यासाठी कायमचे कारण राहिल. युद्धाना आमंत्रण दिल्याबद्दल आम्ही कांही दुर्योधनाला दोष देणार नाही. कुरुवंशाचा क्षय होण्यास परमेश्वर कारणीभूत आहे, दुसरा कोणीही नाही. युधिष्ठिर उत्तम पुरुष आहे. त्याने आभार्यावर हजार वर्षे राज्य करतं."

दुसऱ्या दिवशी सकाळी विदुर युधिष्ठिराजकड येऊन म्हणाला, "पुत्रा, धृतराष्ट्र कार्तिक महिन्यात वनवासाला जाणार आहेत, जाण्यापूर्वी त्यांना भीष्म, सोमदत्त, द्रोण, सैद्यव, आपले पुत्र आणि मित्रांचेही श्राद्धकर्म करायची आहे. त्यासाठी त्यांना थोडे धन हवं आहे."

विदुराची मागणी ऐकून युधिष्ठिर आणि अर्जुनाने मोठ्या आनंदाने धन द्यायचे मान्य केले. पंतु भीम

कांहीच होतला नाही. त्यावर अर्जुनाने भीमाला समजावले, "अरे, तुही थोडे धन दे ना! वानप्रस्थांना जाण्यापूर्वी श्राद्धकर्म करण्यासाठी धृतराष्ट्र आपल्याकडे धन मागत आहेत. तुला आठवतच असेल की आपणदेखील एकवेळ आपल्याला राज्य मिळावे म्हणून त्यांच्याकडे याचना केली होती."

त्यावर भीमाने उत्तर दिले, "भीष्म, सोमदत्त, बाल्हिक, भूरिश्रय, द्रोण आणि इनः लोकांचे श्राद्धकर्म करण्यासाठी धन द्यायला हवंच. फर्गाच्या श्राद्धासाठी कुंती धन देईल. दुर्योधनासारख्यांच्या श्राद्धासाठी आपण काय करू शकतो? उत्तमलोक प्राप्त झाला नाही तर काय झालं? त्याने अंत्य्य मातना दिल्या होत्याच ना?"

तेव्हा युधिष्ठिराने भीमाला सांगितलं, "आता तू मीन पाळसस तर होय होईल." नंतर युधिष्ठिर विदुराला म्हणाला, "भीमाला वाईट वाटायचं कांही कारण नाही. धृतराष्ट्राना जितकं धन हवं असेल ते मी त्यांना देईन."

त्यानंतर धृतराष्ट्राने मोठ्या प्रमाणावर श्राद्धकर्मचे धार्मिक विधी केले. युधिष्ठिरामार्फत त्याने अपर दानधर्म केला. हे कार्य संपल्यानंतर धृतराष्ट्राने गांधारीबरोबर कार्तिकपूजा केली, कल्कलं नेसली आणि वानप्रस्थाश्रमासाठी ते द्रोणेजण चानामला लागले. त्यांच्यापुढे अग्निहोत्र नेले जात होते. त्यांच्या मागील माग कौसव्रिया चालत होत्या. त्यांना जाताना पाहून पांडवांच्या डोळ्यांत अश्रू आले. कुंतीदेवी गांधारीचा हात धरून चालत होती. द्रौपदी, सुभद्रा, परीक्षितबरोबर आणि नगरातल्या अनेक स्त्रियाही त्यांच्या पाठीमागून चालायला लागल्या. विदुर आणि संजयने धृतराष्ट्राच्या बरोबर जाण्यासाठी अनुमती मिळवली.

नगराच्या वेशीबरोबर गेल्यानंतर पुढे आणि

कृपाचार्याला धृतराष्ट्राने पंत जाण्यास सांगितले. एकएक करत मागे राहात गेले. शेवटी युधिष्ठिर एकटा राहिला. त्याने कुंतीदेवीला सांगितले, "मातोश्री, तू परत जा. मी महाराजांबरोबर परत जाईन." पण कुंतीने गांधारी व धृतराष्ट्रांच्याबरोबर जायच्या निश्चय केला होता. तिने युधिष्ठिराला सांगितले, "पुत्रा, गांधारी व धृतराष्ट्र माझ्या सासूसासऱ्याप्रमाणे मला आहेत. त्यांची सेवा करता करता मीही तपस्या करीन." सर्व पांडवांनी तिला यावण्याचा प्रयत्न केला. तिने त्यांचे ऐकले नाही. शेवटी निराश होऊन पांडव द्रौपदीबरोबर अग्निनागाला परत गेले.

धृतराष्ट्र व इतर संध्याकाळपर्यंत चासत, गंगेच्या काठावर एका स्थानावर जाऊन ब्राह्मणांनी अग्निहोत्र नया केले. नंतर विदुर व संजयने धृतराष्ट्र आणि गांधारीसाठी गवताची रात आनंदात घेली.

विदुराच्या सल्ल्यानुसार गांधारी कांही दिवस राहून धृतराष्ट्र कुरुक्षेत्रातल्या एका आश्रमात पोचले, तिथे रातायूप नावाचा एक राजर्षी राहात होता. त्याने आपल्या पुत्रावर राज्य सौंपवले होते आणि तो वानप्रस्थाश्रमात आला होता. धृतराष्ट्राने तपस्येला प्रारंभ केला. त्यांना भेटण्यासाठी बऱ पुष्ती आले तर त्यांची सेवा व विचारपूस कुंती करत होती. तपस्या करीत असताना धृतराष्ट्र अधूनमधून अनेक कथा सांगत असे.

धृतराष्ट्र महापुत्र बनान गेल्यानंतर नगराची शोभा कमी झाली आहे असे नगरवासीयांना वाटू लागले. नागारेक नेहमी त्या बुद्ध राजाच्या गोष्टी ऐकूमेकांना सांगत असत. आता पांडवांच्याबद्दल सांगण्याची कांही विशेष आवश्यकता नव्हती. त्यांची आई कुंती धृतराष्ट्राच्याबरोबर वनात गेल्यामुळे त्यांचे मन उदास



माले होते. कोणत्याही दैनंदिन कामात त्यांना स्वारस्य राहिले नव्हते.

सर्वात सधवे ध्याकुळ झालेला होता. कुंतीला भेटायला अतिशय उतावीळ आलेला होता. द्रौपदीनेदेखील एक विवस युधिष्ठिराला सांगितले, "गांधारी, धृतराष्ट्र व कुंती भेटायची इच्छा राजर्षीबारांतल्या सगळ्या स्त्रियांना आहे."

तिने हे सांगायचाच अवकाश, युधिष्ठिराने धृतराष्ट्राच्या आश्रमाकडे जाण्याचे ठरवले. नागरिकांना या मंडळींच्यासमवेत जाण्याची इच्छा होती, त्यांनी अचूक यावे अशी युधिष्ठिराने जाहीर घोषणा केली. दुसऱ्याच दिवशी हा प्रवास सुरू झाला.

त्यांच्याबरोबर एक महासैन्य चालू लागले. रथ, घोडे, उट आणि पायदळाबरोबर लोक चालू लागले, राजस्त्रिया पातळीत घसत्या. युयुत्सु आणि धौम्य राजमहालात यांबले. पांडवांच्या आगमनाची शार्ता ऐकून कांही आश्रमवासी त्यांना भेटायला आले.

युधिष्ठिराने त्यांना विचारले, "माझे काका कुठे आहेत?" आश्रमवासीयांनी सांगितले की धृतराष्ट्र फुले आणि पाणी आणायला यमुनेच्या तीरावर गेलेले आहेत.

त्यांनी सांगितलेल्या मार्गावर पांढव गेले त्यांनी दर अंतरावर असलेले धृतराष्ट्र, गंधारी आणि कुंतीला पाहिले सहदेव जोराने धावत पुढे गेला आणि कुंतीदेवीचे पाय धरून, तो रडायला लागला. तिच्याही डोळ्यांतून आसयांच्या धारा लागल्या तिने सहदेवाला उठवून त्याला मिठीत घेतले आणि बाळगी गंधारीला सांगितली. तेवढ्यांत तिला पांढवही दिसले.

पांढव आणि त्याच्या पत्नी आसया बाजूला बसलेले आहेत, हे पेटून धृतराष्ट्राला आपण इस्तिनापुरांतच आहोत असे जागले आश्रमांतले सर्व मुनींजण पांढवांना पाहण्यासाठी संजनेने मुनींशी पांढवाचा परिचय करून दिला. सारे मुनी आश्रमात परत गेल्यानंतर युधिष्ठिराने धृतराष्ट्राची विचारपूस केल्याने म्हणजे, "विदुराचाकडे थें दिसत नाहीत ते" ते कुठे जायना?"

"विदुराने आजपाणी वर्य केले आहे व तो चोपपरस्या काण्यांत गुंतलेला आहे तो फारच विचल झालेला आहे. आश्रमांतले ब्राह्मण सांगनात की तो दिगंबर होऊन वनात फिरत असलेला कधीकधी

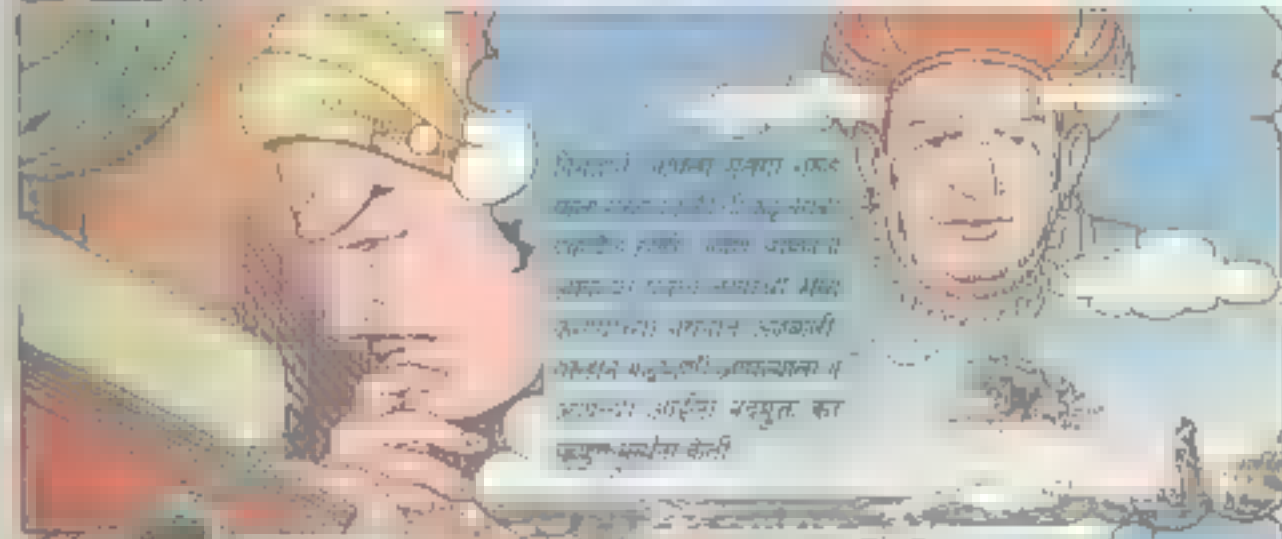
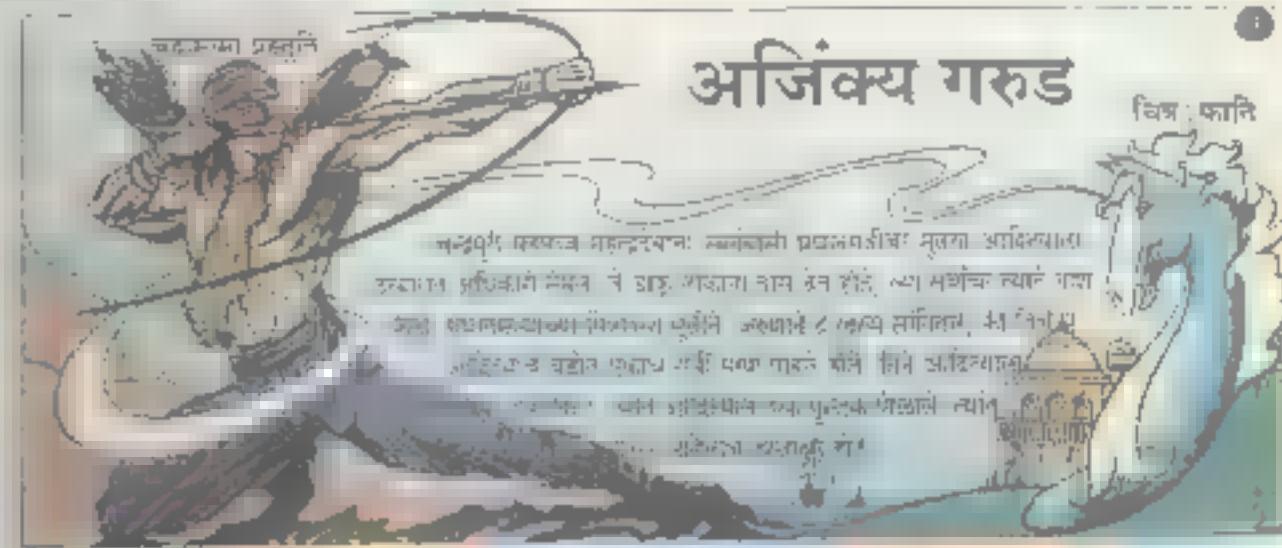
दिसतो." धृतराष्ट्राने उवा दिले

धृतराष्ट्र हे बोलत असतानाच हा अंतरावरून आश्रमाच्या दिशेने येत असलेला विदुर दृष्टीस पडला. युधिष्ठिर विदुराच्याकडून जाऊ लागला त्या रात दुर्गम जंगलात विदुर कधी दिसत होता आणि कधी अदृश्य होत होता त्याला पाहून युधिष्ठिराने ओरडून सांगितले, विदुराकाका, मी तुम्हाला भेटायला आलो आहे

युधिष्ठिर जंगलाच्या एका प्रदेशांत उभा होता "मी युधिष्ठिर" असं म्हणून तो विदुरासमोर उभा राहिला. विदुर फारच अशांत व दुर्बल झालेला त्याला दिसला. युधिष्ठिराकडे विदुर पाहून जागला. युधिष्ठिराच्या मनाने अशी अनुभूति आली की विदुराचे शक्य असेच अशक्य असल्यात मिसळून गेले आहेत आणि विदुराचे प्राण त्याच्या मनात झिरून गेले आहेत. तो म्हणजे ज्ञानता थोड्याच वेळांत विदुराचे जगण्याची क्षमता संपल्याने तेकडे युधिष्ठिराने दिसले. युधिष्ठिराने विदुराच्या स्नेहाने भरून गेल्याने कायनाने म्हणजे पाले गुनींचा दडवणकटकाचा घमच्छाविरुद्ध होते

म्हणून या कल्पनेचा त्याग करून युधिष्ठिर आश्रमात परत आला त्याने ही गोष्ट सर्वांना सांगितली. ते पेटून संयोजन आश्रमार्थ वर्यज ज्ञाने.

- रुमेश







## चंचल मन

एक शेतकरी आपल्या **भूमी** जमीन नांगरून होता. **भूमी** नांगराचा **मुठल्यातरी** वस्तूवर **शेतकऱ्याने** जागी खोदल्यावर त्याला एक नांगराचे भांडे मिळाले. भांडे गेल्याच्या भांड्यांनी भरणे सुरू

भांडे भरून सोने पाहून शेतकऱ्याचे मन अस्थिर झाले. तो विचार करू लागला, सोन्याने मोठमोठी कामे करता येतात. श्रीमंत माणूस म्हणून प्रतिष्ठा वाढते. पण त्याचबरोबर अडचणी पण आहेत. चोरांना हे कळले तर दरोडा घडवतील, सोने पळवतील. त्यांना थांबवायचा प्रयत्न केला तर मारून देखील टाकतील.

अशा परस्परविरुद्धी विचारांनी शेतकरी कोळाला पडला. शेतकरींनी त्याला दूरचा एक न्यायविषयी दिग्दर्शक शेतकरींच्या कारले, त्यांनी त्याच्याकडे दिले त्हाणजे कोही धोका नाही. असा विचार शेतकरी पळून त्याच्याकडे गेला. अ त्याला म्हणता 'आपण कुण' कळत

महर्षिः पुनित्वा चत्वारः

दीपजग मंत्रात जिथे तांच्याचे भांडे अग्निनीत  
जिथे गेले एवढ्यात शेतकऱ्याचे मन  
बदलले. त्याने भांड्यावर माती पसरली व तो  
न्यायाधिकार्याला म्हणाला, "महाराज आपण  
अचूक निर्णय घेता, कृपया मला सांगा की माझ्या  
या दोन बैलांपैकी कुठला बैल श्रेष्ठ आहे?"

इस प्रकार प्रेकृत न्यायाधिकारी रागावला व तिथून मिथून गेला

“मी हं खोने न्यायाधिकाऱ्याकडे कां नाही दिले? आता सगळ्यांच्या नजरेडाढ होईल असं हं मी कुठे लपवूं?” अशा शब्देने शेनकरी मनांतल्यामनात जोस्तच घाबरून लागला.

दिवसभर तो हाच विचार करत बसला. त्यामुळे शेतात थोडेंसुद्धा काम झाले नाही. सूर्य माचळत होता तेव्हा न्यायाधिकारी गांवाकडे परतत असल्याचं त्याने पाहिले. शेताकन्नाच्या जिवांत जीव आला. पुन्हा तो धावत

न्यायाधिकार्याकडे गेला व आपल्या शेतावर येण्याची विनंती केली. न्यायाधिकार्याला वाटले कांहीतरी संकट आलेले आहे. म्हणून तो शेतकऱ्याबरोबर शेतात गेला. तेवढ्यांत शेतकऱ्याचे मन परत बदलले. व तो न्यायाधिकार्याला म्हणाला, "असं सांगा की मी हे शेत, जे काल नांगरलेय ते चांगले, आज नांगरलेय, ते चांगले आहे?" शेतकऱ्याचे डोके फिरले आहे, असे वाटून न्यायाधिकारी तिथून निघून गेला. शेतकरी परत विचार करू लागला, "हे सगळे सोने मी हातांत कां सांयवले नाही? मी कुठे तपवू? कसे तपवू?" तो अगदी चिंताग्रस्त झाला.

शेवटी सोने असलेले भांडे पोत्यांत घालून, ते आपल्या पाठीवर लावून शेतकरी घरी आला.

घरी आल्याआल्या शेतकऱ्याने आपल्या बायकाला सांगितले "हे बाबा, पैसांना बांधून त्यांना बेरपण, पाणी नवकर व पैसा न्यायाधिकार्याकडे जायचे आहे."

आपला नवरा पाठीवरील पोते खाली ठेवत नाही. पाहून शेतकऱ्याच्या बायकोने विचार केला की यांत नक्की कांहीतरी गुप्तित आहे. आणि ते काय आहे ते जाणून घ्यायचे तिने मनाशी ठरवले.

ती शेतकऱ्याला म्हणाली "हे काय माझं काम आहे? तुम्हीच पैसांना बांधा. मी गाय नि शेळ्या मंड्यांना सांभाळते. नंतर तुम्हाला पाहिजे तिथे जा. आणि पाहिजे तेव्हा परत या."

नाईलाजाने शेतकऱ्याने पोते खाली ठेवले व



पैसांना बांधायला गेला. तेवढ्यांत शेतकऱ्याच्या बायकोने पोत्यातून न्यायाधिकार्याचे भांडे बाहेर काढले. ते पाहून न्यायाधिकारी भांडे घेऊन एका जागेवर उभे राहिले आणि एक जड दगड पोत्यात भरून ठेवला. तेवढ्यांत शेतकरी पैसांना बांधून, चातपाली देऊन आला.

पोते पाठीवर टाकून तो सगळ्या न्यायाधिकार्याच्या घरी गेला. त्यांना म्हणाला "महाराज मी आपल्यासाठी भांडे घेत आणलो आहे."

न्यायाधिकार्याला वाटले कांहीतरी किमती भेट असेल. म्हणून त्याने पोते उघडले तर आत एक मोठा दगड होता. हे बघून न्यायाधिकार्याच्या बरोबर शेतकरी सुद्धा आश्चर्यचकित झाला. न्यायाधिकार्याला वाटले शेतकऱ्याच्या अशा वगण्याचे निश्चित कांहीतरी खास कारण आहे.

त्याने शेतकऱ्याला एका कोठडीत बंद केले व आपल्या दोन नोकरांना सांगितले "रात्रभर शेतकरी कायकाय बडबडतो, कसे वागतो, त्यावर लक्ष ठेवा".

शेतकरी रात्रभर कोठडीत बसून आपल्याशीच "ओहो, एवढे मोठे भांडे, इतके उंच, एवढे सोने", असे म्हणत हातवारे करत होता.

नोकरांनी शेतकऱ्याच्या हातकाम्याबद्दल न्यायाधिकार्याला सांगितले. शेतकऱ्याला शेतातून न्यायाधिकारी त्याला म्हणाला "ओ बाबा, रात्री तू तुझ्या हाताने कांहीतरी मोजत होतास. ते काय होते?" शेतकऱ्याने "सोने कल्ल सांगितले", साहेब, मी आपलेच माप घेत होतो. त्यावेळी म्हणत होता की आपले एवढे लहान आहे, आपली मान लहान आहे, आणि आपले पोट उंच आहे."

न्यायाधिकार्याला शेतकऱ्याच्या बोलण्याचा खूप राग. त्याने "साहेब, मी आपल्यासाठी भांडे घेत आणलो आहे."

नोकर शेतकऱ्याला घेऊन गेले. फाशीच्या खांब्याची व्यवस्था केली. खांब्याला दोरखंड बांधून त्याचा विळखा शेतकऱ्याच्या गळ्यांत टाकणार तेवढ्यांत तो म्हणाला "बाबा, मला न्यायाधिकार्यांना एक गोष्ट सांगायची आहे."

नोकरांनी शेतकऱ्याला न्यायाधिकार्याकडे नेऊन त्याला शेतकऱ्याची अंतिम इच्छा सांगितली.

"बोल, तुला काय सांगायचे आहे?" नायाधिकारी म्हणाले.

"साहेब, तुमचे नोकर माझ्या गळ्यांत फाशीचा दोर इतका घडू आणवून बांधत आहेत. मला वेला येत नाही. तो बंद होतो आहे."

ऐकून न्यायाधिकार्याची हसून हसून मुरकुंडी वळली. तो म्हणाला "आ मूर्खाला सोडून द्या".

मग काय, शेतकरी आपल्या घरी गेला, त्या सोन्याचा उपयोग करून, बायको बरोबर आपले वियस सुखांत घालवू लागला.







## विचित्र विजय

कविशा नगरीत माधवशर्मा नांवाचा एक महापंडित होता. तो चांगला श्रीमंत होता. त्याला एक सुंदर मुलगी होती. तीदेखील आपल्या वदिलांप्रमाणेच बुद्धिमान होती.

श्यामला सुंदर तशीच बुद्धिमान असल्यामुळे, अनेक तरुण तिच्याशी विवाह करण्यास पुढे गेले. पण श्यामला एकही खूप प्रश्न विचारत असे. आणि बरोबर उत्तर मिळाले नाही, ते नकार देत असे. ज्या तरुणाला तिच्या प्रश्नांची उत्तरे बरोबर देता येतील त्याच्याशीच ती विवाह करेल असा तिचा विश्वास होता.

एका गावात राधाकांत नांवाचा एक गरीब तरुण रहात असे. त्याचे बडील भिक्षा मागून उदरनिर्वाह करत असत. राधाकांत पण असाच हुषार होता. त्याला ज्ञान मिळवण्याची आवड होती. म्हणून त्याने कित्येक गुरूंची सेवा करून ज्ञान मिळवले. तरी देखील ज्ञानार्जनाची त्याची

ओढ कमी होऊ शकली नाही. त्याला अजून मोठ्या विद्वानांकडे जाऊन आणखी ज्ञान मिळवायचे होते. शाच्यासाठी पैशांची गरज होती.

माधवशर्माकडून भोडीफार पैसे मिळवावी म्हणून विचाराने राधाकांत त्याच्या घरी गेला. त्याने त्याची माधवशर्माची मुलगी बुद्धिमान आहे आणि जो कोणी तिच्याशी विवाह करायला येतो त्यांना ती प्रश्न विचारत राहते. तिची अशी पण अट आहे की, जो कोणी या प्रश्नांची समाधानकारक उत्तरे देईल त्याच्याशीच ती विवाह करेल पण शाच्याशी त्याला कांहीच कर्तव्य नव्हते. फक्त पैसे मिळवण्यासाठी तिथे गेला होता.

श्यामला नाटले की हा तरुण पण विवाह करण्याच्या इच्छेनेच आला आहे. म्हणून तिने राधाकांतला विचारले, "मला एक शंका आहे. मी खूप संकांना विचारले पण कोणीही

समाधानकारक उत्तर देऊ शकले नाही."

"काय शंका आहे ? सांगा तरी !"

"हा संकांत आणि परलोकांत कोण नुकी होऊ शकत ? आणि कोण दुःखी रहात ?"

"हा संकांत किंवा परलोकांत संन्यासी सुखी होतो. त्यांना चिंता नसते. ते कुठल्याही गोष्टीत ओपतात. ते गोड मानून खातात. त्यांच्या मनात कुठलीच इच्छा असत नाही. त्यामुळे ते निराश होऊ नयेत. अशा प्रकारे इहलोकांत सुखी जीवन जगून परलोकांत जातात.

त्यामुळे तिथेपण सुखी होतात.

इहलोकांत किंवा परलोकांत सुद्धा दुःखी होणारा मनुष्य भिकारी आहे. त्याचे इहलोकांतले आयुष्य अडी अडचणी सोड-विण्यात जाते. तो उन्हांत राहतो, पायसांत भिजतो, धंडीत कुडकुडतो, त्याचा सारावेळ पोटा-पाण्याच्या चिंतेत जातो. तरी पोट भरत नाही. भीक मागणे त्याला आवडत नाही.

"परन्तु शाशिवाय त्याच्यासमोर दुसरा पर्याय नाही. सर्ववेळ स्वतःच्या पोटा-पाण्याच्या चिंतेत असल्यामुळे तो दुसऱ्याला कांहीच मदत करू शकत नाही. त्यामुळे परलोकांत सुद्धा त्याला तिलासाच होईल."



नाही." राधाकांतने उत्तर दिले.

राधाकांतच्या उत्तरावर खूष होऊन त्याच्याशी विवाह करण्याचे श्यामलाने ठरविले. पण राधाकांतला कांही विवाह करण्याची इच्छा नव्हती. तो माधवशर्माकडून पैसे मिळविण्याच्या इच्छेने आला होता. इतका वेळ श्यामलाशी गोलत्यावर त्याच्या मनांत आले की श्यामलाच्या मदतीने कांही पैसे मिळवता येतील.

म्हणून तो श्यामलाला म्हणाला "मी तुला एक प्रश्न विचारतो. त्याचे उत्तर तुला आले नाही, ~~म्हणजे~~ यडिलांकडून तू मला कांही आर्थिक सहाय्य मिळवून दिले पाहिजेस". श्यामलाने होकार दिला.

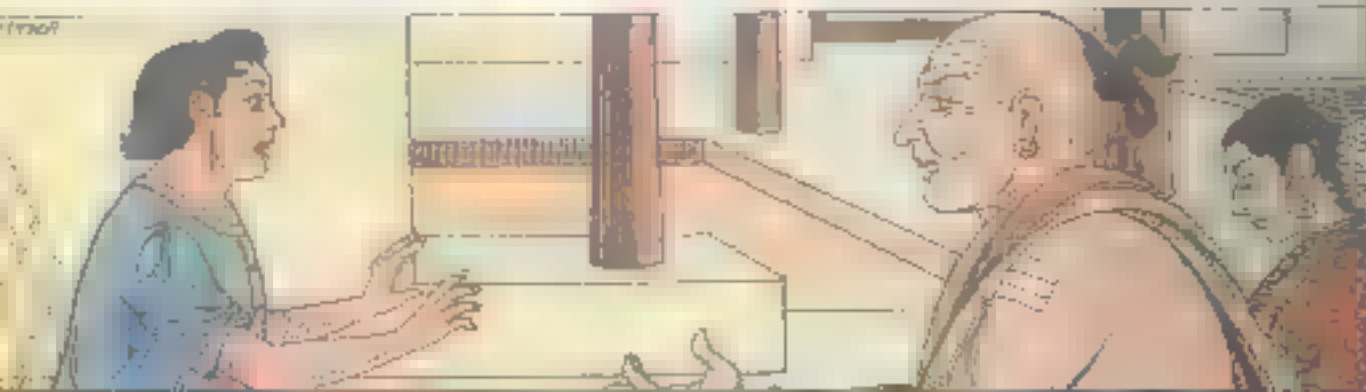
"इहलोकी सुख भोगून परलोकी दुःखी कोण होते? आणि इहलोकी कष्ट भोगून परलोकी कोण सुखी होते?" राधाकांतने विचारले.

विचार करून श्यामला म्हणाली "इहलोकांत सुख भोगून परलोकांत दुःख झेलणारी

व्यक्ती, दुष्ट स्वभावाची असली पाहिजे. असा माणूस धर्मिक असून धन मिळविण्यासाठी सर्व तऱ्हेची पापे करतो. तो कित्येकांचे सुख हिरावतो. ~~म्हणजे~~ तऱ्हेचे आयुष्य जगणारा परलोकी सुखी होत नाही. इहलोकी दुःखे झेलून परलोकांत सुखी होणारा माणूस योगी आहे. ~~म्हणजे~~ इहलोकांत सुखाचा त्याग करून परलोकांत सुखी होतो".

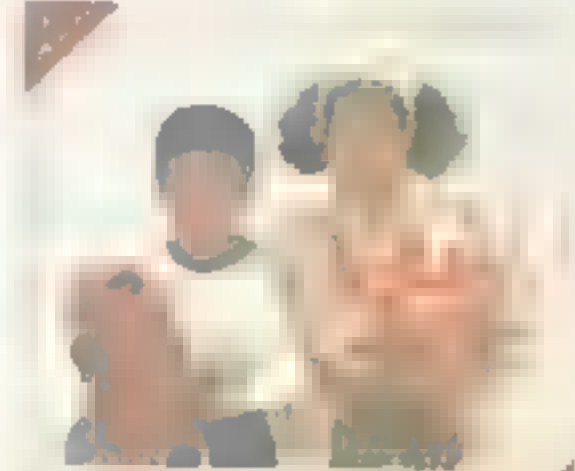
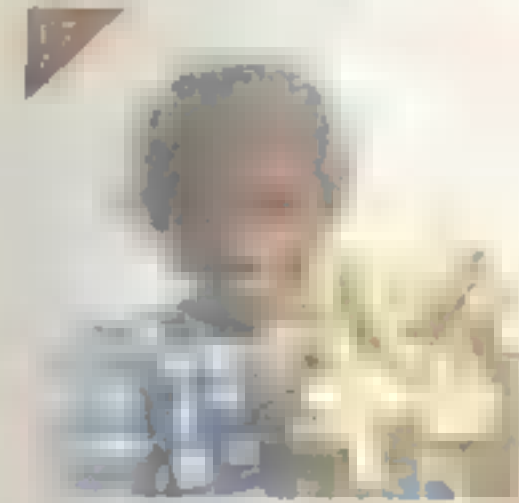
आपल्या प्रश्नाचे बरोबर उत्तर ऐकून ~~श्यामला~~ निराश ~~होऊन~~ तेथल्यांत माधवशर्मा ~~कडून~~ येऊन म्हणाला, "मुला, तू माझ्या मुलीच्या प्रश्नाचे बरोबर उत्तर दिलेस. ती तुझ्याबरोबर विवाह करण्यास ~~सज्ज~~ आहे. ~~म्हणजे~~ तुम्ही संमती असेल तर मी तुमचा विवाह करू इच्छितो".

हे ऐकून राधाकांत आश्चर्यचकित झाला. आपले ~~कल्पनेच्या~~ बाहेर सफल झालेले पाहून त्याला आनंद झाला. च त्याने श्यामलाशी विवाह करण्यास होकार दिला.



चित्र पहा.  
शीर्षक तिला

## चित्रशीर्षक स्पर्धा



खालील चित्रांना जोडणारी छोटी नांचे किंवा चाक्यें तुम्ही जुळ्याल का?

तुमची ओळखावे एका पोस्टकार्डावर तिहून पृथीत पत्त्यावर पाठवा

चित्र परिचय प्रतियोगिता, सत्यमेव जयते

फॉर्म नं. ८९, (जुलै नं. ९२) डिपेंड्स ऑफिसर्स जॉर्नल ई.आय.आय.ए. बंगलूर ५०० ०९७.

यु.पी.ए. व माहितीच्या तंत्रज्ञान विभागाच्या माध्यमातून माहितीच्या तंत्रज्ञान विभागाच्या माध्यमातून

परिचय विभाग जाईल व ही निर्णायक पुढाच्या अंकात जाईल

अंकात जाहीर केले जाईल

अभिनंदन

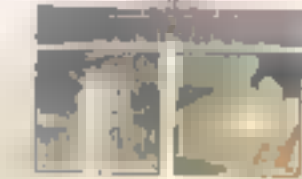
मार्च स्पर्धेतील विजेता आहेत

श्री. सुधाकर दत्तात्रय महाजन,

११, रामेश्वर, गोविले रस्ता,

मुंबई (पूर्व)

मुंबई - ४०० ०५२.



धनग चिमुकली राणी

योगाशनी गमे वसुयोगिणी





# आंदोलना



## पांच वर्षांच्या मुलाची पत्राशी उलटली

गेली पत्रास वर्षे 'हेनिस च मेनेस' वा नाव मुलगा पांच वर्षांचा राहिलेला आहे. मि. हेन्री 'हॅक' केरॅम यांच्या कुचल्यातून निर्माण झालेले 'हेनिस' हे रात्रीच्या लोकप्रिय विनोदवीर पात्र आहे. जगातल्या असंख्य वृत्तपत्रांतून आणि भासिकांतून हेनिसची उपस्थिती असते. केरॅम या स्वतःचाच मुलगा हेनिस. त्यांना ही फक्त मुलगी. त्यांचा हेनिस पांच वर्षांचा होता. त्यांची पत्नी रामाने नवव्यावस्थेत येऊन प्रवेशली. "तुला मुलगा म्हणजे एक बात (मेनेस)



आहे" केरॅम त्यावेळी विचरत होता की किती बळगतीने काहीत असे. त्यांना

(जात त्यांचे वय ८१ आहे) १९५१ मध्ये ही पत्रे त्यात कल्पनांनी त्यांना स्फूर्ती मिळाली. हेनिसला त्याचे जन्मदिवसे दिवचेत पतीपत्नी, त्यांचे शेजारी विलसन, मित्र जोई, कुवा टफ या समाख्यांना केन्सास राज्यातल्या विविध भागांत केरॅमची स्वतःची नवबरी. त्यांनी मनाची ठरवले की याच्या सोबताने त्यांच्या महानगरात उतरता, कधी कोणत्याही वाट्यातच नाही. हेनिस हा ६० टक्क्यांनी अवलंबकृतीचा अतिराव आहे.

## गुजरात

गुजरातमधल्या शाळांतल्या मुलांना सध्यां इमारतीमधून बाहेर फेकण्यासाठी खास शिक्षण दिले जाते आहे. तारस संपल्याची किंवा मधल्या सुट्टीची जी घंटा असते त्यापेक्षा ही घंटा वेगळी वाजते. ही घंटा त्यांना 'घाई कलं नक्ष, पण रांगेने चालत जाऊन शिक्षकां बरोबर मैदानांत जा' असे सांगते. या नव्या पद्धतीचा कांही दिवस सराव केल्यानंतर अहमदाबादमध्ये चांचणी घेताना पाहिले एका शाळेची हजारों मुले एक मिनिटांतच शिक्षकांसह ओळीने बाहेर पडली.

गतवर्षी १ मेला, आपल्या देशाची लोकसंख्या एक कोटी या

## सहस्रकोटी लोकसंख्या

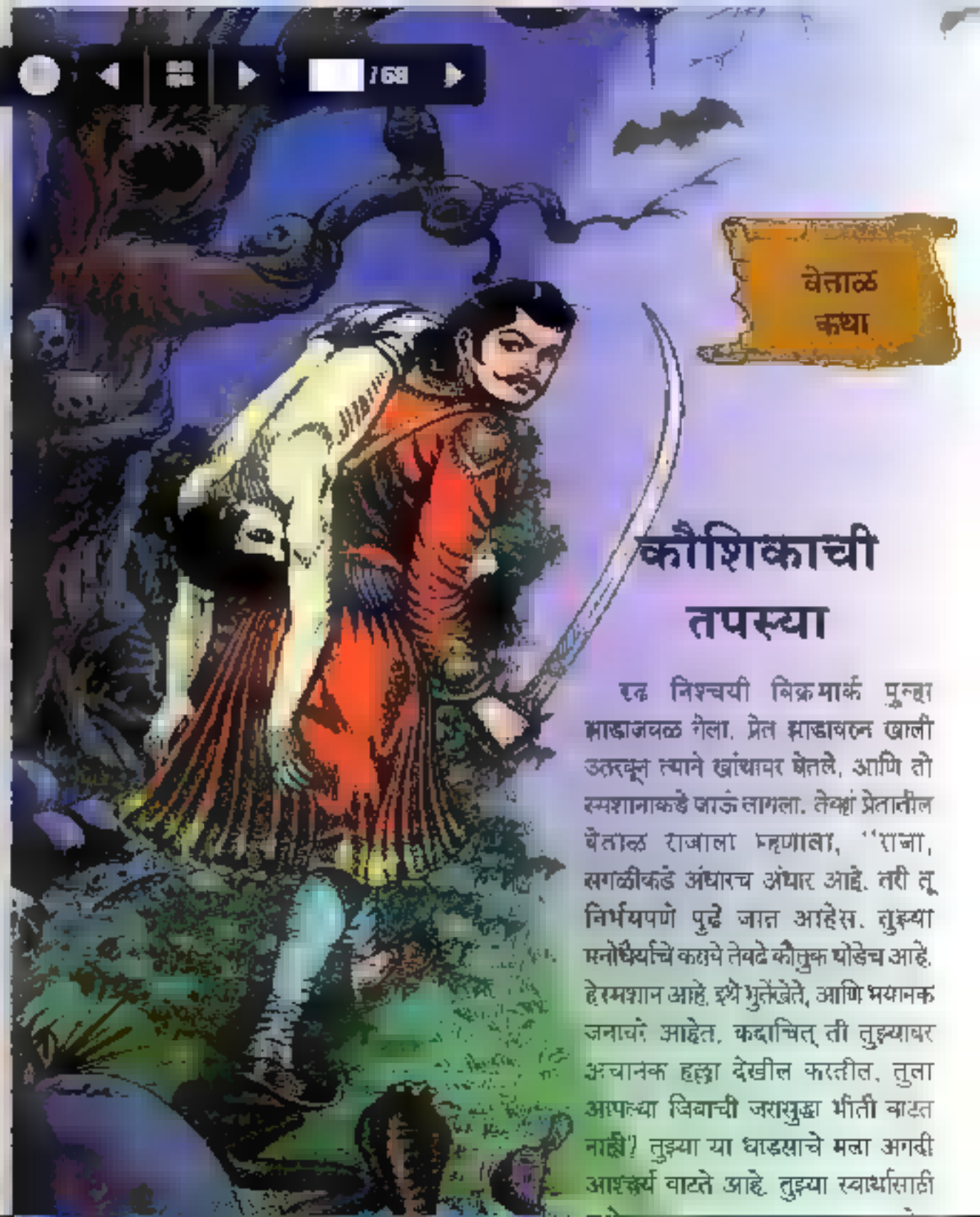
आंकड्यात पाचव्याने वाढत नव्हेला आहे. २००१ च्या जनगणनेचा पहिला टप्पा २८ फेब्रुवारीच्या मध्यात पूर्ण झाला. प्राथमिक गणनेवरून जी निकाल महिनाभरानंतर जाहीर झाला त्यांत या महिन्यांतच आपली लोकसंख्या २७,०९५,२४७ या आंकड्याने वाढली आहे. त्या प्रोजेक्शननुसार १ मार्चला देशांत ५३१,२७७,०७८ पुरुष आहेत आणि ४९५,७३८, १६९ स्त्रिया आहेत. जगात सर्वाधिक लोकसंख्या चीनमध्ये आहे आणि हजार कोटी लोकसंख्या असलेले भारत राष्ट्र दुसऱ्या क्रमांकावर आहे.

सहस्रकोटीत त्यांच्या मतांनी

नगरिकांमध्ये साक्षर-तेचे प्रमाण ६५.८३ टक्के आहे. त्यांत ७५.८५ पुरुष

आणि ५४.१६ स्त्रिया आहेत. केवळमधी प्रमाण ९०.९५ टक्के आहे. दुसऱ्या क्रमांकावरच्या मिशोराम राज्यांत ८८.४९ साक्षर आहेत. तिसरा क्रमांक तमिळनाडूचा आहे. तिथले ८७.५२ टक्के लोक

९ ते २८ फेब्रुवारीपर्यंत, जनगणना करणाऱ्या १७,००० अधिकाऱ्यांनी, ५२०० गावातल्या आणि ६४०,१०० खेड्यांतल्या मिळून २००० पेटी जनगणना पूर्ण केली. लोकसंख्येची पहिली गणना १८७१ साली केली होती. २००१ साली केलेली ही चौथी जनगणना आहे.



वेताळ कथा

## कौशिकाची तपस्या

रुद्र निश्चयी बिक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला. प्रेत झाडावरून खाली उतरून त्याने खांधावर घेतले, आणि तो स्मशानाकडे जाऊ लागला. तेव्हा प्रेतांतील वेताळ राजाला म्हणाला, "राजा, सगळीकडे अंधारच अंधार आहे. तरी तू निर्भयपणे पुढे जात आहेस. तुझ्या मनोर्ध्वचिं कणचे तेवढे कौतुक घोंडेच आहे. हे स्मशान आहे. इथे भुतेजेते, आणि भयानक जनाचे आहेत. कदाचित् ती तुझ्यावर अचानक हल्ला देखील करतील. तुला आपल्या जिवाची जबाबदारी भीती वाटत नाही? तुझ्या या धाडसाचे मला अगदी आश्चर्य वाटते आहे. तुझ्या स्वार्थासाठी





कां? की कुसल्या कोणाचे भले करण्यासाठी काम करत आहेस? या विचाराने मला अगदी घैन पडत नाही. तुला तर माहीत आहे की मी तुझे भले इच्छितो. काही दुर्घटना घडेल झालीच मला भिती वाटते. जो मानव आपल्या ध्येयप्राप्तीसाठी कुठल्याही अडथळ्याचा सामना करतो त्याचे कौतुक केले पाहिजे. माझ्या दृष्टीने जो आपल्या ध्येयप्राप्तीसाठी तन,मन,धन खर्चून प्रयत्न करतो, येळप्रसंगी आपल्या जिवावर उच्चार होतो, असा मानव धन्य आहे. पण त्याचा आत्मबंधू वा गुरु त्याला मध्येच जर म्हणाला की, "हे तुला शोभत नाही, तू हे बंद कर." आणि त्यांचे सांगणे ऐकून त्याने जर प्रयत्न सोडून दिले, तर माझ्या दृष्टीने तो काही शाहणा ठरत नाही. फार पूर्वी कौशिकाने देखील दुसऱ्यांचे ऐकून अशी चूक केली. तू पण असा अविवेकी वनू नयेस म्हणून तुला सावधान करण्यास, चूक

करण्यापसून तुला बाधविण्यासाठी, त्याची एक गोष्ट सांगतो. नीट लक्ष देऊन ऐक." असे म्हणून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

"फार पूर्वीची गोष्ट आहे. गुरुमुख नांवाच्या पंडिताच्या गुरुकुलांत कौशिक नांवाचा विद्यार्थी विद्याभ्यास करत होता. वयाच्या विसाव्या वर्षीच त्याने सर्व शाखांचा अभ्यास केला होता. आणि त्यात तो पारंगत पुढे काय करेल हे त्याला कळेना. म्हणून त्याने आपले गुरु गुरुमुख यांना सहजा विचारला. तेव्हा गुरु म्हणाले "मुला, तुझ्यांत अद्भुत, असामान्य, बुद्धिमत्ता आहे. एकाग्रतेचा अभाव आहे. म्हणून तू कांही दिवस कर, म्हणजे भगवान प्रसन्न होऊन स्वतःच तुला पुढे काय करायचे ते सांगतील." कौशिक दंडकारण्यात पोचला. तिथे विशाल वटवृक्षाखाली बसून गुरु झाला. त्याची तपश्चर्या होती. उद्गून सर्व दैनंदिन व्यवहार आटोपून, कंदमुळे खाऊन तो तपश्चर्येस बसत असे. सूर्यास्तानंतर तो परत कंदमुळे खाऊन झोपत असे. तऱ्हेने सात वर्षे त्याने तपस्या केली. तरी देखील देव झाला नाही.

देशपर्यटन करत असलेल्या गुरुमुखांनी कौशिकाला त्या वटवृक्षाखाली पाहिले. कौशिकाने आपली दुःखभरी कहाणी गुरुला सांगितली.

"तपस्येसाठी एकाग्रतेची जरूर आहे. तुझ्या तपस्येत एकाग्रतेचा अभाव तर नाही ना?" गुरुमुखांनी विचारले.

"अविद्यात नाही, गुरुवर्य." कौशिक म्हणाला.

"ठीक आहे. मी मणिपाल नांवाच्या राजाला

भेटायला जात आहे. तिथून परत आल्यावर तुझ्या समस्येवर उपाय व मार्ग सांगीन." असे सांगून गुरुमुख तेथून निघाले.

त्याचवेळी राजा मणिपालच्या समोर एक बिकट समस्या उभी राहिली. त्याचा अनुभवी कोषाधिकारी अचानक मरण पावल्यामुळे नवीन कोषाधिकाऱ्याची नेमणूक, हा एक गंभीर प्रश्न त्याच्या समोर उभा राहिला.

पहिला कोषाधिकारी सचिन्याच्या समोरच्याच राहात होता. व बायको मुलांबरोबर आरामात आपले आयुष्य घालवित होता. तो अगदी गाढ झोपेत कां असेना, आजूबाजूला चालते आहे, त्याला बरोबर असे. झाले मनाची एकाग्रता, विराग, भोग आणि वेग या तिघांनी सांगितले की ते देखील एकाग्रचिती आहेत, तर त्यांना कोषाधिकारी बनवावे. त्यांच्या मगणीकर कुठलाच निर्णय घेऊ शकत नव्हता.

त्या तिघांत विराग संगीत विद्वान होता. भोग महानभक्त होता. तर वेग मेक्षती होता. तिघेही आपण विश्वासू आहेत असे सांगत होते. राजा याच विचारात गडलेला होता, की तिघांपैकी कोणाची निवड करावी? बरोबर त्याचवेळी गुरुमुख तिथे आले. राजा मणिपालने त्यांचे आदरानिष्ठ्य केले, "आपण अगदी योग्यवेळी आला आहात. मला कांही उपाय सांगून हा संकटातून सोडवा." राजा म्हणाला.

गुरुमुखाने त्या तिघांना बोलावून सांगितले की "मी तुम्हा तिघांच्या एकाग्रतेची परिक्षा घेऊ



इच्छितो. विशाल वटवृक्षाखाली एका शिष्य तपस्या करित आहे. त्याच्या तपस्येच्यावेळी विराग दोन तास गाणे गात राहील. एकाग्रतेने म्हटले तर दोन तासांत पंचवीसएक गाणी गाता येतील. विराग जेव्हा तेथे गाणे गात असेल तेव्हा भोग शंकराच्या पूजेसाठी काटेरी झाडांची फुले तोडून आणेल. एकाग्रतेने काम केले तर दोन तासांत स्वतःचा कांटे टांचून न घेता, शंभरएक फुले तोडून आणता येतील. अशाच तऱ्हेने वेगला पण तेथील वृक्षाची मुळे कुऱ्हाडीने तोडून पन्नास लांकडे जमवायची आहेत."

तिघांनी गुरुमुखाच्या या अटी मान्य केल्या. दुसऱ्याच दिवशी राजा त्याच्या परिवारातील कांही सदस्य, गुरुमुख, आणि ते तिघे दंडकारण्यातील त्या वटवृक्षाजवळ जाऊन





पोवले. कौशिक डोळे मिटून मग्न होता. तिन्ही स्पर्धक आपापल्या लागले.

राजा मणिपाल गुरुमुखाला म्हणाला, "तुमच्या शिष्याची फारच कठोर व अवभुत आहे. सकाळपासून इतकी गडबड चालती आहे, पण त्याला त्याची कांही जाणीव नाही. तो तपस्येत मग्न आहे."

गुरुमुखाने हंसत म्हटले, "आपल्याला माझ्या शिष्याची परीक्षा घ्यायची नसून विराग, भोग आणि वेग यांच्या एकाग्रतेची परीक्षा घ्यायची आहे." असे म्हणून त्याने एका सैनिकास शिडी बाजवयला सांगितली, तरीसुद्धा कोणी मागे वळून बघितले नाही.

त्यांनी याकडे लक्ष दिले नाही. गुरुमुखाने सांगितल्याप्रमाणे कांही सैनिक या तिघांच्या चहूबाजूंनी खड्गमुद्द खेळू लागले. तरी ते तटस्थ

राहिले. त्यानंतर एक सैनिक वाघा-सारखा डरकाळ्या फोडू लागला, पक्षांसारखा कलकलसट केला, व "पुरामुळे पाणी येत आहे", असे ओरडला. तरीपण त्या तिघांवर कांही परिणाम झाला नाही.

दोन तास पूर्ण होईपर्यंत विरागने पंचवीस गाणी गायली. भोगने शंभर फुले तोडली. वेगने लांकडे तोडली. "या तिघांनी आपापली कामे व्यवस्थित केली आहेत. आता आपण कृपया सांगा, ह्या तिघांमध्ये कोण योग्य आहे?" मणिपालने गुरुमुखाला विचारले.

मंद हास्य करीत गुरुमुखाने तिघांना बोलावले, आणि म्हणाला, "तुम्हा तिघांच्या एकाग्रतेची अजून एक परीक्षा मी घेणार आहे. तुम्ही सांगा की ज्या येळी तुम्ही आपले काम करत होता, तेव्हा तुमच्या आजूबाजूला कोणत्या गोष्टी होत्या? उत्तर बरोबर असेल पाहिजे."

पण विराग, भोग व वेग यांना त्यांच्या आजूबाजूस काय घडते आहे ह्या गोष्टीचा पताच नव्हता. सैनिकांची शिडी, सैनिकांचे खड्गमुद्द, पक्षांचा कलकलसट, याबद्दल त्यांना कांहीच ही माहीत नव्हते. विरागचे संपूर्ण लक्ष गाण्यांत, भोगचे फुलांत, वेगचे लांकडांत होते. त्यांची एकाग्रता पाहून स्वतः चकित झाला.

"या तिघांमध्ये कोण योग्य आहे याचा निर्णय बुद्धिवळावर घेता येत नाही. यासाठी आवश्यक ती तपशक्ती माझ्या शिष्यांत आहे." असे म्हणत त्याने कौशिकला दोनदा हांक मारली.

तरी कौशिक हलला नाही. अशा तऱ्हेने दहावेळा हांक मारून शेवटी गुरुमुख गप्प झाला.

कौशिकची एकाग्रता पाहून राजा अवाक् झाला. त्याचे अभिनंदन करण्यास संध्या-काळपर्यंत तो तेथेच थांबला. सूर्यास्त होताच कौशिकने डोळे उघडले.

"आमच्यामुळे तुझ्या तपस्येत व्यत्यय नाही ना?" गुरुमुख कौशिक आनंदात डोके हसवत म्हणाला "गुरुवर्य, सकाळी मी तपस्या सुरू केली तेव्हा सिंहाने दोन हत्तींना पळवले. चार हरणे इथे चरत होती. नंतर एका माणसाने पंचवीस गाणी म्हटली. एकाने कटि असलेली शंभर फुले तोडली. एकाने लांकडे तोडली. कोणी शिडी बाजवली. कांही खड्गमुद्द करत होते. मी बाधाची डरकाळी, पक्षांचा कलकलसट, ऐकत होतो. मग आपण दहा वेळा मला हांक मारली. अशा माझी एकाग्रता

भंग करणाऱ्या गोष्टी फडट होत्या. तरीही मी न हलता बोलता तपांत मग्न राहिलो. मला असं वाटतं, की आता माझ्या एकाग्रतेवर आपला विश्वास बसला असेल."

शिष्याच्या ह्या उत्तरावर गुरुमुख राजाला हंसत म्हणाला, "राजा, माहित आहे की तुम्ही चाणाक्ष आहात. विराग, भोग व वेगाच्या एकाग्रतेबरोबर माझ्या शिष्याच्या तपस्येबाबत पण आपण ऐकले. छजिन्याच्या समोरचे घर शिष्याला द्या. आणि त्याला कोषाधिकारी पद द्या. एक पान जरी हलले तरी माझ्या शिष्याला कळेल व तो छजिन्याचे रक्षण करेल."

राजाने आपला होकार दिला. पण कौशिक निराश होऊन "गुरुवर्य" असे म्हणून पुढे कांही बोलणार एवढ्यांत त्याला अडकत गुरुमुख म्हणाला "मुला, माझी हार्दिक आहे. की त मणिपालच्या राजाच्या कोषाधिकारी व्हावेस.





आपली योग्यता सिद्ध कर, गृहस्थाश्रम स्वीकारून आनंदाने आयुष्य घालव. यामुळे तुम्हे आणि राज्याचे कल्याण होईल." असे बोलून तो आपल्या गुरुकुलांत जाण्यास निघाला.

ही गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला, "राजा, गुरुमुखाने राजा मणिपालला जो सद्गुरु दिला, तो योग्य व विवेकी वाटत नाही. सर्व शाखांत पारंगत, देशाच्या दर्शनासाठी कठोर तप करणाऱ्या कौशिकाला 'कोषाधिकारी हो', असे सांगणे योग्य आहे का? तसेच पत्नी एकाग्रता असणारे विराग, भोग व वेग ह्यांच्यावर त्याने अन्याय केला. मी तर म्हणेन त्याने त्यांचा अपमान केला, त्याने पक्षपात केला, राजाला धाणाक्ष म्हणून, त्याचे लांगूलचालन करून, त्याने आपले साधते. ■■■ अर्थ काय? माझ्या या शंकांची उत्तरे माहित असून जर तू गप्प राहिलास ■■■ तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होतील."

शिकुमार्क म्हणाला, "जर कोणालाही आपल्या कामात सर्वोच्च पदांस पोचायचे असेल तर त्यासाठी एकाग्रतेची अत्यंत जरूर आहे. त्यासाठी फक्त बुद्धिमान असणे पुरेसे नाही. हे विराग, भोग व वेगवरून सिद्ध होते. पण तप करून महानकार्य

करून इच्छिणाऱ्या कौशिकात या एकाग्रतेचा अभाव आहे. कुठलाही विषय चांगला समजणे वेगळे, आणि आपल्या कार्यसिद्धीसाठी ते प्रत्यक्ष आचरणांत आणणे या दोन वेगळ्या गोष्टी आहेत.

कौशिकमध्ये हा गुण किंवा असे कौशल्य नाही. त्याचमुळे तपस्येत मग्न असूनसुद्धा त्याचे लक्ष इकडे तिकडे होणाऱ्या छोट्या गोष्टींकडे जाते. या गोष्टी त्याच्या लक्षांत रहातात. अशीच व्यक्ती कोषाधिकारी होण्यास लायक आहे. ज्या तिघांनी या पदाची अशा केली, ते मोठे एकाग्रचित्ती होते. पण त्यांचे सामर्थ्य तितकेच मर्यादित आहे. म्हणून ■■■ या पदासाठी अगदी अयोग्य आहेत.

गुरुमुखाला माहित ■■■ की त्याने ■■■ जे कांही थोडेफार सांगितले आहे. ■■■ राजास समजेल. त्याचा मतितार्थ ■■■ कळेल. म्हणून गुरुमुखाने राजाला ■■■ म्हणून त्याचे कौतुक केले."

अशा तऱ्हेने राजाचा मीनमंग झाल्यामुळे वेताळ प्रेतासह अटस्य होऊन झाल्यावर जाऊन बसला.

आधार "वसुंधरा" यांची गोष्ट



## यक्ष पर्वत

5

(छद्मवर्मा आणि जीवदन्ताने सिंहाला आपली एका ■■■ जाकडे हाकलले आणि त्या मरातून बाहेर ■■■ रस्त्या ते शोधू लागले. खोलीत पडलेली धान्याची पोती त्यांना दिसली. त्यांनी त्याला आणू लागले. तेवढ्यांत त्यांना शेजारच्या खोलीतून कोणाचेतरी ओरडणे ऐकू आले. तिथे ■■■ पाहिले तर ■■■ छोट्या खोलीत एक म्हातारा बंवी होता.)

छद्मवर्मा व जीवदन्ताला पाहून त्याने विचारले, "तुम्ही कोण आहात? तुम्ही त्या चोर पुजारिणीचे शिष्य आहात असे तर काटत नाही. तुम्ही कोणीही असो, पण माझे रक्षण करा. शेजारच्या खोलीत धान्य जळत आहे. त्यामुळे धानीने भिंत गरम झाली आहे आणि माझे अंग भाजत आहे."

"थोड्याच वेळांत खोलीचे छत खाली कोसळणार आहे" असं म्हणत जीवदन्त म्हातार्याजवळ आला. त्याने आपल्या हातांतील दंडाने म्हातार्याच्या हातांतील वेव्या

तोडल्या. व तो त्याला बाहेर घेऊन आला.

वृद्धाने आतुरतेने चारी बाजूला बघितले. "बऱ्याच काळानंतर मी स्वतंत्र झालो आहे. अजूनही ती चोर पुजारीण ■■■ पुराण्या नगरावर राज्य करते आहे का? तुम्ही कोण आहात? हे तर तुम्ही सांगितलेच नाही."

जीवदन्त वृद्धाचे बोलणे मध्येच थांबवत म्हणाला "तुझ्या जीवनाची कहाणी ऐकायला आता आमच्याकडे वेळ नाही. आम्हाला त्या पुजारिणीच्या हृदयापासून बचाव करून जंगलात जायचे आहे. तुला इथेच थांबायचे



आहे की आमच्या बरोबर जंगलात येणार आहेस, ते आधी ठरव."

वृद्ध मांत्रिक क्षणभर गप्प बसला, य मग बोलू लागला, "त्या चोर पुजारिणीचा वध करून बंदला घेतल्याशिवाय कुठल्याही परिस्थितीत मी येथून हलणार नाही. माझी अशी दयनीय अवस्था पाहून माझे शिष्य मला नक्की मदत करतील. त्यांच्या मदतीने त्या नीच पुजारिणीचे तुकडे तुकडे करून गिधाडांना खायला घालीन तेव्हाच मी शांत होईन."

जीवदन्त त्या वृद्धाला कांही म्हणणार एवढ्यांत पुजारीण, मांत्रिक व जटामूत एकदम तिथे येऊन धडकले. वृद्धाला बघून खोखो हंस्त पुजारीण म्हणाली, "वा, हा म्हातारा लांडगा काळकोठडीतून बाहेर आला का? आता झा

सगळ्यांना पकडून त्यांचा महाभूताला बळी देईन." असे म्हणत पुजारीण पुढे येऊं लागली. ताबडतोब धनुष्याला बाण लावून पुजारिणीवर नेम धरत खड्गवर्मा म्हणू लागला, "ए पुजारिणी, एक पाऊल पुढे टाकशील तर बघ. हा बाण तुझे धड मस्तकापासून वेगळे करेल. खबरदार!"

पुजारिणीच्या एका शिष्याने हातांतले त्रिशूल जोराने हलवीत म्हटले "हे महाशक्ती पुजारिणी, झा म्हातार्या पुजार्याला व या दोघां तरुणांना आपल्या मंत्रशक्तीने **मरवा** कर."

"नाही, मी झांना इतक्या सहजपणे मस्मसात **कर** नाही. **मी** तिघांना नेऊन महाभूताच्या पायाशी बळी देणार आहे." असे म्हणत शेजारी **मंडळ** असलेल्या मांत्रिकाला व जटामूताला पुजारीण म्हणाली "अरे, नुसते आ बासून उमे काय राहिलात? पकडा त्यांना." तिच्या बोलण्यावर हंस्त जीवदन्त म्हणाला, "ए भुता, **पण** कळत नाही **मी** नू भूत आहेस की लावसट? उमे कशाला राहिलात? आम्हाला पकडा तर, मग बघा काय होते."

जटामूत घाबरत मांत्रिकाला म्हणाले "गुरु, झा दोघांना मी पकडून गिळून टाकूं?"

"शिष्या, असे करू नकोस. महापुजारिणीने आपल्याला त्यांना जिवंत पकडायची **मिळ** दिली आहे. घाई करून **कांही** कांहीचेवाही केले म्हणजे?" मांत्रिक म्हणाला.

तेव्हा वृद्ध पुजारी उच्च स्वरांत म्हणाला, "आता त्या गुरुद्रोहिणीकडे कांही मंत्रशक्तीच

उरलेली नाही. तिच्या साऱ्या मंत्रशक्ती मी हरण केल्या आहेत."

"हे घादांत खोटे आहे. या म्हातार्या लांडग्याच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवू नका." असे म्हणत **मंडळ** म्हातार्या पुजार्याकडे जाऊं लागली.

'घाब', असे म्हणत खड्गवर्माने तिच्या हातावर **मंडळ** मारला. बाण लागल्याने तिच्या हातातला वंड गळून खाती पडला. हे पाहून तिचे असलेले दोन शिष्य ओरडायला लागले, "पुजारिणीची मंत्रशक्ती संपली, आता **मंडळ** वृद्ध पुजारीच आपचे गुरु आहेत."

इतक्यांत आणखी शिष्य तेथे आले. वृद्ध पुजारी खूष होत म्हणाला "वा, महाभूता, फित्येक वर्षांनंतर माझ्या शिष्यांना सत्याची जाणीव झाली, आणि तू त्यांना अंधःकायतून प्रकाशांत आणलेस. पूर्वी प्रमाणे भविष्यांत पण मी तुला प्राण्यांचे बळी देईन." दाढीवर हात फिरवित त्याने आपले बोन्ही हात **मंडळ** उचलले.

आपले डोळे बारीक करून वृद्ध मांत्रिकाला न्याहाळत जीवदन्त खड्गवर्माला म्हणाला, "सद्या, हा वृद्ध मांत्रिक पण पुजारिणीसारखाच झुर व दुष्ट दिसतो आहे." मग तेथे जमलेल्या शिष्यांना तो म्हणाला, "तुमच्या **मंडळ** गोष्टीत आम्ही लक्ष घालू इच्छित नाही. तुम्हीच आपला निर्णय घ्या."

एवढ्यांत वृद्ध पुजार्याच्या पक्षांतील शिष्य



**मंडळ** पुजारिणीचे शिष्य दंगा करत आपापसांत मारामारी करू लागले. **मंडळ** बघून खड्गवर्मा म्हणाला, "जीव, **मंडळ** लढाईत बोन्ही चोर, मांत्रिक व त्याचे शिष्य कदाचित् मरतील."

"मेले तर मरूं देत. झा पडक्या घरांत बसलेल्या सिंहाला कांही दिसत तरी खायला, मिळेल." जीवदन्त म्हणाला.

झानंतर आपली तलवार परजत खड्गवर्मा म्हणाला "अरे मांत्रिका, तुझ्या जटामूताला आम्हाला इथून बाहेर जाण्याचा रस्ता दाखवण्याला संगा."

"अवश्य" असे म्हणत मांत्रिक पुढे झाला. आधीच्या रात्री पडक्या नगरांतून ज्या भुयारांतून ते आले होते त्याच भुयारांतून जात ते गुहेच्या तोंडाशी येऊन पोचले.





गुहेतून खाजी आल्यावर चहुं बाजूला न्याहाळत ते मांत्रिकाला म्हणाले "आता तुम्ही सगळेजण पुरातन नगराला परत जा, आणि भक्तीपूर्वक महाभूताची आराधना करा."

"हे वीरांनो, तुम्ही चांगली गोष्ट सांगितलीत. आम्ही हाच जन्म काय, पुढचा जन्म देखील महाभूताच्या आराधनेत घालवू, आम्हा प्राण्यांना आपेक्षां अजून काय हवे?" असे म्हणत मांत्रिक व जटाभूत तेथून निघाले.

एवढ्यांत तेथे गडबड होऊ लागली. उंटावर बसलेला एक स्वार घसरून गडगडत खाली येऊ लागला. खड्गवर्मा व जीवदन्त पळत तिकडे गेले. उंटाचे पाय तुटले होते आणि वेदनेने तो तडफडत होता. त्यावर स्वार झालेला माणूस पण जखमी होऊन कणवत होता. त्याचा बेध

वघून खड्गवर्मा व जीवदन्ताने ओळखले की हा तुटारुंच्यातील एक आहे.

जीवदन्त त्या चोराजवळ येऊन म्हणाला "अरे चोरा, तू तर मोठा भाग्यवान दिसतोस. इतक्या उंचावरून पडून देखील सहीसलामत आहेस. उंट मरणाच्या दारांत आहे. पण वा, तुला काही झाले नाही."

चोर मीतीने कापत म्हणाला "साहेब, मला मातं नका. गण्डकमृग जमातवाल्यांची पिकें चोरणाऱ्यांतला मी नाही. स्वर्णाचारीला विचारल्यावर माझ्या बोलण्यावर विश्वास घेईल."

त्याचे बोलणे ऐकून खड्गवर्मा व जीवदन्त आश्चर्यचकित झाले. आता त्यांना कळते की स्वर्णाचारी जीवंत आहे व चोरांच्या बरोबर आहे.

तत्तबार परजत खड्गवर्माने त्याला विचारले "गण्डकमृग जमातवाल्यांची पिकें चोरणाऱ्यां- तू नाहीस, तुला कसे कळते की आम्ही त्यांच्या बाजूचे आहोत?"

"जंगलात भेटलेल्या मित्रांनी मला आपल्याबद्दल माहिती दिली. तुमचे कपडे, हत्यारे मी ओळखले. माझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवा." आपल्या डोळ्यावर हात ठेवून शपथ घेत तो

"वा, तू तर अगदी चनाख आणि हुषार दिसतोस. एक मुकुल स्थापन करून विद्याभ्यासा शिस्त तरी कायचे होतेस. चोरांच्या टोळीत

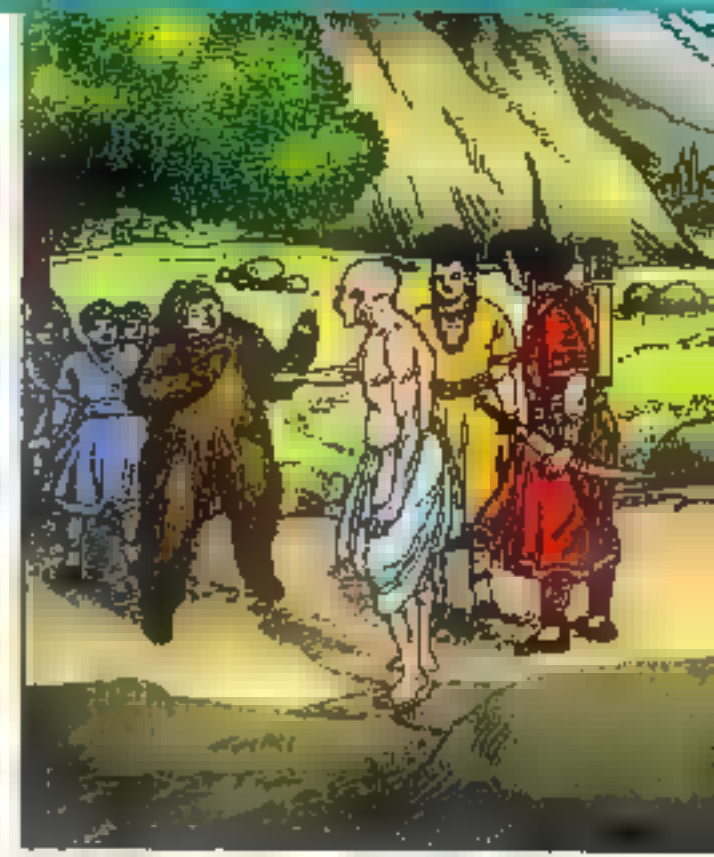
कशाला आलास? ते दगडघोंडे उंटावर लावून आणि कोठे नेत होता?" खड्गवर्माने विचारले.

"महाशय, आमचे सरदार राजधानी व एक किल्ला बांधत आहेत. ह्या साठी आवश्यक असा आराखडा स्वर्णाचारीने बनविला आहे. त्यांच्याच आश्रेप्रमाणे हे दगडघोंडे त्या जागी नेत आहेत." चोर म्हणाला.

जेव्हा हे तिघे बोलण्यात गर्क होते तेव्हा डोंगरावरल्या दोषा तिघांनी त्यांना ओळखले व ही गोष्ट स्वर्णाचारीला सांगितली. स्वर्णाचारीच्या आनंदाला पारावार उरला नाही. तो चार चोरांबरोबर खाली येऊन पोचला. जीवदन्ताने हंसत हंसत त्याची पाठ धोपटली व म्हणाला, "स्वर्णाचारी, ठीक आहेस ना? असं वाटतं की हळूहळू तू चोरांचा नेता बनला आहेस."

बोलणे ऐकून तो थोडावेळ आश्चर्याने गप्पच बसला. मग स्वतःला सापरत तो म्हणाला, "माफ करा निरुपायाने मी ह्यांचा सरदार स्मरवाडूसाठी एक किल्ला बांधत आहे. पण बांधकाम पूर्ण झाल्यावर वास्तुशास्त्रानुसार मी व विघ्नेश्वरपुजारी कोठे तरी जाऊन तपश्चर्या करूं."

"चांगला विचार आहे. पण गण्डकमृग जमातींबरोबर राहून आपले आयुष्य आरामांत घालविणारा पुजारी, तुझ्याबरोबर तप करेल? मला शक्य होईल असे वाटत नाही."



जीवदन्ताने आपली शंका विचारली.

"ते सगळे देवाच्या इच्छेवर अवलंबून आहे. चला, घरी जाऊ. भोजन मिश्रांती घ्या," स्वर्णाचारीने विनंती केली.

डोंगर चढून ते स्वर्णाचारीच्या घरी पोचतच होते. तेथल्या त्यांनी पाहिले की, अस्वलाचे कातडे पांघरलेल्या एका माणसाला चोडीफडून घेऊन चोर आवाज करत होते, त्रास देत होते आणि आपसांत कुजबुजत होते. स्वर्णाचारीने त्यांना विचारले "ही काय भानगड आहे? आणि अस्वलाचे कातडे पांघरलेला हा माणूस कोण आहे?"

अस्वलाचे कातडे पांघरलेल्या माणसाने स्वर्णाचारीला वाकून नमस्कार केला व म्हणाला "स्वर्णाचारीजी, मी जाणुनबुजून हे

कातडे पांघरलेले नाही. आज सकाळी सरदार शिकारीस जंगलात गेले होते. अचानक आमच्यावर हल्ला झाला. कांदी जंगली लोक सरदारांना पकडून घेऊन गेले. मी कसातीरी पळून निघून आलो."

"जंगलींनी चोरांच्या सरदारला अमरसिंहाला पकडून नेले? त्यांचे एवढे घाडसा! जंगली कुठे रहातात? कुठे आहे ती जागा?" हंसत खड्गयर्मा म्हणाला.

जीवदन्त म्हणाला "खड्ग, हसू नकोस. सरदार तर बुष्ट आहेच. पण त्याहीपेक्षा बुष्ट लोकांनी त्याला बंदी बनवले आहे. ही विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे. हंसण्यासारखी नाही!"

ही खबर ऐकून स्वर्णाचारी आश्चर्यचकित झाला. त्याच्या शरीरांतून भीतीची एक लहर उठली.

प्रथम ह्या सरदाराने त्याला बंदी बनवले. पण नंतर त्याने त्याच्या टोळीने स्वर्णाचारीला आदराने बागविले. व समरबाहू आणि त्याची चांगली मैत्री झाली.

"देवा खड्ग आणि जीवदन्ता, मी मोठ्ठा संकटात सापडलो आहे. तुम्ही दोघे महागती-शाली आहात. त्या जंगली लोकांपासून तुम्हीच सरदाराचे रक्षण करू शकता." स्वर्णाचारीने असहायपणे विनंती केली.

जीव आणि खड्गाने एकमेकांकडे पाहिले. मग खड्ग आपले हतवित म्हणाला "जीव, कशी करावी, तूच मार्ग. आपला मित्र स्वर्णाचारीची विनंती आपण मान्य करायची की नाही तुझ्या निर्णयावर अवलंबून आहे."

जीवदन्ताने क्षणभर विचार करून अन्वत्वाचे कातडे पांघरलेल्या चोराला विचारले, "तुमच्या सरदाराला ते जंगली कसे पकडू शकले? तिथे काय घडले? सविस्तरपणे सांग."

आपला खाकरून तो घोर नोलू लागला. "जंगलात जे कांदी घडले मी थोडक्यात सांगतो. कारण आपण आमच्या सरदारांना लीकर सोडविले नाही तर ते जंगली नरभक्षक आमच्या सरदारांना खाऊन टाकतील." (क्रमशः)

## मूर्ख पंडित

एक गांवात एक डिंगमर पंडित राहत होता. आपल्या हुशारीबद्दल गांवभर तो लोकांपाशी बढाया असे.

एक दिवस एका हुशार गृहस्थाने पंडिताला सांगितले, "महाराज, तुमच्या हुशारीबद्दल माझी एकही मनुष्य आपल्या या नाही. पण या गांवात तुमच्या हुशारीची कुणालाच कदर नाही, किंमत नाही. तुम्ही निरनिखळ्या गांवात आणि तिथल्या पंडितांना हद्द. म्हणजे सगळ्या देशांत तुमच्या हुशारीची प्रशंसा होईल आणि गांवाचं नांवही उज्वल होईल."

हा पंडिताला पटसा, एका चांगल्या शुभ दिवशी शुभ धुर्त धाडून तो गांवातून बाहेर पडला. जेव्हा तो दुसऱ्या गांवाजवळून जात होता, तेव्हा गांवाबाहेर एक कुंभार त्याला विमला. पंडिताने कुंभाराला विचारले, "हे भाऊ, तुमच्या गांवात कुणी एखादा पंडित आहे का? असलाच तर मला त्याला हद्दवाचं आहे. तुला माहीत आहे का? एक फार मोठा पंडित आहे."

हा पंडित कुशारकी मास्तोय हे कुंभाराला लागलीच समजले. त्याने खाली बसून जमिनीवरची एक माती पंडिताला विचारले, "सांगा पाहू, माझ्या हातांत किती माती आहे ती?"

पंडित रागावून बोलला, "कसला बाळात विचारतो आहेस रे तू? तुझ्या हातांतली माती कांदी मी तोलून बघितलीय की मापून पाहिलीय? आं?" "पंडितजी, मुठीत मूठभरच माती आहे! एवढंसुद्धा तुम्हाला सांगता येईना, अराले कसले पंडित तुम्ही?" कुंभाराने पंडिताची खिझी उडवली.

होऊन पारतला. तेव्हापासून त्याने बढाया मारणें सोडून दिले.





# भारताची गाथा

एका महान परंपरेची - सुगम्युगातील सत्याचा शोध

## १६. अहंकारावर विजय मिळविणारा राजा



"हरिश्चंद्राची गोष्ट खरोखरच एका आगी खिळवून ठेवणारी होती. ती ऐकल्यानंतर इमूळ उठावेसेच वाटत नाही." संदीप म्हणाला.

"मग तुम्ही इथेच बसा, मी निघालो," असे म्हणत देवनाथ उभे राहिले. मुले पण हंसत उभे राहिली.

"नदीकिन्यावर चक्कर पाड्या कां?" देवनाथांनी विचारले.

"जरूर" असे म्हणून मुले पण त्यांच्या मागे मागे जाऊ लागली. थोडे दूर गेल्यानंतर एका बाकावर बसत देवनाथ म्हणाले "मी थोडावेळ इथे बसतो. तुम्ही थोडावेळ हिंडून फिरून या."

"तुम्ही उठला तेव्हा आम्ही उठलो. तुम्ही निघाला तेव्हा आम्ही तुमच्या मागे मागे आलो. आता तुम्ही

इथे बसला आहात तर आम्ही पण बसणार. आम्ही तुमचे शिष्य आहोत ना?" संदीप म्हणाला. सगळी मुले हंसत हंसत बसली.

"पूर्णचंद्राचा उदय, झुळझुळ वाहणारी नदी, थंड वारा, आणि ऐकण्यास मोह पाडणारे आजोबा. साा काय बहारदार वातावरण आहे." श्यामला मंद हंसत म्हणाली. "आपला पुराणकातील इतिहास, त्याची माहिती करून घ्यायची आमची तीव्र इच्छा आहे. आमचे शिक्षक आपल्या देशावर झालेल्या अतिक्रमण, दहशे व त्यामुळे झालेले परिणाम, ह्याचीच माहिती देतात. ज्या गोष्टी आपण समजता त्या गोष्टी ते कां नाही सांगत?" संदीपच्या शिष्याने आपली शंका विचारली.

"ही आपल्या शिक्षकांची चूक आहे. शंकांनी जो इतिहास आपल्या पाठ्यपुस्तकात नेमला, त्यातच थोडाफार बदल करून आज इतिहास शिकवला जातो. त्यांनी आपल्या इतिहासाला असे दिसे की त्यांचा शासनकाल हेच भारताचे सुवर्णयुग होते. त्यांनी स्वतःच्या प्रसिद्धीसाठी हे केले आणि ते स्वाभाविक आहे. त्यामुळे त्यांनी प्राचीन काळातील घडलेल्या महान घटनांकडे दुर्लक्ष केले. आणि प्रसिद्ध व्यक्तींविषयी उदासीनता दाखविली. त्यांनी हे सगळे पुराण आहे म्हणून टाकले, पण त्यांचे हे म्हणणे खरे नाही. आपली पुराणे बहुतांशी ऐतिहासिक घटनांवर आधारित आहेत. पण आपल्याला हा विषय वेगळ्या दृष्टिकोनातून पण पाहिला पाहिजे. एखादे व्यक्तिमत्त्व, भलेही काल्पनिक हो, जनमानसांवर पिढ्यापिढ्या प्रभाव पाडत आहे, त्याला ना? व्यक्तिमत्त्व जिवंत मानसांपेक्षाही आणि उदात्त आहे. होय ना? सुगानुयुगे ज्या व्यक्तींनी घटनांनी लोकांच्या इदमावर केले, लोकांचा आपण जाणणे अतिशय जवळीचे व अनिवार्य आहे," देवनाथ म्हणाले.

"सतेवर असूनमुद्धा हरिश्चंद्राने विनयपूर्वक राज्य केले. कर्तव्य आणि धर्मनिष्ठतेने आपल्या जबाबदाऱ्या सांभाळल्या. जर अजून असे काही राजे असतील तर कृपया त्यांच्याबद्दल आम्हाला सांगा" म्हणाली.

स्तेच्या आहारी अरेरावी करणारे राजे खूप होते. पण आपल्या दुर्लभकारांना विजय मिळविणारे राजे फारच कमी. जनक हा त्यांतलूनच एक राजा होय.

प्रजेचे कल्याण हे त्यांचे ध्येय होते. त्यांनी स्वतःला देवाचा दूत समजून राज्यकारभार केला.

चांदोबा



आपली कर्तव्ये चांगल्या तऱ्हेने पूर्ण अशा सुशील व सद्गुणी राजांपैकी होते," देवनाथांनी सांगितले.

"अहंकाररहित जगणे इतके आहे आजोबा?" श्यामलाची मैत्रिण सुस्मिताने विचारले.

"ही मुली, फारच कठीण आहे. कुसल्या राजांवर विजय मिळविण्यापेक्षाही अवघड आहे. अहंकारावर विजय मिळविणारे सत्यश्रुती राजे पुष्कळ होते. आपण त्यांच्याबद्दल दीर्घकाळापासून बोलत, ऐकत आलो आहोत. जबाहरगार्य जनश्रुती महाराज. ते एक आदर्श राजा होते. जनतेच्या होमकुशलतेची चौकशी करूनच मग ते शोषण्यास जात असत. अशा तऱ्हेने देवनाथ त्यांची गोष्ट सांगू लागले.

"ही हजारो वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे. आजच्या सारखाच तोही पौर्णिमेचा दिवस होता. भोजन करून महालाच्या गच्चीवरती महाराज झुकडे तिकडे टेकळणी

23

जून २००१





करील होते. तेव्हा काही हंसपक्षी आपसांत बोलत उभत जात. जनश्रुती महाराजांना हंसांची भाषा कळत होती. त्यामुळे ते त्यांचे बोलणे नकळत ऐकू लागले. "या राजाच्या महालातून एक येनळीच उजेड दिसत आहे. हा काही सामान्य उजेड नाही, हा दिव्य प्रकाश आहे. काय असेल बरं?" एका हंसाने दुसऱ्या हंसाला विचारले.

"हो, हा नक्कीच दिव्य प्रकाश आहे. बघा अगोबर मी असा दिव्य प्रकाश ऐकून पाहिलो होतो. कुठे बघितला होता ते आठवत नाही. हं, आता आठवले की पूर्वी रैत्व महाराजांच्या महालात असाच दिव्य प्रकाश बघितला होता. तो तर माहीपेसा मोठा न दिव्य प्रकाश होता." दुसरा हंस म्हणाला.

नंतर हंस दिसेनासे झाले. बघा गोष्टी ऐकून नंतर जनश्रुती महाराजांनी काय केले माहित आहे? हे ऐकून

त्यांना फार आनंद झाला. की असा पापुस देखील आहे जो त्यांच्यापेक्षा श्रेष्ठ आहे. या आनंदात ते जोशी गेले.

कांही दिवसांनंतर त्यांना रैत्व महाराजांचा दर्शन आणखी माहिती कळली. ते स्वतः त्यांना जाऊन भेटले. रैत्व तरुण होते. म्हणून त्यांनी आपल्या मुलीचे लग्न त्यांच्याशी केले. नंतर आपले राज्य रैत्वांचा सोपवून, बलिप्रस्थापनाचा स्वीकार करून निघून गेले."

"याचा अर्थ असा झाला की राजा नीति-नियम व सगळ्यात जास्त मान्य होते आणि त्यांच्या रूढीने ते अनमोल होते." म्हणाला.

"हो. एवढेच नव्हे तर कांही राजे असे होते की जे मोठ्यांचा राग ओढवून घेत असत सत्य बोलण्यास नसत. बघासाठी हरितस्व एक उदाहरण आहे." देवनाथ म्हणाले.

"मग तर त्यांची गोष्ट सांगाच ना!" श्यामसाने तडकेला. देवनाथ मग हरितस्वांच्या महल बोलू लागले. "हरितस्व एक समर्थ व कुशल शासकच नव्हते. तर ते एक अद्भुत गायक पण होते. त्यांच्या मोलाचा गायक कदाचित् त्या काळात नसेलही. एक दिवस ते आपल्या बगीच बसून गात असतांना, नारदमुनी तेथे आले. त्या गायामध्ये ते अमदीं रंगून गेले त्यांनी ही गोष्ट ब्रह्मदेव सरस्वतीला सांगितली. त्यांनापण हरितस्वांचे गाणे ऐकण्याची इच्छा झाली. नारदांनी त्यासाठी लागणारी व्यवस्था केली. राजा ब्रह्मलोकी गेले. ब्रह्मदेव त्यांना म्हणाले "महाविष्णु लोकांच्या रक्षणाच्या कामांत सदैव गुंतलेले असतात. त्यामुळे त्यांना नीट झोप येत नाही. आपल्या गायनाने आपण त्यांना शांत झोपवू शकत का?"

"देवा, मी प्रयत्न करीन." विनयाने म्हणाला. राजाचे मंदिर नायन तन्मयतेने ऐकून

महाविष्णु निद्रित झाले. त्याच्या सफळनेवर खूब होत ब्रह्मदेव म्हणाले "राजा, तुझी प्रतिभा असामान्य, अमोल आहे. कांही बर व्हा असेल तर भाग."

"संगीताचा मूळपुरुष परमेश्वर आहे. त्यांचे गायन ऐकण्याची मला तीव्र इच्छा आहे. हीच भाषी एकमेव जावड आहे. माझी मागणी कांही चुकीची असेल तर क्षमा करा." राजा हरितस्व म्हणाले.

ब्रह्मदेवाने त्यांच्या मागणीचा स्वीकार केला. शंकरांनी पण आपला व्होका दिला. श्रीशंकरांचे गाणे ऐकण्यास सर्व देव जमले. शंकराने शंकराभरण रंग आळविला. देवदेवता प्रसन्न झाले. संपल्यावर हरितस्व न हसता बोमता तसेच बसून राहिले.

ब्रह्मदेवाने झक मारताच ते दचकून म्हणाले "गायन अजून चातैल असे वाटले. इतक्या लवकर संपले?" त्यांच्या बोलण्यास आश्चर्य होते.

"तुम्हाला असं कसं वाटले की गायन अजून चातैल म्हणून?" ब्रह्मदेवाने विचारले.

"शंकराभरण आळविलांना गायकाने समाधानाने, शांतचित्ताने गायले पाहिजे. पण...." असं म्हणून थांबले.

त्यांच्या हा बोलण्याचे सगळ्यांना आश्चर्य

वाटले. की राजाचे म्हणणे असे तर नव्हते ना, की शंकरांनी शांत चित्ताने गायन केले नाही.

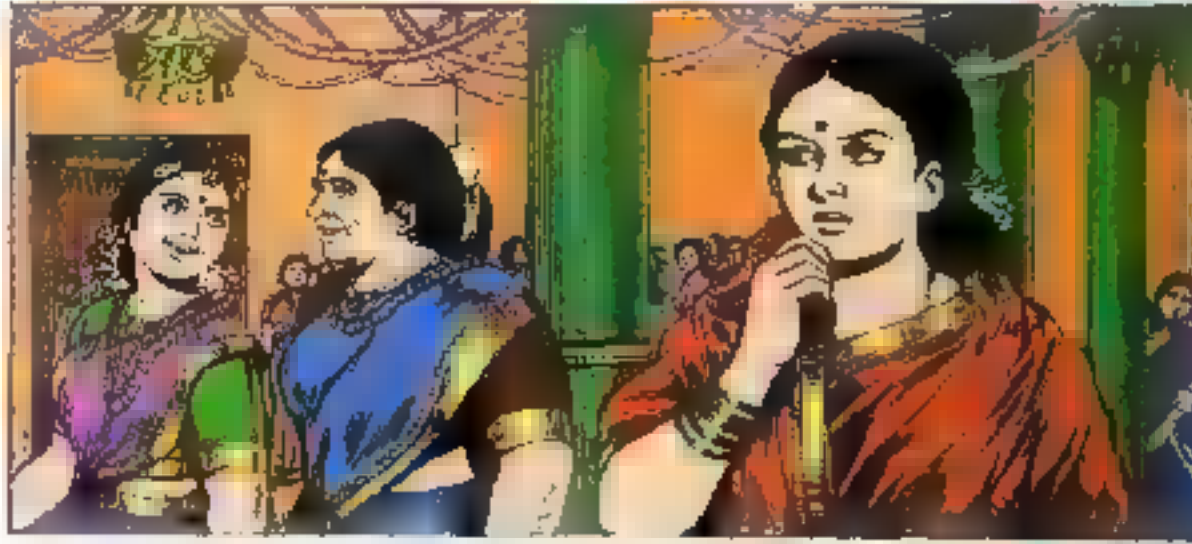
शंकरांनी आपला तिसरा डोळा उघडला. सर्वांना वाटले, आता रागावलेले शंकर कुठल्याही क्षणी ह्रीतस्वांना भस्मसात करतील, पण असे घडले नाही. शंकर राजाच्या सत्यबचनावर आणि पाडसावर खूब झाले. त्यांच्यावर दया दाखविली. मंद हंसेत राजाने शंकरांना साष्टांग नमस्कार केला.

"ब्रह्माच्या आशेनुसार मी रंग आळवीत होते तो सुद्धा एका मानवासाठी. मला झणभर अशी शंका आली की माझ्या नाथनाचा आस्वाद श्रेण्यातकी या मानवाची पात्रता आहे का? माझ्या ह्या विचारांच्या चलविस्तृततेमुळेच गायनात जी शांती, एकग्रता पाहिजे, ती राहिली नाही. खरेतर ही माझीच चूक होती. आणि या महान गायक राजाने ती अचूक जाणली."

शंकरांच्या तिसऱ्या डोळ्यातून निघालेल्या अग्निने महाराज हरितस्व पावन झाले. आणि अत्यंत शक्तिशाली बनले. धर्मियकाळात महेंद्रासा मंदी बनविणाऱ्या अधिकासुरासारख्या भयंकर रावसाचा देखील त्यांनी वध केला. (क्रमशः)







## भूषणची पेटी

भूपालपूर गांवात ध्याज घेऊन पैसे उधार देणाऱ्या भूषणला ओळखत नाही अशी एकही व्यक्ती नव्हती. शेती, तसेच छोटा मोठा व्यापार आपल्या कुटुंबाचा उदरनिर्वाह करणाऱ्या गांवकऱ्यांची आर्थिक स्थिती चांगली नव्हती. त्यामुळे ज्यावेळी पैशाची गरज असे तेन्हा भूषणकडे जात असत. भूषण त्यांच्या अडीअडचणीला जरूर मदत करत असे. पण त्यांच्या लाचारीचा फायदा घेऊन त्यांना अधिक व्याज लावायला कधी विसरत नसे. गांवकरी त्यांचा हा स्वभाव पूर्णपणे जाणून होते. व मनांतल्या मनांत त्याला शाप देत राहत.

भूषण संपत्तीविषयी कधी कोणाला सांगत नसे, अगदी आपली बायको, भूदेवीला सुद्धा. भूदेवीला लग्न होऊन घरांत येऊन पांच वर्षे झाली होती, पण तिच्या अंगानर एक दागिना नव्हता.

भूषण इतके पैसे कमवायचा, पण त्या विचारीच्या अंगानर जुने फाटके कपडेच असत.

भूषणच्या पूर्वजांपासून चालत आलेली एक लांकडाची मोठी पेटी होती. त्या पेटीला नेहमी कुलूप असे. त्याची चावी भूषण आपल्या कमरेत लटकवून ठेवून राहत असे. भूदेवीला फक्त इतकेच माहिती होते त्या पेटीत संपत्ती आहे, पण काय आहे, आहे, याची तिला काहीच कल्पना नव्हती ती आपल्या नवऱ्यालाही कधी विचारत नसे.

एक दिवस भूदेवी मुन्निफाच्या घरी मंगल कार्याला गेली होती. तिथे बाकीच्या इतर बायकांनी तिच्यावर मारलेले शरि व टोमणे ऐकून तिला खूप वाईट वाटले. आपापसांत कुजकुजत होत्या - "मूलबाळ नाही पण तरीही पैसा पैसा एकत्र करून ठेवते, चांगलं जेवणसुद्धा घड जेवत नाही.



मंगलसूत्राशिवाय काही दागिना तरी आहे का गळ्यांत, हे कसलं आहे जीवन?"

गांवच्या मुन्नीची बायको खराखरा हसत म्हणाली - "मी असं एकलंग्य की त्यांच्या घरी बायकांपासून चालत आलेली एक पेटी आणि माझी रासू तर रांगत होती की त्यांत खूप संपत्ती आहे व तिची चावी तिच्या नवऱ्याच्या खोलीत असते. याचा अर्थ असा की म्हाजाची कमाई ते खूप खुशित ठेवतात."

हे सर्व ऐकून भूदेवीला खूप वाईट वाटले, जाणूनबुजून या बायका आपला आहेत असे तिला वाटले. त्या दिवशी रात्री तिने भूषणला स्पष्टपणे सांगून टाकले की, "आत्ताच्या आत्ता मला पाहायचे आहे या पेटीत किती संपत्ती आहे ते? जर तुम्ही मला नसाव तर मी बिहीरीत उडी मारून आत्महत्या करून घेईन."

पत्नीची ती गंभीर धमकी ऐकून भूषण म्हणाला,

- "अगदी अवश्य बघ. पण पाहून झाल्याबरोबर लोच त्याविषयी विसरूनही जा." असे म्हणून भूषणने पेटी उघडली.

पेटीत असलेल्या सोन्याचांदीच्या मोहरा व सुंदर दागदागिने पाहून भूदेवीला चक्कर आल्यासारखे वाटले. ती भिन्नगणे म्हणाली - "इथे इतके दागिने असताना माझ्या अंगावर मात्र एक दागिनासुद्धा नाही. मी जुने पुराणे कपडे घालून गांवभर फिरते, सणाभाराला सुद्धा डाळभाताशिवाय दुसरे काही नाही. हे कसलं आलंग्य जीवन?"

"अग घेदे, किंचाळलेस कशाला? हव् बोल. पेटी भरून दागिने झाले की शहरांत जाऊ. तिथे मी समुद्रावर व्यापार करीन, मग तुझ्या अंगावर भापूर दागिने असतील."

"पण ही पेटी भरणार कधी?" भूदेवीने विचारले.

"ते सर्व त्या देवावर अवलंबून आहे. मी शपथ घेतली आहे की जोपर्यंत ही पेटी भरत नाही तोपर्यंत त्यांतल्या एका पैशालाही हात लावणार नाही म्हणून." असे म्हणून भूषणने पेटी बंद केली.

त्या रात्री भूदेवीला एक स्वप्न पडले. भूषण दोन माणसांच्या मदतीने ती पेटी घोरुघाच्या गाडीवर चढवत असल्याचे तिने स्वप्नात पाहिले. दुसऱ्या दिवशी तिने नवऱ्याला आपल्या स्वप्नाविषयी सांगितले व म्हणाली - "आपण शहरांत जाणार असे वाटतेय."

"तसेच होईल. लक्ष्मीची कुपा झाली तर बघता पेटी सोन्याने भरून जाईल." भूषण म्हणाला.

ती दोघेही त्या दिवशी संध्याकाळी अष्ट-लक्ष्मीच्या मंदिरात गेली. तिथे भूदेवीने आपले

स्युन लवकरच खरे होऊ दे म्हणून देवीजवळ प्रार्थना केली. मग दोघांनी एक कोपऱ्यात बसून देवळांत दिलेला प्रसाद खाह्या.

त्याचवेळी दोन उंच, धिप्पाड व मोठ्या मोठ्या मिशा असलेली माणसे तिथे आली व पुजारीला विचारूं लागली - "पुरोहितजी, मोठ्या डोक्यांची, सुंदर बांध्याची, ओठावर तीळ असलेली, गौरीपान मुलगी इकडे आली आहे का?"

भूषण व भूदेवीने त्या माणसाचा ऐकला. पुजारी म्हणाले की अशी कुणी मुलगी इकडे आली नाही. तेव्हा ते निराश होऊन जायला निघाले तेव्हा पुजारी म्हणाले - "पण ही मुलगी आहे तरी कोण?"

दयलेल्या स्वरांत ते म्हणाले - "ती दुसरी तिसरी कोणी तसून आपची. चंद्रलेखा आहे. हल्लीच त्या पूर्वीपर्यंतप्रांत पाहायला गेल्या होत्या, तिथे एक भिडू तरुणावर त्यांचे प्रेम बसले. महाराज संतापले व रागाने खूप बोलले. त्यामुळे कोणालाही न सांगता त्या अंतःपुरातून पळून गेल्या. आता राजाने जाहीर केले आहे की जो राजकन्येला परत आणील, त्याला पन्नास हजार मोहरा बक्षीस म्हणून दिल्या जातील. आम्ही त्यांनाच शोधत आहोत."

"त्या पन्नास हजार मोहरांनी आपली पेटी भरून जाईल" भूषण म्हणाला. "तर मग उशीर कशाला? आताच तिला शोधायला जा." भूदेवीने त्याला उत्तेजन दिले "काय, त्या पूर्वी पहाडी प्रांतात जाऊ? नाही, नाही, तिथे तर बाघ, सिंह, वगैरे जंगली जनावरं स्वच्छंदपणे फिरत असतील." भूषण म्हणाला.

त्या दिवशी रात्री जेवण झाल्यावर दोघेही जेव्हां



झोपायला जायला निघाली, तेव्हा कुणीतरी दरवाजा ठेठावल्याचा आवाज ऐकू आला. इतक्या रात्री कोण बरे आले असेल, असा विचार करत भूषणने दार उघडले आणि राजकन्येला पाहून तर तो रुचक झाला. त्या माणसांनी म्हटल्याप्रमाणे ती गौरीपान, सुंदर, बारीक, मृन्मयनी तिच्या ओठावर पण होता. त्याला वाटले भाग्यलक्ष्मी स्वतःच त्याचे रोडून आली आहे. ती तळी म्हणाली - "मी एकटीच आहे. आजची रुज मला धात मिळेल का?"

"अवश्य, अवश्य, या ना आत." भूषणने तिला आत बोलवाले व एक खोलीत बसवले. नंतर दुसऱ्या खोलीत झोपलेल्या भूदेवीला उठवत तो म्हणाला - "आपलं नशिब चांगलं आहे. ती राजकन्या आपणहून आपल्या घरी आली आहे."

भूदेवीने दुरून तिला पाहिले शक्ति मनाने ती म्हणाली - "ही राजकन्या असेल असे वाटत

नाही. हिच्या अंगावर दागिने नाहीत, डोक्यावर मुकुट नाही, असेल का?"

"अंतःपुर रोडून पळून आलेली राजकन्या मुकुट, दागिने धोडेच धावून येईल? शिवाय कुणाला कळू नये म्हणून तिने वेष बदलला असेल. मी आताच घोड्याच्या गाडीवर राजाला बातमी कळवायला जातो व परतलांना रैनिकांना बरोबर घेऊन येईल. उद्या रात्रीच आपली पेटी भरून जाईल." त्याने म्हटले व लगेच घोडा-गाडी घेऊन तो राजधानीकडे निघाला.

घोडा-गाडी अर्धी वाट सुद्धा गेली असेल नसेल तेवढ्यांतच थांबली. नदीला पूर आल्यामुळे पुढे अनेक थांबल्या होत्या व कुणालाही पुढे जाणे होते. गाडीवाला हताश होऊन म्हणाला - "आजची रात्र आपल्याला इकडेच काढवी लागेल."

ते ऐकून भूषण सुख झाला. सकाळपर्यंत घरी



पोहोचलो नाही तर राजकन्या घरातून निघून जाईल म्हणून त्याला भीती वाटली. लवकर घरी जाऊन राजकन्या असलेल्या खोलीला बाहेरून कुलूप लावून करून ठेवू या असा विचार त्याच्या डोक्यात आला.

भूषण स्वरित गाडीत बसला व पुन्हा घरी आला. घरी येऊन पाहतो तर घराचे सर्व दरवाजे उघडे, घाबरत तो आत आला. व त्याने पाहिले की एक खोली बाहेरून घंद केली आहे. व आतून भूदेवीचा मोठमोठ्याने ओरडत असल्याचा आवाज ऐकू येत होता. भूषणने दार उघडले तर त्याला आश्चर्याचा बसला. भूदेवीला दोरखंडानी बांधून एका कोपऱ्यात बसवले होते. तिचे दोर सोडून तिचा मोकळे करीत भूषण म्हणाला, "काय, झालं काय? राजकन्या कुठे आहे?"

"ती राजकन्या नाही, चोरांची राणी आहे. मी



झोपले होते आणि तिने जाऊन बाहेरचे दार उघडून दिले. आपण देवळांत ज्या उंच, छिप्पाड व मोठ्या मिशा असलेल्या माणसांना पाहिले होते, त्यांना आपल्या पेटीविषयी सर्व माहिती असावी, ते या चोरांच्या राणीबरोबर आंत आहेत, मला दोरींनी बांधून त्या खोलीत डबकून दिले व आपली पेटी घेऊन गेले." भूदेवी म्हणाली.

ते ऐकताच डोके ■ धरून भूषण मटकन खाली बसला. त्याचे डोके गरगरत होते. भूदेवी त्याच्यासाठी पाणी घेऊन आली व म्हणाली - "इतके कशाला दुःखी होताय? इतकी मोठी पेटी भरून धन-दीतत असतानासुद्धा आपण गरीबीत जीवन घालवले, आताही ■ पेटी ■ आहे असं समजून शांतपणे व समाधानाने आपण आपले दिवस काढू या, याशिवाय दुसरा उपायदेखील आपल्याला नाही."

भूषणला अतिशय दुःख झाले होते, ■ डोळ्यांतून अश्रू येत होते. कसेबसे स्वतःला सावरत तो म्हणाला - "भूदेवी, तू प्राचीन काळांतल्या खीसारखी पतिव्रता आहेस. झाभरांत काय रेवलेय, मी जाते माझ्या माहेरी, ■ तू

म्हटलं नाहीस. तुझ्या बोलण्यातून तुझा चांगुलपणा व मनाचा खरेपणा दिसून येतो. तुझी जितकी स्तुती करावी तितकी कमीच आहे. पण तू निर्धारित रहा. लोकांकडून जी रक्कम मिळेल, ती थोडीशी एकत्र झाली की मी कापडाचे दुकान सुरू करेन. व एक दोन वर्षांत मोठा व्यापारी होईन."

"मग तो व्यापार करून आलेली धन-दीतत व संपत्ती सुरक्षित ठेवायला पुन्हा अशीच मोठी पेटी विकत घेणार का?" भूदेवीने विचारले.

"नाही, नाही, बिल्कुल नाही. आता असल्या पेट्यांचा जमाना गेला आहे, जे आहे ■ आनंदाने राहू." भूषण समाधानपूर्वक ■

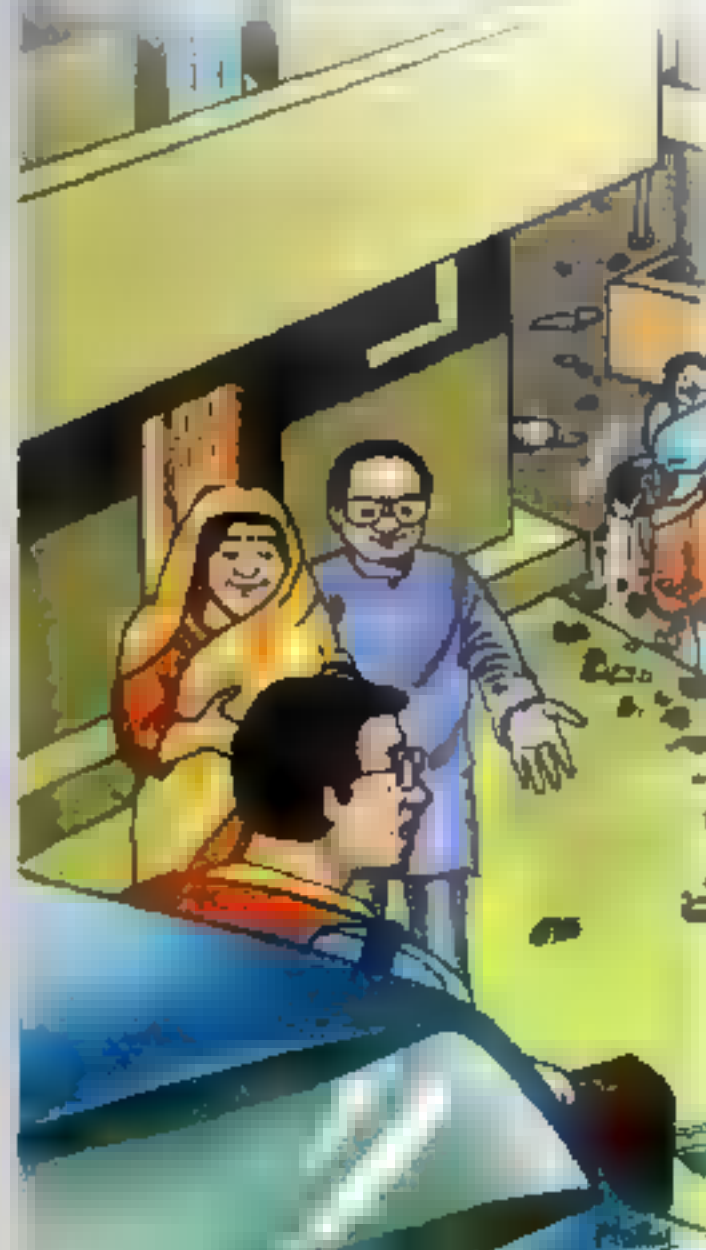
त्यानंतर म्हटल्याप्रमाणे भूषणने छोटा व्यापार सुरू केला ■ इतक्यात तो ■ व त्यानंतर विविध प्रकारचे व्यापार ■ व ■ संपत्ती कमावली. ■ भूषणपूर गांयच्या एक मोठा व्यापारी म्हणून ■ जाऊ लागला. आता तो जितके कमावायच्या ते सर्व वायकोला घायचा. अशा रीतीने नगरा-नायको ■ दुसऱ्यांना मदत करत सुखाने ■ शांती-समाधानाने राहू लागले.



## साफसफाई मोहीम

निसर्ग नाचवा

स्वतःला ■



"वा मा! जाला होमटी एकदाचे घर दिसणार, जवळच्या बागेत फिरायला जाताना किती भजा येत होती, ती बाग नेहमी हिरवीगार असते", विझीच्या इंदिरा गांधी आंतरराष्ट्रीय विमानतळावर सिद्धार्थचे विमान उतरत असताना त्याच्या मनांत विचार येत ■.

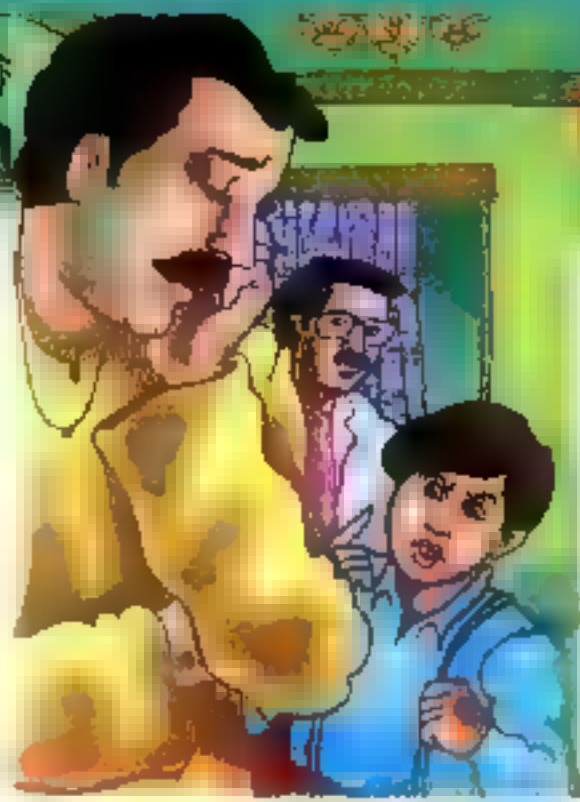
अमेरिकेतल्या नॉर्थ कॅरोलायना विभागातील पांच वर्षे राहून सिद्धार्थ प्रथमच भारतात घरी परतत होता, त्याने आर्जमंडीत विमानतळावर ■ न्याचला आहे ■. तिथेही पडपडगंजकडे ■ निघाले, त्या कॉलनीत ते जन्मभू राहिलेले होते. केव्हा एकदा घरी थोडोचतोय असे सिद्धार्थला झाले होते. त्याच्या डोळ्यांत मोर, बालपणापासूनच्या आनंदी आठवणीतली ती प्रसन्न वसाहत दिसत होती.

पण जेव्हा तो गाडीतून बारासमोर उतरला तेव्हा तिथे हरय पाहून त्यात धक्काच बसला, त्याच्या आठवणीतली ही जागा नव्हती, आताचे दृश्य एकदम बदललेले होते, ते माभळीचे झाले कुठे गेले? आणि तो मोठे डेरवार गुलमोहर? घर उन्हाळ्यात त्याच्या केशरी फुलांचा सडा! सुधीरचांच्याच्या धराभोवती पडलेला असायचा. आता तिथे सगळीकडे कचरा पसरलेला होता, त्या घाडीच्या डीगावर अलंकरण माशा सोंपामत होत्या.

तितक्यात समोरच्या घाटानुन शर्माबाई बाहेर आल्या. त्यांनी सिद्धार्थचे स्वागत केले, हातांतला कचरा त्या कुडीच्या जवळ फेकला आणि त्या परत गेल्या, हे पाहून तो ■ झाला, त्याच्या कजरेला असले पाहण्याची संकल्प नव्हती.

आजूबाजूच्या सगळ्या इमारती जुनाट दिसायला





पाहिले तेव्हा त्याचे रडणें थांबले, आणि तो घरांत गेला. राजन यांनी कुतुहलाने या

"मणीला जे झालं त्याबद्दल आम्ही सांगायला आलो आहोत. गांवातल्या कोणाही मुलावर असा ओढणू नये असं तुम्हाला वाटतं नाही, साहेब?" सुंदर यांनी विचारलं.

शब्दांनी मनावर जणू काही सुचीच छुपसली गेली. त्याने सर्वांना आंत बोलावून दिवाणखान्यांत बसवले. कारखान्यामुळे प्रदूषण कसे वाढते आहे, आणि सर्वांच्या जीवनावर त्याचे दुष्परिणाम कसे झाले आहेत, ते डॉ. सुंदर यांनी राजनना समजावून सांगितलं.

विजय घरांतून एकदम आला. डॉ. सुंदर यांचे बोलणे तो ऐकत होता. "म्हणजे बाबा, तुम्हीच माझ्या मणीला ठार मारलं? म्हणजे तुम्ही खुनी आहात. आता माझा मणी मला परत आणून द्या." तो बेभान होऊन वडलांच्यावर ओरडायला लागला. "विचान्या एका छोट्या कुत्र्याला ठार मारायला तुम्हाला लाज कशी वाटली नाही? त्या कुत्र्याने तुमची सेवा केली, तुमच्यावर प्रेम केलं होतं! तुम्ही खून

फसा करायला बाबा? स्वाहे दिवशी, तुम्ही मलाही असंच मारत होय ना?" रागाने बोलत विजयने वडिलांच्यावर आरोप केला.

सुंदर विजयबचल नेले आणि त्यांनी जयल घेतले. त्यांनी प्रयत्न केला. "वडिलांच्याशी असं बोलणं बरोबर नाही हं, विजय! त्यांनी काही जाणूनबुजून असं केलेलं नाही. माझी खात्री आहे की ते या चुकीची दुस्स्ती करतील." डॉक्टरांनी त्याला समजावले.

हृदयनेले. त्यांना धक्का होता. आतापर्यंत मूठभर गांवकरी त्यांच्याकडे बोट दाखवत होते. आता, प्रत्यक्ष मुलगाच पित्यावर खुनाचा आरोप होता. त्यांना ते असह्य झाले. डॉ. सुंदर व त्यांच्या सहकाऱ्यांनी सुचवलेली योजना त्यांनी अंमलात आणायचे निदान तेवढं तरी त्यांना होतं.

राजनच्या डोक्यातील निर्धार डॉक्टरांना समजला. नदीचे गडूळनेले जीवन पुन्हा सुधारेल, आणि त्यानंतर गांवकऱ्यांना शुद्ध द्या, आणि पुन्हा मिळायला लागेल, त्यांना खात्री पटली.

- सुकेश्वरी

हंसण्यावारी नेण्याजोगं नाही !



## निर्भय

एक वनदाट जंगल होतं, त्यांत जगदंबा नांवाची जादुगारीण राहत ती अतिशय दुष्ट आणि क्रूर होती. जंगलातून जाणाऱ्या लोकांना ती भिथवीत असे. नंतर त्यांना ती ठार मारायची, त्यांत तिला खूप आनंद होई. एका गुहेत राहत होती. ती गुहा पेटेल्या हाडांनी व सांपळ्यांनी होती. आजूबाजूला हाडांचे परतलेले ढीग होते. मधोमध ती शांतपणे रात्रभर झोपी जाई.

गांवात रमणाथ नांवाचा गेल्या वर्षी जंगलात शिकारीला गेला होता. जादुगारीणीने त्याला मारले. तेव्हापासून गांवातल्या जंगलाच्या बाजूला जायचे बंद केले.

रमणाथचा धाकटा भाऊ वीर हा एक निर्भय तरुण होता. त्याच्यासारखा नेडर तरुण आजपर्यंत पाहिला नव्हता असं लोक म्हणत. एक दिवस त्याने निश्चय केला की जादुगारीणीला कसंही करून ठार

मारायचं. कुणाला काहीही सांगता तो नेबरपणें घुसला.

जगदंबेच्या गुहेजवळ जेव्हा वीर पोचला तेव्हा ती एका मोठ्या झाडाखाली मसून विचारांत गडलेली त्याला दिसली. त्या बाजूला बऱ्याच दिवसांत कुणीही माणूस तिथून गेलेला नव्हता. जेव्हा वीर तिच्याजवळ पोचला तेव्हा पाहून ती भतलीच खूब झाली. तिचे खोळे आनंदाने चमकायला लागले.

जादुगारीणीजवळ येऊन वीर म्हणाला, "आजी, ठीक आहात ना?" डोळे तिने उतर दिले, "अगदी मजेंत आहे बरं, म्हणून तर इथे आरामांत बसलेय ! अरे माझ्या नातवा, पण तू कुठे निघाला आहेस रे?"

"काय सांगू आजी, माझं नांव वीर. सगळे म्हणतात की मी खूप धीट आहे. भिती ही चीज मला ठाऊकच नाही. शाळेमध्ये गुरुजींनी इतर विद्या शिकवल्या, पण भिती कशी असते ते





शिक्षणलं नाही. मला जो कुणी घाबरवू शकेल त्याच्या शोधांत मी कांही दिसत फिरतो आहे. पण मला अजून तरी कुणी दिसत नाही." धीटपणे वीरने सांगितलं.

"असं आहे कां रे नातवा! तर मग तूं अगदी बरोबर जागी आला आहेस. लवकरच तुला परलोकांत पोचण्याचा मी दाखवीन." विकट हारव करीत जगदंबा म्हणाली.

"मला घाबरवणाऱ्यांना परलोकांत पाठवण्याचा तुला इरादा आहे कां? जर पाठव त्यांना, मी तुझ्याबद्दल खूप कांही ऐकत होतं. तोक म्हणतात की जगदंबा जादुगारीचं रूप भयंकर आहे. तिला पाहूनच हातपाय कांपायला लागतात. पण तूं तर किती सुंदर दिसते आहेस! तुझे हे मुरमुरणारे पांढरे केस, तुझं हे चपटं नाक, आगीसारखे तेजस्वी असणारे तुझे डोळे - वा वा - तुझ्या सौंदर्याचं मी कितीही वर्णन केलं तरी ते कमीच आहे." वीरने तिची स्तुती करण्याचा सपाटाच लावला.

जादुगारीण त्याच्या बोलण्यावर खूप झाली आणि म्हणाली, "बाळा, खरं सांगतो आहेस ना रे तूं? खरंच कां मी इतकी सुंदर आहे?"

"माझ्या बोलण्यावर जर तुझा विश्वास नसेल तर आरशांत तरी तुझं रूप तूं बघ" असं म्हणून त्याने आपल्या पिशवीतून आरसा काढून तिला दिला. आरशांत आपली छवी पाहून जादुगारीणीला खरंच वाटलं की ती खूप छान दिसतेय. ती जरूरी लाजली.

"माझ्या नातवा, तूं जे सांगतो आहेस ना, ते अगदी खरं आहे. इतक्या वर्षांनंतर तूं सांगितल्यावरच मला सत्य ते चत. आता तुला चपिट जेवण घाटते." जगदंबाने आनंदी स्वरांत, हंसत हंसत म्हटले.

"जेवणपुर्वंनंतर पाहू अगोस्तर मला पाहू. त्यांत तूं यक्ष्यी होतोस की नाही ते मी बघतो." म्हणाली.

"अरे नादान मुला, मी तुला घाबरवायला लागले ना, तर तूं उभ्याडभ्या खाती पडशील. पण तू माझ्या सौंदर्याची तारीफ आहेस, म्हणून तुला वाटत नाही मला." जगदंबाने नाटकी जागाजांत डोळे मिचकावून म्हटले.

"मी तर ओळखलंच आहे की तुझ्यांत मला घाबरवण्याची हिंमत नाही. तेव्हां इथे यांकर उपयोग? हा निघातो मी." असं म्हणून वीर मागे फिरला. "असं वाटतं कां तुला? तर चल मग माझ्याबरोबर." ती त्याला आपल्या गुहेत घेऊन गेली.

आंत गेल्यावर वीरने तिथे मानवी सांपळ्यांचा ढीग पाहिला.

"या सांपळ्यांत माझ्या भावाचाही सांपळा असेलच." मनांतल्या मनांत हा विचार करत त्याने

आपले डोळे मिटून घेतले. तितक्यांत जादुगारीण कैकाटत म्हणाली, "अरे माझ्या नातवा, मी कुणासाठी ठार मारत नाही, त्यांना मिर दिलं नाही की चाकूने भोसकत नाही!

असं म्हणतात की दुशार माणसाला सांगतं लागत नाही. तूं दुशार असलास तर मी किती भयंकर जादुगारीण आहे हे तुला कळत असेल. हे हाडांचे ढीग पाहिल्याबरोबर तुझा चेहरा उतरून गेलाय मी पाहतो आहे की! मी कशी आहे ते तुला?"

"या काळीज काळीज मित्र असेल. एक नंबरची भेदक अरुणार ही सगळी! मी त्यापैकी नाही. माझं काळीज बाभासारखं आहे!" सांगितलं.

त्याचे ऐकल्यावर ती संतापाने काळीनिळी झाली; ती उठली आणि म्हणाली, "मरायची तुलाही धाई विसतेय तर." म्हणून तिने स्वतःशीच जादूचा मंत्र पुटपुटला. दुसऱ्याच क्षणी तिचं बाघाचं झालं. तिच्या शरीराचा निघाडपक्षी आणि त्याला मोठे-मोठे पंख होते. आपल्या टोंकदार, भक्कम नखांत तिने वीरला पकडला आणि ती आकाशांत उडायला लागली. वीरला पकडून ती थोडा वेळ आकाशांत हिंमत राहिली आणि पुन्हा त्याच जागी उतरली. तिने आणखी एक मंत्र पुटपुटला आणि तिची पुन्हा जगदंबा झाली.

मात्र जसा होता तसाच राहिला. त्याच्या चेहऱ्यावर भीतीचा लवलेखादेखीत नव्हता. आपल्या प्राणांच्या रक्षणासाठी त्याने तिच्या पायावर लोखण घेतली नाही, किंवा आपण हरलो समजून त्याने मानही खाली घातली नाही. हा निर्भयपणा पाहून जादुगारीण चकित झाली आणि म्हणाली,



"अरे, तूं अजूनही जिवंतच आहेस कां? मला वाटलं, मला असशील."

"तुझ्या मा करणीने मी थोडाच मरणार आहे? मला आकाशांत हिंमतजंत, त्याबद्दल माझ धन्यवाद! मला वाटली, बर कां!" वीरने उत्तर दिलं.

वीरचा नेडरपणा पाहून ती संतापली. आरडाओरडा करीत तिने आणखी एक मंत्र म्हटला. वीरने तिची दिंगल करण्याचा हेतूने म्हटलं, "तुझ्याजवळ मंत्रांची भली मोठी धोलीच दिसते आहे. याही वेळेस तू मला घाबरवूनसुद्धां जर मी भीतीने मेलो नाही तर तूच मला एक मंत्र शिकवला पाहिजेस. बोल, माझी अट तुला कबूल आहे कां?"

ज जादुगारीने त्याची अट मान्य केली, यावेळेस ती जादूने स्वतःच एक सांपळा बनली. त्यांतून बरेच सांप फुसफुसत बाहेर आले. ते पाहूनसुद्धां वीर घाबरला नाही. त्याच्या कपाळावर घाम फुटला नाही की त्याचा चेहरा उतरला नाही त्याने मोठ्याने हसत म्हटलं, "जगदंबाआजी, तूं हारलीस बर का!



आता आपलं डरलं होतं त्याप्रमाणे तू मला एक मंत्र शिकवला पाहिजेस."

"तुझं काळीज दगडाचं असलं पाहिजे असं दिसतंय!" असे म्हणून तिने आणखी एक मंत्र म्हटला व तिचे पूर्वीचे शरीर तिला प्राप्त झाले.

थोडा वेळ विचार करून जादुगारीण म्हणाली, "ठीक आहे, तुला मी एक मंत्र शिकवीन. जादुगारीण आपला शब्द मोडत नसते हे मी सिद्ध करून दाखवीन." तिने वीरला एक मंत्र शिकवला, वीर म्हणाला, "इतका छोटासा मंत्र? विंचवाच्या पा मंत्राचा आलाय उपयोग?" जादुगारीण नाराज होऊन म्हणाली, "अरे धाडसी पोर, तुला मोठा मंत्र शिकवायला मी कांही वेळी नाही बरी!"

"जगवया आजी, माझी आजी नेहमी म्हणायची की जादुगारीण कोणतंही रूप घेऊ शकतात. पण विंचवाचं रूप कांही त्यांना घेता येत नाही. विंचू बनणं त्यांच्या शक्तीबाहेरच आहे. तुला विंचू होणं जमणारंय नाही. होय ना?"

जादुगारीणाला हा मोठाच अपमान झाला. मीने तिला एक आव्हान दिले होते. ती तिरीमिरीत उठली आणि त्याला ओरडली, "तुम्ही ही हिंमत? माझ्या शक्तीबद्दल तू शंका प्रकट करतो आहेस, होय ना? तू मला कोण समजलोस रे?" असं म्हणून

तिने मंत्र म्हटला आणि विंचवाचे रूप घेतले, वीरला नांगी मारली.

तोपर्यंत जादुगारीणने शिकवलेला मंत्र वीरने मनांतल्या मनांत म्हटलेला होता. म्हणून विंचवाने वंश केला तरी त्याच्यावर कांहीच परिणाम झाला नाही. त्याने विंचवाला आपल्या पायाखाली चिरडले आणि तो विंचू तडफडून मेलाला.

आपल्या या यशामुळे वीरला खूपच आनंद झाला. समोरच्या गुहेतून अकस्मात माणसांच्या मुंडी बाहेर येऊ लागल्या. त्यांत वीरचा थोरला भाऊ रमानाथही होता.

मायाला पातून मीने त्याच्याजवळ गेला आणि त्याने रमानाथला मिठी मारली. ते सारेजण अजून मेदलेले होते. जादुगारीण म्हणाला कुठे दिसते आहे ते भीतभीत इकडेतिकडे पाहू लागले. म्हणू लागले. "जादुगारीण कुठेतरी लपली असेल. चसा, आपण पळून जाऊ या. इथून!"

वीरने त्यांना मेलेला विंचू दाखवला आणि म्हटले, "हीच ती जादुगारीण." सर्वांनी वीरचे खूप फौतुक केले. त्यांनी वीरला आपल्या खांद्यावर घेतले, व सगळेजण मांढाच्या दिशेने जाऊ लागले. तेव्हापासून "मितीदेखील ज्याला हात लावायला मिळे असा हा वीर!" अशी त्याची प्रसिद्धी झाली.



## सासूबाईचा आजार

रविन्द्र पांच वर्षांचा असताना त्याचे बहीत मरण पावले. तेव्हा त्याची आई कल्याणीने अतिशय शिस्ताने वाढवले. रविन्द्राने देखील पनापासून अभ्यास शिक्षण घेतले. व चांगली नोकरी मिळवली. त्याला आपली मुलगी व भला मोठा कुंडा वेण्यासाठी लोकांच्या चकरा झाल्या.

एक दिवस कल्याणी सुद्याला देवळात भेटली. तेव्हा सुद्या म्हणाली 'हे कल्याणी, माझे म्हणणे ऐक. कुंड्याचा मोह करू नकोस. गरीब कुटुंबातून आलेली मुलगी तुझ्या आज्ञेत राहील. तू जसे सांगशील तशी वागेस. ती तुला व तुझ्या मुलाला दुःख होईल असे नाही. कुंड्याच्या आशेने मी मुलाचे लग्न जमीनदाराच्या मुलीशी केले आणि आता त्याचे पळ भोगते आहे. माझ्या सुनेला माझी कांही किंमत नाही. ती मला अगदी तुच्छ लेखते. मला सारखे टोपणे मारत असते. आणि मला खूप त्रास देते.' पदराने खेळे पुस्त सुद्या म्हणाली.

सुद्याच्या बोलण्याचा कल्याणीवर खूपच परिणाम झाला. सुद्याचे बोलणे तिच्या मनांत रुतून बसले. एक वियस ती संध्याकाळी देवळांत गेली असाताना, तिचे तिला एक मुलगी गोड आमाजांत भजन म्हणताना दिसली. त्या मुलीच्या चेहऱ्यावर तेज होते. जेव्हा मुलगी प्रसाद घेऊन निघून गेली, तेव्हा कल्याणीने पुजाऱ्याकडे तिची चौकशी केली.

पुजारी म्हणाला 'तुम्ही हिला ओळखत नाही? सावकाराकडे दिशोन लिहीणाऱ्या गोविंद पंतांशी मुलगी आहे ती. बिचारी! त्यांची स्थिती अगदी हलाखीची आहे. त्यामुळे आपल्या मुलीचे लग्न करू शकत नाहीत. हिचे नांव रत्ना आहे.'

त्याच राणी कल्याणीला वाटले ही मुलगी आपली सून होण्यास सर्वाधिक लायक आहे. तिने स्वतः मनावर घेतले आणि त्यामुळे एक महिन्याच्या आंत रविन्द्रचे रत्नावरीवर लग्न झाले.

ज्या दिवशी रत्ना प्रथम सासरी आली तेव्हा





तिने प्रथम सासूच्या पाया पडून पडले, "तुम्ही माझे नशीम उजळवणाऱ्या देवी आहात. आपण जे सांगाल, जसे सांगाल, त्याप्रमाणे मी वागीन, आता आपण स्वयंपाक घरांत येऊ नका, आराम करा. चांगली विश्रांती घ्या. आपली सेवा मला खूप आनंद वाटेल."

आपल्या सुनेच्या चांगल्या स्वभावावर कल्याणी खूप झाली. ती आपले आपुष्य आरामांत घालवू लागली. सून पण आपल्या आईपेक्षा सुद्धा जारस्तच असेल अशी सासूची देखभाल करू लागली. सासूला खूप ठेवण्यांत तिने कोठेही कमतरता ठेवली नाही.

पण लग्नानंतर सहा महिन्याआधीच कल्याणी आजारी पडली. वैद्यांनी तपासले पण त्यांनाही कळेना की या आजाराचे काय कारण आहे. कल्याणीला उठा बसायला त्रास होत होता. सारखे दमायला होत होते. अंग मोडून आल्यासारखे वाटायचे. अशक्तपणामुळे ती नारीक सारीक

गोष्टीचकून चिडत असे. वैद्यांना देखील तिच्यावर उपचार करता आले नाहीत.

वैद्य म्हणायचे "तुम्हाला मधुमेह नाही की रक्तशर्करेचा त्रास नाही. तुम्हाला रणावर कावू आणला पाहिजे. तुमचे हृदयचर चांगले सराक आहे. त्यामुळे कळत नाही की छातीत धडधडते?"

वैद्यांचे बोलणे ऐकून देखील कल्याणीला अस्यस्य राहिले. एका संध्याकाळी ध्यायला गेल्या यहायला लागल्याने की आपल्या सुनेला म्हणाली "रत्ना...! असं पाहतंय की नातवंड पाहिल्याशिवायच माझे प्राण जाणार आहेत. नशीयात सुख नाही असे दिसते". दुःखी ती म्हणाली.

त्या दिवशी रात्री रत्नाने आपल्या गोष्ट सांगितली आणि म्हणाली, "त्यांची तब्येत किती चांगली होती. त्यांना काय होतंय, देव जाणे. त्यांची ही अवस्था पाहून माझ्या मनस्ता फार त्रास होतो. तुम्ही उद्याच त्यांना शहरात नेऊन एका चांगल्या वैद्यांना दाखवा".

दुसऱ्याच दिवशी रविन्द्र आपल्या आईला घेऊन शहरांत गेला. या दिवशी रत्नाच्या मोठ्या आल्याचा मुसगा भेटायला त्यांच्याकडे आला. रत्नाने रडत आपल्या सासूच्या आज्ञाप्रमाणेच त्याला सांगितले. आणि म्हणाली "जर कां माझ्या सासूला कांही झाले तर मी जगू शकणार नाही."

राजा म्हणाला, "कांही क्रमासाठी शहरांत गेलो होतो. तुला भेटावेसे वाटले म्हणून आलो. तुझे पती व सासू शहरातून परतल्यावर मी पुन्हा येईन. आणि

त्यांचा बरा करायचा प्रयत्न करीन". असे सांगून तो निघून गेला.

दोन दिवसांनी कल्याणी व रविन्द्र शहरातून आले. तिथल्या वैद्यांनी सर्व तपासण्या करून, त्यांना काहीही झाले नाही असे निदान केले.

त्याच दिवशी संध्याकाळी राजा आला. तेव्हा रत्नाने त्याला विनंती केली की तिच्या सासूला तपासून खरंच कांही आजार आहे कां ते सांग.

राजाने कल्याणीची नाडीपारेक्षा केल्याचे नाटक विचारले. "आपल्या छातीत धडधडते, जापत्याला खूप वाटतो, हो ना?"

"सगळ्या वैद्यांना मी हेच सांगते. कोणी माझ्यावर विश्वासच ठेवत नाही." दुःखी कल्याणी म्हणाली. तिचे जीव तपासत राजा म्हणाला "तुम्हाला फार धकदा सगळे अगदी कंटाळ्याचे ना?" "हो ना, पलंगावरून उठून मी चार पावले टाकू नाही. खाण्याची कांही चवच लागत नाही." कल्याणी म्हणाली. "आपल्याला राग येतो, नारीक सारीक गोष्टींवर चिडायला होते. हा रोगाच्या रोथझा त्याची संवयच होते." राजा म्हणाला.

केवळ नाडीपारेक्षेवरून धडाधड तसणे सांगणाऱ्या राजाकडे कल्याणी आश्चर्याने बघतच राहिली. त्याचे कौतुक करत ती म्हणाली "तू तर माझ्या रोगाची तसणे अशी घडाघडा सांगतो आहेस, जसं कांही तुला ती आधीच तक्षांत आली होती. मुला, प्रत्येक वैद्य हेच सांगतो आहे की मला कोणताही आजार नाही." तिच्या बोलण्यात विचणण्या होती.

राजाने आपल्या पिशवीतून एक छत्र उघडी



काढून तिला दिली. आणि म्हणाला "छांत पूर्ण आहे. दिवसांतून दोन वेळा हे जेवणानंतर खा. तक्षांत ठेवा-एक चिमटीभरच. त्याचबरोबर आपल्याला थोडा व्यायाम करायला पाहिजे. परसवारातल्या झाडांना रोज पाणी घाला. देवळांत जाताना झपाझप चाला, एका आठवड्यांत आपल्याला बरे वाटू लागेल".

कल्याणीने राजाच्या सांगण्याप्रमाणे चूर्ण खाई. झाडांना पाणी घातले. देवळांत मरामर चालत जाऊ लागली.

राजाच्या सांगण्याप्रमाणे रविन्द्र आपल्या आईला म्हणाला "आई गा रत्नाचा स्वयंपाक मला अभिमत आवडत नाही. कांही पण खावेसे वाटत नाही. तोंडाला कांही चवच नाही. कमीतकमी एकदा तरी तू स्वयंपाक करच. तुझ्या हातचे जेवण किती दिवसांत खाई नाही. मी अगदी पोटभर जेवणार आहे."

मुसाच्या बोलण्याने खूप झालेली कल्याणी



सकाळचा स्वैपाक करून सांगली, दोन आठवडे असे गेल्यावर कल्याणीला वाटू लागले की आपली तब्येत सुधारते आहे. थोड्याच दिवसात ती चांगली खुटखुटीत बरी झाली. जेव्हा कल्याणी संध्याकाळी देवळांत गेली होती, तेव्हा घरी आलेल्या राजाने रत्नाला सासूच्या प्रकृतीविषयी विचारले.

रत्ना म्हणाली, "तुझ्या औषधाने तर चमत्कारच केला आहे. मला माहीत आहे की तू कांही वैद्य नाहीस. तरीसुद्धा तू इतके रामबाण औषध कसे दिलेस? आणि रोगाचे कसे ओळखलेस?"

तिच्या प्रश्नावर खोखो हसत राजा म्हणाला, "ठीक आहे की मी वैद्यकशास्त्र शिकलो नाही. पण मनवीस्वभावाचा मी चांगला अभ्यास केला आहे. रोग्याचा रोग बरा झाल्याला त्याचा वैद्यावर संपूर्ण विश्वास हवा.

त्याला असे वाटते पाहिजे की वैद्य कोर करू शकेल. मी तुझ्या सासूमध्ये असा विश्वास निर्माण करू शकलो. त्यामुळेच मी आपल्या कामांत सफल झालो. आता तुझ्या सासूच्या आजाराबद्दल सांगतो, त्यांना कुठलाही

शारीरिक आजार नव्हता. त्यांचा आजार हा मानसिक आहे.

"एकूतत्या एक मुलाचे केव्हासर्व सारसर्वांना साधारणपणे हे दुखणे होते. त्यांना वाटते आता घरांत कोणाला त्यांची गरज नाही. फुलगा हातांतून निसटला.

मानसिक ताण त्यांना आजारी पाडतो. त्या स्वतःला आजारी समजू लागतात. मी जे औषध दिलेले होते ते साखर घालून कुटलेले पीठ होते. इथून पुढे आपल्या सासूला आराम करायला सांगू नकोस. दोघी मिळूनमिसळून घरांतील कामे करा. रसम गोष्टीत त्यांचा सहजा ये. सगळ्यांत महत्वाची गोष्ट ही, की त्यांना असे वाटते पाहिजे की त्यांची तुम्हाला नितांत आहे. हा समजच त्यांना निरोगी आणि ताजेतवाने ठेवेल".

उभे राहून रविन्द्र राजाचे स्मळे बोलणे ऐकत होता. त्याच्याजवळ येत तो म्हणाला, "तुझ्या उपकारांची कायम आठवण राहील. आईता तर तू जसा कांही पुनर्जन्म दिलास". असे म्हणत त्याने रविन्द्रचे हात आपल्या हातांत घेतले.



## ६४. धृतराष्ट्राचा मृत्यू

# महाभारत

धृतराष्ट्राने पाहुण्यांना आदरपूर्वक कंदमुळे आणि फळें दिली. आणि त्यांच्या राहाण्याची पण चांगली केेली. त्या रात्री पांडव आपल्या आईच्या चारी बाजूंना झोपले.

दुसऱ्या ते बायका, पुरोहितांना बरोबर घेऊन आजूबाजूचा प्रदेश पाहण्यास गेले. एका ठिकाणी अग्निकुंड दिसले. त्यांत अग्नी प्रज्वलित होता. त्याच्यासमोर बसून ऋषी, मुनी होम करीत होते. तिथे वेगवेगळी जनावरे निर्मयपणे श्कडे तिकडे वाचत होती. तसेच

वेगवेगळे पक्षी देखील मुक्तपणे करीत होते. पांडवांनी सगळीकडे फिरून तो यथितला. पांडवांना खूप झाला. आणि त्यांनी सगळ्या मुनींना विविध प्रकारची कातडी व कांबळी भेट दिली. नंतर ते धृतराष्ट्राकडे परत आले.

त्याच वेळी महर्षी व्यास आपल्या शिष्यांसह तिथे पोचले. त्यांनी धृतराष्ट्राला विचारले "राजा, तुला हा वनवास सुखाचह आहे ना? पुत्रशोक तुझे मन विवृत करीत नाही ना? तुझ्यामुळे गांधारीला त्रास तर होत नाही ना? कुंतीदेवी तुम्हा दोघांची







चांगसी काळजी घेत आहे ना? असे वाटले की तुम्हाला इथे कुठल्याही गोष्टीची कमतरता नाही."

त्यानंतर व्यासांनी विदुराच्या जन्मरहस्याची हकीगत सांगितली. "विदुरच वास्तविक युधिष्ठिर आहे. महामुनी मांडवांच्या शापामुळे यमराजाने तुमचा भाऊ म्हणून घेतला. तोच योगबळाने युधिष्ठिराशी एकरूप झाला आहे. हे त्याचे जन्मरहस्य आहे. द्यासाठी त्याने योगबळाचा उपयोग केला आहे."

पांडव आपल्या परिवाराबरोबर त्या आश्रमांत एक महिनाभर राहिले. तेव्हा महर्षी पुन्हा एकदा तिथे आले. अनेक गोष्टी सांगून त्यांनी सगळ्यांची करमणूक केली. ह्याकाळांत नारदमुनी, पर्यंत, देवल, विश्ववसु, तुंबक व

चित्रसेन तिथे आले. धृतराष्ट्राच्या अनुपत्तीने युधिष्ठिराने सर्वांचा यथोचित आदर सत्कार केला. तेव्हा व्यास, दुसरे पादुणे, पांडव, धृतराष्ट्राबरोबर गांधारी, कुंती, द्रौपदी, सुभद्रा, इत्यादी स्त्रिया पण येऊन बसल्या.

प्राचीन महर्षी, देव आणि असुरांच्या गोष्टी ऐकल्या व ऐकवल्या गेल्या.

एकदा धृतराष्ट्र महर्षी व्यासांकडे आयले मन मोकळे करत म्हणाला, "आपल्या आगमनाने माझा जन्म मला परलोकाची भीती नाही. पण मला ही काळजी आहे. माझ्या मुलांनी कुष्टपणाने पुण्यशील पांडवांचा अपमान केला. अनेक युद्धांत मारले गेले. युद्धांत पावलेली माझी मुले, नातवंडे, स्पर्धा, नरकांत कुठे जखमीत कोण जाणे. ह्या काळजीने माझे मन शांत नाही".

धृतराष्ट्राचे बोलणे ऐकून गांधारीचे दुःख उमजून आले. तिच्या बरोबर कुंती, द्रौपदी, सुभद्रा ह्या स्त्रियाही रडू लागल्या.

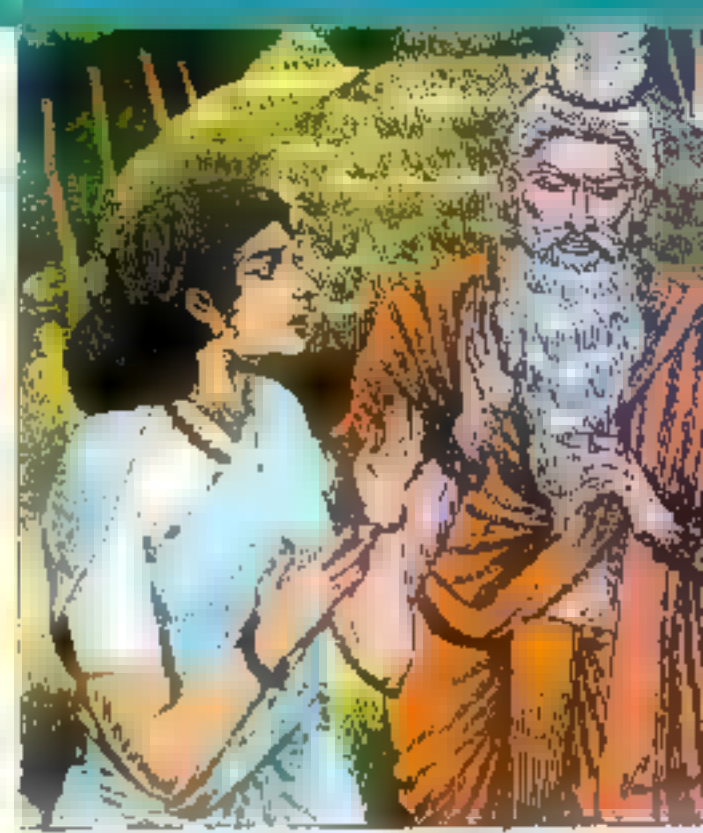
गांधारी हात जोडून म्हणाली "माझी मुले भृत्यमुखी पडून सोळा वर्षे झाली. तेव्हापासून माझे पती रात्रंदिवस त्याचा शोक करीत आहेत. आमच्या मुलांच्या कायकाही दुःखी आहेत. द्रौपदी आपली मुले, भाऊ ह्यांच्यासाठी रडत आहे. सुभद्रा अभिमन्यूसाठी तर भूरिश्रवाची पत्नी आपले सासरे, पती व मुलांच्या मृत्यूचा शोक करत आहे. ह्या सर्वांचे दुःख दूर करण्याचा कांही उपाय सांग".

व्यासांनी कुंतीला विचारले की "सांगा, तुमच्या मनांत कांही दुःख आहे का?" कुंती म्हणाली की ती कर्णच्या मृत्यूने दुःखी झाली आहे.

तेव्हा व्यास गांधारीला म्हणाले "तुला तुझे पुत्र, सगळे नातेवाईक दिवस्तीत, कुंतीदेवी कर्णाला, सुभद्रा अभिमन्यूला, द्रौपदी आपल्या मुलाला, बडितांना व भावाला देखील पाहील. ह्या विचार पनांत आधीच होता. तो तुम्ही य कुंतीदेवींनी प्रगट केला. तुम्हाला कोणासाठीही दुःखी होण्याचे नाही. महाभारतीय युद्धांत मरण पावलेले सगळे देव तरी आहेत, किंवा राक्षस आहेत. धृतराष्ट्र एक गंधर्व आहे. पांडू वस्तुगजारी संबंधित आहे. विदुर व युधिष्ठिरांत यमराजाचा अंश आहे. त्याचप्रमाणे दुर्योधनात कलीचा व शकुनीत झपाचा आहे. बुःशासन इत्यादित राक्षसांचा अंश आहे.

भीमात वायूचा अंश, अर्जुनात नर नांवाच्या मनुष्याचा अंश, नकुल सहदेवांत अश्विनी-कुमारांचा, अभिमन्यूत चंद्राचा, तर द्रौपदी व कुष्टबुध्नत अग्नीचा अंश आहे. शिखंडीत राक्षसाचा अंश, तसेच द्रोणाचार्यात वृहस्पती व अश्वघाम्यात शंकराचा अंश आहे. भीष्म वसुंधरीत एक आहेत. तुम्ही सगळे उशीर न करता भागीरथीच्या तीरावर जा. युद्धांत मृत्यूपावलेल्या सर्व लोकांचे दर्शन घडून मी तुमचे दुःख दूर करीन".

हे बोलणे ऐकून सगळ्यांचा उत्साह वाढला. मग काय, सगळे गंगेच्या तीराकडे निघाले. धृतराष्ट्र



आपल्या बरोबर पांडव व मुनींना घेऊन निघाला. सर्व लोक गंगेच्या कांठवर पोहून घोंगली जागा बवून विभ्रंती घेत होते. सूर्यास्तानंतर सर्वांनी लगेच गंगेत स्नान करून आपले बिधी पूर्ण केले. नंतर सर्व लोक महर्षी व्यासांजयकडे जमले. व्यासांनी गंगेच्या पाण्यात डुबक्या मारून पांडव, कौरव योद्धे व महाभारतीय युद्धांत मरण पावलेल्या सर्व वीरांना व्यासांनी उच त्यांत आवाहन केले.

लगेचच नदीच्या तटावर मोठा गोंगाट ऐकू येऊ लागला. भीष्म, द्रोण वगैरे एक एक करत नदीतून कांठकडे येऊ लागले. बिराट, द्रुपद, उष पांडव, अभिमन्यू, धृष्टकेच, कर्ण, दुर्योधन, वगैरे ज्या वेषात व ज्या वाहनांवर युद्धभूमीवर गेले होते, तसेच नदीच्या पाण्यातून बाहेर येऊ लागले. आता त्यांच्यामधे कोणतेही शत्रुत्व नव्हते. व्यासांनी



आपल्या तपोबलाने धृतराष्ट्राचा हट्ट दिला. गांधारी व धृतराष्ट्र आपल्या प्रिय व्यक्तींना नीटपणे रुमी होईपर्यंत बसू शकले. आपापल्या प्रिय व्यक्तींना प्रगट होताना पाहणे हा अवभुत अनुभव होता. सगळ्यांच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले.

जिवंत लोकांनी मृत व्यक्तींबरोबर मिसळून अनुपम सुख मिळवले. पांडव, कर्ण, अभिमन्यू व उपपांडवांना भेटले. सगळ्यांनी मोठ्या आनंदात ती रात्र घालविली. नंतर मृतव्यक्ती जशा गंगेतून बाहेर आल्या तशाच गंगेत अंतर्धान पावल्या. व ज्या ज्या लोकांतून आल्या होत्या, त्या त्या लोकी परत गेल्या.

त्यानंतर व्यासांनी कौरव श्रियांना सांगितले, "तुम्हाला कोणत्या आपल्या पतींबरोबर त्या लोकांत जायचे असेल तर नदीत प्रवेश करा." तेव्हा धृतराष्ट्राच्या सर्व सुना सासूसासऱ्यांची संमती घेऊन गंगेत उतरल्या.

हा प्रसंगानंतर धृतराष्ट्राचे दुःख पूर्णपणे दूर झाले. व तो शांत चित्ताने आपल्या आश्रमांत परतला.

एक महिनाभर आपल्याकरीबर राहणाऱ्या पांडवांस त्याने सांगितले की आता त्यांनी हस्तिनापुरास जाऊन राज्यकारभार सांभाळता. खरे तर युधिष्ठिराच्या मनांत तेवून आपल्याची







इच्छा नव्हती. किंवा राज्य करण्याचीही इच्छा नव्हती. आता सगळे सुने सुने वाटत होते. युधिष्ठिराप्रमाणेच सद्देवाला देखील तिथून कुंतीपासून दूर जायचे नव्हते. पण कुंतीनेच त्यांनी हस्तिनापुरास परत जावे. आग्रह धरला. त्यांना नार्झलाजाने परत जावे लागले. धृतराष्ट्राने सर्व आलिंगून निरोप दिला. व युधिष्ठिर सहपरिवार हस्तिनापुरास जाण्यास निघाला.

काही काळानंतर नारदमुनी युधिष्ठिराला भेटण्यास आले. युधिष्ठिराने त्यांचे यथोचित स्वागत करून खुशाली विचारली. नारद म्हणाले की ते गंगतीरावरील तपोवनास भेट देऊन आले आहेत. तेव्हां युधिष्ठिराने विचारले "आपण माझ्या काकांना भेटलात का? ते सुखी आहेत ना? गांधारी, कुंती, संजय कसे आहेत?"

तेव्हां नारद म्हणाले "युधिष्ठिरा! तुम्ही तेथून निघाल्यावर धृतराष्ट्र, गांधारी व कुंती कुरुक्षेत्रातून गंगाहारास गेले. संजय व याजक ब्राह्मण अग्निहोत्र घेऊन गेले. गंगाहाराजकळ तुझ्या काकांनी महिने केवळ वायुमक्षण करून कठोर तप केले. गांधारीने केवळ जलग्रहण केले. कुंतीने मासोपवासाचे व्रत घेतले. संजय एकभुक्त झाला. याजक अखंड अग्निहोत्र राहिले.

यानंतर धृतराष्ट्र कोणाचाही विचार न करता रानावनांत फिरू लागले. गांधारी, कुंती त्यांच्यामागे जात राहिल्या. कुंती गांधारीची सतत काळजी घेत असे. तेथल्यांत एक विक्स धृतराष्ट्र गंगाराना आश्रमाकडे येत असताना जोराचे सुरु झाले. जोराने वाताणान्या वाऱ्यांमुळे सान्या जंगलात आग पसरली.

आग येत आहे हे जाणून धृतराष्ट्र संजयाला म्हणाला "तू ह्या क्षणी ज्या दिशेला आग नाही त्या वाजूला जा. आम्ही या आगीत भस्म होऊन उत्तम लोक प्राप्त करू. आमचा विचार आता कोणी बदलू शकत नाही. तुला माझ्या या शेवटच्या आत्मेचे पालन केलेच पाहिजे."

मोठ्या काळजीने म्हणाला "हे राजन, तुम्ही अग्निंत भस्म होणे मला मान्य नाही. आगीने आपल्याला चारी वाजूंनी वेढले आहे. आता कय करायचे?"

"संजय, तपस्वी लोक वायू, अग्नी किंवा जल,

झातील कुठल्याही कारणाने मरण्यास तयार असतात. तू उगीर न करता येथून निघून जा". धृतराष्ट्राने त्याला आज्ञा केली.

संजयाने धृतराष्ट्र, गांधारी व कुंतीला भक्तिभावाने प्रदक्षिणा घालून योगसमाधी सांगितले. तिघांनी तसेच केले. त्यांची शरीर झाली. संजय वावानलातून बाहेर पडून गंगेतटावर पोचला. आणि नारदांना भेटला. धृतराष्ट्र, गांधारी व कुंती भस्मसात झाले. ही गोष्ट नारदांना रांगून संजय हिमालयात गेला.

वातमी कळताच पांडवांबरोबर सारे हस्तिनापुर शोकांत बुडाले. तेव्हां नारदांनी युधिष्ठिराला समजावले की वावानलांस कारण झालेला अग्नी धृतराष्ट्राचाच आहे. आपल्याच अग्नीने मृत्यू पावलेला धृतराष्ट्र उत्तमलोकी गेला आहे.

युधिष्ठिराने गंगेतटी जाऊन धृत व्यक्तींसाठी जलतर्पण केले. नंतर श्राद्ध करून नारदांच्या दिक्शी वानधर्म केला. महाभारत युद्धानंतर अठरा वर्षांनी धृतराष्ट्र मृत्यू पावला. त्यांतील शेवटची तीन वर्षे त्यांनी वनवासाला घालविली.

धृतराष्ट्राच्या मृत्यूनंतर युधिष्ठिराने आणखी अठरा वर्षे राज्य केले. त्या काळांत त्यांना अजून एक भयंकर बातमी कळली की एका मुसळामुळे समस्त यादवकुळ नष्ट झाले आहे. केवळ श्रीकृष्ण व क्लृप रावले आहेत.

युधिष्ठिराने आपल्या भावांना बोलावून विचारले की "असं कणावर आले आहे की समस्त यादव आपसांत लढून मारले गेले आहेत. आता आपण काय करावे?"

यादवांच्या नाशाचे कारण असे होते की एकदा विश्वामित्र, कण्व, व महर्षी नारद द्वारेकर गेले. त्यांना येताना बघून सारण इत्यादी यादवांनी सांबाळा वीर्य धारण करून मुनींना सांगितले "ही तर गर्भवती आहे. हिच्या पतीला मुलगा द्या आहे. आपण सांगा की होणार आहे?"

तेव्हां मुनींना सांगितले "सगळ्या यादवांचा नाश करणारे मुसळ ह्याच्या गर्भातून जन्मेत"

नंतर मुनींनी कृष्णाचे वर्णन करून त्याला घडलेली हकिमत सांगितली. कृष्णाने हा धृतांत पडून मनारी निश्चय केला की मुनींचा शाप खोटा ठरणार नाही. व्यर्थ जाणार नाही. (क्रमशः)







## महाराणीचा स्वयंपाक

जगदीश्वरीदेवी राजा वीरसेनाची पहिली होती. दोघे जगतेचा आदर्श बनून राज्य करत होते. एका कार्तिक महिन्यातल्या पौर्णिमेला राजाराणी फिदायला समुद्राकांठी गेले. समुद्रकिनारी एक झोपडी होती, त्यात एक कोळ्याचे जोडपे रहात होते.

या वेळी ते दोघे एका बाजेवर बसून जेवत होते. कोळ्याने पातेल्यातून भाजी आपल्या ताटांत वाटून घेतली. आणि म्हणाला 'लच्छे, तुझ्या हातचे जे काही खाणे बनते ना, ते अगदी अमृतासारखे लागते. भाष्याचे हे कालवण काय चवदार झालंय बघ. झिम्माची ही आमटी वा फिली कीलुक केले तरी ते कमीच आहे'. तो आपल्या बायकोची स्तुती करतच होता.

कोळ्याची बायको नवऱ्याच्या स्तुतीवर खूब हौऊन सांगू लागली 'सद्या तुमच्यासाठी माशाचे असे कालवण बनवते की एकदा खाते, की तुम्ही रोज तेच पाहिजे म्हणून हट्ट कराल'. तिच्या आवाजात आनंदीआनंद भरला होता.

हे राजाची पत्नी पकें ठसले. राक्षणी तिने आरा मिश्रय केला, की ती भविष्यांत असे जेवण बनवेल, जे तिचे वीरसेन तिचे आभाळायेयदे कौतुक करतील.

दुरान्याच दिवशी तिने सर्व स्वयंपाकांस स्वयंपाकघरातून बाहेर काढले. आणि कष्ट करून स्वतः स्वयंपाक केला. तिने पदार्थ आचार्याने राजाला वाढले.

राजाने जेवणाला सुरुवात करण्याआधीच राणी म्हणाली 'आयुष्यांत प्रथमच मी स्वतः तुमच्यासाठी स्वयंपाक केला आहे. चव घेऊन स्वयंपाक करा काय आहे ते आपण सांगा'.

राणीने कविलेले पकाव राज्याच्या पोटात जाते न जाते तोच त्याला ओकारी येऊ लागली. बरणांत मीठ नाही, तर भाजीत निखटच-निखट आणि तीही करपलेली, खिरीचे दूध फाटलेले होते. पण त्याला राणीला निराश करायचे नव्हते. तिचे मन दुखवायचे नव्हते. म्हणून तिच्या जेवणाची

स्तुती करत राजा म्हणाला 'तुझ्या जेवणाची चव अमृतासारखी आहे. मला स्वप्नांतसुद्धा वाटले नव्हते की तू इतके स्वादिष्ट जेवण बनवू शकतेस'.

प्रशांसेने राणीच्या आनंदाला पारावार उरला नाही. जेव्हा ती जेवू लागली तेव्हा तिच्या एकही पदार्थ चविष्ट लागला नाही. तरीपण तिने ठरविले की जर आपल्या पतीला आपले जेवण आवडले असेल तर आपल्याला थोडाफार त्याग केला पाहिजे. तिने सांगितले. 'इप्पनपुढे मीच स्वयंपाक करीन, त्याला अमृत समजून रहा'.

तिचे बोलणे ऐकून राजा मोठ्या संकटात सापडला. त्याला आपल्या घशांत कांहीतरी अडकल्यासारखे वाटू लागले. रोज राणीच्या हातचे जेवण जेवण्याच्या कल्पनेने तो भयभीत आणि म्हणाला 'महाराणी, तुला इतके कष्ट करावची काय जरूर आहे?' त्याने तिला समजावण्याचा केला.

पण राणीने राजाचे बोलणे पांचवून म्हटले, 'पतीसाठी स्वयंपाक करायला कष्ट कसले? कोणत्याही भारतीय नारीला असे वाटणे शक्यच नाही.' तिने साफ साफ सांगितले. त्या दिवसापासून राजा मोठ्या अडचणीत पडला. राणी रोज वेवेगळी पकाचे बनवून त्याला जबरदस्तीने खायला घालते आहे, अशी त्याला स्वप्ने पडू लागली. एका आठवड्यात त्याला आयुष्य व्यर्थ वाटू लागले.

या कठीण गंभीर समस्यातून सुटण्यासाठी त्याला एकही योग्य मार्ग सापडेलना. शेवटी त्याने दरबारांतल्या बतराम निदूषकाला बोलावून म्हटले, 'बतराम, राणीच्या स्वयंपाकाच्या संकटातून चांदोबा



तूच मला पांचवू राखतोस, जे फरायचे आहे, ते तवकर कर. आणि मला शांतून सोडव'.

'महाराज, घाबरू नका. चक्रवर्तीच्या जन्मोत्सवांत भाग घेऊन चार, पांच दिवसांत परत येतो. लागलीच या भीतिच्या जंजाळातून आपल्याला सोडवून आपले राखण करीन' विदूषक राजाला धीर देत म्हणाला.

चक्रवर्तीचा जन्मदिवस व वीरसेनाच्या पित्याचा श्राद्धदिवस एकाच दिवशी येत असत. या कारणाने राजाने चक्रवर्तीच्या जन्मदिन उत्सवांत कधीही भाग घेतला नाही. पण यावर्षीच्या उत्सवाचे एक वैशिष्ट्य होते, की त्यांच्या विवाहानंतर हा पहिला जन्मदिन साजरा होणार होता. म्हणून मोठ्या प्रमाणावर साजरा केला जाणार होता. लोकांचे असे म्हणणे होते की चक्रवर्तीची पत्नी फार सुंदर आहे.

उत्सवांत भाग घेऊन परतल्यावर बतराम विदूषकाला राणी जगदीश्वरीदेवीने आपल्या अंतःपुरात बोलावून घेतले. ती हे जाणून



घेण्यासाठी उत्सुक होती की चक्रवर्तीची बायको किती सुंदर आहे?

"उत्सव काय मोठ्या प्रमाणावर राजरा केला का? असं ऐकले की चक्रवर्तीची पत्नी फार सुलेख आहे. हे खरं का?" राणीने विदूषकाला विचारले.

विदूषकाने निराश झाल्यासारखे दाखवून म्हटलं "खरं म्हटलं तर आपल्या चेहेऱ्यावर जे तेज, झळाळी आहे ते मशाल घेऊन शोधले तरी कुठे सापडणार नाही. आपले सौंदर्य सहज आहे. त्यांचे सौंदर्य दागिन्यांमुळे आहे, ते कृत्रिम आहे. पत्ता वाटलं की आजकाल आपण केळ स्वयंपाकघरात घालवीत आहात. गोष्ट आपल्याला अगदी नवीन आहे. धुरामुळे आपल्या चेहेऱ्यावरचे तेज कमी होत आहे. डोळे ताल दिसत आहेत, आपल्या कांतीचा रंग बदलत आहे."

हे ऐकून राणीच्या चेहरा पडला. स्वतः स्वयंपाक केल्याने चेहेऱ्यावरचे तेज कमी होते आहे, हे ऐकून तिला बर्बाद वाटले.

राणीच्या चेहेऱ्यावर बदलणारे भाव बारकाईने बघत विदूषक होता. तो म्हणाला, "महाराणी, चक्रवर्तीच्या पत्नीचे एक वैशिष्ट्य

आहे. त्याबद्दल आपल्याला सांगितलेच पाहिजे."

राणीने ताबडतोब विचारले "ते काय आहे?"

"उत्सवासमयी चक्रवर्ती दांपत्याने सर्वांच्या बरोबर बसून जेवण केले. तेव्हा चक्रवर्तीच्या बायकोने तिथे ठेवलेल्या चोवीस पळाभांतीत, पतीला आनडणारी पक्षांने निवडून स्वतःच्या हाताने वाढली. तिला जसे वाढताना पाहून चक्रवर्ती मनांतल्या मनांत तिची प्रशंसा करू लागले. कारण राणी त्यांच्या आवडीचे जेवण त्यांना वाढत होते, असं ऐकलं की अंतः पुरातल्या बायका स्वयंपाकघरांकडे दुकूनदेखीत बघत नाहीत. नातेवाईकांना पतीला जेवायला वाढायचे काम करतात."

विदूषक म्हणाला, त्या दिवसापासून राणीने करणे सोडले. आचार्यांनी कवलेले फदार्य ती स्वतः राजाला लागली.

राजाचे असे दूर झाले. त्याचे आनंदाचे दिवस आले. खूप होऊन राजाने विदूषकाला कामाबद्दल एक मोत्यांचा झर भेट दिला.



## अजिंक्य गरुड

वि.का.जी

पुढच्या भागात पुढचा अजिंक्य गरुड चंद्रपुर्तला होऊन, त्याने आपल्या शत्रूंना कैद करून टाकले. अरुणाने त्याला सांगितले की त्याचे तिचे बहीण एकाच गावी बघण पावले. अरुणाने आदित्याला एक पुस्तक दिले. आदित्याने आपल्या बहीणांचे अभिमानाने, पुस्तकात गहाळी ह त्याच्या आईची गोष्टी सांगितली. जाता...



ते काय आहे?  
बातमी बाच.

जेव्हा राजा, पत्नी व आदित्य चोरांच्या साहाय्याने, फक्त त्याची खाजगी कबूल होते, तेव्हा एका बघीने एक बातमी पावला.



जा तु माझ्या माणसांना गोष्टी नहीन न म्हाष्टि बघतात खिंद्याचे घेत मिळेल.

माझ्या पुत्र!  
काय खेळत आहे?



राजा काही नोंतण्या



मी आपल्या सांगु इच्छितो महाराज, की जोपर्यंत चोरांचा समदार भोक्कडा आहे तोपर्यंत, आपला सर्व





## या महिन्यांत जन्मलेली श्रेष्ठ व्यक्ति

### महालनोबीस

तुम्ही जर संख्याशास्त्राचे प्रेमी, विद्यार्थी, किंवा अभ्यासक असलात, तर तुम्ही बहुविध विश्लेषणांत मनुष्यांचे पृथक्करण करणे आणि त्यांचे वेगवेगळे यांची शास्त्रशुद्ध पाहणी करणे, याचकल ऐकलं असेलच.

जयबलेच्या माहितीची योजना करणे व त्याची सांगणे यातही ही सखोल पद्धत एका भारतीयाने - प्रसंतचंद्र महालनोबीस यांनी शोधून काढलेली आहे.

मा महान शास्त्रज्ञाने भारताच्या संख्याशास्त्राच्या जागृतात, मानाचे पान दिले आहे. त्यांचा जन्म २९ जून १८९३ रोजी कलकत्ता विद्यापीठातून त्यांनी बी. एस.सी. (ऑनर्स) ही पदवी घेतली, आणि इंग्लंडमधल्या केंब्रिज विद्यापीठातून गणितांत एम.ए.ची पदवी घेतली, या काळांत त्यांची योगायोगाने संख्याशास्त्राशी ओळख झाली.

त्यांचे गुरु डब्ल्यू.एच. मॅकॉले यांनी त्यांना 'बायो-मेट्रिक्स आणि बायोमेट्रिक टेबल्स' हा नुकताच प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ वाचण्यास सांगितले, त्यांच्या गुरुंच्या अंदाज अचूक ठरला. या ग्रंथांमुळे महालनोबीस अगदी भारावून गेले, आणि त्या विषयांत त्यांनी रस घेण्यास सुरुवात केली. १९१५ साली ते भारतांत परतले, त्यांनी कलकत्त्याच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये लेक्चररची नोकरी घेतली. आणि उरलेल्या वेळांत त्यांचा संख्याशास्त्राचा अभ्यास चालू राहिला.

१९१७ साली कलकत्ता विद्यापीठांतल्या विद्वान शिक्षणतज्ञांनी परीक्षांच्या पद्धतींत बदल करण्याचे ठरवले, तेव्हां त्यांनी महालनोबीस यांची मदत मागितली. संख्याशास्त्रांतल्या नवीन चिकित्सापद्धतीचा निष्कर्ष त्यांनी प्रश्नपत्रिका, विद्यार्थी व प्राध्यापक या सर्वांना, महालनोबीस यांनी लावला व या समस्येचा खोलावर अभ्यास केला, त्यावरून यांनी कांही निष्कर्ष काढले व

सूचना के.परीक्षांच्या पद्धतीत बदल करण्यात आले. तब्दीयातून मानववंश शास्त्र, लोकसंख्याशास्त्र, तेराईचे शास्त्र आणि हवामानशास्त्रासहान्य निरनिराळ्या विषयांवर त्यांचा खूप वेळ्यांत वेळ लागला.

१९३९साली त्यांनी इंडियन स्टॅटिस्टिकल इन्स्टिट्यूटची केली.

१९५० साली जेव्हा योजनासमिती स्थापन झाली तेव्हा त्या समितीचे अध्यक्ष पंतप्रधान नेहरू होते आणि महालनोबीस होते. 'महालनोबीस अंश' होते.



त्यांचं जगला सभांत मोठं योगदान आहे. पृथ्वीच्या पाठीवरच्या कोणत्याही दोन भौतिक स्थानांमधले अंतर मोजण्यासाठी याचा वापर केला जातो.

१९४९ मध्ये महालनोबीस इंडियन नॅशनल इन्स्टिट्यूट ऑफ स्टॅटिस्टिक्स चे अध्यक्ष झाले, व त्यांनी राष्ट्रीय मनुष्यांचे सर्वेक्षण करण्याचे काम सुरू केले. १९४५ मध्ये ते सॅमल सोसायटीचे सदस्य म्हणून निवडून आले. त्यांना १९६८ मध्ये त्यांच्या शास्त्रीय कामगिरीकड पराविभूषण हा बहुमान दिला गेला. २८ जून, १९७२ त्यांचे निधन झाले.



## विजयी कोण?

मगधराजाच्या दोन बायका होत्या. दोघींनीही एकाच दिवशी एकाच वेळी, एकेका मुताला जन्म दिला. एकाचे अमरसिंह व दुसऱ्याचे जयसिंह, अशी त्यांची नावे ठेवली. दोन्ही मुले रूप ताकडीत एकमेकांपेक्षा कमी नव्हती. सर्व विद्यांत दोघेही सारखेच पारंगत होते. युद्धकलांत देखील दोघे तितकेच कुशल होते.

पण दोघांत एक फरक होता. अमरसिंह घोडेस्वारी व खड्गयुद्धांत निपुण होता. तर जयसिंह हत्तीवर स्वार होण्यात व मत्स्ययुद्धांत निपुण होता. दोघांचे एकमेकावर अतोनात प्रेम होते.

राजा म्हातारा झाला होता. त्याला हाच विचार सतावत होता. की दोघांमधील कोणाला गादीवर बसवावे? दोघांचा जन्म

एकाच दिवशी झाला होता. त्यामुळे लहानमोठे असण्याचा प्रश्नाच नव्हता. राज्याचे दोन तुकडे करणे पण शक्य नव्हते. म्हणून त्या दोघांच्या योग्यतेची, लायकीची परिक्षा घेऊन जो अधिक योग्यतेचा आहे. त्याच्यावर राज्य सोपविणे योग्य होते. राजा व मंत्री खूप दिवस ह्या गोष्टीवर विचार करत होते. परन्तु दोन्ही राजकुमारांत अधिक योग्य कोण आहे ह्याचा निर्णय ते घेऊ शकले नाहीत.

राजा व मंत्री राज्याच्या बारासाबदल विचार करत आहेत ह्याची दोन्ही राजकुमारांना जरासुद्धा जाणीव नव्हती.

त्याचवेळी कौशिक देशाच्या राजकुमारीचे स्वयंवर आयोजित केले होते. त्यासाठी अशी घोषणा केली होती, की





ह्यावेळी विविध स्पर्धा होतील. आणि सर्व स्पर्धामध्ये ज्याला यश मिळेल त्याच्यानंतरच राजकुमारीचा विवाह होईल.

ही बातमी ऐकल्यावर राजा व मंत्रीनी दोन्ही राजकुमारांना स्वयंवराला पाठविण्याचे ठरविले. त्यांना अशी खात्री होती की तेथे कोण जास्त योग्य आहे हे निश्चितपणे कळेल.

आपल्या बहिःलांच्या आज्ञेप्रमाणे अमरसिंह व जयसिंह दोघे कौशिक राजकुमारीच्या स्वयंवरात भाग घेण्यास गेले.

स्वयंवरासाठी अनेक देशांचे राजकुमार आले होते. अमरसिंह व जयसिंहाने त्या

सर्वांशी येगळी येगळी स्पर्धा केली, व त्यांना हरवून दोघे सारखेच विजयी झाले.

शेवटी त्या दोघांच्यात स्पर्धा झाली, तेव्हां अस्वारोहण ■ खड्गयुद्धात अमरसिंह विजयी झाला, तर मह्युद्ध व हत्तीवर स्वार होण्यात जयसिंह विजयी झाला. अशा तऱ्हेने दोघांच्या विजयांची संख्या सारखीच झाली.

या दोन्ही युवकांपैकी कोणाशी ■ मुलीचा विवाह करायचा ह्याचा निर्णय कौशिकराजाला देखील करता येईना.

आपला निर्णय ■ तीन दिवसांनी रांगू असे म्हणून त्याने सर्व राजकुमारांना त्यांच्या निवासस्थानी पाठविले.

नंतर कौशिकाने आपल्या मंत्र्यांशी सल्लामसलत करून एक दबंडी पिटली. की जो युवक अमरसिंह व जयसिंहामध्ये कोण अधिक योग्य आहे हे सांगेल, त्याच्याशी राजा, ■ दुसऱ्या मुलीचा विवाह करेल. व त्याला अर्धे राज्य देईल.

दुसऱ्या दिवशी एक मुनी आपल्या शिष्याला घेऊन दरबारांत आले व म्हणाले "राजा, तुम्हा मुलीच्या विवाहासंबंधी तुला जो प्रश्न ■ आहे, त्याचे उत्तर माझा हा शिष्य देईल."

राजाने विचारले "मुनीवर्य, हा प्रश्न कसा सुटेल?"

तेव्हां शिष्य म्हणाला "राजा अमरसिंह घोडेस्वारी व खड्गयुद्धांत प्रवीण आहे. पण मह्युद्ध ■ हत्तीवर ■ होण्यात तेवढा पारंगत नाही. हत्तीवर स्वार झालेल्या

खड्गधारी योद्ध्यापैकां घोड्यावर स्वार झालेल्या वीराता कांहीही करता येत नाही. म्हणून जयसिंहापेक्षा अमरसिंह अधिक योग्य आहे."

हा विचार सर्व लोकांना पटला. राजाला पण समाधान वाटले की त्याची एक मोठी चिंता दूर झाली.

तेवढ्यात मुनी व त्यांच्या शिष्याने आपले नकली वेष काढून टाकून आपले खरे ■ प्रगट केले. मुनीचा वेष अमरसिंह तर शिष्याचा वेष जयसिंहाने घेतला होता.

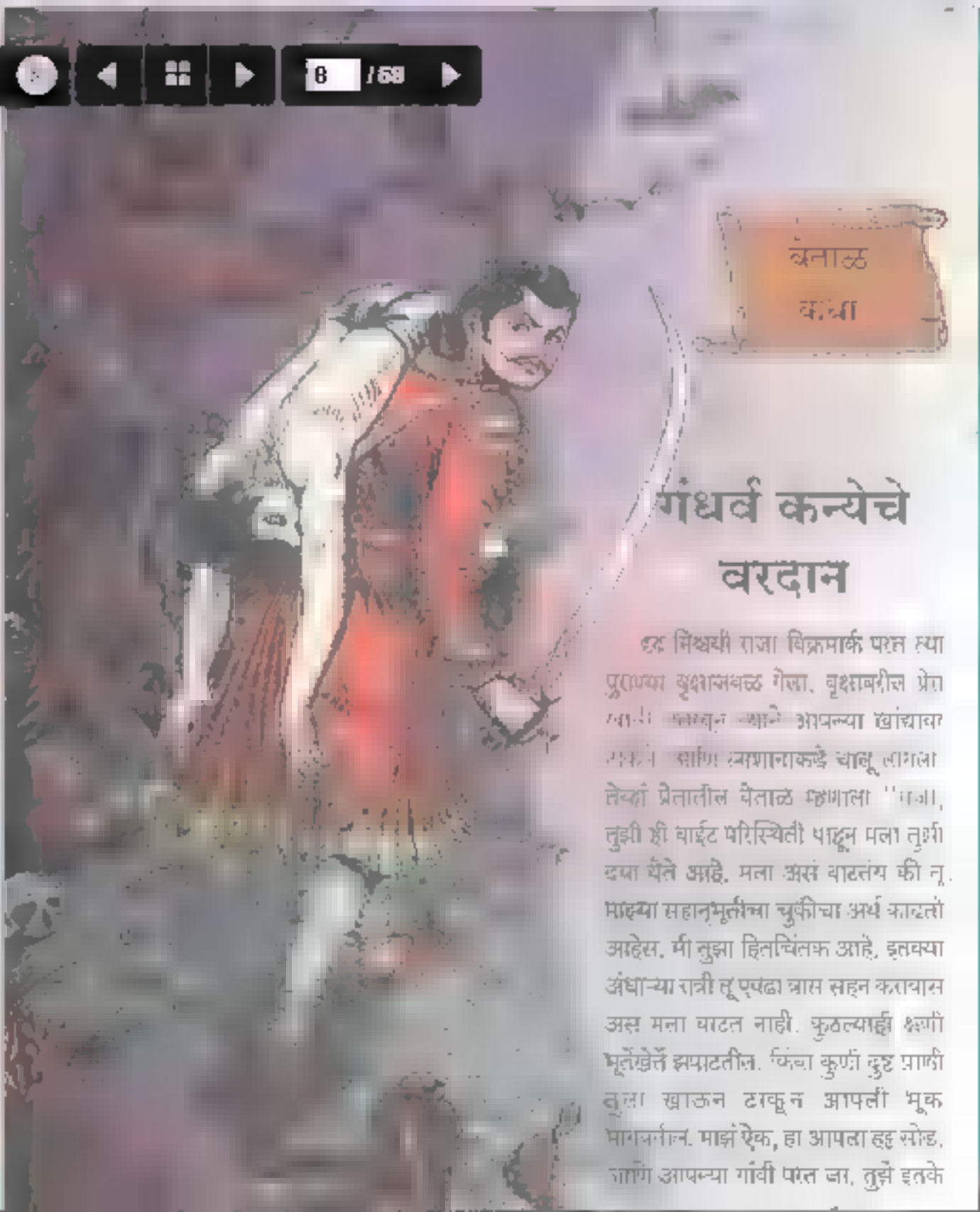
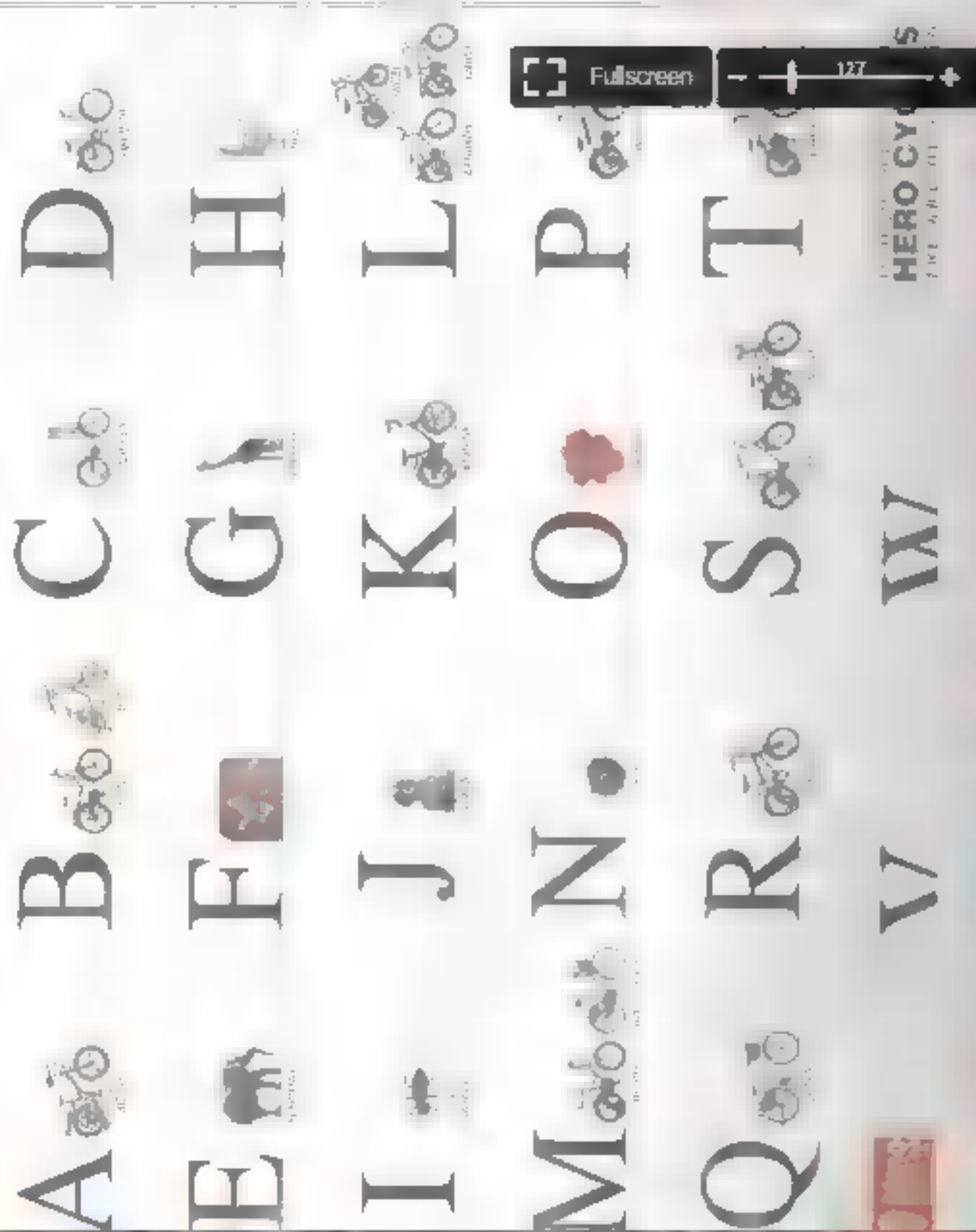
कौशिकराजाने आपल्या दोन्ही राजकन्यांचा विवाह दोन्ही राजकुमारांशी करून जयसिंहाला अर्धे राज्य दिले. ह्यानंतरच मगधराजाचा पण प्रश्न सुटला. नंतर मगधराजाने अमरसिंहास राज्याभिषेक केला.



# પાંદોબા







वेताळ  
कथा

## गंधर्व कन्येचे वरदान

एक मिश्रयी राजा विक्रमार्क परत त्या  
पुराण्या कुशान्वळ गेला. वृक्षावरील प्रेता  
त्याला कळवून त्याने आपल्या खांद्यावर  
मल्ल सांगितल्यानाकडे चालू लागला.  
तेव्हा प्रेतातील वेताळ म्हणाला "मजा,  
तुझी ही वाईट परिस्थिती पाहून मला तुशी  
दया येते आहे. मला असं वाटतंय की तू  
माझ्या सहानुभूतीचा चुकीचा अर्थ काढतो  
आहेस. मी तुझा हितचिंतक आहे. इतक्या  
अंधाऱ्या रात्री तू एवढा त्रास सहन करावायस  
असं मला वाटत नाही. कुठल्याही क्षणी  
भूतंखेते झपाटतील. किंवा कुणी दुष्ट प्राणी  
तुला खाऊन टाकून आपली भूक  
भागवतील. माझं ऐक, हा आपला हट सोड.  
जागे आपल्या गांवी परत जा, तुझे इतके



कष्ट बघून मला 'प्रबोध चित्रकाराची' आठवण झाली. तो पण तुझ्यासारखाच मानसिक रोगाला बळी होता, दुसऱ्याचे नुकसान न स्वतःचे केले ठोणान्या कुठल्याही गोष्टीला म्हणत नाहीत, हेच लक्ष्य समजल्यामुळे अगदी शेवटपर्यंत तो अनेक कष्ट सहन करत राहिला. चित्रकाराची गोष्ट ऐक. आणि मग आपल्या कर्तव्याविषयी निर्णय घे, मला आशा आहे की तुला थोडी तरी सुबुद्धी येईल". असे म्हणून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

वैशालिनी राज्यांत प्रबोध नांवाचा एक चित्रकार राहत होता. चित्रकलेत तो निपुण होता. त्यांची चित्रे सुंदर आणि जिवंत वाटत असत. पण दुर्दैवाने सामान्य जनतेला त्याच्या चित्रांची काहीच कदर नव्हती. त्यामुळे त्याला आपला संसार चालविणे अत्यंत कठीण होत होते. कुटुंबातल्या

लोकांना पोटभर खायला देणे सुद्धा मुश्किल होते. तरी पण तो बदलायला तयार नव्हता. काही दुसरे काम करून पैसा मिळविण्याची त्याची तयारी नव्हती. सगळे कुटुंब त्याच्यावर अवलंबून होते. आपल्या कुटुंबाची दुर्दशा पाहून फार दुःख होई. बायकोमुलांना उपाशी बघून त्याला चैन पडत नसे. सगळ्यांवर विचार करून त्याने आपले सारे कसब पणाला लावून एक सुंदर चित्र काढायचे ठरविले.

त्याला असे वाटत होते की हे चित्र राजकुमाराला दाखवावे, राजा नुकताच मरण पावल्यामुळे तयारच राजकुमार होता.

धोडयाच दिवसांत त्याने आपली सारी पणाला साधून एका सुंदर जडमुत खीचे चित्र काढले. ते घेऊन तो राजधानीत गेला, राजकुमाराला भेटायचे त्याचे प्रयत्न असफल झाले. त्याला वाटले दुर्भाग्य काही पाठ तयार नाही. आपून सुटकेचा काही मार्ग नाही.

त्या रात्री प्रबोध एक धर्मशास्त्रे राहिला, तेथे राहणाऱ्या दुसऱ्या प्रचारांनी त्याचे चित्र पाहून त्याचे खूप कौतुक केले. पण कौतुकाने त्याला जागतिक वाईट वाटले. आपल्या असहाय स्थितीचे तो मनातल्या मनात दुःख करीत होता.

त्या रात्री एक प्रवासी उगीर धर्मशास्त्रे आला. तो तरुण होता. स्वाचदार होता. विसायला सुंदर होता. त्याने दुसऱ्या प्रचारांकडून प्रबोधच्या चित्राचे कौतुक ऐकले म्हणून त्याला पण ते चित्र बघण्याची आली. प्रबोधने त्या तरुणाला ते चित्र दाखविले.

चित्रांतल्या खीचे सौंदर्य पाहून तो क्षणभर

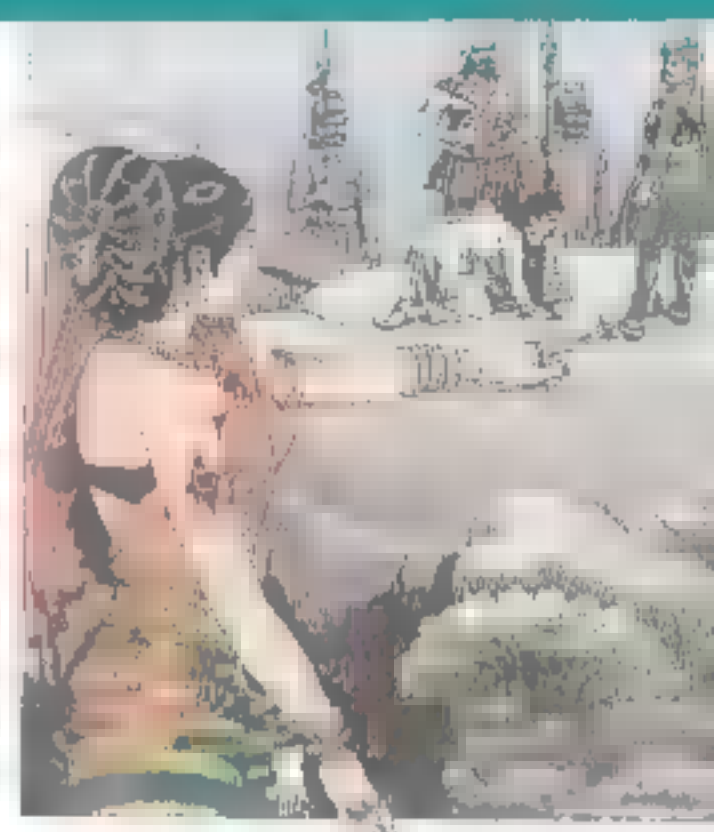
स्तब्ध झाला. मंत्रमुग्ध होऊन काहीवेळ एकटक त्या चित्राकडे तो बघत राहिला. बोलता बोलता त्याला कळते की प्रबोधला राजाला भेटला आले नाही. तो म्हणाला "चित्रकलेतले तुझे नैपुण्य प्रशंसनीय आहे. माझ्या नरोवर येथील तर मी तुझी राजाशी गांठ घालून देईन".

प्रबोधला आणखी हवे होते? तो त्या तरुणावरोंवर गेला. तो तरुण त्याला राजवाड्यांत घेऊन गेला. त्याला एका दालनात बसवून तो आत गेला व राजाच्या घेयांत आला. प्रबोधच्या लक्षांत आले हा तरुण दुसरे कोणी नसून स्वतः राजकुमारच आहे. प्रबोध त्याला बंदन म्हणाला "माफ कर, पण धर्मशास्त्रे मी आपल्याला ओळखू शकलो नाही."

राजकुमार अभिविक्त हसत म्हणाला "राज्यांत काय घडामोडी घालू आहेत हे समजून घेण्यासाठी मी घेयांत बसून बसत असतो, कुणी माला ओळखू नये म्हणून भोगसासारखे कपडे घालतो. आता हे तुझे चित्र काहीतरी या सुंदरीने माझे मन मोडून टाकले आहे. विचार करण्याचा निश्चय केला आहे. तू मला तिची दिशील तर मी बघा हजार मोहोरा देईन".

"राजकुमार हे नुसतेच रंगविलेले चित्र आहे. ही कुणी जिवंत सुंदरी नाही. ही माझी केवळ कल्पना आहे." प्रबोध म्हणाला.

अभिविक्त परत "प्रबोध, मलासुद्धा चित्रकलेचे धोडेपर ज्ञान आहे. कुठलेही चित्र पाहून मी सांगू शकतो की हे जिवंत माणसाने आहे, की काल्पनिक आहे. माझ्यावर विश्वास ठेव. तिच्याबद्दल तू जी माहिती देशील ती मी गुप्त ठेवीन.



सांग ही सुंदरी कोण आहे? कुठे आहे?"

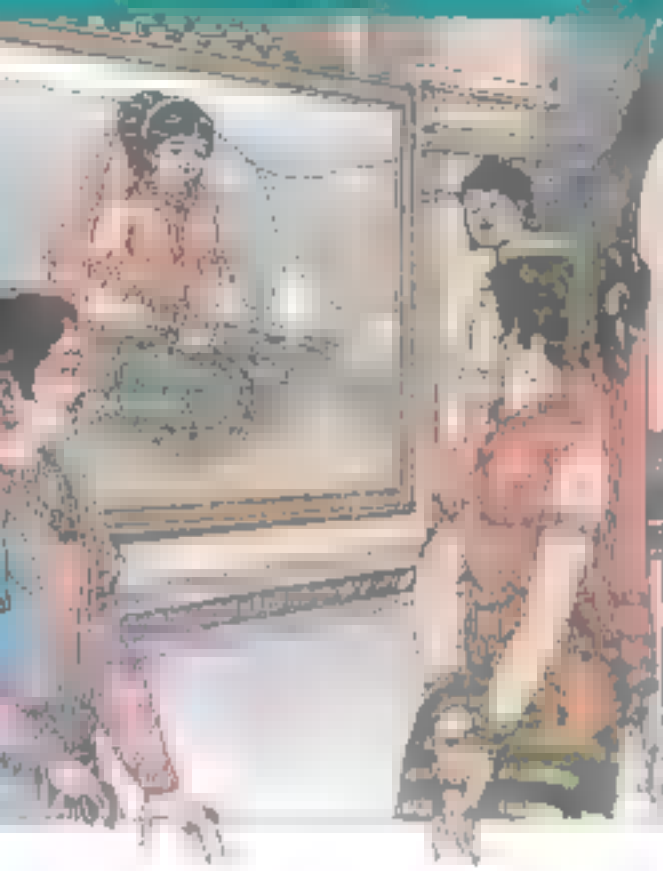
अभिविक्तांचे बोलणे ऐकून प्रबोध घाबरून गेला. आणि म्हणाला "मी आपल्याला जे सांगितले ते खरं आहे. चित्र केवळ माझी कल्पना आहे."

त्याच्या या उत्तराने नाराज झालेल्या अभिविक्ताने सैनिकांना बोलावून सांगितले, "या मूर्खाला पर्वताच्या कड्यावर घेऊन जा. याचे दोळे उडवून खाली दरीत फेकून द्या".

सैनिक प्रबोधला पर्वताच्या घेऊन आपल्या दुर्दैवावर शोक करत ते म्हणू लागला. "चित्रकलेवर विश्वास ठेवून संकट ओढवून घेतले. आता सुरकेची आशा पण नाही. माझी बायको मुले अनाथ होतील. आता देवच त्यांचे रक्षण करे".

सैनिक प्रबोधचा शिरच्छेद करणार एवढ्यांत एक तिथे प्रगट झाली. तिने सैनिकांना थांबवले आणि त्यांना विचारले "तुम्ही याला कां मारत आहात?"





सैनिक म्हणाले "राजाची आज्ञा".

तेवढ्यांत प्रबोधने त्या खीला बघितले.

आश्चर्याला सीमा उरली नाही. त्याच्या तोंडून शब्द बाहेर आले, "तुझ्यामुळेच ही शिक्षा मला मिळाली." त्याच्या बोलण्यावर चकित होत ती म्हणाली, "माझे नांव मणिमालिका आहे. माझी मर्जी असेल तरच मान्य मला बघू शकतात. आजपर्यंत तू मला बघितलेलेच नाहीस तर मी तुझ्या शिक्षेचे कारण कसे होईन?"

प्रबोधने आतापर्यंत घडलेली हकिगत तिला सांगितली तेव्हा मणिमालिका म्हणाली, "हे अगदी अजब्य वाटते आहे. माझे चित्र तू कसे काढलेस? माझा तुझ्या बोलण्यावर विश्वासच बसत नाही."

"मी काढलेले चित्र तू पाहिलेस तर तुला कळेल की मी जे म्हणतो आहे, ते अक्षराने अक्षर खरं आहे." प्रबोध म्हणाला.

"जर ते चित्र हुबेहुब माझ्यासारखेच असेल तर तू म्हणशील ते बक्षिस मी तुला देईन". मणिमालिका म्हणाली.

मणिमालिका, प्रबोध बरोबर राजवाड्यांत निघाली तेव्हा सैनिकांनी त्यांना अडवले. ते म्हणाले "राजाज्ञेनुसार शिस्व्हेत करायलाच पाहिजे. तुम्ही चाजूला व्हा."

त्यांचे बोलणे ऐकून राजाने मणिमालिका म्हणाली "मूर्खाना किती शक्तीवाली आहे हे तुम्हाला माहित नाही. दगड बना!". असे तिने त्यांना शाप दिला.

दुसऱ्याक्षणी सर्व दगड बनले. मणिमालिका प्रबोधला घेऊन अरश्य आणि पळभरात दोघे पोचले.

प्रबोधला मुक्ताण अभिषिक्ताने विचारले, "तू फसा लुटून आलास?" दुसऱ्याक्षणी, त्याने मणिमालिकेला बघितले आणि आनंदून विचारले "हीच ना तुझ्या चित्रांतील सुंदरी शेंबटी जे बाटलं होतं तेच खरं निघाले. तुझे चित्र सजीव खीचेच आहे. आता होईना तू तिला माझ्या समोर घेऊन चांगलेच झाले. हेच तू पहिल्यांदा वेळे असते तर किती बरे झाले असते."

तेव्हा मणिमालिका म्हणाली "राजकुमार, ते चित्र मला शास्त्रातली. मला पण ते चित्र एकदा बघू दे".

अभिषिक्ताने ते चित्र आणून मणिमालेला दाखवले अगदी आपल्या सारख्या दिसणाऱ्या त्या स्त्रीच्या चित्राकडे बघून चकित होत ती म्हणाली, "राजकुमार, हे चित्र खरोखरच प्रबोधने कल्पनेने काढलेले आहे. कारण माझ्या सारख्या गंधर्वकन्येला प्रबोध बघणे शक्यच नाही."

"तू गंधर्वकन्या अस! नाहीतर आणखी कुणी अस, मला तुझे दर्शन झाले हे मी माझे माग्य समजतो. कृपया तू माझ्याशी विवाह कर". अभिषिक्ताने प्रार्थना केली.

दृढ स्वरांत मणिमालिका म्हणाली, "मी तुझी इच्छा पुरी करू शकत नाही. प्रबोधला मी जे वचन दिले होते ते मी पूर्ण करीन. तो जे मागेत ते मी त्याला देईन".

अभिषिक्त ताबडतोब प्रबोधला म्हणाला, "ही माझ्याशी विवाह फोल वर माग. लवकरच राज्याभिषेक होणार आहे. मी तुला जहागीर देऊन राजा बनवीन. मी वचन देतो".

मणिमालिकेने देत म्हटले "प्रबोध, जर राजकुमाराशी विवाह अशी तुली

इच्छा असली तर करीन. मी तो वर तुला देईन. कारण मी दिलेले वचन पारत घेणार नाही. निःसंकोचपणाने तुझी इच्छा सांग".

हात जोडून प्रबोध म्हणाला "हे गंधर्व सुंदरी, मला माझ्या सैनिकांना तू दमड बनवलेस. कृपाकरून त्यांना परत मनुष्यरूपात आणून जिवंत कर. मला तुझ्याकडून हाच वर आहे."

"तथास्तु" असे म्हणून गंधर्वकन्या अदृश्य झाली. प्रबोधने अभिषिक्ताला प्रणाम करत म्हटले "धुवराज, मला माफ करा. मी आपली इच्छा पुरी करू शकलो नाही. आपण जी शिक्षा झाल, ती भोगण्यास मी तयार आहे."

अभिषिक्ताने प्रेमाने आसिंगन दिले. आणि म्हणाला "तुम्ही चित्रकला खरोखरच अजोड



आहे. अवर्णनीय आहे. तू उच्चकोटीचा चित्रकार आहेस". अशी प्रशंसा करून त्याने प्रबोधला विविध अमोल भेटवस्तू देऊन निरोप दिला.

ही गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला "राजा, प्रबोधने आयुष्यात किती कष्ट सडून केले. पैसे मिळत नसल्याने तो आपले कुटुंब पोसू शकत नव्हता. शेवटी अभिविक्ताच्या आज्ञेनुसार मरणारच होता, पण गंधर्वकन्या मणिमालिकेने त्याचे प्राण वाचविले. अशा परिस्थितीत मणिमालिका त्याला हवा तो घा शायला तयार असताना, त्याने अपार संपत्ती मागायला हवी होती. त्यादेवर्जी त्या मुखाने दगड घनतेल्या सैनिकांचे प्राण परत मागितले.

त्याच्या वेडेपणा नाही तर अजून काय आहे? आता अभिविक्ताचे. त्याला माहित होते, की प्रबोधने सर मागितला असला, त्याच्या गंधर्वकन्येशी विवाह झाला असला तरी सुद्धा प्रबोधने असे न करता दगड झालेल्या सैनिकांना वाघविण्यासाठी त्याला उपयोग केला या अपराधाची प्रबोधला त्याने काही शिक्षा घातली हवी होती. पण त्याने असे काही न करता प्रबोधच्या विचारलेली प्रश्नांची न त्याला सवत अभिविक्ता

चंचलपणा आहे. शंकांची ऊर्त माहित असून तू ती दिली नाहीस तर तुझ्या डोक्याची शक्यते होतील".

वेताळाच्या शक्यतेचे निरसन करण्यासाठी विक्रमार्क म्हणाला, "अभिविक्ताने प्रबोधला जहागिरीचे आमिष दाखविले तो त्यापासून दूर राहिला. त्याने सैनिकांचे प्राण वाचविले. तो कलेतून मिळालेल्या पैश्यांचे अपत्य कुटुंबाला सुखी करे इच्छितो. पण मिळालेल्या दराद्वारे संपत्ती कमवण्याची व सुख भोगण्याची त्याची अजिबात इच्छा नाही. कलाकारांचे आहे. स्वभावाचे दर्शन आहे. त्याला त्याचा वेडेपणा मानणे ठरेल. आता अभिविक्ताविषयी दोस्त, राजाशेचे पालन करणाऱ्या सैनिकांस मणिमालिकेकडून नराधम म्हणून घेतले.

त्यामुळे अभिविक्ताच्या लक्षात आले की मानव गंधर्व भिन्न प्रकारचे असून त्यांच्या शक्तीत व व्यवहारात फरक आहे. त्यामुळे तो प्रबोधवर न त्याने त्याने कौतुक केले."

राजाच्या भौनभंगामुळे वेताळ प्रेतासहिता अवग्रह होऊन पन्हा घातला. आज्ञा

अभिविक्ताच्या मनाचा आधार चिंतनदांची



## यश पर्वत

6

(दोंगराळ भागात जीवदन्त व खडगवर्मा चोर व स्वर्णाचारी दिसले. त्यांच्या मागोमाग हे दोघे दोंगरावर गेले. एक आता, ५ म्हणाला की जंगलात शिंगारीस गेलेल्या त्यांचा सरदार, समरबाहूला जंगली नरभक्षकांनी पकडून कुठेतरी दूर नेले आहे.) पुढे चालू...

त्या चोराचे बोलणे ऐकून खडग व जीवदन्त वुचकळ्यांत पडले. खूप दियसांपासून ते जंगलात हिंडत फिरत होते. पण आजपर्यंत त्यांनी अशा नरभक्षकांना पाहिले नव्हते किंवा त्याच्याबद्दल कांही ऐकले नव्हते.

जीवदन्त चोराला म्हणाला "नरभक्षक तुझ्या लढायाला फक्त खातील की भाजून खातील हे आपण नंतर बघू. प्रथम तिथे काय घडते तू आम्हाला सांग"

"साडेव जंगलात शिकार करताना आम्ही एक झीण मारले. आणि त्याला खांच्यावर टाकून घरी

येत होते रस्त्यांत आम्हाला वाघाची डरफाळी आणि एका माणसाचे घाबरलेले ओरडणे ऐकू आले. आम्ही दोघे तिकडे वळलो. थोडे दूर गेल्यावर आम्हाला दिसले की एक आविवासी वाघाच्या पायाजवळ मरून पडला आहे. व वाघाच्या छातीत त्याने भोसकलेखा सुरा रतून बसला आहे जवळच वाघाचे पितू अरबस्थपणे येरडान्या घालतंय" चोर म्हणाला.

"पुढे काय आले?" जीवदन्ताने विचारले. "आमच्या सरदारांना ते पितू पाळायचे होते. पुष्कळ प्रयत्नानंतर मी त्याला पकडले. तेवढ्यांत





झाडामागून वहापंधरा लोक आले. त्यांनी अस्वलाची कातडी पांघरली होती. ते आमच्यावर तुटून पडले. **खड्गवर्मा** त्यांनी पकडले. सरदाराने अस्वलाच्या डोक्याचा मुखवटा त्याच्या तोंडावर घातला होता. त्यांनी आमचे सरदार व **साथी** दाराचे हात दोरीने बांधले. व त्यांच्याबरोबर चालण्याचा हुकूम दिला. मला, बाघाच्या पिड्याला घेऊन त्यांच्या पाठोपाठ येण्यास सांगितले. मी धाडस करून बाघाच्या पिड्याला त्यांच्या सरदाराच्या खांद्यावर फेकले; त्याने आपला चेहेरा अस्वलाच्या डोक्याच्या मुखवट्याने झाकला होता.

मी बाघाच्या पिड्याला सरदाराच्या अंगावर फेकताच त्याने त्याचा गळा पकडला. सरदार

स्वतःला बांधवायच्या गडबडीत असताना मी पळून आलो."

तेवढ्यांत एका उंच खडकावर चढलेला चोर टेकळणी **खड्गवर्मा** व जीवदन्तास म्हणाला, "पाहुणे साहेब, या दोंगराच्या खातच्या जंगलात खूपसे आदिवासी ढोल वाजवत अस्वलांना नाचवत जात आहेत.

त्यांच्या पुढे आमचा सरदार **माणूस** पण आहे. त्यांचे हात बांधलेले आहेत."

"असं काय?" असं **स्वर्णाचारी**ने दोंगराखाली बघितले व हात जोडत तो म्हणाला, "प्रभू, कसेही **पण** समरबाहूचे रक्षण करा."

"स्वर्णाचारी, त्याला आम्ही जरूर बांधवू, आता तू इतका **करतो** आहेस तेव्हा आम्ही **बांधवाय**चा प्रयत्न करू" जीवदन्त म्हणाला.

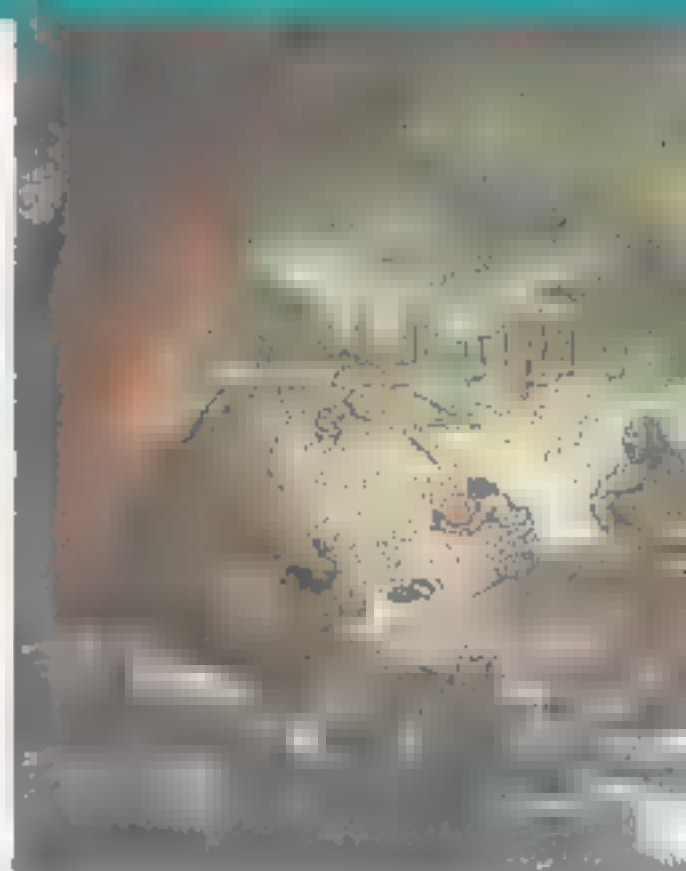
त्यानंतर **खड्ग** व जीवदन्त दोंगर उतरून खाली जंगलात आले. थोडे पुढे गेले असतील की नाही, तेवढ्यात लांबून येणाऱ्या ढोलांचा आवाज एकदम बांधला. **अरण्यांत** एकदम शांतता पसरली.

काही क्षणांनंतर त्यांना झाडामागून लांड्याच्या ओरडण्याचा आवाज आला. ते ओरडणे ऐकतांच जीवदन्त म्हणाला, "काहीतरी विचित्रच वाटतंय. दिवसा जिये माणसांचा बाबर आहे, तिथे लांड्यांचे हे ओरडणे कसे?" असं म्हणत तो झाडाच्या मोठ्या फांदीवर उभे राहून तो पुढे बघू लागला.

खड्ग, जीवदन्ताला नमो तलवडीची जमीन दिवली जिये येनयेगळी झाडे, घालेभाज्या लावलेल्या होत्या. बाकीच्या जागेत फळे लगडलेली झाडे होती. हे दृष्य बघताना पारच सुटत होते. चार लोक भाज्यांना पाणी घालत होते. अस्वलाची कातडी पांघरलेले दोघेजण झाडाच्या सावलीत बसले होते. त्यांच्या जवळच दोन लांड्यो तोंडातून जिभा बाहेर काढून बसले होते.

खड्गवर्मा व जीवदन्त "आता काय कराये?" असा विचार करत असतानाच अस्वलाचे कातडे पांघरलेला माणूस **घालणाऱ्या** भाणसांजवळ जाऊन ओरडू. "अरे गुलामांनो, तबकूर काम आटपा!" सांगून तो एका झाडाखाली बसून पेंगू. दुसरा लांड्याच्या डोक्यावरून हात फिरवत निद्रानंदात डोतू लागला.

"वा, **राखणदार** आहेत." असे म्हणत खड्गवर्मा तलवारीने **करणार**, एवढ्यात भाज्यांना पाणी **गुलामांतील** एक, झुड्यामागून झाडाजवळ येणाऱ्या राखणदाराकडे जाऊ लागला. खड्ग, जीवदन्ताला कळेना की हा **कटणा** आहे. त्यांनी बघितलं, की गुलामाने पाण्याच्या मळक्यांतून एक ढगड काढून राखणदाराच्या डोक्यांत मारला. राखणदार ओरडत तोंडावर पुढे आपटला. गुलाम तिथून पळू लागला. "जीव, **काय कायचं?**" लांडगे पळणाऱ्या गुलामाच पाठलाग करत आहेत. काय



माहिती? ते त्याला पकडू शकतात की नाही? चल, जंगलात थोडे **जाऊं**या. कदाचित समरबाहूला पकडणाऱ्यांचा तपास लागेल". खड्ग म्हणाला.

ज्या बाजूने लांड्यांच्या ओरडण्याचा आवाज येत होता, त्या दिशेकडे निघाले. थोडे **गेले** असतील तेवढ्यात त्यांना अचानक तशी बाजंत्री वाजल्याचे ऐकू आले. त्या बाजूस वळल्यावर खड्ग, जीवदन्ताला लांबवर असलेल्या झाडामागून काळा धूर येताना दिसत होता.

"समरबाहूला मारून, भाजून खायची तयारी तर चालू नाही ना?" शंकीत होत जीवदन्त म्हणाला. "शक्य आहे! चल, तिकडे जाऊं या" आतुरतेन खड्गवर्मा म्हणाला.



गंगेचे दोघे वेगाने त्या वाजूर पळवू लागले कांही क्षणांत ते तिथे पोचले. दोघे एका झाडावर चढून बघू लागले की अश्वलांचा समुदाय काय करत आहे.

जिथून धूर येत होता त्याच्याजवळ एक भगदाड होता. जंगलातून ते जे पशुपक्षी मारून घेऊन होते, त्यांना ते भाजत होते. कांही लोक डफ वाजवत होते. कांही अश्वलांना नाचवून करमणूक करत घेत होते.

"जीव, हे जे मोठे भगदाड दिसतंय ना, तेच त्यांचे राहाण्याचे ठिकाण असावे. भगदाडांत उतरायला पायऱ्या पण आहेत. हे चोर समर-बाहूला मारून खाताना तरी दिसत नाहीत." खड्गवर्मा हसत म्हणाला.

हे दोघेजण बोलत असताना दोन्ही नव्या पक्षी नदरम्याने नजरपाडू व त्यांच्या साथीदारांला त्यांच्या गुरुपुढे उभे केले. आणि हात जोडून तो म्हणाला "गुरु भल्लूक, हे दोघे मला जंगलात सांपडले. चांगले शू दिसतात. कारण त्यांना पकडायला मला बरेच कष्ट घ्यावे लागले."

गुरु भल्लूक सभामंडपासारख्या गोले सपाट जागेवर दगडात बसलेल्या आसनावर बसला होता. त्याने आपला चेहेरा मुखवट्याने ढाकून घेतला होता. त्यामुळे त्याचा चेहेरा दिसत नव्हता. आसनाच्या दोन्ही बाजूस दोन भयानक लांडगे तोंड उघडून बसले होते.

दोळीच्या सरदाराचे बोलणे ऐकल्यावर तो समरबाहूला म्हणाला "अरे, तुझा पाहून तू नगरात राहाणारा दिसतोस, या तुझा काय काम?" त्याने उच्च स्वरांत विचारले.

समरबाहू म्हणाला, "मी तिंधच्या वाल्क्यंदातून आलो आहे. माझे हजारो सैनिक आहेत. ते तुमचा व तुमच्या भगदाडांतील घराचा कळ करू शकतात". गंभीर आवाजात तो निर्मयपणे म्हणाला.

"वीरसाने भरलेले तुझे बोलणे ऐकायला चांगले वाटते. पण हे चांगले समजून घे, की हे भगदाडांतील घर नमुन भगदाडांतील किल्ला आहे. तुझे सैनिक इथे पोंचण्याआधीच माझे भल्लूक सैनिक व माझे लांडगे त्यांना खाऊन

टाकतील. माझ्या समोर बघावा मारू नकोस. वायफळ बहवह करू नकोस. मी तुला व तुझ्या शिष्यांना पकडून माझे गुलाम बनवीन. आणि तुमच्याकडून शेतीची कामे करून घेईन." गुरु भल्लूक म्हणाला.

त्याने आपले बोलणे पूर्ण करण्याआधीच त्याचे दोन सेवक पळत तिथे आले आणि समरबाहूला चवून तिथेच थांबले. गुरु भल्लूक त्यांना म्हणाला "बोला, काय म्हणणे आहे? चांगलात का? हा कैदी आपल्याला अपाय करू नाही, जे कांही सांगायचे आहे, ते बेघडक सांगा. यांना आता लांडग्यांच्या दगडाजवळ पाठविणार आहे."

"गुरु भल्लूक, पार महत्वाची गोष्ट आहे" असे म्हणून ते त्याच्याजवळ आले व त्यांनी त्याच्या कानांत कांहीतरी सांगितले. दुरन्याचे कर्णी गुरु भल्लूकाने समरबाहूला पकडून आणलेल्या सरदारावर गुरकायत म्हटले "तुझी वेळी खायला गेली होती? ठीक आहे, या दोघांना याक्षणीच लांडग्यांच्या दगडाजवळ घेऊन जा. व तिथेच सोडून या. त्यांच्या हाताला बांधलेल्या दोऱ्या सोडून टाका."

गुरु भल्लूकाच्या हुकुमाप्रमाणे सैनिक त्या दोघांना तिथून घेऊन गेले. ते तिथून गेल्यानंतर भल्लूक आपल्या साथीदारांना म्हणाला, "या नव्या दोघांजणांना आपल्या भगदाडांतील किल्ल्याबद्दल माहिती आली आहे. ते दोघे मला



जिवंत कैदी हवेत". "जशी आपली आज्ञा" असे त्याचे दहा पंधरा सैनिक भगदाडांतील किल्ल्याकडे बळले.

झाडावरून उतरत जीवदन्त खड्गवर्मा म्हणाला "खड्ग, आपल्याला जे बघायचे ते बघितले. खूप भूक लागली आहे. इथे कुठल्यातरी तळ्यांत आंघोळ करूया. आणि फळें खाऊ. रात्र झाल्यावर किल्ल्यांत प्रवेश करता येईल ते पाहू."

खड्गवर्मा कांही न बोलता झाडावरून खाली उतरला. आणि ते दोघे तळ्याजवळ पोचले. तळ्याच्या चारीबाजूस झाडी आणि मोठे वृक्ष होते. त्यांनी अशा कांही पावलांच्या खुणा बघितल्या, की त्यामुळे जंगली जनावरे इथे पाणी पिण्यासाठी येत असली पाहिजेत, हे त्यांच्या लक्षांत आले.





"खड्ग, इथून लवकरच आंधोळ निघून जाणेच आपल्या हिताचे आहे. असं दिसतंय की अंगली जनावरं ■ अरव्यांची टोळीवाले देखील ■ तळ्यांतील पाण्याचा उपयोग करतात" जीवदन्त म्हणाला.

जीवदन्ताचे बोलणे पुरे होण्याआधीच जंगली कोंबडे व कोंबड्या कलकलाट करित झाडीतून बाहेर आले. त्यांना बघताच खड्गवर्मा म्हणाला, "जंगली कोंबड्यांचे मांस खाऊन खूप विषय झाले." असं म्हणत त्याने त्यांच्यावर बाण सोडला. पण एकही बाण कोंबड्यांना लागला नाही. पण दुसऱ्याक्षणी एका माणसाची किंकाळी ऐकू आली. तो ओरडत होता की "गुरुभल्लूक मेला".

त्याचे ओरडणे ऐकून ते दोन क्षण स्तब्ध

राहिले. आणि नंतर झाडीतून ज्यावाजुदे किंकाळी ऐकू आली तिकडे गेले. तिकडे अस्यठाचे कानडे पांघरलेला माणूस रक्ताने मारलेला होता व वेदनेने तडफडत होता.

जीवदन्त ■ म्हणाला "तू कोण आहेस हे तुला बघताच आम्ही ओळखले आहे. आम्ही जाणूनबुजून तुला मारले नाही. पण तू या झाडीत काय करत होतार?"

■ उत्तर देण्याच्या परिस्थितीत नव्हता, तो इकडे तिकडे लोकांढया खात "गुरु भल्लूक, गुरु भल्लूक" असे बडबडू ■ "जीव, हा कोंबड्यांना ■ झाडीत बघता होता की गुप्तहेराचे काम करित होता?" खड्ग म्हणाला.

"माचे ■ हाच देऊं शकता असता पण त्याचा आत्मा तर गुरुभल्लूकाला ■ भेटला असेल" असे म्हणत जीवदन्त मागे ■

नंतर दोघांनी तळ्यांत आंधोळ केली. ■ झाडाची फळे खाई. सूर्यास्तापर्यंत त्यांनी विश्रांती घेतली. त्यांना शंका आली की भगदाडांतील घरांत राहणाऱ्या लोकांना ते इथेच कुठेतरी आहेत ही गोष्ट कळली असेल. आपसांत बोलून त्यांनी ठरविले की कुठल्याही परिस्थितीत चोरांचा सत्कार समरबाहूला वाचविले पाहिजे. त्यांना वाटले की त्याचा देखील हीच मागणी आहे.

जंगलत अंधार पसरला. दोघे अस्यठाच्या टोळीच्या भगदाडांतल्या घराकडे निघाले.

धोड्याच वेळाने ते तिथे पोचले. भगदाड किंवा पायऱ्यांजवळ कोणी पहारेकरी नव्हता.

"खड्ग, परिस्थिती लक्षांत आली ना? ■ लोकांना वाटतंय की अगदी विचार करून हे आपल्याला मकडायला ■ आहेत. त्यांना ■ माहीत नाही की आपण जाणूनबुजून त्यांच्या ताबडीत सांपडल्याचे नाटक ■ आहेत. ■ तर हे माहिती करून त्यांचे आहे की समरबाहूची परिस्थिती काय आहे". भगदाडाच्या पायऱ्या उतरत जीवदन्त म्हणाला.

दोघे धोड्या पायऱ्या खाली उतरले. तेव्हा दहा, बारा लोकांनी भाले दाखवत धमकी दिली. "थांबा, पळून ■ केलात तर ■ माले तुमच्या शरीरांत घुसतील".

जीवदन्त हसत ■ मारण्यापूर्वी, आपल्या गुरु भल्लूकाचे दर्शनतरी ■ घडवा."

त्यातला एकजण म्हणाला "इतक्या जोरांत कशातच बोलतोस", गुरु भल्लूक आपल्या इष्ट देवी कोंबड्याची पूजा करणाऱ्या असं म्हणताना

आधी लांडग्यांच्या ताबडीत देऊं. तिथून सुटून आलात तर ■ नकी गुरुभल्लूकांचे दर्शन होईल."

"फार छान, पण हे लांडगे असलेला दगाड आहे तरी कुठे?" खड्ग, जीवदन्ताने विचारले. "इतके उतावळे होऊं नका. आम्ही तुम्हाला तेथेच घेऊन जात आहोत". असे म्हणत त्यांनी या दोघांपरोबर एका भुयारांत प्रवेश केला. लांबून त्यांना लांडग्यांचे ओरडणे व भयभीत झालेल्या लोकांचे घाबरेलेले आवाज ऐकू येत होते. भुयारांत ■ आवाजांचे प्रतिध्वनी उभरत होते.

■ आवाज समरबाहू व त्याच्या साथीदारांचे असतील लांडगे त्यांना ■ प्रयत्न ■ करत नसतील ना?"

जीवदन्त म्हणाला. खड्गवर्माने कांही उत्तर देण्याआधीच अरव्यालाच्या टोळीतला ■ माणूस भाला उगारून म्हणाला "गप्प बसा! चूप बसा! एक, दोन मिनिटांत स्वतःच बघा की लांडगां काय करतात ने?" (क्रमशः.)



नेवले गांवातल्या धर्मशाळेक शील आणि गोपी नांवाचे दोन वाटसरू आले. रात्रीची बॅल्क होती. जेवण करून दोघेही धर्मशाळेच्या पडवीत आडवे झाले. गोपीचे डोळे मिटायला लागले होते. तेवढ्यांत त्याने पाहिलं की शीलने आपल्या पिशाचीतून कांहीतरी वस्तू काढली आणि तोंडात टाकून तो ती वस्तू चघळू लागला.

गोपीला वाटलं की शील सुपारी खातोय. म्हणून त्याने म्हटलं, "आज सकाळीच आमच्या एका जुनी पोथी सांपडली. त्यांत लिहीलं होतं की जर बोराची बां सुकण्यापेनजी तोंडात ठेवून चघळली तर आपोस बुद्धी तीक्ष्ण होत राहाते. म्हणून आता बोरांच्या बिया चघळतोय आणि सुकून टाकतो."

"असं का? मला हे गुपित तुम्हाला माहीतच की तीर्थायत्रेला निघालो आहे. यात्रेमधेंच माझी बुद्धिमत्ता जर वाढली तर लोकांपासून मला जास्त सोंपे होईल की? मलाही बिया घ्या" सांगितलं.

"या फुकट नसताना बायच्या! चार रुपये घ्या आणि द्या घ्या!" गोपी म्हणाला. शीलने क्षणभर विचार केला. नंतर गोपीला चार रुपये त्याने चार बिया विकत घेतल्या. त्याने तोंडात टाकली, आणि ती चघळू लागला. अचानक त्याच्या लक्षांत अस की आपण गेलो आहोत.

त्याने गोपीला म्हटलं, "ही लबाडी आहे. चार रुपयांत बोंदी मिळाली असली. तुमची ही ठफधेगिरी या धर्मशाळेच्या मानफाला सांगित. तुमच्याबद्दल फरीन आणि तुम्हाला हथून काढून लावीन."

शीलची नाराजी पाहून गोपी उत्तरला, "बा, बा! पाहिलंत, दहा मिनिटांत आंतच तुमची बुद्धी वाढली, किती शट्टाणपण सुचलं तुम्हाला!" असं म्हणून तो जोराने हँसतला लागला. त्याचे बोलणं ऐकून शीलच्या मनांत आले की जखोडीच त्याच्या बुद्धिमधें तीव्रता आली आहे. आपण पहिल्यापेक्षा जास्त तुरार झालो आहोत असं वाटलं. कांहीही न बोलता तो निघूटपणं गेला.



## मैत्री

अनंताला असल्या चांगल्या त्यालाची अपेक्षा नव्हती. मुलीचे लग्न करणं सोयी नव्हती. सध्या त्याची चांगली चांगली गेली. गेली दोन वर्षे पाऊस पडला नव्हता म्हणून पीकही चांगले झाले नव्हते. पण इतके चांगले स्पष्ट नाकारणं तरी कसे होते?

तो बुचकळ्यांत पडला. काय करायें ते त्याला समजेल. तेव्हा पत्नीने त्याला सुचवलं, "इतकी कशाला काळजी करता आहात? राजधानीत तुमचे दोन चांगले आहेत त्यांची आर्थिक फारच चांगली आहे. तुम्ही त्यांच्याबद्दल बघत मागितलीत ते नाही म्हणणार नाहीत. आपल्या मुलीच्या लग्नासाठी एक दहा हजार मोहतांची जरूर आहे. पाऊस पडला आणि धान्य तयार झालं की त्यांची रक्कम आपण लगेच परत करूं."

पत्नीचा सल्ला अनंताला ठीक वाटला. परंतु आपल्या मित्रांबद्दल त्याला फार संकोच होता. सुशान्त व सुमंत त्याचे लहानपणापासूनचे मित्र होते. तिर्वांनाही एकमेकावांचून दितकूल चैन नसे. शिक्षण पूर्ण

मात्नानंतर सुशान्त सांभाळू लागला. आणि सुमंत सरकारी नोकरीत शिरला आणि मोठ्या होता. तरीदेखील अनंताने त्यांच्याकडे कधी काही मागितले नव्हते. इतक्या वर्षांच्या मैत्रीत कधी नव्हते. एकमेकांवरचे प्रेम लहानपणातल्या सारखेच अद्याप.

अनंत गोंधळून गेला होता. पैसे फसे मागावे त्याला सुचत नव्हते. ते पाहून त्याची पत्नी म्हणाली, "तुम्ही तर असा विचार करीत आहात की जशी कांही तुमच्या हातून पसरादी चूकच होणार आहे. अडचणीच्यावेळीं कर्ज घेणे हा कांही गुन्हा नाही. तुमचे दोन्ही मित्र चांगल्या स्वभावाचे आहेत, तुमच्या प्रश्न हा त्यांचाच प्रश्न आहे असं समजणाऱ्यांतले आहेत. तुम्ही अगदी कसं नका आणि त्यांना मेढायला जा. तुमची ते जरूर दूर करतील."

आता अनंताने करायचे ते निश्चितपणं ठरवले. दुसऱ्याच दिवशी तो राजधानीला पोचला आणि सरळ सुमंतच्या घरी गेला. सुमंत नुकताच कचेरीतून आला होता. आपल्या बालमित्राला पाहून त्याला खूप आनंद झाला. सर्वांची विचारपूस केल्यानंतर अनंताने आपण येण्याचे कारण सांगितले.







सुमनने खेव व्यक्त करून म्हटले, "तुला हवी असलेली एकूण माझ्यासाठी कांही फार मोठी रकम आहे असे नाही. तुम्ही अद्वचणदेखील कांही सामान्य अद्वचण नव्हे. ती अद्वचण दूर करायला हवी खरे आहे. त्याच काय आहे, बरीच वर्षे मी एक घर बांधायचे ठरवत होतो. ते काम आत्ताच सुरू होणार आहे. जिथे आमचे वडिलोपार्जित जुने होते, ते पाहून तिथेच नवीन घर बांधायचे असा माझा इतदा आहे. या कारणांमुळे तुला केले देणे मला जरा कठीण जाणार आहे. पण त्यासाठी मुलीचे नस लांबणीवर टाकू नकोस. आपला सुशांत तुला जरूर मदत करेल. तशी भाजी अगदी खात्री आहे."

अनंत तिथून मिथाला तो सारखे सुशांतच्या घरी गेला, सुशांतच्या पत्नीने त्याचे स्वागत केले म्हटले, "या, भाऊसाहेब," नंतर त्यांचे चांगल्या तऱ्हेने आदरातिथ्य केले. तेवढ्यांत सुशांत दुकानांतून परत आला, त्याने अनंताला मोठ्या प्रेमाने मिठी मारली

आणि सर्वांचे दोमकुशल विचारले. दोघांनी गप्पा मारत भोजन केले. त्यानंतर अनंताने आपण येण्याचे कारण सांगितले. त्याचबरोबर ही धावला सुमंतला किती त्रास भसता हेही सांगितले.

सर्व कांही ऐकल्यानंतर सुशांत आपली असमर्थता व्यक्त करीत म्हटले, "तुं आग्रपर्यंत कांहीही कांहीही मागितले नव्हतेस. आज तुं म्हज्याच्या कारणासाठी आला आहेस आणि मदत करण्याच्या परिस्थितीत नाही. याच कारच वाईट वाटते आहे."

"तुम्ही आहे? हे पैसे देता येत नाहीत म्हणून तुं एवढा तुं कामाचीस होतो आहेस?" अनंताने मोठ्या अशीर स्वरांत विचारले.

"वडिलांनी सौपवलेला व्यापार मी आग्रपर्यंत आलो आहे. शक्ती बरे परदेशांची समुद्रमार्गे करामा, व भरपूर संपत्ती मिळवण्याची अशी मला तीव्र दिशेने मी सुट्टे घेतले. परदेशांची म्हणजे सुखातीला खूप लागते. त्याचा फायदाही तगाच प्रमाणांत जास्ती असतो. या व्यापारासाठी माझ्याजवळ रकम होती, ती सारी यांत मी घातलेली आहे

अन्ना तुझ्या नशांत येईल माझी अद्वचण फाय आहे, आणि मी यांत कसा कांहीत सांपडतो आहे ते. जाऊ, उशीर बराच झालाय. तू जाऊन झोप जा. उरलेल्या गप्पांमोठी उघा करे या." अस म्हणून सुशांत आपल्या खोतीत झोपावला गेला.

त्या वेळेला सुशांतची दहा वर्षांची छोटी मुलगी राधा, आपल्या आईला, विष्णुमंदिरात जे प्रवचन झाले त्याची कथा सांगत होती.

"तुं किंवा बाबा, कांही प्रवचन ऐकायला देवळांत गेला होतात कां मी?" राधाने विचारले.

"कां नाही? किती वेळां तरी गेलो आहोत. तहाने असताना नेहमी असू आला वेळां वेळां सगळ

मिळते, तेव्हां जातो कांही तरी." आईने तिला उत्तर दिले.

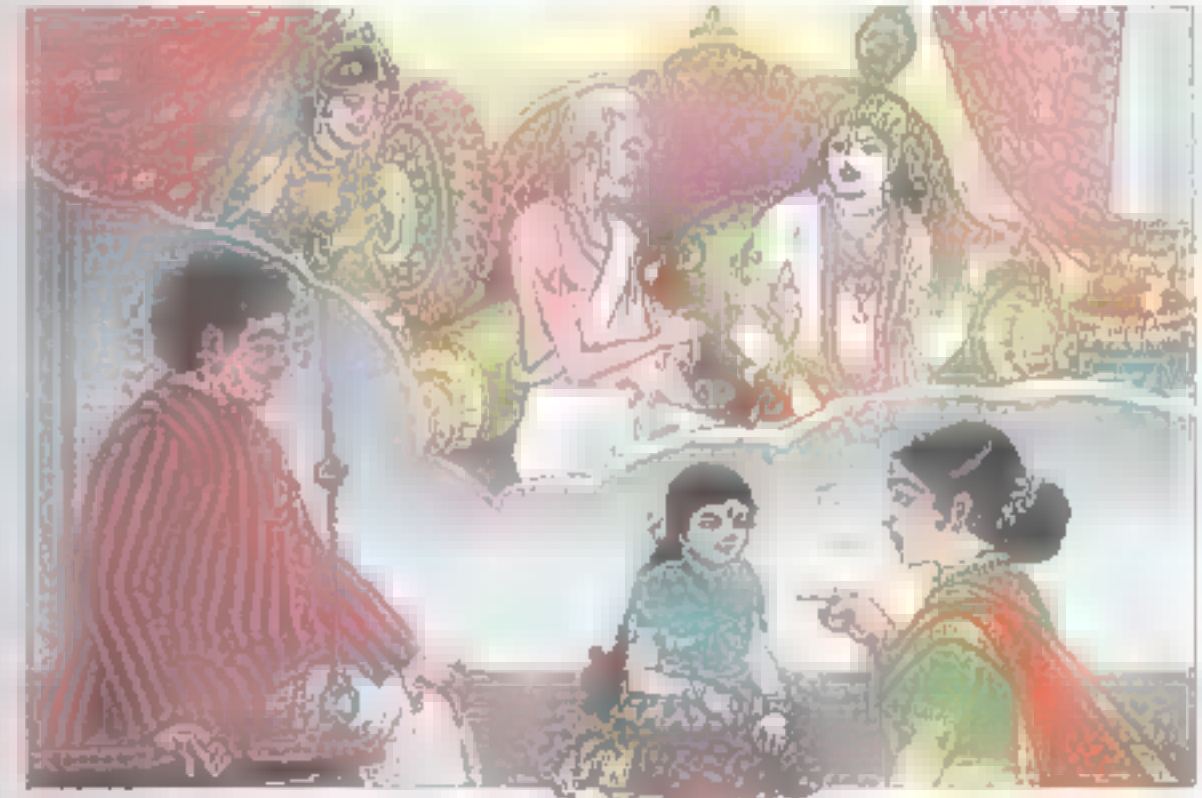
"भाजीबुवांनी जे पुराणांत सांगितले ना, ते मला कांही नीट समजत नाही. ते खांगत होते की दुर्बोधनाने कर्णाला भरपूर केली होती. कुण्यानेही सुदामाला खूप धनसंपत्ती देऊन मदत पोधवली होती. दोघांपासही कुणाची मदत जास्तचांगली आहे मी?" राधाने आपली शंका विचारली.

"या प्रश्नाच ठर? तुझ्या बाबांनाच विचारून घे. ते माझ्यापेक्षा जास्त शिकलेले आहेत." सुशांतच्या पत्नीने हसत हसत तिला सांगितले.

वडिलांना त्या प्रश्नाचे उत्तर विचारणा, तेवढ्यांत सुशांत म्हणाला, "अग पोरी, ही मी मीच्या गोष्टी मी की किती फायदा आणि यापेक्षा जास्त फायदा करवा होईत? बाकीच्या सगळ्या गोष्टी मी

वर विसरून गेलोय अठेवण करायला प्रयत्नदेखील मी करीत नाही. पण तुम्ही आई या प्रश्नाला काय देते आहे ते ऐकायची मलादेखील उत्सुकता आहे बरं कां"

सुशांतच्या पत्नीने एकदा आपल्या पतीफडे पाहिले आणि ती म्हणाली, "खरोखरच तुम्हाला माझं उत्तर ऐकायचं आहे कां?" तिने राधाना प्रेमाने जकळ घेतले आणि ती पुढे म्हणाली, "तुम्ही शंका दूर होतेय की नाही ते मला माहित नाही. पण मला वाटतं, ज्यांत सर्वांत श्रेष्ठ ठरले आपापली विचाराची पद्धत. आपल्या मज्जेनुसार कांही नोक धन, यश, प्रतिष्ठा, मान या गोष्टी श्रेष्ठ मानतात. मला वाटतं सर्वांत श्रेष्ठ आहे मैत्री. दुर्बोधनाच्या मनांत कर्णायदल मित्रभाव होता, पण त्याच्या त्यांत स्वार्थी हेतू होता. त्याला विश्वास होता की शौर्यामधे कर्ण अर्जुनाच्या तोडीचा आहे आपला शत्रू अर्जुन. याचा नाश कर्णाच्या हातून म्हणून दुर्बोधनाने त्याला



अंगराज बनवले. परंतु श्रीकृष्णाने जी मदत सुवाभावा दिली, त्यांत थोडासादेखील स्वार्थ नव्हता. संकोच वाटल्यामुळे विद्याच्या सुवाभाने कृष्णाजबळ कांही मागितलं देखील नव्हतं. श्रीकृष्णने त्याला न मागताच अपार संपत्ती दिली. त्याला श्रीमंत म्हणतं. हे निःस्वार्थपणाचे एक दृढदळीत उदाहरण आहे, अशी असायला हवी."

राधाबाई स्वर्गीकरण पटल. आनंदाने टाळी बाजवून तिने बडदांना विचारलं, "बाबा, आईने जे सांगितलं ते बरोबर आहे की नाही? माझी शंका झाली की नाही आता?"

"हे तुझी शंका बर झाली की नाही ते तुलाच ठाऊक. गेली कित्येक मी करोडो रुपये मिळवण्यासाठी उतावळा झालोय. चौवीस तास पैशाचेच विचार भाड्या भनांत घोलत असलात. या भणांपर्यंत धर्म, या गोष्टीसाठी भनांत विचार करायलाही वेळ नव्हता किंवा डोक्यांत जागा नव्हती. आज माझ्यापुढेही एक धर्मसंकट उभं होतं. आणि राधाबाई या मानामुळे त्या संकटात करायला त्यांच्या उत्तरादेखील मला मिळालं."

दुसऱ्या सकाळी सुशांतने अवंताबरोबर बसून न्याहारी केली. त्यावेळेस तो अवंताला म्हणाला, "अरे, माझी समुद्रावरच्या व्यापाराची योजना पुढे टकसली तरी कांहीएक विघडत नाही."

व्यापारासाठी मी काय काय शिकवू लावले आहे त्यांतल्या किंवा बस हजार मोहोरा तू घेऊन जा. तुझ्या मुलीचं लग्न मनाजोगे घाटांत कर. कोणत्याही परिस्थितीत हे चांगले साजरे झाले पाहिजे."

अनंताने हजार मोहोरा घेतल्या आणि तो सुमंतकडे आला. सुशांतकडे घडून ने त्याने सुमंतला सांगितलं. सुमंतने खाली मान वळवली आणि शास्त्रात तो म्हणाला, "अरे, जो विचार सुशांतने केला, तो मी करू शकलो नाही. याची मला लाज वाटते. नवीन बांधणं मी देखील जरा पुढे टकसलं तरी त्यामुळे नसतं त्यांत कुठलंही नुकसान होणार नाही. निदान कर्मातकामी अडचणीच्यावेळी मी मित्राला मदत करू शकलो हे मानसिक समाधान तरी असतं. मित्राची अडचण मी निवारली अस्तरी. फक्त त्यांच्या बोलण्यावरून परास्ताप होतोय मला माफ कर अनंता!"

"सुमंत, तुझ्या या बोलण्यानेच मला खूप आनंद आहे. सुशांतकडून घेतला ही तुमी आणि विलासा मिळाला, तीच तुमी आणि विलासा मला तुझ्या या बोलण्यानेच आहे. मी निघतो आता. मात्र सहफुटुंग सहपरिभार अवश्य घ्यावं मरं का!" अनंताने त्याला प्रेमाने सांगितलं आणि तो गांभी परत जायला निघाला.



## डोळे उघडले

पूर्णवर्मा दीसगिरीचा राजा होता. तो फार अहंकारी होता. जे आयडायचे तो करायचा, तो कधीही कोणाचे ऐकायचा नाही. त्यांचमधे आणकी एक दुर्गुण होता तो म्हणजे आपल्या देशाच्या गुणी आणि विद्वानांची तो कधी प्रशंसा करायचा नाही, नेहमी त्यांची टिंगल करायचा.

त्यांच्या गुणांची त्याला नव्हती परंतु दुसऱ्या देशांतून आलेल्या कविगायक व विद्वानांची तारीफ करतांना मात्र कधी यकायचा नाही. त्यांची करतांना फार आनंद व्हायचा.

त्यामुळे दीसगिरीचे कवि, गायक, कलावंत व शिल्पकार देशांत राहायला नाराज होते ते निराश होऊन हळू हळू दुसऱ्या देशांत निघून जायला लागले. असे करतांना त्यांना दुःख

व्हायचे, त्यांचाही नाईलाज होता.

एके दिवशी रविचंद्र एक इसम पूर्णवर्माला भेटायला आला. तो विणकामांत कुशल होता. त्याने आपल्या कलेचे वर्णन करत म्हटले, "महाराज, या कलेमध्ये मान्या तोडीचा कोणीच नाही."

कोणत्या राज्याचा आहेस? पूर्णवर्माने विचारले "मी कलुवगिरीचा नागरिक आहे." रविचंद्र म्हणाला. यावर राजाने मोठ्या उत्साहाने विचारले "या कलेत तुझी काय विशेषता आहे? जरा दाखव नरी."

रविचंद्राने एक पिशवी उघडली व त्यातून एका चांदीच्या डबीतून एक नलम वस्त्र बाहेर काढले व म्हणाला, "महाराज हे तीन चार लांब व दोन चार रुंदीचे वस्त्र आहे. हा एक रेशमी पीतांबर आहे. वधा, हे एवढे मोठे वस्त्र मी ह्या





छोट्याशा हवीत बंद केले आहे.

हा माझ्या विणकामाच्या श्रेष्ठतेचा नमुना आहे असा उत्तुष्टमाल तुम्हाला क्वचितच प्रहायला मिळेल." पूर्णवर्मा म्हणाला, "विणकामातले हे तुझे कौशल्य प्रशंसनीय आहे. आजपासून तू आमच्या संस्थानांतच रहा. तुला दरमहिऱ्याला एक हजार रुपये मिळतील, तुला रहाण्यास घर देण्यात येईल, तू आमच्या राजपरिवाराकरिता अशी तलम बख्खें विणत रहायचे."

राजाच्या उदारतेवर आनंदित होऊन विचित्र म्हणाला, "धन्यवाद महाराज. आपल्याकृपेने मी धन्य झालो."

एक महिन्यांनंतर राजा पूर्णवर्मा आणि सचिववर्मा नांवाच्या मंत्री, हे दोघे

घोड्याकडून स्वार होऊन, येथोत्तर करून, देशाटन करावयास निघाले. रात्र होताच ते छोट्या छोट्या गांवांमध्ये थांबायचे, व सकाळ होताच तिथून निघून जायचे. एका आठवड्यानंतर ते कलुवगिरीला आले. गांवात पोहोचेपर्यंत रात्र होत झाली होती. म्हणून ते एका धर्मशाळेत उतरले, व जेवण झाल्यावर ते गांवात फिरायला निघाले.

त्यांनी पाहिले की एक भाणूस जोरजोराने ओरडून बख्खें विकत होता. "अहो, बख्खें घ्या, फारच उत्तम आहेत, ही स्वस्त आहेत, पहा, तरच घ्या." लोक त्याच्या आजूबाजूला उभे राहून भल खरेदी करत होते. इतक्यांत एक श्रीमंत भाणूस गर्दीतून पुढे

आला व म्हणाला, "यापेक्षाही तलम व उत्तम बख्खें अस्तंतील तर दाखव."

"थोडे थांबा" म्हणत त्या व्यक्तीने बाजूला ठेवलेले गांठोडे उघडले आणि हस्तीदंताची डपी काढली. तो म्हणाला, "पहा महाशय, यांत चार लांबीचे दोन गज रुंदीचे दोन पीतांबर आहेत आणि त्यांची किंमत आहे फक्त बीस रुपये."

त्या श्रीमंत भाणसाने ते बख्खे खरेदी केले. पैसे देतांना म्हणाला, "तुम्ही राज्यांतले आहात का?" "नाही" मी दीसगिरी आहे " यावर आश्चर्य प्रकट करत तो श्रीमंत भाणूस, "इतकी हातांत सोडून इतक्या बुर का बरे आतात?"

तो दुःखी स्वराने म्हणाला, "आमच्या राजांचा फारच विचित्र आहे. आपल्या देशांतल्या गुणी व्यक्तींची आणि त्यांच्या कलेला पारखायची दृष्टि त्यांच्यात नाही. ते नेहमीच दुसऱ्या देशांच्या कलावंतांना

स्वतःच्या देशाच्या कलावंतांपेक्षा उत्तम व श्रेष्ठ समजतात.

मी त्यांना भेटायचे पुष्कळ प्रयत्न केले, पण असफल राहिलो. स्वदेशाच्या मोठ्या मोठ्या विद्वानांनासुद्धा त्यांच्या भेटीची अनुमति मिळत नाही. कोणी अन्य देशाचा आहे म्हणून भेटायला गेलाच तर खरी गोष्ट कळल्यावर त्याला बंदी करण्यात येते. नाईलाज म्हणून आम्हाला असे दुसऱ्या देशात येऊन आपल्या वस्तु विकायला लागतात."

त्या व्यापाऱ्याचे कटु पण सत्य बोलणे ऐकल्यावर राजाचा चेहरा विवर्ण लाजेने मान खाली घालून तो मंत्र्याकरोबर धर्मशाळेत परतला. त्या विणकराच्या भाषणाने त्याचे डोळ उघडले.

सकाळीच तो व त्याचा मंत्री स्वदेशी परतले. दुसऱ्याच्या दिवशी मोठ्या समारंभपूर्वक त्यांनी देशाच्या विद्वान, कलावंत, गायक कवि व शिल्पकारांचा यथोचित सत्कार केला.



## तीन शिंका

मूढमती एका साकूडतोडणाचा मुलगा होता. त्याचे वडील वारले आणि तांकडे तोडण्याचे साहजिकच त्याच्यावर पडले. आपले गाढव योगेवर घेऊन जंगलात नेता एका चढत्या आणि ज्या फांदीवर तो चढला होता, त्याच फांदीवर तो कुन्हाडीने काढून लावला.

साकूडतोडण एक चातला होता. त्याने मूढमतीला समजावून सांगितलं, "अरे, तू बसला आहेस तीच फांदी कशात तोडतो आहेस? तू खाली पडशील ना!" मूढमतीने सांगण्याकडे दिव नाही. त्याने तीच फांदी तोडली आणि तो धप्पकन खाली पडला. मूढमतीला वाटलं की वाटसरू बसुनेक ज्योतिषी असला पाहिजे. कारण होणारी गोष्ट अगोवर कळली होती. मूढमती उठला आणि धावतच त्या गृहस्थाच्या पाठोपाठ गेला. त्याने विचारलं, "ज्योतिषीजी, मृत्यू केंव्हा होणार ते ज्ञा करा!"

त्या गृहस्थाचा प्रश्न विचारणारा एक मूर्ख भाणूस आहे. त्याने मूढमतीला सांगितलं, "वेव्हां तुझे तीन वेळां शिंकेल. तुझा मृत्यू आहे." आणि तो आपल्या वाटेने पुढे गेला.

घेऊन मूढमती घरी परत जात होता. रस्त्याच्या एके ठिकाणी फचरा जाळला. गाढवाच्या त्या फचऱ्याचा धूर गेल्यामुळे आली. मूढमती, त्याने आपल्या खोब्यावरचे मुंडाचे गाढवाच्या नाकावर बांधले. गाढवाला येईना. म्हणून पुन्हा शिंकेले. आता मात्र मूढमती फारच घाबरला. त्याने गाढवाच्या नाकात बाळू घटकून घेऊन तोही त्या गाढवाला पुन्हा जोराने तिली आली. भीतीने मूढमती वेगळ्या पडला. रस्त्यातून होकांनी त्याच्या तोंडावर पाणी जेव्हा इकडकडं शुद्धीवर आला, त्याने उघडून विचारले, "हा स्वर्ग आहे की नरक?"

त्याचा हा प्रश्न ऐकून रागळप हसायला लागले.



## शंका आणि समाधान

शंकरावादी नांवाचे गाव होते तिथे असलेल्या देवळात शंकराध्य नांवाचे एक पुजारी होते. गांवातले लहान मोठे सर्वजण त्यांचा करीत.

शंकराध्य पहटे लवकर उठत, नदीकाठी जाऊन आंघोळ करीत, असलेल्या बगीचातून ताजी भाजी नियतून घेऊन, गायकोला देऊन, मग देवळात. तेच त्यांचे सकाळचे काम.

पण अशा प्रकारे दुसऱ्यांच्या बागेतून भाजी तोडून घेऊन जाणे हा अपराध आहे, असे शंकराध्यांना कधी वाटलेच नाही. कारण ते ज्या ज्या वेळी कुणाच्याही बागेत जात, तेव्हा लोक त्यांचे हंसतमुखाने स्वागत करत व परतताना आनंदाने त्यांना भाजी देत असत. पण भल्या पहटे बागेमध्ये कुणीच नसत. त्यामुळे शंकराध्यांना कुणाला विचारून भाजी घेऊन जायची संधीच मिळाली नाही.

संघीमुळे त्यांच्यावर एक संकट आले. एका बागेतल्या मालकाला शंका आली. रोज त्याच्या बागेत कुणीतरी येऊन चोरी आहे. तो विचस रात्री बागेतल्या एका मोपऱ्यात लपून बसला. रोजच्या प्रमाणे शंकराध्य भल्या पहटे आंघोळ करून बागेत आले. त्यांनी तीन वांगीच तोडली असतील, पण त्या आवाजाने बागेचा मालक सध्याच पुढे आला. मागून त्याने भाजी तोडणाऱ्यावर काठीने जोरचा प्रहार केला. अंधार असल्यामुळे भाजी तोडणारा चोर कोण आहे ते समजू शकले नाही.

'शिव, शिवा' म्हणत पुजारी वेशुद्ध होऊन खाली पडला. बागेच्या मालकाला वाटले होते की मार पडल्याबरोबर चोर पळून जाईल, पण त्याने खाली पडताच मालकाने जवळ येऊन पाहिले, आणि त्यांना धक्काच बसला. चोर दुसरा तिसरा कोणी नसून पुजारीच होता. कसलीही हालचाल न करता पडलेल्या पुजाराला पाहून मालकाला वाटले





की आपल्या काठीच्या प्रहारामुळे पुजारी मरण पावला. त्याने पुजान्याच्या नाकाजबळ हात ठेवून पाहिला, श्वासोश्वासही चालत

बागेचा मालक एकदम बाबळून गेला. पुजान्याला चोर समजणे हेच पाप आहे, आणि त्याला ठार मारणे हे तर महापाप आहे. ही गोष्ट गांवच्या लोकांना समजली, तर ते त्याला गांवात राहू देणार नाहीत. हा विचार येताच त्याच श्रणी तो गांव सोडून पसार झाला.

पण पुजारी मेला नव्हता, काठीच्या जोरदार प्रहारामुळे तो बेशुद्ध झाला होता. थोड्या वेळाने हवेच्या झोताने तो शुद्धीवर आला. आणि त्याला आश्चर्य झाली. बागेत भाजी काढताना मालकाने कदाचित पाहिले असावे व काठीचा प्रहार केला. पण आता तो मालकही जवळपास दिसत नाही. आपण चोरी करत होतो हे गांवच्या लोकांना सांगून त्यांना बोलवून आणायला गेला आहे असे वाटते. इतके दिवस मानमर्यादेने राहिलेल्या

पुजान्याला जर आता लोक चोर म्हणून समजायला लागले तर किती अपमान वाटेल! याबुद्दे अमिमामाने होके वर करून चारचौघात वापरताही येणार नाही, या सर्व विचारांनी जस्त झालेला शंकराध्यादेखील गांव सोडून कुठेतरी दूर निघून गेला. त्यावेळी नुकतीच पहाट होत होती, पूर्वेला सूर्य थोडा थोडा होकायत होता.

पुजान्याच्या बायकोने एक दोन पाहिली, पण पुजारी आला नाही, असे पाहताच आपल्या शेजाऱ्यापुजान्यांना सांगितले. पत्त्या पहाटे आंघोळीला गेलेला पुजारी नाही, देवळांतही नाही, म्हणून शोधशोध सुरू झाली. नदीच्या असलेल्या बागेत पुजान्याचा ताब्या तेव्हा गांववाल्यांना वाटले की पुजारी करतांना खोल पाण्यात वादून गेले.

पण याचवेळी बागेचा मालक पण वेपता झाल्याचे सर्वांना समजले. बागेत एका कोपऱ्यात कचऱ्याचा मोठा करून ठेवला होता. लोकांना संशय येऊन त्यांनी त्या कचऱ्यात कांही मिळते का म्हणून त्यांत जळलेली हाडे मिळाली. आता गावकऱ्यांनी निर्णय घेतला की मालकानेच पुजान्याचा खून केला. कचऱ्यावरच जाळते व पळून गेला. बागेच्या मालकावर पुजान्याच्या खुनाचा आरोप करून राजाचे सैनिक त्याचा शोध करायला निघाले.

एक वर्ष झाले. बागेचा मालक बैराग्याचा वैध घालून संबंध देशभर फिरत राहिला. पण त्याला आपल्या बायको-मुलांना भेटण्याची नीग्र इच्छा झाली. म्हणून मोठे धाडस करून तो परत आपल्या गांवी आला. गांवाबाहेर असलेल्या एका अतिथीगृहांत झोपून राहिला. पण लोकांच्या

चोतण्यावरून त्याला समजले की पुजान्याचा खून करून त्याला मालकाने जाळले आहे अशी गांवकऱ्यांची कल्पना झाली आहे. म्हणून कुणीही पुजान्याचे प्रेत पाहिलेले नाही. पण बाबळून मालक नमचून चुकला. पुजारी मेलेला नाही. पुजारी सुद्धा मालकासारखाच पळून गेला आहे. पण तो कां पळून गेला आहे. कोणालाही माहिती नव्हते. मालकाने निश्चय केला की कांही झाले तरी पुजान्याला शोधून काढायचे. लोकांनी तो गांवोगांव शोध फिरू लागला. कुठलाही साधू, किंवा पैसांनी दिसला की तीक्ष्ण नजरेने त्याला पाही, आणि संपूर्ण पत्ता, कुठून आला आहे, इत्यादि विचारून घेतला.

काळांत पुजान्यानेही वैध वैध सर्व तीर्थयात्रा केल्या. बायकोला भेटण्यासाठी घरी जायचा त्याने विचार केला.

एक दिवस एका अतिथीगृहात अचानक ते आले. पुजान्याला पाहताच मालकाला बरे वाटले. घळून पुजान्याकडे गेला व म्हणाला, - "आपले नाव शंकराध्या आहे ना? आपण असा वैध बदलून कां फिरता आहात?"

पुजान्याला आश्चर्य वाटले. त्याला वाटले हा माणूस भूतकाळ, वर्तमानकाळ व भविष्यकाळांतल्या

सर्व गोष्टी जाणणारा आहे. म्हणून त्याने त्याला सत्य परिस्थिती सांगून टाकली - "मी भाजीची चोरी केली, पण बागेच्या मालकाकडून काठीचा प्रहार सहन करून मम त्याच गांवात अपमानास्पद जीवन जगण्यापेक्षा संन्यासी बनणे जास्त योग्य, म्हणून अशा रीतीने तीर्थयात्रा करत फिरतोय."

"पुजारीजी, तो मालक मीच आहे. अंधारत तुम्हाला न ओळखल्यामुळे मी काठीने मारले. व त्याचे प्रायश्चित्त भोगत आहे. सर्व गांवकऱ्यांची समजूत झाली आहे की मी तुमचा खून केला आहे. पण कुणीही स्वप्नांतसुद्धा असा विचार केला नसेल की तुम्ही भाजी चोरली होती. आणि राजाचे सैनिक सर्वत्र शोध घेत आहेत. आपण जिवंत आहात हे समजले तर माझ्यावरचा खुनाचा आरोप दूर होईल. मीदेखील माझ्या बायको-मुलांना भेटायला अतिशय आतुर आहे. चला, आपण आपल्या गांवी जाऊ." बागेच्या मालकाने म्हटले.

दोघांचे प्रश्न मिळले व दोघे गांवी परतले. त्या दोघांनी गांवपत्त्यांना समजावले की वेदाच्या फुगेने दोघांनाही एकत्र तीर्थयात्रा करण्याची इच्छा झाली. तीर्थयात्रा करून दोघे गांवी परतले आहेत. गांवकऱ्यांना त्यांचे म्हणणे खरे वाटले.



## या महिन्यांत जन्मलेली श्रेष्ठ व्यक्ती

### शंकर

मान व इतरत्र मिळालेल्या अनेक सन्मानांपैकी, शंकर साठव्यांत जन्मलेल्या सन्मान आहे, 'ऑर्झर र्माईल'. हा पोलंडच्या मुलांनी त्यांना प्रदान होता. त्यांनी 'शंकरा इंटरनॅशनल कॉन्फिडेंशियल' च्या संस्थापकांची, श्री. शंकर यांची, १९७७ सालच्या वार्षिक सन्मानासाठी निवड केली होती. हा सन्मान त्यांना एका शानदार पदवीवान समाप्तीत दिला गेला. त्या समाप्तीत "मी मुलांना आनंद देत राहीन" असे वाचन मुलांनी त्यांच्यापासून मिळवले.

शंकर पिढी ३१ जुलै १९०२साली

शंकराकरी संस्थानात (हा सन्मान)

शंकराकरी एक भाग आहे,)

सनसनी कुटुंबात जन्मले त्यांचे कुटुंब

मातृसत्ताक पद्धती अनुसरण करीत असल्याने

ही आपल्या आई, आजी यांच्या

मर्यादांचे पाहिले. ही कुटुंबात एक शोका

त्यामुळे त्यांच्या अंगात येणाऱ्या पक्षी

व मुलांसाठी त्यांची वीरनी जमली

शंकराकरी गणिताच्या शिक्षकांनी मुलांना

गणिते सोडवायला दिली व शिक्षकांच्या खुर्चीत माने देऊन

त्यांचे पाच ऐवज जागी गेले. हे दृश्य शंकराकरी आपल्या

आपल्या सहासकी संघटने, आणि त्या दिवशी 'व्यंगचित्रकार

शंकर' जन्मला आहे.

१९२६ साली दहावीपरीक्षेनंतर मुंबईत असताना त्यांनी

आपला छंद चालू ठेवला. आणि आपली व्यंगचित्रे वर्तमानपत्रात

प्रसिद्ध झाली. १९३२ साली ते भारतभरात पहिले धडाकार-

अधिकारी व्यंगचित्रकार झाले व 'हिंदुस्तान टाइम्स' साठी

काम करू लागले.

भारताला स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर त्यांनी

भारतातील पहिले व्यंगचित्र मासिक

'शंकरा वीकली' सुरू केले. १९४८च्या मे

महिन्यात याचा पहिला अंक प्रसिद्ध झाला.

पंतप्रधान नेहरूंनी त्यांना सौमित्रले 'शंकर, मला

शंकराकरी सत्यता देऊन दिली. 'मला काय'

तेव्हा पासून १९९२, भारतातून 'शंकराकरी' या

मुंबई १९९२ साली निवृत्तीवर त्यांनी राहिली. १९९२

राजकीय नेता व व्यंगचित्रकार, या दोघांचाही हा उच्चांक

होता.

१९३२ साली त्यांनी 'वॉकर्स' या पुस्तकाचे सुरुवात

व भारतातील मुलांचे शिक्षण व विज्ञान भागवती, छंद व

हिलेवर महिन्यांत मुलांचा पहिला अंक प्रसिद्ध झाला.

नंतरच्या वर्षी ३ देशांतल्या मुलांनी भाग घेतला. आता या

आंतरराष्ट्रीय स्पर्धेत शंकराकरी पूर्ण झाली आहे.

१९५० सालापासून शंकर तहान मुलांच्या वळेची प्रगति

पासून सुरु झाली. सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण

आपला सहासकीच्या कर्तव्यावर आपला पूर्ण



## तीन तुकड्यांचा मंत्र

सीतापूर गांवापासून दोड्याच अंतरावर राणीपुमारची बायलीच्या झाडांची आहे. ती

एका भावावर एका कुटुंबात मुलांना आपले घर घाटले

होते. असलेल्या स्मशानांतल्या मुलांनी

त्यांच्यावर महिष्कार घातला होता. ते त्याला म्हणाले,

"शी, शी, तू किती बुटका आहेस! तुमा चेहरा पाहणं

गुन्हा आहे. आपल्यासारख्या मुलांमध्ये

साहसाची गुन्हा लायली नाही."

मुट्या मुलाला तिथून हाकलून

एका भावावर एका कुटुंबात मुलांना आपले घर घाटले

होते. असलेल्या स्मशानांतल्या मुलांनी

त्यांच्यावर महिष्कार घातला होता. ते त्याला म्हणाले,

"शी, शी, तू किती बुटका आहेस! तुमा चेहरा पाहणं

गुन्हा आहे. आपल्यासारख्या मुलांमध्ये

साहसाची गुन्हा लायली नाही."

मुट्या मुलाला तिथून हाकलून

एका भावावर एका कुटुंबात मुलांना आपले घर घाटले

होते. असलेल्या स्मशानांतल्या मुलांनी

त्यांच्यावर महिष्कार घातला होता. ते त्याला म्हणाले,

"शी, शी, तू किती बुटका आहेस! तुमा चेहरा पाहणं

गुन्हा आहे. आपल्यासारख्या मुलांमध्ये

साहसाची गुन्हा लायली नाही."

मुट्या मुलाला तिथून हाकलून

एका भावावर एका कुटुंबात मुलांना आपले घर घाटले

आहे. आपण दोघेजण मिळून रथे राहिलो तर सौम्यापून

पिचले. आपला आनंद घुणायेल. तूदेखील याच

बायलीच्या वृक्षावर आसरा घे. कोणत्याही गोष्टीत

कडं नये."

दिवसापासून भूत आणि मंगू भूत

एकत्र राहू लागले. रस्त्यातून असले

जाणाऱ्या येणाऱ्यांची फरीत, त्यांना

सतावायला लागले.

एक दिवस अंधार पडल्यापूरी त्या बाटेवरून सहा

बैलगाड्या जात होत्या. गाड्या सजवलेल्या होत्या

आणि गाडी चालवणारे हेसत होते, आणि जोरजोरात

आरडाओरड करीत चालले होते. दागिन्यांनी मळलेल्या

बऱ्याच स्त्रिया त्या गाड्यांत होत्या. त्यांनी रेशमी

नेसलेल्या होत्या. मुलेही मोठ्या आवाजात

गाणी गान होती. मऱ्या व मंगू भुताला लगेच कळलं

की हे लग्नच बऱ्याच चालतं आहे.

"आपणही याच्याबरोबर लग्नला जाऊ या. तिथे

जरा गडबड करू आणि जरा धांगडधिंगादेखील

घालायला मिळेल." मऱ्याभुताने आपल्या स्वभा-

वाची चुणूक दाखवली. नंतर दोघेही बैलगाड्यांच्या





पाठेपाठनेले आणि लग्नघरी पोचले, तिथे एका खोलीच्या पोटमाळ्यावर ते लपले. तिथे जुना पलंग, भांडीकुंडी व इतर न लागणारे सामान ठेवलेले होते.

"आपण इथे लपून बसू आणि कांहीतरी भांडण लावून देऊ या. लोकांना कांही दिसणार नाही, हे कोण करतंय आणि कां होतंय ते समजणार देखील नाही." मंगू भुताने सांगितलं.

"तु बरोबर सांगतो आहेस. ही तर एकदम नवीन तऱ्हेची गंमत होईल. आपली सुरवात नव्या खेळाने ल्हान होईल." मन्याने या कल्पनेचे स्वागत करीत म्हटले. "बोलताबोलता बघ. जेव्हा अगोदर धर्मपूजवळच्या एका बामळीवर होतो ना, तेव्हा एक म्हातारे भूत पध्यरात्रीच्यावेळी माझ्याजवळ येत असे. ते खोळे मिटून बसण्याचे आणि स्वतःशीच वडवडत बसायचे. अघूनमघून दोन थेंब ओढ्याचे पाणी प्यायचे. एका रात्री मी त्याच्यासमोर बसलो आणि मला एखादा मंत्र त्याने शिकवावा

म्हणून मी हड्ड घरला. त्याने खोळे ताल करून म्हटलं, "हो, मी मंत्र जर शिकवीन तुला. पण त्यानंतर मात्र कोणत्याही परिस्थितीत तू इथे येता कामा नयेस. आणि त्याने मला तीन तुकड्यांचा मंत्र शिकवला."

"आपण इथल्या या मंडळीच्यावर त्या मंत्राचा उपयोग कसायचा का?" मंगूने मोठ्या उत्सुकतेने विचारले. "अवस्था मंत्र उच्चारित, तसा तू फक्त 'अस्तु' म्हणत राहा. मग काय होतंय ते तूच म्हणजे मन्वाभूत म्हणातं."

तेचदयांत जेवणाखाण आटोपून नवरीमुली व तिचे आईवडील, तिथेही त्या खोलीत आले. नवऱ्यामुलीने तिथे ठेवलेल्या एका पेटीतून एक रस्मी साडी काढली आणि तिने बदलांना विचारले, "बाबा, मुद्दालाच्या आई साडी नेसू दे का? तिला शोभून दिसेल."

"साडी चांगलीच आहे. पण किंमत आहे साडीची?" तिच्या वडिलांनी विचारले.

"दजार रुपये" मुलीने उत्तर दिले.

आपल्या पत्नीकडे रागाने बघत वडिलांनी म्हटले, "इतकी साडी? तुझी अकल भुठे गहाण ठेवली होतीस? शी शी, कशी म अशी तू? तुझ्या पोटांत काम आण पडलीय काय?"

माळ्याचा बसलेल्या मन्याभुताने लगेच तीन तुकड्यांचा मंत्र म्हटला. मंगूने 'अस्तु' म्हटलं.

दुसऱ्याच क्षणी मुलीच्या आईने आपले पोट आवळून धरले आणि ती वेदनेने ओरडू लागली. ती म्हणू लागली, "माहीत नाही, तुमच्या तोंडात बत्तिशी आहे बहुतेक खरंच, माझ्या पोटांत खूप दुखतंय, तुमचं तोंड असं कां हो जळकं?"

मन्याभुताने पुन्हा मंत्र म्हटला व मंगू भुतानेही लगेच 'अस्तु' म्हणण्यांत उशीर केला नाही. आपले तोंड उपरण्याने पुसत मुलीचे वडील म्हणाले, "मला

बाटांत की तुझ्या आईला बहुतेक भुताने पळवतंय, आणि तिला मंत्र शिकवलाय. कारण माझ खरंच तिखट खाल्ल्यासारखं जायतंय." तोंड जोराने पुसत ते तिथून निघून गेले.

त्याच वेळेला नवरदेव आपल्या मित्रांबरोबर आपली भावी पत्नी पाहण्याला तिथे आला. तिचे सौंदर्य पाहून तो मोहित झाला. त्याच्या मित्र शेजारी उभा होता. नवरदेवाचा हलकत तोंड मित्र म्हणाला, "ओ हे काय रे? तू नुसताच उभा राहिला आहेस, आनंद? चल, तुझे इथेच जमिनीवर चिकटून बसलेले दिसताहेत."

त्याच क्षणी मन्या भुताने, तीन तुकड्यांचा मंत्र म्हटला आणि मंगूने 'अस्तु' म्हटलं. नवरदेवाचे खरोखरच जमिनीतच चिकटून पुष्कळ वेळा त्याचे पाय जागेवरून सुटेनात.

त्या खोलीत घडलेल्या या पिचित्र पटना लोकांना जेव्हा कळल्या, तेव्हा सगळेजण पेजून उभे राहिले, व मोठ्या उत्सुकतेने पाहू लागले. तिथे नवऱ्यामुलीची आजीही आली. तिच्या हातांत काठी होती. तिने ती काठी जमिनीवर जोराने आपटली व ती म्हणाली, "माझी नात पाणीदार

मोत्यासारखी ल्हान आहे. पण तिच्यावर कुणीतरी मंत्रतंत्राचा प्रयोग करतो आहे. जर थोडंसं मीठ आणि थोड्या सुक्या मिरच्या आणा बरा" तिने ओरडून सांगितलं.

तिथे उभे असलेल्या लोकांपैकी तिचा एक नातेवाईक घरांत गेला व त्याने मीठ मिरच्या आणल्या. आजीने मीठमिरच्या हातांत घेतल्या आणि चारी दिशांना ओवाळून ती म्हणाली, "खोड्या काढणारी जी कुणी खोलीत बसलेली आहेत, ती मारी भूनपिशाचं गाढवे बनून इथून निघून जाऊ देत."

दोन्ही भुतांना फारच इतक्या लोकांची गंमत करताना त्यांना फारच आनंद होत होता. आनंदाच्या भरात मन्याने पुन्हा तीन तुकड्यांचा मंत्र आणि मंगू भुताने 'अस्तु' ही संघर्षाने म्हटले. झालं, दोन्ही भुते गाढवांच्या तऱ्हात माळ्यावरून खाली उतरली आणि बाभळीच्या धामू लागली.

ते तिथून गेल्यानंतर सर्वांची स्थिती पुन्हा पूर्ववत झाली. आता नवरदेवाचा पाय हलक्याला लागला, आणि झलेल्या मुद्दालावर नव्र उत्तमप्रकारे पल पडले.





## रिथितप्रज्ञ

शिवानंद योगी स्थितप्रज्ञ ओळखले होते. मिळीसरी लोक त्यांच्यावरून आपल्या अडचणी घेऊन आणि आपल्या सोडविण्याचे मार्ग जाणून घेत असत.

एकदा एक जखमी तरुण त्यांच्या आश्रमांत पळत पळत आला, आणि त्यांच्या पायां पडून त्याने अभय मागितले. शिवानंदांनी माला माला विचारल्यावर त्या तरुणाने वरपरत सांगितले, "योगीश्वर, मी रत्नगुप्त मांथाच्या एका व्यापाऱ्याच्या घरांत गेल्या पांच वर्षांपासून मोठ्या प्रामाणिकपणाने काम करीत आहे, रात्री त्यांच्या सोळा झाली. मोठ्या मोठ्या आहेत. त्यांनील शंभरा मोठ्या माझ्या कपड्यांत सांठवल्या. मालकाला माझ्यावर संशय आला आणि तो मला भयंकर मारहाण करू लागला. मी कसाबसा बचाव करून येथे पळून आलो आहे."

इतक्यांत व्यापारी रत्नगुप्तही तिथे पोहोचला. तरुणाला पुन्हा मारण्यासाठी त्याने हात उगारला आणि त्याचा हात थांबवत शिवानंद म्हणाले, "गुन्हा सिद्ध

माल्याशिवाय तुम्ही माहाण त्यासाठी त्याची क्षमा मागा."

रत्नगुप्त रानात जाऊन "कामा-शिवाय रिकाने बसणारे तुमच्यासारखे आळशी लोक कोणा बेवान्त सांगत जबाबदारी न समोर मला चांगलेच माहीत आहे की याने घरांत घोंगी आहे, जर तुम्ही झाला चोर समजत नाही तर सांगा, की खरा चोर कोण आहे? माझ्या बऱ्या कुनार मोठ्या मला मिळवून द्या, कोणत्याही परिस्थितीत मी झाली क्षमा मागणार नाही."

आजपर्यंत कोणीही शिवानंदांशी इतक्या कठोरपणाने बोलले नव्हते तरीही त्यांनी मनांतल्या मनांत निश्चय की रत्नगुप्ताला चांगला शिकविलाच. त्यांनी आपले डोळे मिटून बेतले आणि योगदृष्टीने खऱ्या चोराला ते शोधू लागले. त्यांना योगदृष्टीला सुद्धा अंधारच अंधार दिसू लागला. त्यांना समजत नव्हते की असे झाले आणि त्यांच्या शक्ति निष्कळ झाल्या? ते कांही सांगू शकले नाहीत ते रत्नगुप्ताला म्हणाले, "मला माहीत आहे

की चोर कोण आहे! दोन दिवसांची मुदत दिलीस तर चोराचे नांव देईल मी सांगीन आणि मोठ्याही परत करीन. पण हे सांगितल्यावर तुला द्या तल्याची क्षमा मागावी लागेल आणि त्याच्या हातून तुलाही मार खावा लागेल. अशा रीतीने आपले पाप पुढे घुवावे लागेल."

शिवानंदांच्या बोलण्याने रत्नगुप्त थोडा फार धावस्त गेला त्याच्या विश्वास नव्हता की चोराचे नाव सांगू शकतील. त्याने गंभीरपणाने ही अट मान्य केली आणि तो तेथून निघून गेला.

शिवानंदांनी त्या सकाळी, "तू सांगू शकशील का की खरा चोर कोण असू शकेल?" कळमळीतपणाने सांगितले, "योगीश्वर, बाहेरच्या माणसांचे काम नाही. घरांतच आहे मालकाच्या मेव्हणा त्याच घरात रहात तो उघडितो, शूष पैसा करतो मालकीस आपल्या पतीपासून आपल्या घेत रहाते, सशस्त्र की तिनेच थोडी केली असेल येऊ नये म्हणून तिनेच शंभर मोठ्या माझ्या कपड्यांत लपविल्या असतील. माझ्या संशयाला प्रत्यक्ष मी तिला अपराधी ठरवू शकत नाही, जर गोष्ट मी उघडपणे सांगितली तर माझा लज्जा मालव ठरेल."

शिवानंद त्याच्या स्थितीवर सहानुभूति दाखवून म्हणाले, "तू आश्रमांत रहा जखमांसाठी औषध घेत रहा आणि येथेच विश्रांती मी राहिल जाऊन त्याबद्दल माहिती जाणून घेईल."

थोड्या अन्तरावर गेल्यानंतर ही एका झाडाच्या मागे गेले आणि ते आपल्याशीच बोलू लागले, "माझे रूप पूर्ण बदलून दे" नंतर त्यांनी डोळे मिटले. उघडून बघितले तर समजले की त्यांचा संपूर्ण पोशाख बदललेला आहे. ऊंच बांध्याचे ते, आता बुटके आणि लहू झाले होते.

चांदोबा



"माझ्या शक्ति काम करीत आहेत असे पाटले" असा विचार करून त्यांनी आपले डोळे मिटले. अंधाराशिवाय आणि आपल्या शानदृष्टीने रत्नगुप्ताच्या घरच्या चोराला शोधू लागले, सुद्धा त्यांना अंधाराशिवाय विसले नाही.

"ही गोष्ट मोठी विचित्र आहे. मला समजत नाही की असे का होत आहे. माझी दिव्य दृष्टी अशा प्रयोगे निष्कळ का होत राहिली आहे," असेच आपल्याशी बडबडत ते गांवाच्या दिशेने निघाले. लपस केल्यानंतर त्यांना असे समजले की रत्नगुप्ताचा मेव्हणाच वाईट संवर्षाच्या आहारी गेला आहे. तो नेहमी लक्ष्मण नांवाच्या एका व्यक्तीच्या घरी येत जात असे. शिवानंद त्याच्या घरी गेले.

त्यावेळी लक्ष्मण आपल्या घराच्या चौथऱ्यावर बसलेला होता. शिवानंदांला पाहून त्याने दोन्ही हात जोडून नमस्कार केला आणि म्हणाला, "बा, योगी शिवानंद, आपल्यासारख्या योग्यांचे आमच्या घरी





येणे । आपचे लीभाय आहे."

शिवानंदाने घाबऱ्याच स्वतःकडे पाहिले. ते कुठे, लडू होणे आणि त्यांचे पोटाही पुटे आले होते. त्याच्या लक्षांत आले नाही की लक्ष्मणाने त्यांशी योगी शिवाच कसे मानले. "मी आणि योगी । आपल्याला कांही भ्रम तर नाही झाला?" असे म्हणत ते बसले.

"आपल्याला पाहूनच मला असे वाटले आणि म्हणून आपल्याला योगी म्हणूनच संबोधित केले." लक्ष्मणाने हसत सांगितले.

इतक्यांत एक श्रीमन्त मिश्रीवाला मनुष्य तेथे आला. तो सहा फुटांचा माणूस गुरगुरत लक्ष्मणाला म्हणाला, "बे आपल्या हजार मोहरा, मला ही रक्कम देऊन तू जख्म केलीस. पण असे ऐकण्यात आले की काय तुझी पत्नी फारच नाराज झाली आहे. आणि तिने मला खरे खोटे सुनाविले, जे तोंडाल आले ते ती बडबडत राहिली. तुझ्यासारखा तोंभी आणि स्वार्थी माणूस मी आजपर्यंत पाहिला नाही. खरे

सांगितले तर तुझ्यासारख्याचे कर्ज चुकविणे हा मूर्खपणा आहे. मी तुला रक्कम देणार नाही. तुला जे शक्य असेल ते कर." असे म्हणत पैशाची घेती घेऊन तो निघून गेला. परंतु लक्ष्मणाने एक मोठ्ठी तोंडातून एक

शिवानंद सारे कांही सहिते होते. त्यांना आश्चर्य वाटले की इतक्या शिवा ऐकूनही लक्ष्मण गप्प आहे. ते लक्ष्मणाला म्हणाले, "तोंडाला येईल ते बोलून तो निघून गेला आणि लक्ष्मण तोंडातून एक शब्दही काढला. त्याची गरज असूनही त्याने आपल्याबरोबर बगणूक आणि गुपचूप ऐकत राहिलात. मला आपल्याला सट्टाहातीचे फारच आश्चर्य वाटले."

"माझ्या बाबत सर्व असेच आहे. आपल्यातच दोष आहे, कमतरता आहे, त्यामुळे आपल्याला परत मला त्यांनी असा सट्टा दिला की योगी शिवानंदाला भेटून, आणि कारण जाणून आपल्याला सुधासुध, संसाधनात उड्या मारणाऱ्या माझ्यासारख्याला इतकी सवड कुठे? मला आपल्याला पाहूनच असे वाटले की स्वतः शिवानंदच माझ्या घरी आले. मला असे वाटले की आपणच मला दयितव्य बनवू शकाल. परी रक्षा पाहून पाहूनच स्वीकारा. माझे कर्तन कसे बदलू शकेल हे मला सुचवा." लक्ष्मण म्हणाला.

शिवानंद दिवसभर त्याच्याच घरी राहिले. लक्ष्मणाची व्यवहारशैली त्यांना फारच विचित्र वाटली.

लक्ष्मणाच्या पत्नीने आपल्या पतीला विचारले "अज कसली कंठ?" बांध्याची भाजी करायला लक्ष्मणाने सांगितले, स्वतःही बडबडत आणि चिडून ती तेथून गेली. तिने बांध्याची भाजी केलीच नाही पण दुधीची भाजी केली. त्यांच्या मुलाने येऊन

स्वयंपाक सांगितले, "मी पुढे विकू इच्छित नाही, शेती करेन." लक्ष्मणाने आपली मान्यता त्यावर दिली. परंतु पत्नीने अधिकाराने सांगितले, "तुम्ही धडेकडे आहात, डॉगरासारखे धिप्पाड. तुम्ही परतासारखे मजकूर, एकटेच शेती संभाळू शकाल. तो शेती कां केली? तो अव्यक्त शिवित."

लक्ष्मणाने आपल्या मुलाला सट्टा दिला तो आपल्या आईचे म्हणणे ऐकत शिक्षण घ्यात. माळी, नोकर किंवा बाहेरून आलेले किती तरी लोक त्याच्याजवळ आले, कांहींनी त्याच्या स्तुतीचे बांधले, त्या त्याला मुक्तकंडाने शिवा ऐकविल्या. परंतु लक्ष्मण राहिला. तो गुपचूप ऐकतच राहिला.

शिवानंदाला जसे वाटले की असमर्थ शक्तिहीन आहे. आपल्या मुलीचा उपयोग करता, कोणताही घेऊं न शकणे, प्रत्येक नंदी बेलासारखी होत राहणे, हे शिवानंदाला अतिशय गैर ते लक्ष्मणाला होते. पाणसात स्वाभिमान असावा, त्याचे व्यक्तिमत्त्व असावे, तेवढ्यांत एक माणूस तेथे आला. तो रत्नगुप्ताचा मेव्हाणा होता. आपल्या पांच हजार मोहरा लक्ष्मणाला द्यायला होता.

"तुम्ही नियत आजूनही बदलली नाही, तू पुन्हा चांदी कां केलीस?" लक्ष्मणाने विचारले, "करताना तू मला पाहिलेस कां? वेढासारखे असे बोलतो आहेस. यासाठीच कोणीही तुझा राखीत नाही. मी तुला रक्कम दिली आणि ती सुरक्षित ठेवणे हे फक्त तुझे फल आहे. त्यासाठी जास्त बोलू नकोस. आपल्या आवाक्यात रहा." रत्नगुप्ताचा मेव्हाणा कटु स्वरात म्हणाला.

त्यावेळी लक्ष्मण नाराज होऊन म्हणाला, "या माझ्या मोठी लक्षपूर्वक ऐकून मतभक्तिपूर्वक झेवतला चांदोबा



नमस्कार करतो, त्याचा अर्थ असा नाही की मूर्ती दगड नास्तिकांच्या भडकारल्याने, स्वीकार न करण्याने, असा अर्थ होत नाही की मूर्तीत ईश्वर आपल्याला जो मान मिळतो तो आपल्या मोठेपणामुळे नाही, दुसऱ्याच्या अभिरुचीने, तसेच त्यांच्या जाणीवेवर निर्भर राहते. जोपर्यंत आम्ही दुसऱ्यांचा आदर करीत राहू, आणि आपले काम चांगल्या तऱ्हेने करीत राहू तोपर्यंत आम्हाला पर्वा नसावी की कोणी आमचा मान ठेवतो आहे किंवा नाही. मी तुझे धन सुरक्षित ठेवीन. काल रात्री तू रत्नगुप्ताच्या तिजोरीतील हजार मोहरांची चोरी केलीस आणि आपल्या बचावासाठी तू शंभर मोहरा नोकराच्या ठेवून दिल्यास. तुला लहान मोठी कर्जे फेडाबयाची होती, ती फेडलीस आणि उरलेल्या पांच हजार मोहरा तू मला देत आहेस. अपराधामुळे तुला तुरुंगात जावे लागले तरी त्यासाठी मी जबाबदार नाही."

रत्नगुप्ताच्या मेव्हण्याने तक्ष्मणाच्या बोलण्यावर विशेष लक्ष दिले नाही आणि तो तेथून निवून गेला. शिवानंदाने आश्चर्य प्रगट करीत विचारले, "आपल्याला कसे माहित की त्याने चोरी केली?"

"त्याला पाहूनच मला असे वाटले, जसे आपल्याला पाहून मला असे वाटले की आपणच शिवानंद योगी आहात, मला जसेही वाटले की थोराला पकडण्याच्या उद्देशाने आपण येथे आला आहात. आपली कोणतीच नसले तर या विषयांत मी शिष्य होण्यास तयार आहे."

तक्ष्मण म्हणाले, "शिवानंदाने सगळे त्याला नमस्कार करून म्हटले, 'आपल्याला समजण्यांत मी थोडा उशीरच आणि अनावश्यक वेळ यांच्या घालविला, आपण जेव्हा शिवानंद म्हणालात तेव्हाच मला समजावयास हवे होते की आपणच खरे स्थितप्रज्ञ आहात. ससारसागर तरुनही आपण राग द्वेष, भायनोद्वेग, मीपणा इत्यादि पासून स्थितप्रज्ञ होण्याचा अभ्यास आपल्यापासूनच करावयास पाहिजे, स्वामी उपदेश करा।"

आपले डोके नकारार्थी गालवीत तक्ष्मण म्हणाला, "मी सामान्य प्राणी आहे, साधारण जीवन जगणारा,

आणि आपण सर्व काही त्यानून योगसाधनेत मग्न आहात. महामोगी आहात. रत्नगुप्ताने आपल्याला टोकले, आपल्या योग शक्तीची चेष्टा केली तरीसुद्धा आपण गप्प राहिलात. एका निरपराध्याला यांचे-विषयासाठी आपण ओढ्याचा भार आपल्यावर घेतलात. तात्काळिक रूपाने आपल्या योगशक्ति बरी निष्फळ झाल्या तरीही आपण महान आहात. माझ्यासारखे आपण कोणी सामान्य मनुष्य नसले."

शिवानंद म्हणाले, "स्वामी, माझ्यांत ज्ञानोदय माला आहे. स्थितप्रज्ञ होण्यास योगसाधनेची कांठी जरूर नाही. आत्तापर्यंत मी सगळ्यांकडून योगी म्हणून घेण्यासाठी लालचावलेला होतो. यागुळे मी स्थितप्रज्ञ होऊ शकलो नाही." तक्ष्मणाने मनाई करूनही शिवानंद त्याच्या पाया पडले.

नंतर तक्ष्मणाच्या साक्षीच्या आघारावर शिवानंदांनी खरा थोर रत्नगुप्ताच्या हवाली केला. सगळा मेव्हणा असूनही रत्नगुप्ताने त्याला तुलगाची शिक्षा देवचिली. शिवानंदांच्या म्हणण्यानुसार त्याने आपल्या नोकराची क्षमा मागितली. त्यानंतर शिवानंद आश्रम सोडून निवून गेले. आणि अज्ञान स्वर्गी स्थितप्रज्ञ होऊन अनेकांना मदत करू लागले.



## ६५. यादवांचा विनाश

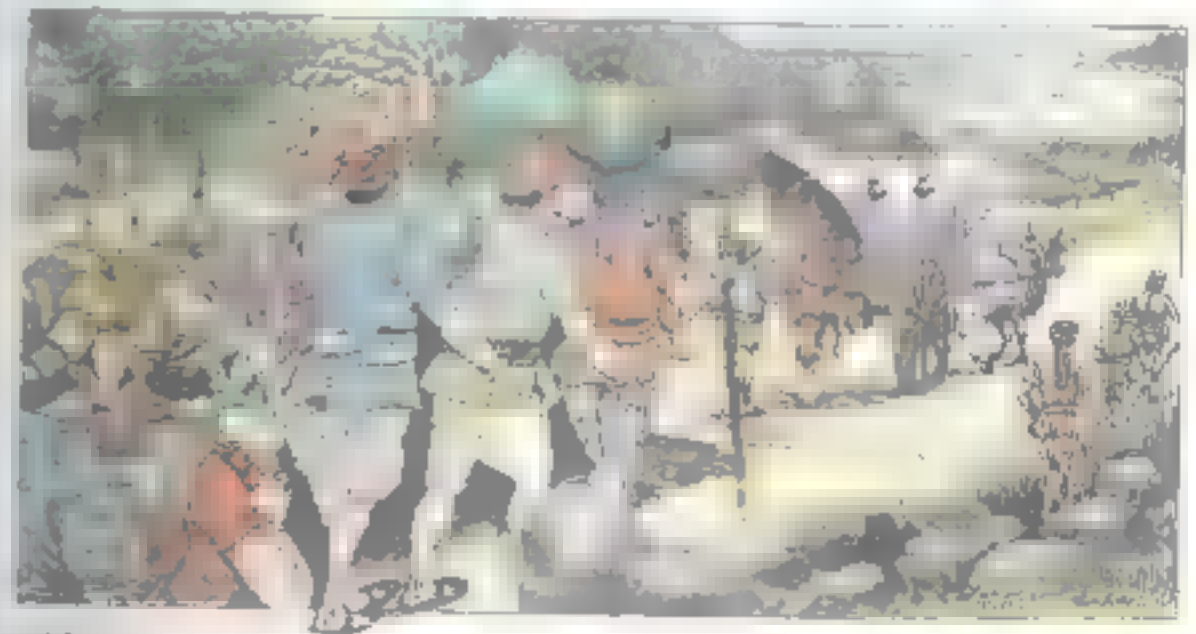
# महाभारत

दुसऱ्या दिवशी सांवाच्या गर्भातून मुसळ जन्मले. बघून श्रीकृष्णाने यादवांना आदेश दिला की त्या मुसळाचे चूर्ण करून ते समुद्रांत फेकून द्या. यानंतर कृष्णाने अशी घोषणा केली की कोणी मदिरा-पान करू नये. जो कोणी मदिरेचे सेवन करेल त्याला फांशी दिली जाईल.

यृष्णि व अंधकवंशी लोक अत्यंत होते. तरीही परत परत अनेक अपशकुन होऊ लागले. सगळीकडे उंदीर वाढले. अनेक गैरकृत्ये करू लागले. मोठ्याविषयी त्यांच्या मनात

आदरभाव राहिला नाही. पती-पत्नी एकमेकांची निंदा करू लागले. जेवणांत किडे पडू लागले. अशा तऱ्हेचे अपशकुन महाभारत युद्धाआधीदेखील झाले होते. आणि त्या अपशकुनांनी जनहानीचा संकेत दिला होता. त्याची आठवाण घेऊन कृष्णाने यादवांना समुद्रतीरी तीर्थयात्रेला घेऊन जाण्याचे ठरविले.

तीर्थयात्रेची तयारी झाली. मोठ्या प्रमाणात मदिरा, मांस तयार केले गेले. सर्वजण दरी, घोडे व स्यांवर सवार होऊन समुद्रतीरावर पोचले. आणि







सगळ्यांनी आपल्या राहाण्याची ठिकाणे केली. थोड्या आंतरावर प्रमासतीर्थ होते.

युष्णि वंशीय उद्धव, जो श्रीकृष्णाचा शिष्य होता, सर्व यादव वीरांना तो समुद्रतटावर घेऊन गेला. तिथे लोक आरडाओरडा करत, वारत आपल्याला हवी तशी मदिरा पिऊ लागले. तेव्हा कृष्ण व बलरामाबरोबर सर्व लोकांनी खूप मदिरा प्राशन केले. मदिर्याच्या नशेत घुसुधान कृतकर्मांला म्हणाला "तुम्ही झोपलेल्या उपपांडवांचा फसवून वध केला आहे. पण कुठलाही यादववंशी असा अधर्म कधीही करणार नाही." यावर दोघांच्यात वादाबादी झाली. यादव मदिरापानाची भांडी एकमेकांवर फेकू लागले. अशा तऱ्हेने एकाच वंशात अकारण भांडण सुरू झाले. बघता बघता प्रचुम्भ भोज-

वंशीयांवर नुसत पडला. भांड्यांमधील मदिर्याची व प्रचुम्भावर हल्ला केला, आणि दोघांना मारले. यामुळे कृष्णाला राग पडला व त्याने एक मूठभर लव्ह्याळे तोडून लोकांना मारले. आश्रयाची गोष्ट अशी की त्या लव्ह्याळ्याने मुसळाचे काम केले.

सगळ्यांनी तेच तोंडून तोंडून एकमेकांना मारले. तेव्हा रागाने धुंद झालेले, वेडे झालेले लोक, एकमेकांला मारू लागले. यावेळी मुलाने वडीलांना तर वडीलांनी मुलाला मारले. आपला मुलगा, नातवंडे, भेलेली पाहून कृष्णाने अनावरणीय क्रोधाने बाकी सर्वांना मारून टाकले.

तेव्हा कृष्णाचा साथीदारक व बभ्रुवाहनाने त्याला म्हटले, "देवा, या भांडण्यात सगळे लोक भेले आहेत. आपण जाऊन बलरामाला शोधू, त्यांचा काही पत्ता लागत नाही!"

शेवटी त्यांना एका झाडाखाली बसलेला बलराम दिसला. तेव्हा कृष्ण दारुकाला म्हणाला "तू ताकडतोच हस्तिनापुरास जाऊन पांडवांना सांग, की सगळे यादव मुनींच्या शापामुळे भेले. ही वार्ता ऐकून अर्जुन धावत येथे येईल".

त्याचक्षणी दारुक त्यातून निघाला. तेव्हा कृष्ण बभ्रुला "तू बायकांचे रक्षण कर. त्यांच्या अंगावरील दगिण्यांच्या लोभाने चोर त्यांना पळवून नेतील".

पण कृष्ण बोलत असतानाच एक शिकार्याचा बाण लागून बभ्रुवाहन मेल्या. शेवटी कृष्ण बलरामाला म्हणाला "सर्व बायकांना दारुकेला पोचवून येतो तोपर्यंत कुठेही जाऊ नकोस इथेच रहा."

असे म्हणून सर्व बायकांना घेऊन कृष्ण

दारुकेला गेला. सर्व स्त्रियांना आपल्या पित्याच्या हाती सोपवून म्हणाला "पिताश्री, मी आता इथे राहू शकत नाही. बलराम व मी दोघे तपश्चर्या करू". अशी वडीलांची समजूत काढून कृष्णाने त्यांना प्रणाम केला. आणि ते बलरामाकडे परत आले.

एका निर्जन प्रदेशात योगसमाधीत होते. कृष्णासमोर एक सहस्र फाण्या असलेला धवल सर्प बलरामाच्या तोंडातून निघून समुद्रात गेला. सर्पाचे स्वागत करण्यास वरुणदेव व अन्य सर्प आले.

यानंतर पुष्कळ काळापर्यंत इकडे तिकडे फिरून कृष्ण एका स्थानी आले. इतक्यांत 'जर' शिकारी आपल्या शिकारीभारे धावत तिथे लागून कृष्णाला बघून हरीण समजून





त्याने कृष्णाच्या पायावर बाण मारले. कृष्णाने देखल्या कलम आपल्या तेजाने पृथ्वी व आकाश भरून टाकून ते स्वर्गात गेले. इन्द्र व ऋषी सर्व देवांनी त्यांचे स्वागत करून त्यांना आपल्या बरोबर घेऊन गेले.

श्रीकृष्णाने पाठविलेला दारुक कुरुदेशी पोचला. पांडवांना भेटून त्याने यादव वंशाच्या विनाशाची वार्ता त्यांना सांगितली. ही बातमी ऐकून पांडवांना फारच दुःख झाले. अर्जुन दारुकाबरोबर दारुकेला आला. व अनाथ यादव स्त्रियांना भेटला. अर्जुनाला बघून त्या शोक करू लागल्या. त्यांचे दुःख बघणे झेऊन त्यांचे रागून कलम अर्जुन वसुदेवाला भेटायला गेला.

वसुदेवाने त्याला आलिंगन देऊन म्हटले "अर्जुना, असामान्य राक्षसांना लीलया मारणारी

माझी मुले आता राहिली नाहीत पण मी अजून जिवंत आहे. तुझे शिष्य सात्यकी व प्रद्युम्नामुळे यादव वंशाचा विनाश झाला. पण यांत कोणाचाही दोष नाही. हे सगळं मुर्तीच्या शापाचे फळ आहे. कृष्ण सगून गेला आहे की नु इथे येतील. व तुझ्या सांगण्याप्रमाणेच मी वागायचे आहे."

अर्जुन दारुकाबरोबर यादवांच्या दरबारांत गेला. म्हणाला, "सवकरच द्वारकानगरी पाण्याखाली जाईल, मी सर्वांना इंद्रप्रस्थाला घेऊन जाणार आहे. तुम्ही इथे असलेली धनसंपत्ती गोळा. तुमचा राजा वनगारा 'यज्ञ' इंद्रप्रस्थात राहील, सर्व लोकांनी मात्रेची तयारी करा. उशीर करू नका".

त्याच्या दुसऱ्याच दिवशी वसुदेवाने योगसमाधी घेऊन प्राण सोडले. वसुदेवाच्या बायका देवकी, रोहिणी, मद्रा व मंदिरा त्याच्या बरोबर राती गेल्या. वसुदेवाच्या प्रदेशांतच त्याचा दहन संस्कार केला. त्यानंतर यज्ञ इत्यादि वृष्णि व कुमारांनी त्या त्याळी जल तर्पण केले.

त्यानंतर अर्जुनाने यादव मरण पावलेल्या जागी जाऊन त्यांची उत्तरक्रिया केली. सातव्या दिवशी अर्जुन द्वारकेहून निघाला. हत्ती, रथ, पायी चालणारे, पुढे पुढे जात होते, व मागे समुद्र इन्ड्रव्यू द्वारकेला आपल्या पोटांत घेत होता.

अर्जुन मजल दर मजल करीत पंचनदात

येऊन पोचला. असंख्य असह्य लियांच्या बरोबर एकट्या अर्जुनाला बघून चोरांनी काठ्या घेऊन दगड पेलले व ते बायकांवर तुटून पडले. अर्जुनाने त्यांना दगड मारून मारून पाडिले. पण त्यांनी तिकडे लक्ष दिले नाही. तेव्हा रागावून अर्जुनाने गांडीव धनुष्य उचलले पण ते चालविणे देखील कठीण झाले. आपली अस्त्रे आठवेनात, तो चोरांचे कांही करू शकला नाही. आपल्या या दयनीय अवस्थेची त्याला लाज वाटली. देखत चोर यादव पळवून घेऊन गेले ज्या बायका बाचल्या त्यांना बरोबरची धनसंपत्ती घेऊन अर्जुन कुरुक्षेत्री पोचला.

मुद्दिष्टिराने ठरविल्यावर कृतवर्मांची पत्नी व पुत्राला मूर्तिकावतमध्ये, छोटी मुले, स्त्रिया व वृद्धांना इंद्रप्रस्थात, सात्यकीच्या मुलाला

सरस्वतीमध्ये ठेवून, त्याने वज्राला इंद्रप्रस्थाचा राजा बनविले. अक्रुराच्या बायकांना वज्राच्या आश्रयाला ठेवले. कृष्णाच्या बायकांत रुक्मिणीने अग्नीप्रवेश केला. सत्यमामा वगैरे वनांत जाऊन तपस्या करू.

तेव्हा अर्जुन महर्षि व्यासांच्या आश्रमांत गेला. अर्जुनाना पाहिल्याबरोबर व्यासांनी विचारले "अर्जुना, तू अत्यंत कठीण दिसत आहेस. काय झाले?"

अर्जुन म्हणाला "हे महात्मा, मी दुःखी कधी कां होणार नाही? श्रीकृष्ण, बलराम मारले गेले. मुर्तीच्या शापामुळे सारा यादव वंश नष्ट. असाधारण धक्के खाणारे यादव वीर टोकांनी मेली. घटनांनी मनाला जबरदस्त धक्का आहे. कळत







नाही की लोकांमध्ये कृष्ण नाही मी कसा राहू शकेन? ह्याहीपेक्षा एक भयंकर घटना घडली आहे. अचानक माझे सारे शौर्य मला सोडून गेले आहे. चोर यादव स्त्रियांनी पळवून नेत होते आणि मी कांहीही करू शकलो नाही. माझे दुःखी, अशांत आहे. मी वेड्यासारखा भटकत आहे काय करू?"

"हे अर्जुना, वृष्णि व शापामुळे मेले. त्यांची चिंता करू नकोस. कृष्ण हे थांबू शकला असता पण हे देखील तो राहिला. शाप टाळणे त्याच्या हातांत तरी का? कृष्णाचे अवतारकार्य पूर्ण झाले. ते आपल्या निजधामास गेले आहेत."

तुम्हाला भीम, नकुल व सहदेवांबरोबर अनेक महान कार्ये केली आहेत. विश्वास आहे की तुम्ही कृतार्थ आहात. तुम्हाला पण लवकरच उत्तमगती प्राप्त होईल. काळ स्वतः सगळ्यांना बदलतो. काळाच्या आधीन

आहे. काळच आपल्यावर राज्य करत असतो. आपल्याला नाचवत असतो. तुझ्या अज्ञांचे कार्य संपले होते, म्हणून ती गेली. हा काळाचा महिमा आहे. म्हणून तू चिंता करू नकोस", महर्षि व्यासांनी त्याला समजावले.

अर्जुन हस्तिनापुरास परत आला. युधिष्ठिराला समळी हकीगत त्याने सांगितली.

हे सगळे ऐकल्यानंतर युधिष्ठिराच्या मनांत महाप्रस्थान करायचा विचार आला. तो अर्जुनाला म्हणाला "अर्जुना, काळ सर्व प्राण्यांना जखडून ठेवतो". यानंतर सर्व पांडवांच्या मनांत करण्याची इच्छा झाली. युधिष्ठिराने युपुत्सुला बोलावून त्याच्या हाती राज्य सोपवले.

आपल्या राज्यासाठी म्हणून परीक्षित व इंद्रप्रस्थासाठी बजाला राजा करण्याचा निर्णय. दोघांवर देखरेखीचे काम सुमद्रेवर सोपवले. मग युधिष्ठिराने द्वारकेंत गेलेल्या लोकांचे शाळाप्रमाणे विधीपूर्वक श्राद्धकर्म केले. (क्रमशः)





## साहसी योद्धा

धरणीकोटमध्ये एक घराबरा सन्निय सत्वार होता. त्याचे नांव शूरवर्मा. त्याला एक सुंदर मुलगी होती. तिचे नांव मालिनी. ती नुसतीच नव्हती. अपार संपत्तीची वारसदेखील होती. तिच्याशी सगळे फारपार अनेक तरुण उत्तुक होते. परंतु आपल्या प्रयत्नांत ते अयशस्वी झाले. आपल्या मुलीचा विवाह एखाद्या धाडसी योद्ध्याशीच करावचा, असे शूरवर्मने ठरवले होते.

त्या शहरांत कीर्तिसिंह नावाचा तरुण राहात होता. तोही अनिशय देखणा होता. एकेकाळी त्याच्या वाडवडिलांची सत्ता कांही राज्यांवर होती. पण सध्या तो मात्र निर्धन होता. त्याची संपत्ती म्हणजे फक्त एक तलवार आणि एक पांढरा घोडा एवढीच होती. म्हणून तो सैन्यांत भरती होऊन आपले पोट भरीत होता. तो जरी अतिशय शूर होता, तरी आपल्या शौर्याची चुणुक दाखवण्याची संधी त्याला आजपर्यंत मिळालेली नव्हती.

एक दिवस कीर्तिसिंह वृत्त्या प्रवासातून शहरांत परत येत होता. बाहेरच शूरवर्माचा सुंदर घोडा होता. तो पाहून त्याने आपला घोडा तिथेच बांधला. उन्हांतून केल्यामुळे त्याला खूप तहान लागली होती. घोड्याला स्वतःला प्यायला पाणी मिळावे म्हणून महालाजवळ पोचला.

महालासभोर सुंदर फुलझाडे असलेले एक होते. झाडांच्यामधे कमळांनी भरलेला एक तलाव होता. त्या तलावाच्या काठावर मालिनी बसलेली होती. पावलांचा आवाज ऐकून तिने कीर्तिसिंहाकडे मान वळवून पाहिले, आणि विचारले, "आपण कोण आहात? काय पाहिजे आपल्याला?"

मालिनीचे सौंदर्य पाहून कीर्तिसिंह चकित झाला होता. आणि खर म्हणजे त्याचा देखणा, दगदग चेंहरा पाहून मालिनीदेखील चकित झाली होती.

"मी फार तांबून प्रवास करीत आलोय. मी आणि माझा घोडा, दोघांनाही खूप तहान लागली आहे. आम्हाला प्यायला पाणी द्या का?" कीर्तिसिंहाने तिला विचारले.

मालिनीने दोनदा ठळी वाजवली. लागलीच एक सेवक येऊन उभा राहिला.

"मांना पाणी घेऊन ये. नंतर घोड्याला घेऊन जा आणि त्याला पाणी पाज."

सेवकाने लगेच कीर्तिसिंहाला पाणी आणून दिले. तो घोड्याला घेऊन गेला.

तहान भागल्यानंतर कीर्तिसिंहाचा सकाळी वर झाला. चारी वाजुला नजर फिरवून त्याने मालिनीला विचारले, "वा, हे उघात किती सुंदर आहे. इथे राहूनदेखील उदास कां आहात?"

"माझ्या दुःखाचे कारणही आहे. मला वाटते की या जन्मी माझा होणं कठीण आहे. माझ्या वडिलांनी घेतलाय ते एखाद्या साहसी योद्ध्यावर मला विवाह करतील. जर मीम किंवा अर्जुनापैकी कुणी जिवंत असेल तत्तच विवाह होईल, पर्यंत नाही." मालिनीने आपल्या मनातली व्यथा प्रकट करीत उत्तर दिले.

"तर मग माझ्यासारख्या व्यक्तीला हे भाग्य लागणार नाही, कारण मी एक साधा सैनिक आहे. आमचे घराणे मोठे आहे, पण माझी संपत्ती म्हणजे फक्त ही तलवार आणि घोडा, इतकीच. मी साहसी आहे, करू शकेन - पण आजवर माझी पात्रता जोडण्याची संधीच मला अद्याप कधी मिळालेली नाही. जेव्हा केव्हा



मिळेल, तर्कच माझ व्यक्ती असेल कोण जाणे!" कीर्तिसिंह म्हणाला.

"मला सुखी करण्यासाठी आपल्यासारखी व्यक्ती योग्य आहे. परंतु माझ्या वडिलांचे समाधान होण्यासाठी आपल्यासारखी व्यक्ती कांही उपयोगी नाही," मालिनी म्हणाली.

ते दोघेजण बोलत होते तोपर्यंत सेवकाने घोड्याला पाणी पाजून परत आणले.

"आता आपण परत जावं. जनींळखी व्यक्तीशी मी बोललेस माझ्या वडिलांना आवडणार नाही," मालिनीने त्याला नम्रपणे सांगितले.

कीर्तिसिंहही आपल्या घोड्यावर बसून घरी परत गेला. परंतु प्रयत्न करूनही मालिनीला तो विरह शकला नाही. जर मालिनीला स्वतःची इच्छा पूर्ण करता आली असती तर तिने





त्याच्याशी विवाह केला. जाणिवेने त्याला वाईट वाटत होते. तो डोंगरात भटकामला असे घ याच गोष्टीचा विचार करित असे.

असतच एक दिवस तो डोंगरांत हिंडत होता. तेव्हा एका ठिकाणी त्याला एक झोंपडी दिसली. झोंपडी समोरच एक म्हातारी आजीबाई बसली होती.

कीर्तिसिंहाचा चिंताक्रांत चेहरा पाहून तिने त्याला विचारलं, "काय रे बाळ? तू इतका उदास कां दिसतो आहेस?" कीर्तिसिंहाची सारी कथा ऐकून आजीबाई झोंपडीत गेली. थोड्या वेळानंतर एक डबी घेऊन आली. "या डबीत एक लहानसा किडा आहे. ही जमिनीवर पाडलीस तर मंत्राच्या प्रभावाने त्या किड्याचे एका महासर्पात रूप बदलेल. तू जर त्याला मारलेस तर तू एक साहसी योद्धा म्हणून प्रसिद्धी

मिळवशील. प्रयत्न करून तर पाहा, कदाचित हिच्या मदतीने तुझी इच्छापूर्ती होऊ शकेल." असे म्हणत आजीने ती डबी कीर्तिसिंहाला दिली.

दुसऱ्या दिवशी कीर्तिसिंहाने ती डबी आपल्या कपड्यांत लपवली आणि तो शूरवर्माच्या घरी पोचला. शूरवर्माने त्याचे स्वागत करून विचारले, "तू कोणत्या कामासाठी आला आहेस?"

"मी एका नवशिका शिपाई आहे. एक दोन छोटी लढायांत माग घेतला आहे. मोठ्या लढायात भाग घ्यायची असून मिळाली नाही पण जेव्हा मोका मिळेल, तेव्हाच मी माझ्या शौर्याबद्दल गोलं शकेन." कीर्ति-सिंहाने सांगितलं. "असामान्य शौर्याचे कृत्य केलेस की नंतरच मला येऊन भेट देऊन तू झूट निघून जा." शूरवर्माने त्याला उत्तर द्या.

कीर्तिसिंहाने मान लवून अभिवादन केले व तो बाहेर आला. आपली ठगवून तो किडा त्याने खावी. दुसऱ्याच बाहेर मोठा कोनाहत ऐकू आला. एकच गोंधळ माजला. सर्वजण महालबाहेर आले. शूरवर्मदिखील पळत आला.

बाहेर एक प्रचंड सर्प फुत्कारत होता. मूर्तिभंजनी समोर उभी राहिली होती.

"अरे, तुम्ही सर्वजण काय बसलात? त्याला काय मात आधी!" शूरवर्मा ओरडू लागला. पण कुणीही सर्पाजवळ जाण्याचे केले नाही. उलट सगळेच दूर पळू लागले. "सरकार, त्या मोठ्या सर्पाला मारणं म्हणजे कांही

लहानसहान गोष्ट थोडीच आहे?" सेवकांनी सांगितलं.

"बाबा, मी पाहतो त्याच्याकडे!" अस म्हणून कीर्तिसिंहाने म्यालांतून आपली तलवार उपसली परंतु तो सर्प शेपटीने कीर्तिसिंहाला फटके मारतच फुटून गेला होता.

कीर्तिसिंह तलवारीने सापाची शेपटी काटण्याचा प्रयत्न करू लागला. परंतु साप त्याचा वार चुकवून कीर्तिसिंहालाच विळखा घालण्याच्या तयारीत होता. कीर्तिसिंहाने मोठ्या शिताफीने सापाचा हेतू निष्फळ ठरवला. सांपही कीर्तिसिंहाच्या तलवारीच्या धावापासून आपले रक्षण करत होता पण कीर्तिसिंहाने सापाची शेपटी तोडली. त्याने सापावर अनेक वार केले व त्याला कमजोर बनवले आणि आपल्या तलवारीने सापाला मारून टाकलं.

सांप-माणसाची ही भयंकर लढाई पाहणाऱ्यांचे शरीर घामाने ओलेच होते, वनेसगळेच घाबरलेले होते. शूरवर्माच्या चेहऱ्यावर

मात्र आनंद भाव नव्हता.

तो कीर्तिसिंहाजवळ गेला आणि त्याच्या खांद्यावर प्रेमाने थोपटत त्याने त्याला शाबासकी दिली. शूरवर्मा म्हणाला, "शाबास! तू खराच साहसी योद्धा आहेस." त्यानंतर सेवकांना बोलावून त्याने आज्ञा केली. "यांना चांगले अभ्यंगरानान घालून नवीन कपडे द्या आणि पुरोहितांना बोलावणें पाठवा."

त्यानंतर मालिनी व कीर्तिसिंहाचा विवाह मोठ्या साजरा झाला. कांही दिवसानंतर कीर्तिसिंह एक धोली व एक छोटी डबी घेऊन पर्वतराजीकडे गेला. त्या म्हातऱ्या आजीला भेटून म्हणाला, "आजीबाई, तुमच्यासाठी एक भेट. आणि ही तुमची डबी. आणली आहे."

आजीबाईने धोली उघडून पाहिली. त्यांत सेने भरले होते. डबी उघडून पाहिली तर त्यांत तो किडा होता. तिने कीर्तिसिंहाला मनःपूर्वक आशिर्वाद दिला, "बाळा दीर्घायुषी हो आणि यशस्वी हो!"



## स्वर्ग? नरक?

सामान्या पंडितात एक प्रकारचे पंडित उचवता येतात होते. पात्र-पुण्य आणि स्वर्ग-नरक यांमधील माहिती ते श्रोत्यांना समजावून देत होते.

भोक्ताप्राप्ती हे सर्वांचे लक्ष्य असल्याने त्या इहलोकांत पुण्यकार्य करता करता पारितोषिक जीवनांत जाऊन गुनून न जाता जे बहिर्गत. त्यांना स्वर्गप्राप्ती अवश्य होते. अणू हे दिसत नितक सोपं नसत वर. साच्याप्रकारा प्रथम आपल्या मनांतल्या इच्छा मंड करायला हव्यात. आपली इच्छा परमेश्वराने केलेली पाहिजे. अशा प्रकारे पुण्य करून परमेश्वराच्या विरक्त आपणाची ज्यांना इच्छा आहे, त्या स्वर्गाची रात करायला. उपस्थित असलेल्या भक्तमुखात पंडितांनी श्रवणाचे केंद्र.

एकादशेरीज सगळ्या श्रोत्यांनी श्रवण करेते तो एक श्रवणत शेतकरी. पंडितांनी त्याच्याकडे निघून पाहिले, दूर तो शेतकरी निश्चित मनाने बसला होता. तेव्हा पंडितांनी जाण फडोरा शब्दांत सांगितले. त्यांचे मुताम होणं ही पारच सोपी गोष्ट आहे. शास्त्रांत सुखांत गुण होऊन जे परमेश्वराचे स्मरण करीत नाहीत. त्यांना नरकप्राप्ती ही स्वतःची आहे. हे सगळ्यांच्या फार्माचं पळ आहे. यमदूत येऊन त्यांना नरकांत घेऊन जातील. आणि त्यांना अनेक तऱ्हेच्या यासत्रांना भोगवता लागतील. अशा घोर कुणाला तरी आनंद होईल का? नाही. तसे कुणाला नाही. कुणाला तरी इच्छा असोय तर त्यांनी आपला हात काढा. त्या पंडितांच्या शेतकऱ्याकडे रोखून बसत होते. तेव्हा

असलेल्या श्रोत्यांपैकी मुर्खीही. तेव्हा तेव्हा नाही. त्या श्रोत्यांच्या या श्रवणात हात करायला नाही. तेव्हा रोखून त्याला विचारले, "अहो तुम्हाला जायचय नरी कुठे? मी जेव्हा विचारत की तुम्हाला स्वर्गात जायचंय का. तेव्हा तुम्ही हात भरती उचलला नाहीत. आणि नरकांत जायची इच्छा आहे का हे विचारले, तेव्हा तुम्ही हात भर केला नाहीत काय?"

माझा शेतकरी श्रवणत खोफत होतू लक्षात, "आता तुम्हेंच काय म्हणत नाही. सोपी मात आता कुठे लक्षात आते. एखादी साळुकी बोलली मा, तरी बोलते वया. या त्या बोलण्यात आणि माझी पारशी गद्य नाभय पशुवेगाने तिसा तिसा. म्हणून आता तर नसा असोय. पार्थीच साट पाठावचीच."

- मोहा



## मृत्युपत्र

जेरुसलेम एक प्रसिद्ध व्यापारी होता. त्याला एकच मुलगा होता. व्यापारी देशात जाऊन करीत म्हणून मुलगा घरी राहून शिक्षण घेत. व्यापारी जेव्हा परदेशी जाई त्याच्यापेक्षा त्याचा एक गुलाम जात.

एकदा व्यापारी दूरच्या देशांत गेला होता. तेव्हा तो आजारी पडला. त्याचा आजार बरा होण्याचे कांही चिन्ह दिसेना. आपला मृत्यू जवळ आला आहे हे जेव्हा व्यापाऱ्याला समजून चुकले तेव्हा व्यापाऱ्याला आपल्या मुलाच्या भविष्याबद्दल फारच काळजी वाटू लागली. कारण मुलगा अबून होता.

जर व्यापाऱ्याने आपली सारी संपत्ती आपल्या मुलाच्या नांवाने लिहून ठेवली असती तर गुलामाने ती सारी हडप केली असती. मुलगा अनाथ झाला असता हे होऊ नये म्हणून आपले मृत्युपत्र अशा प्रकारे लिहावे हा महत्वाचा मुद्दा होता. याबद्दल विचार शेवटी

व्यापाऱ्याने एक निर्णय ठरवला.

आपले मृत्युपत्र लिहीण्यासाठी त्याने एका लेखकाला बोलावण्यासाठी गुलामाला शहरांत पाठवले. याबाबतीत माहीतगार असलेल्या एका लेखकाने व्यापाऱ्याने सांगितल्याप्रमाणे त्याचे मृत्युपत्र लिहून तयार केले. त्या मृत्युपत्रानुसार व्यापाऱ्याने आपली सारी संपत्ती गुलामाच्या नावे लिहीली, व त्यांत एक कलम घातले की व्यापाऱ्याच्या मुलाने वडिलांच्या संपत्तीमधून कोणतीही एक गोष्ट मागून घ्यावी. या विचित्र मृत्युपत्राचा हा सारांश होता.

लौकरच त्या आजारांत व्यापाऱ्याचे निधन झाले. गुलाम त्याचे मृत्युपत्र घेऊन जेरुसलेमला परत आला. मृत्युपत्रानुसार त्याने सगळ्या संपत्तीवर आपली मालकी जाहीर केली.

आपल्या वडिलांच्या मृत्यूची बातमी जेव्हा मुलाला कळली, तेव्हा त्याने सारी संपत्ती आपल्या स्वाधीन करण्यास गुलामाला सांगितले.



# भारताची ओळख

## प्रश्नावली



५ जून या जागतिक पर्यावरण दिनानिमित्त या महिन्याची प्रश्नावली भारताचा निर्यात, भूगोल व पर्यावरण आधारेत आहे. तुमची माहिती किती आहे याचा पडताळा घ्या.

१. भारतातील सगळ्यात जास्त लांबीची नदी कोणती?
२. कोणती नदी पूर्वी 'वितस्ता' नावाने प्रसिद्ध होती?
३. भारतातील सर्वात उंच पर्वताचे 'गॉडविन ऑस्टिन' हे आहे. गिरगिरीक त्याला दुसऱ्या कुठल्या नावाने ओळखले जाते?
४. भारतातील दुसऱ्या क्रमांकाचे उंच पर्वत कोणते?
५. राष्ट्रीय योजनाप्रमाणे जमिनीच्या कांही टक्के भागावर किमानपक्षी अमूक टक्के जंगल असले पाहिजे. ही किती आहे?
६. कुठल्या सर्वात फर्मा जंगल आहे?
७. 'प्रोजेक्ट टायगर' सुरु झाला?
८. 'नंदारकोर' कुठे आहे? तेथे तुम्ही काय पाहू शकता?
९. कोळसा खाणकाम भारतात सुरु झाले? कोठे?
१०. कोळसा भारतात कोठे कोठे भारतात विस्तार करणार आहे?
११. कोळसा खनिजांची जगातील सर्वात मोठा स्रोत भारतात आहे?
१२. 'वैतर्निक इतिहास संग्रहालय' आहे?
१३. 'आर्यसोपान राग' कुठल्या राज्यात आहे?
१४. कुठल्या नदीवर 'लिराकुट प्रकल्प' बांधला आहे?
१५. स्टेलर मधील कोलाहल्या रोन्वाच्या खाणी तबकतच बंद झाल्या, अशी नुकतीच बातमी आली होती. तेथे प्रथम खाणकाम केव्हा सुरु झाले? (उत्तर पुढील अंकी)

## मे मधील प्रश्नावलीची उत्तरे

- |   |  |
|---|--|
| १. गी. एफ. अँड्रुस                        | 'राकुन्तला'चे इंग्रजीत माधोतर करणारे ते पहिले गृहस्थ होते. |
| २. डॉ. जॉनी बेहरेट, न्या                  | ४. 'ना मातिनिधे'   |
| ३. विलोसॉफिकल सोलायटीच्या अध्यक्ष होत्या. | ५. 'मॅडलिन स्टेड'ने 'मीरा बेन' असे नांव घेतले.             |
| ३. नर विनयम जोन्स, कार्लिदासाच्या         | ६. 'मंदर स्ट्रीट'.   |

गुलामाने संपत्ती कायचे नाकारले आणि मुलाला त्याच्या वडिलांचे मृत्यूपत्र दाखवून म्हटले, "हे तुझ्या वडिलांचे मृत्यूपत्र आहे. त्यांच्या इच्छेनुसार त्यांची सारी संपत्ती माझ्या मातकीची झाली आहे. आता त्यांतली तुला जी एखादी गोष्ट स्वतःसाठी हवी असेल ती सांग. ती नू पसंत करून घेऊ शकतोस."

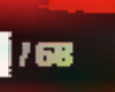
व्यापाऱ्याच्या मुलाला ते मृत्यूपत्र पाहून आश्चर्य व्यक्त करायचे ते त्याला समजेना. शेवटी तो आपल्या वडिलांच्या एका मित्राला भेटायला गेला आणि त्याने त्यांचा सल्ला मागितला. ते वृद्ध गृहस्थ अतिशय बुद्धिमान आणि व्यवहारकुशल होता. त्याने मुलाचे बोलणे लक्षपूर्वक ऐकले व तो म्हणाला, "बेटा, तू काळजी करू नकोस. यांत तुझा कांहीही नुकसान होणार नाही. तुझ्या वडिलांनी असे मृत्यूपत्र लिहून तुझ्यावर मोठा उपकार केलेला आहे. उद्यां तू न्यायालयांत ये. गुलामाचा सांग की ते

मृत्यूपत्र घेऊन न्यायाधिकाकडे ये. तिथे मी जे सांगेन त्याप्रमाणे जर तू केलेस तर तुझे भलंच होईल."

दुसऱ्या दिवशी सकाळी व्यापाऱ्याचा मुलगा व तो गुलाम, ते मृत्यूपत्र घेऊन न्यायालयांत गेले. न्यायाधीशासमोर मृत्यूपत्र पुन्हा दाखले गेले.

न्यायाधीशाने मुलाला विचारले, "तू मृत्यूपत्र वाचलेलं आता ऐकलं आहेसच! आता तुझ्या पिताच्या संपत्तीमधून तुला काय हवंय?" या प्रश्नाचे उत्तर त्या वृद्ध गृहस्थाने मुलाला अगोदरच सांगून ठेवले होते. "मुलाने आपल्या वडिलांच्या गुलामाकडे गोट दाखवून म्हटले, "मला हा गुलाम आहे." न्यायाधीशाने गुलामाला व्यापाऱ्याच्या मुलाच्या स्वाधीन केले. अशा तऱ्हेने व्यापाऱ्याने गुलामाच्या नावाने लिहीलेली सारी संपत्ती त्याच्या मुलाच्या हातात आली.





# प्रांदोबा







## मोठा कोण आहे?

एक दिवस एक शेतकरी शहरांत जाल होता, रस्त्यांत त्याला एक व्यापारी व एक शिक्षक भेटले. तिघेजण गप्पा मारत पायी चालत जात होते. चालता चालता दुपार झाली. तिघांना भूक लागली होती. पण कोणाच्याच जवळ अन्न नव्हते. जवळपास कोठेही गांव दिसत नव्हते. अशा स्थितीत ते तिघे एका वागेजवळ पोचले. वागेत फणसाच्या झाडांला फणस लगडलेले होते. त्यांच्या सगळीकडे घमघमाट सुटला होता.

तिघांनी वागेच्या माळ्याला सांगितले की त्यांना खूप भूक लागली आहे. म्हणून त्यांना जर एक फणस मिळाला तर ते आपसांत तो वाटून घेऊन ते आपली भूक भागवतील. माळ्याने एक पिकलेला फणस तोडून त्यांना दिला.

शेतकरी फणस कापू लागला. त्याच्या मनांत बाकीच्या दोघापेक्षा मोठा वाटा घेण्याची इच्छा झाली. ह्या विचाराने तो म्हणाला,

“आपण तिघे तीन वेगळे उद्योग करतो. मी शेतकी करतो, व्यापारी [redacted] करतो व शिक्षक शिकवतात. या तिन्ही व्यवसायांपैकी ज्याचा व्यवसाय श्रेष्ठ आहे, त्याला एक [redacted] जाल्त मिळायला पाहिजे. [redacted] तुम्हा दोघांचे [redacted] म्हणजे आहे?” शेतकऱ्याचे म्हणजे असे होते की मनुष्याला व्यापार, [redacted] शिक्षणापेक्षा अन्न जास्त महत्त्वाचे आहे. म्हणून धान्य पिकवणाऱ्याला, म्हणजे शेतकऱ्याला, एक वाटा ज्यादा मिळायला पाहिजे. मुकेने बेजार झालेले व्यापारी व शिक्षक त्याच्या व्यवसायास कमी लेखणार नाहीत.

शेतकऱ्याचे हे बोलणे ऐकून शिक्षक म्हणाले, “तुमच्या ह्या म्हणण्याला उत्तरदाखल मी एक गोष्ट सांगतो. एका गांवात एक धनिक राहत होता. त्याला तीन मुलगे होते. ते तिघे उनाडपणा करत इकडे तिकडे हिंडत असत त्यांच्या

हलाकटपूण मुळ त्याच वडल आतशय दुःखा होते.

धनिक म्हणताना झाला होता. तो मरताक्षणी त्याची मुले कांही तासांतच त्यांच्या मातमतेची विव्हेवाट लावतील. हे दाळण्यासाठी धनिकाने एक उपाय शोधला.

त्याने आपल्या मुलांना वेगवेगळे बोलावून त्यांना आपले मृत्यूपत्र दाखवले. [redacted] असे लिहीले होते [redacted] त्याच्या मृत्यूनंतर त्याच्या मातमतेचे [redacted] वाटे होतील. त्याच्याकडून ज्या मुलाला अंगठी मिळेल, त्याला एक वाटा अधिक मिळेल. धनिकाने [redacted] मुलांना हेच सांगितले, “मुला, तू जर जबाबदारीने बागसास तर ती अंगठी मी तुलाच देईन.”

कांही दिवसांनी धनिक मरण पावला. पंचांनी एकत्र बसून मृत्यूपत्र वाचले. त्याच्या मातमतेचे चार भाग केले. नंतर त्याच्या मुलांना बोलावून विचारले, “तुमच्यातील कोणाला

आपल्या वडिलांची अंगठी मिळाली आहे?”

एकाने अंगठी दाखवत म्हटले, “मला अंगठी मिळाली आहे.” दुसऱ्याने व तिसऱ्याने पण आपल्या अंगठ्या दाखवल्या. वडिलांनी एक दुसऱ्याच्या अपरोक्ष सगळ्यांना अंगठ्या दिल्या होत्या. तिन्ही अंगठ्या सारख्या होत्या.

निरुपायाने पंचांनी मातमता तिघांत सारखी वाटून दिली.” गोष्ट सांगून शिक्षक म्हणाले, “आपल्या तिघांचे व्यवसाय उत्तम आहेत. यावर विचार करायची गरज नाही. त्याचप्रमाणे आपल्या तिघांची भूकपण सारखीच आहे.

एका व्यावसायिकाला जास्त आणि दुसऱ्याला कमी भूक लागत नाही. म्हणून आपण या फळाचे सारखे वांटे करूया.”

शेतकऱ्याला आपल्या आधारीपणाची लाज वाटली. त्याने फणसाचे सारखे तीन भाग केले. तिघांनी ते खाऊन आपली भूक भागवली व ते तिघून पुढे निघाले.



# जरूरीपेक्षां जास्त अिलाज

दोन वैद्य काशीबाहेला गेल असताना योगयोगाने भेटले. जगेंदर त्या दोघांनी खूप असांकर कथा माळल्या, परंतु शेवटी ते आपल्या व्यवसायावरूनच बोल्त नागले.

"सगळ्या रोगांत भौतिक रोगांचे निदान करणे फार मुश्कील काम असते." पहिल्या वैद्याने उघटल्या अनुभवावरून बोलताना सांगितलं, "आमच्या देशांत एवढे फार मोठी विविध प्रमा आहेत, पुत्रांगान नसल्यास तर राखा मृत्यू पावला तर राज्याच्या हत्तीच्या रोंबेत एक पुष्पमाळा अडकवली जाते आणि दुर्मील. योकाळी खेळण्यांत येते. कुण्डचंद्र मळ्यांत तो हत्ती नी माळ पावतो, तो आमचा राजा होतो. आमच्या राजासाठी पुत्रसंतान नाही."

"आमच्या नगळाच्या भेरीपर एक तांबूतबिंब्या आहे, त्यात धम झाडा आहे की टाक. लोकांचे मरणा आहे, आणि लज्जदाबाबा हत्ती त्याच्याच गळ्यात ती माळ घातणार आहे. त्याला वाटायला त्यांनी की असा कोणत्याही त्या तं राजा घनप्यापी राखता आहे. त्याच्या या भविष्यपणाचं रुपांतर मेळेप्यांत झालं, जणू काही तो राजा झाला आहे असा तऱ्हेने त्याचे भागाने राहू शाले. त्याच्या रोगाचे निदान करायला त्याचे आईवडील त्याला घेऊन आले, मी नांच बघे त्याच्यावर उपचार केले आणि भोक्ता मुखेप्रीने त्याचे वैद्य गेले."

"माया अर्प त्याचा भग हू शास्त्र आणि त्याचा सपजरी की तो राजा नाही, मला मरुतुन आहे. मी हीक सांगितलं ना?" दुसऱ्या वैद्याने विचारले.

"हो, नेमका त्याच वेळेला राजाचा मृत्यू झाला आणि राजाच्या हाडाने नेमकी वळ्यांत ती माळ पावली." वैद्य म्हणाला.

"काय अद्भुत की!" असं म्हणून दुसऱ्या वैद्याने चुटकी काढवली.

"आणि मंतराचे फेता! आपली एक मला आश्चर्य झालं की त्या काळबिंब्याने ती माळ पावली. सुंदर पैकून मिनी, अशी ती मी राजा वाटी!" असां उतरवता इकडेलिपडे पळू लागला.

त्याच्या काही तांबांनी गंगसाल तांबडे पाहिले, काय माहागुडी आहे असें म्हणून ते त्याला हसू लागले.

"हे त्याचे दुर्मेघ, नाही तर तुला काय म्हणणार?" असं म्हणून धडिल वैद्य म्हणाले, नि दुसऱ्या वैद्याने म्हणून पळू लागला.

"असं म्हणताना मी बुकीदेखील कामानुसार बंदलो. तुमच्याकडून त्याला असेल त्याला तुमच्या मनाने कधी आला होता का?" दुसऱ्या वैद्याने विनम्रपणे विचारले.

"माझ्या मनांत तुमला विचार आला होता असां कधी, हा अद्भुतही मी विचार करीत आहोते की उपचारांत तुला दुर्मील होतो?" पहिल्या वैद्याने विचारपूर्ण सांगितले.

"माफ करा हो! मला मला वाटतं आपण जरूरीपेक्षां जास्त अिलाज केला असोत." दुसऱ्या वैद्याने जाणितले.

- किरण



## यक्ष पर्वत

7

(समजतू आणि त्याच्या शिष्यांना असल्याचं सांगतं पाषाणेंने लोक त्या विलांत घेऊन गेलं. लक्ष्मणा व देविदत्त एका ठिकाणी धू घेन बोला त्या जागी पोचले. त्यांच्या आंगा वळ्यांत की का गुयारी विला आहे, तेथून त्यांनी आता प्रवेश केला. धातूकाच्या माणसाने त्यांना एकडले आणि त्या बोधांना एका भुयारी मार्गातून, लाडगे होतं त्या कड्याजवळ घेऊन गेले. त्यापुढे...)

सगळीकडे अंधार होता, अंधार कातडी पांघरलेल्या मणसांनी. लक्ष्मणा व देविदत्तला भुयारातून काही अंतरावर गेले, मंतर ते एका जंगी शेंबले, त्यांच्याप्रीं प्रकटण आपल्या साधीदातना म्हणाला, "अरे बाबा, या दोघांना बहुतेक घाटनेय की लांडग्यांचा कडा म्हणजे आस्मयान आहे. पूर्वी आपण ज्यांना ज्यांना इथे पकडून आणत होतं, ते सगळेचय लांडग्यांचे ओरडणे ऐकून मीतने थरथर कांपत होते. ती कडा कसा आहे ते एकदा यांना दाखवयचं कां आपण?"

"होय आहे, चल, त्यांना जरा त्याची गंमत कटू देच, "दुसऱ्या माणसाने सांगितलं, पहिल्या

माणसाने लागलीच गुहेच्या वरची लोखंडी लांबळी आपली पुरी ताकद पणाला लावून ओढली, दुसऱ्याच सर्णी एक बार उभडले आणि त्यामुळे भुयारांत उजेड पसरला.

त्या जजेडांत जीववतने भुयारी वाट नीट स्पष्टपणे पाहिली, आणि तो म्हणाला, "खरून, हे बीळ लहान आहे अशी आपली चुकीची समजूत होती. हे तर खूपच मोठे आणि प्रसरत आहे. इतके लोक आंत राहू शकतील असं बाहेरच्या लोकांना समजणारदेखील नाही."

त्या बोलण्यावर अस्यराचे कातडे पांघरलेला माणूस जोरने हंसावला लागला आणि म्हणाला,





“तू फारच बघ्याईने पाहिलो आहेस. जर तुम्ही दोघे एका आठवड्याच्या आत लांडग्यांच्या तायलीतून सुटलात, आणि या भुयारी मार्गापरीत पोहोचू शकलात, तर गुरू भल्लूकाच्या सेवेत रागं आयुष्य घालवू शकाल.”

खड्गवर्मा व जीवदत्ताने उघड्या दारांतून बाहेर पाहिले. तिथे मोठ्या वहाबारा पूट उंचीच्या दरडीवर एक मोठा खडक होता. त्यावर दोन माणसें बसलेली होती. त्यांच्या हातांत जंयिमे होते. खानी उभे राहून त्यांना खाण्यासाठी अधीर झालेल्या लांडग्यांना ते आपले गुरे दाखवून चिडवीत होते. लांडगे उडी मारून येऊ नयेत म्हणून त्यांना दटावत होते. कांही लांडगे केकाटस सैरावैरा पिरुं लागले. “त्यांच्याकडे पाहून असं वाटतंय, की त्यांच्यापैकी एक समरबाहू असण्या.” जीवदत्त म्हणाला.

“हा कोण बाहूचिहू आहे ते आम्हाला ठाऊक नाही, पण एवढं मात्र नक्की ठाऊक आहे की त्याला आणि त्याच्या सहकाऱ्याला थोड्याच वेळांत लांडगे फाडून खातील आणि संप्यतील. तुम्ही दोघेही त्याच कड्यावर जाणार आहात. त्यांची होईल तीच मत्त तुमचीही होईल. देवी कुक्करीच्या कृपेने जर तुम्ही वांचलात नि पसत आलात, आणि भल्लूक गुरूच्या सेवेत....”

त्याचे बोलणे तोडत जीवदत्ताने त्याला सदकावले, “पोपटाराख्खा नेचतेय बोलून आपल्या गुरूच्या नांवाचा जप करू नकोस. आम्हाला त्या खडकावर पांढरायचं आहे, होय ना? आम्ही जर तिथे जाऊ, तू आपल्या तुडा मार्ग बघ.”

“इतकं धाडस? तुम्ही काय काय जाल?” अस्वत्ताचे कातडे पांघरलेल्या माणसाने आश्चर्याभक्त होऊन विचारले.

“आता काय की तू आम्हाला तिथे करा पोचण्यावर आहेस?” खड्गवर्माने विचारले.

“तुम्हाला मरण्याची एवढी घाई झालीय का? तर मग चला आमच्याबरोबर!” असं म्हणून ते दोघे भुयारी मार्गातून त्यांना आपली थोड्या अंतरावर घेऊन गेले. तिथे त्यांना चौकोनी आकाराची एक मोठी दगडी शिळा दिसली. त्या शिळेला घट्ट बांधलेली लोखंडांची एक तार अस्वत्ताने आपली सारी ताकद पणाला लावून खेचली. त्यामुळे ती शिळा तिथून सरकली. जीवदत्ताला आता लांडग्यांच्या खडकावर हातांत घाले घेऊन उभा असलेला समरबाहू व त्याच्या साथीदार दिसला. दगडी शिळेचा सरकनाना

होणारा आवाज ऐकून समरबाहू ओरडून म्हणाला, “अरे चंदू! भुयारच्या पोटांतले लांडगे आता वर येत आहेत वरं कां!”

खड्गवर्मा जीवदत्ताने त्यांना सांगितलं, “आम्ही नाही आहोत. तुमच्यासारखीच माणसें आहोत. नकोस, समरबाहू, आम्ही तुझे मित्र आहोत.” खड्ग जीवदत्ताला तिथे पाहून समरबाहू आश्चर्याने थक झाला. तो कांही बोलणार तेवढ्यांत त्या अस्वत्ताने कळीची दगडी फरशी व उचलून भुयारच्या मार्गावर बंद करून टाकता, तो पुढे म्हणाला, “अरे, तुम्ही रागळे पित्र ना? मिळूनच रागळे लांडग्यांची शिकार वनून ना?”

जीवदत्ताने समरबाहूची पाठ बघून त्याला धीर देत म्हणले, “तुमच्याबद्दल स्वर्णाचारीकडून तारं कांही आम्हाला कळतंय, आपण या लांडग्यांपासून आपला वरू आणि ठिकाणी परत जाऊ शकू. माझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेव.”

तेवढ्यांत एक भुक्ता लांडगा कलंग मारून क येण्याचा प्रयत्न करू लागला. खड्गवर्माने वांकून तावडतोब आपली तलवार उपसली आणि लांडग्याच्या डोक्यावर चार केला. नंतर त्याची मानगूट पकडली आणि त्या मेलेल्या लांडग्याला कड्याक फेकून दिला.

जीवदत्ताने खड्गवर्माच्या साहस व नैपुण्याची कळित म्हणले, “खड्ग, तू तर कमातच केतीस.” नंतर त्याने समरबाहूला विचारले, “हे अस्वत्ताचीं कातडी पांघरलेले या लांडग्यांना केन्हां खायला घालतात, ते माहिती आहे कां रे तुला?”

चांदोना



“ते सूर्योदय आणि सूर्यास्ताच्यावेळीं या क्रूर प्राण्यांना जनावराचं मारर खायला घालतात. त्यासाठी, नी समोर दिसने आहे त्या भितीमधे दसबाजा आहे, ती ते उघडतात.” समरबाहूने सांगितलं.

थोड्या वेळानंतर जेव्हां सूर्योदय होणारच होता, तेव्हां लांडगे जोरजोरांत ओरडायला लागले. भुयारी मार्गाच्या बाजूच्या दरवाज्याखाती ते बाट बाटू लागले.

जीवदत्ताने खड्गाला तो दरवाजा दाखवून म्हणले, “याचा अर्थ असा बाला की अस्वत्ताची कातडी पांघरणारे दरवाजा उघडून आता लांडग्यांना मांस खाऊ घालतील, तेव्हां भात्यातून एक बाण काढून त्या दरवाजावर आपला नेम धर.”

जीवदत्ताच्या सांगण्यानुसार खड्गवर्माने धनुष्यावर बाण लावला आणि तो खडकावर नीट



बसला. दोनचार क्षणानंतर भुयारी मार्गावरचा दरवाजा उघडला. दोन अरबलाची कालडी पांघरलेल्यांनी दोपल्या भरून मांस आणले होते. त्या लांडग्यांपुढे ते फैकाणार होते. तेवढ्यांत खड्गवर्माचा बाण त्यांच्यापैकी एकाच्या डोक्यावर लागला, आणि तो धाडकान जमिनीवर पडला. त्याच्याचगेर दुसरा अरबल्या आणि त्याच्या हातानेही दोपलीही भुयारीच्या मार्गात पडली.

बधताबधता भुयारीत गडबड सुरू झाली. त्यावेळेला गुरु भल्लूक वृकेश्वरीदेवीच्या सन्मुख पद्मराग धातून घ्यावमय होता. या गडबडीने त्याचे ध्यान भंग झाले. तो चिडला नि उठून उभा राहिला. तो जेरांत ओढवून विचारं तागला, "हे तारं काय चाललं आहे? बसला गोंधळ माजलाय!" काल पकडलेल्या दोघा तरुणांना लांडगे खात आहेत ना?"

त्याच वेळेला तिथे एक तिथे एक माणूस आला. तो भीतीने थरथर कांपत होता. तो म्हणू लागला, "गुरु भल्लूक, गोठाच अनर्थ झालाय! लांडग्यांच्या कड्यावर बसलेल्या एकाचे आपल्या माणसाला मारलंय."

डोळे लाल करित गुरु भल्लूक छेकसला, "त्याची ही हिंम! अरे, ठाऊकच नसेल की मी वृकेश्वरीदेवीचा प्रिय भक्त आहे, आणि माझे शक्तीसामर्थ्य अफाट आहे. आज्ञा कधी त्या दोघांना आपल्या शूळीने मी मृत्युलोकांतच पाठवून देतो." असं म्हणत तो विशेला.

घोड्याच वेळांत भुयारीच्या दाराजवळ पोचला आणि उगे असलेल्या दोघाजणांना पुकारून म्हणाला, "अरे पाखंड्यांनो, तुम्ही वृकेश्वरी देवीच्या एका भक्ताला मारून गोठा केला आहेत. आज्ञा मझ्या भाल्याने तुमचा शेवट करून करीन." त्याच्या आवाजांत कर्कशापणा भरलेला होता.

जीवदत्ताने मंत्रदंड आपल्या हातांत घेतला आणि हंसतच सांगितलं, "अरे गुरु भल्लूक, तू तर भल्लूक आहेस ना! तू कुणा भल्लूकेश्वरी देवीची पूजा कशास करतो आहेस? ऐक, खडकावरून उतरतो आहे. आधि भुयारी मार्गाच्या दरवाजाच्याजवळ पोचतो आहे."

समरब्राह्मे जीवदत्ताला थांबवून म्हळतं, "असं काय नका. भुकेल्या लांडग्यांच्यापधून त्या भल्लूक गुरुच्या जवळ तुम्हाला जायचं आहे. पण हे पार घोष्याचं आहे. भल्लूक मंत्रतंत्रांच्या बाबतीत

मतताच हुशार आहे. तो सहज तुम्हाला संपवून टाकू शकतं."

खड्गवर्माने आपली तलवार उचलून म्हळले, "समरब्राह्मे, या शस्त्रांत आणि जीवदत्ताच्या देहात किती अद्भुतशक्ती आहे ते तुला ठाऊक नाही. भल्लूकगुल्ला भ्यायची आपल्याला जरूर नाही."

भुयारीच्या राटेत गुरुभल्लूक उभा असलेला जीवदत्ताने नीट पाहिला, आणि खड्गवर्माला तो म्हणाला, "खड्ग, इथून राहते निघण्याचा एकच उपाय आहे असं ज्ञान, ज्याप्रकारे आपण प्रथम जंगलात पक्षपात्रांच्या व तिथल्या सिंहांची शिकार केेली, त्यासाठी जे उपाय वापरले, तेच उपाय पुन्हा वापरायचे आणि या लांडग्यांची शिकार करू या आणि भल्लूकगुल्लाच्या किडांत निर्माण केल्ले टाकू! गोष्टीस मोजकं!" "तर मग उशीर कशासाठी?" खड्गवर्माने जसाही म्हळले.

जीवदत्ताने यापुढे काय करायचं ते प्रथम खड्गवर्माला समजावतं. नंतर त्याने हळू आवाजांत त्याला सांगितलं, "प्रथम त्या मेलेल्या लांडग्यांना खांद्यावर घ्यायचं, पुकारलेले लांडगे मेलेल्या लांडग्याचं मांस खायला आपला पाठलाग करतील, तेव्हा आपल्या तलवारीच्या धारेची मजा त्यांना चाखू द्यायची!"

"जीव, अरे किती वेळ समजवून सांगणार आहेस? हे मेलेले लांडगे किती वेळ आपल्या खांद्यावर घेऊन फिरायचं?" खड्गवर्माने विचारलं.

"आपण आता या कड्यावरून खाली उतरं या, तू कड्याच्या चहुं बाजूंनी पळत राहा, आणि

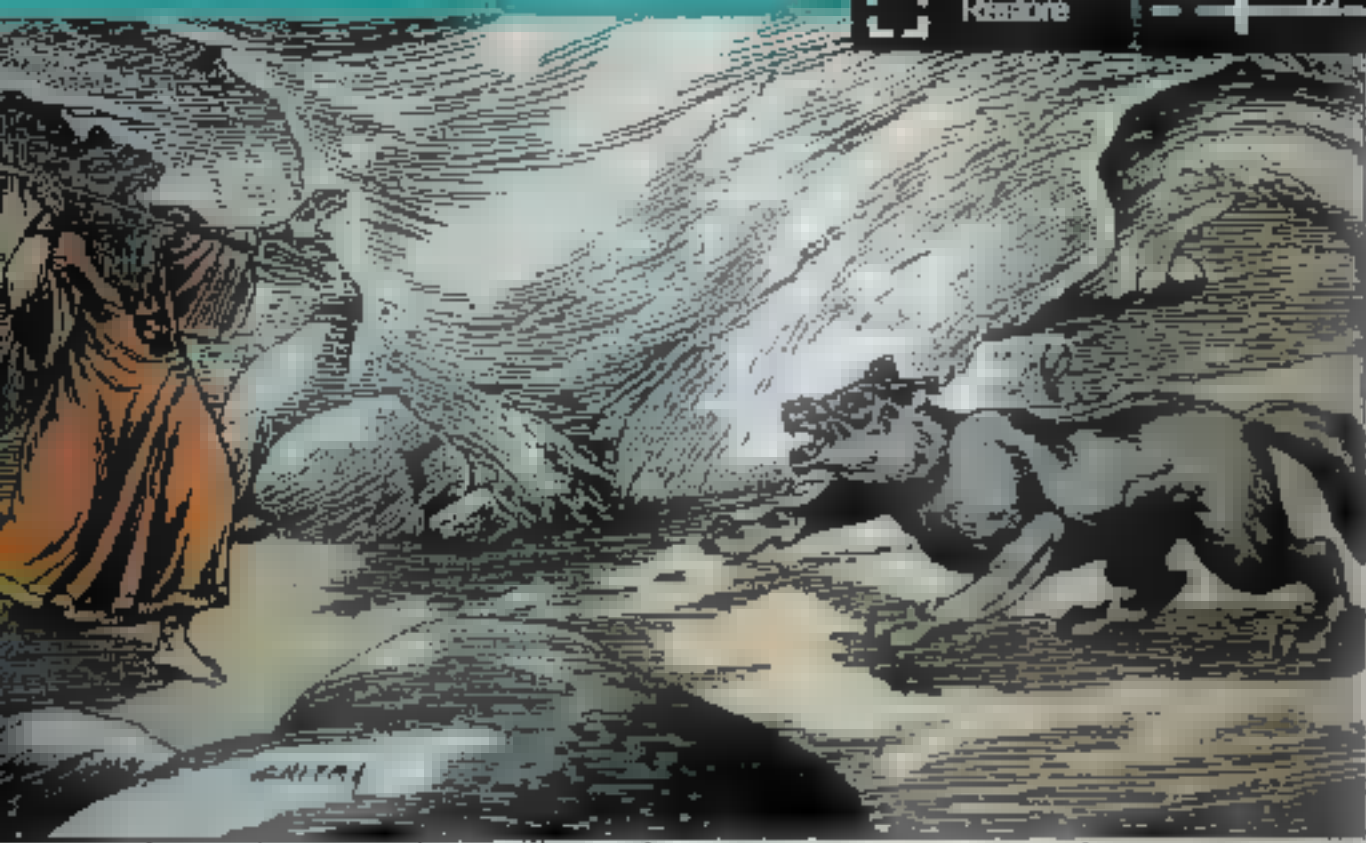


जारीतून एका लांडग्यांना आपल्याकडे आकर्षित कर. मीही तुमच्या पाठोपाठ पळत येतोय. त्यानंतर..."

जीवदत्ताचे बोलणे पूर्ण झाल्यावरुन खड्गवर्मा म्हणाला, "अरे गुरु भल्लूक, आम्ही तुमच्याकडेच येतो आहोत. न, आणि तुम्ही वृकेश्वरी, तुमचे प्राण तुम्हाला पाचवायचे असतील तर तुम्ही भुयारी किल्ल्यातून पळून जा." असं ओरडत त्याने कड्यावरून उडी घेतली. त्याच्याबरोबर जीवदत्तानेही खाली उडी मारली.

ही दोन मागसे आपल्याकडेच येत आहेत हे पाहून उपाशी लांडगे त्या दोघांकडे पळत येऊ लागले. खड्गवर्माही कड्याच्या पायथ्याजवळ वेगाने पळायला लागला. त्याचा पाठलाग करित लांडगेही त्याच्या मागोमाग पळायला लागले. त्यांच्यामजून आपल्या मंत्रदंडाच्या मदतीने





जीवदत्त तांडंग्यांना खात्री पडली होती आणि स्वतःही पळत होता.

भुयाराच्या दारांत उभा राहून भल्लूक हे सारं पाहत होता. तो उत्साहाने ओरडायला लागला, "हा सगळा वृंशेश्वरी देवीच महिमा आहे. तिने आपल्या शत्रूंची बुद्धी भ्रष्ट करून हाकलीय. त्यांना मूर्खगिरीसह आनायला लावलेय ती! त्यांना ती आपल्या लांडग्यांचा तोंडचा घास ती केव्हांच बनवून टाकील." असं म्हणून भक्तीभावनेच्या आवेगांत त्याने आपले डोळे बंद केले.

ही चंगली संधी आहे असं खड्गवर्मा व जीवदत्ताला धाटलं. जीवदत्ताने त्यावर म्हटलं, "खड्ग, हा चंगलाच मोका आहे. भल्लूक भक्तीच्या धुंदीत आहे." खड्गवर्माने त्याचा इशारा समजला. आणि त्याने तो मेसेला लांडगा डाव्या हातांत उचलून भल्लूक उभा होता त्या भुयाराच्या दारांतच फेकून दिला. आपले भोजन ऑगस्ट २००६

लिये भल्लूकने पाहून त्याच्या लांडगे त्या लांडगा विंगने उडायला लागून पळत सुटले.

भल्लूक डोळे मिटून देवीच्या ध्यान करायला मग होता. तेवढ्यात त्याच्या भोगावर मेलेला लांडगा भल्लूकक पडला, आणि त्या लांडगाचा ताव मारण्यासाठी तालचावलेले चाल्याच लांडगे ही भल्लूकवर गुटून पडले.

गुरुभल्लूक भक्तीने थरथर कांपतच उठला. स्वप्ने पाहिले की काही मुकेले लांडगे मेलेल्या लांडगाचे मांस खात आहेत. एक भुकाळू लांडगा इतर लांडग्यांच्या गर्दीत पुढे होऊ शकला नव्हता. म्हणून गुरुगुरू भल्लूककडे रुधिर होता. त्याचे भल्लूकवरच केंद्रित झाले होते.

भल्लूकाने लगेच आपला शूट उचलून घेतला आणि त्या लांडगावर नेम टाकून तो म्हणाला, "वृंशेश्वरी देवीच्या धिट भक्ताला खाऊन टाकायची इच्छा धनोस काय?" असं म्हणत चांदोबा

तो मागेमागे जाऊ लागला आणि भुयारी मार्गातून तो नागच्यामार्गे पळून जाऊ लागला. भल्लूकचे पुढे काय झाले आहे, तो मेला आहे की जिवंत आहे, हे काही इकडे खड्गवर्मा व जीवदत्ताला ठाऊक नव्हते.

"खड्ग, आपण इथे उभे राहून काही फायदा होऊन नव्हती. भल्लूक मेला आहे की जिवंत आहे ते काही नाही. भुयारांत जे लांडगे शिरले आहेत, त्या सर्वांना त्या दुष्टांच्या मनांत भीती निर्माण पेली आहे. तुला तो गोंधळ आवाज ऐकू येतो आहे ना?" जीवदत्ताने विचारलं.

"का नाही? लांडगा ऐकायला येतोय. आतापर्यंत ते सगळे भागुवाई भुयार सोडून गेलेले असतील. भल्लूकला त्या जिवंत रोडला काय नये." खड्गवर्माने सांगितलं.

"तु मग उशीर करारगडी? आपण सर्वजण भुयारी दारनेच अंतर्गत गुहेतही पोहोचू या. गंगवर्मा आणि त्याच्या साथीदारांना इथेच रोतव." जीव म्हणाला.

खड्गवर्माने मोलवल्याबरोबर समरबाहू आणि त्याच्या साथीदार लांडग्यांच्या लांडगी

उतरले आणि खड्गवर्माजवळ गेले. जीवदत्त त्यांना म्हणाला, "समरबाहू, आपल्याला वरच्या दारांतून गुहेत शिरायचे आहे."

समरबाहूने चारी बाजूला एकवार नजर टाकली आणि तो धावतून म्हणाला, "असण चौथेजण मिळून शत्रूला मारून शकू का? इथूनच परत वळून आपण जर जंगलात परत गेलो तर जास्त बरं होईल. इकडून जंगलात परत जायला परवाना रस्ता आहे की काय ते प्रथम पाहायला हवं."

"घबरू नकोस हे समरबाहू! हा लांडग्यांच्या कडा आहे. इथून बाहेर जायचं असेल तर आपल्याला भोगवतातूनच जायला हवं, त्यांतूनच आपल्याला बाहेर जाता येईल." असं म्हणून जीवदत्त उठला आणि भुयारी मार्गावरच्या दाराकडे, त्याच्यापाठोपाठ खड्गवर्माही तिथे पोचला.

समरबाहू व त्याचा साथीदार यांना आता काय करावे त्याचा निर्णय टाकता येईना, तेवढ्यांत लांडगे बाहेरच राहिले होते ते जिभच्या धाटत दोघांना फाडून खावे म्हणून यांच्याजवळ वेऊं लागले. (क्रमशः)







## परिवर्तन

फार फार घुर्दी कलिंग नगरांत महाजन संबाचा एक मोठा व्यापारी होता. आपल्या घरांत तो फारच कुशल होता. इतकेच नव्हे तर त्यावाने नियंदा करणाऱ्यात तो अभिज्ञ होता.

दूरदूरच्या गांवांतून कित्येक लोक आपसांजमे तरे, भांडणी मिटवण्यासाठी त्याच्याकडे येत असत. महाजनचा निकाल ते मान्य करित. अशा प्रकारे भोक्तांमधी त्याचे नांव आदराने घेतले जात होते.

महाजनच्या मुलाचे नांव होतं शंभू. पित्याचा एकदा मुज मुलांत उत्तमा नव्हता, पणु श्रीपंताच्या मुलांमधे असण्याने मारे दुर्गुण मात्र त्याने आत्मसात केले होते. उदाहरणार्थ, दाख पिये, दुधार खेळणे वगैरे. या वाईट संस्कारांतून त्याला दूर करण्याचे महाजनने खूप प्रयत्न केले, पण ते सारे निष्फळ ठरले. आपल्या दुर्गुणाने पित्याच्या नांवाला शंभूने काळिमा फामला.

आपल्या मुत्तामडल महाजनला सतत काळजी वाटत होती. एकलगा एक मुलगा असल्यामुळे महाजन त्याला कठोरपणे शिक्षाही करू शकत नव्हता. कारण शंभूला स्वभाव वाईट नव्हता.

पित्याबद्दल त्याच्या मनांत श्रद्धा व प्रेमभाव होतच, पण पित्याने सांगितलेल्या चांगल्या

गोष्टींकडे तो लोडस्कापणे दुर्लक्ष करित असे. म्हणून तो वाईट संस्कारांच्या पूर्णपणे आदारी गेला होता.

महाजनने खूप विचार करून एक धाडसी निर्णय घेतला. कांही दिवस जर तो शंभूपासून दूर राहिला, आणि पित्याकडून मदत मिळोनाही झाली की कदाचित शंभू ताळ्यावर धेऊ शकला जाऊ, अशी महाजनला आशा वाटत होती.

एक दिवस महाजन शंभूला म्हणाला, "एक बाळा! मी आता व्यापारासाठी दूर समुद्रापर्यंतकडच्या कांही देशांत जाणार आहे. म्हणून तू कांही धनदीलत आते ती मी बरोबर घेऊन जातो आहे. केव्हा परत येईन ते आतातरी मला स्पष्टना घेऊन नाही."

हे ऐकून शंभू कासावीस झाला. त्याने पित्याला विचारले, "इथे पैरो नसले तर माझी गुळगुळ कशी होईल?"

"अरे बाळ, त्याच्यासाठीच तर मी जातो आहे ना! ज्ञानत पैसे मिळवायचे, तर आपल्याजवळ भांडवल असण्याला नको का? तरी एणतुं काळजी करू नकोस. तुला जी रक्कम लागेल ती माझ्या मित्रांकडून कर्जाळ घे. मी परत आल्यानंतर सारे कर्ज फेडून शक्तीन." असं सांगून कांही दिवसांनंतर महाजन प्रवासास गेला.

वडील गांवात नसल्यामुळे शंभूला वाटले असा त्याला हवी तशी मनमानी करता येईल. त्याच्या उघळेपणाला आता उत आला. जिथेजिथे कर्ज मिळत होते तिथून तो कर्जासाठी उसनवार करित असे.

कांही दिवसांनंतर व्यापाऱ्यांनी शंभूला कर्ज बायचे नाकारले. तरीही शंभूने त्याची फिकीर बाळगली नाही. थोडेतले कांही उंची सामान व दागिने विकून त्याने बेरुमार खर्च घालूच ठेवला.

त्यामुळे शंभूकडे दोन नाविक भेटायला आले आणि त्याला म्हणाले, "काय राव, काय नि करूं सांगायचं तुम्हाला? कांही दिवसांपूर्वीच तुमच्या बडितांने जहाज वादळ्यांत सांपडून नुडानं. सगळा माल समुद्रांत घाला. आपली दवेजण कसबला जीव बांधवून परत येऊ शकलो." हे सांगताना त्या अशुभकृत्य नव्हते.

ही बातमी ऐकून शंभू एकदम बाबुरा, "घरघर कांय सांगला, आता आपले होणार आहे हे कळेल ना लोकरच सत्य परिस्थिती कळून येवती."

महाजनच्या मृत्यूची बातमी सगळ्यांनंतर नगरांतल्या व्यापारी आपापले कर्ज बसूल करण्यासाठी शंभूकडे लागले. कर्ज फेडण्यासाठी शंभूला आपले राहणे घर सोडून बाकी सारी मालमत्ता विकारी लागली. तरीही कर्जदारांची बेणी संपली नाही. उरलेले कर्जदार पैशांची बसुली करण्यासाठी घेतच राहिले.

शंभू धावस्तन गेला. त्याने बडितांकडे येजे असलेल्या द्विजेबाच्या बहया शौचायला सुरवात केली. बडितांनी जणांना कर्जाळ रक्कम दिलेल्या होत्या. शंभूच्या मनांत आशा पालवली, त्या कर्जाळ रक्कम बसूल करण्यासाठी शंभूने आपल्या नोकरीला पाठवले. पण एकादही रक्कम परत दिली नाही. उतर त्यांनी सांगून पाठवले की त्या रक्कम शंभूच्या बडितांजवळ केव्हाच परत दिलेल्या होत्या. तरा सहीच्या पावत्याही महाजनने सर्वांना दिल्या



होत्या. त्या पावत्या प्रत्येकाजवळ सुरक्षित होत्या.

आपल्या पित्याने दिलेली कर्जे जेव्हा बसूल झाली त्याहीत, तेव्हा शंभूच्या मनांत शंका निर्माण झाली. त्याच्या बडितांनी रक्कम बसूल करण्याची पध्ती निकट कां पडली असावी? त्या पावत्या नकोलो आल्यात, असे वाटून शंभूने त्या पावत्यांवरचे हस्ताक्षर तडाकडून पाहिले. पण ते अक्षर महाजनचेच होते असे त्यांनी मत दिले.

शंभू उरलेले कर्ज घुकावे फांफे शकला नाही, कर्जदारांनी त्याच्याकडे येणेजार्णे, बंध केले. त्यानवेच शंभूचे जुने पैसी मित्रही त्याला टाळू लागले. शीबदी गजरांतल्या सगळ्यांनी त्याच्याशी बोलणे चांगले बंध केले. सर्वांनी आपल्याला बाळीत टाकले आहे असं त्याला वाटायला लागले. त्याला फाच वाईट वाटत होते. त्याच्या विचारसरणीमधे एकाएकी फार मोठे परिवर्तन घडले. आजपर्यंतचे आपले बेबंद जीवन हे एक वाईट स्वप्न होते असे त्याला वाटायला लागले. त्यानंतर त्याने आपली राहाणी बदलली. एखाद्या साध्या, गरीब गृहस्थासारखे राहाण्याची संवय त्याने



स्वतः लावली, कष्ट केल्यानंतर त्याला बाटू लागले, की हेच खरं जीवन, काम करणांत त्याला वेगळ्याच आनंद मिळायला लागला.

त्याच्यानंतर कांही दिवसांनी शंभूचा वाढदिवस आला. आपला वाढदिवस साजरा व्हावा असा विचारवेलील शंभूच्या मनांत नव्हता. पण त्याच्या मनाविरुद्ध त्याचा वाढदिवस साजरा होण्याची चिन्हे दिसू लागली, कांही लोकांनी येऊन शंभूचे घर जरा वेगळ्या ढंगाने सजवले, आमंत्रण दिलेले नव्हते तरीदेखील त्याचे नातलग य म्हेही येऊन ठेपले. शंभू आश्चर्यचकितच झाला. नगरांतले सारे ओळखीचे व्यापारी त्याच्या घरी येऊन बसले.

शंभूला आश्चर्य वाटले आणि त्याचबरोबर खूप आनंदही झाला. या सर्वांनी त्याच्याकडे येण्याचं कारण त्याला वाजक नव्हतं, त्या सर्वांना पाहून शंभूला आपल्या बहितांनी तीक्ष्णतेने आठवण झाली; तो कास्तशीस, त्याच्या माहागारे अश्व कांही केल्या घाबेनात.

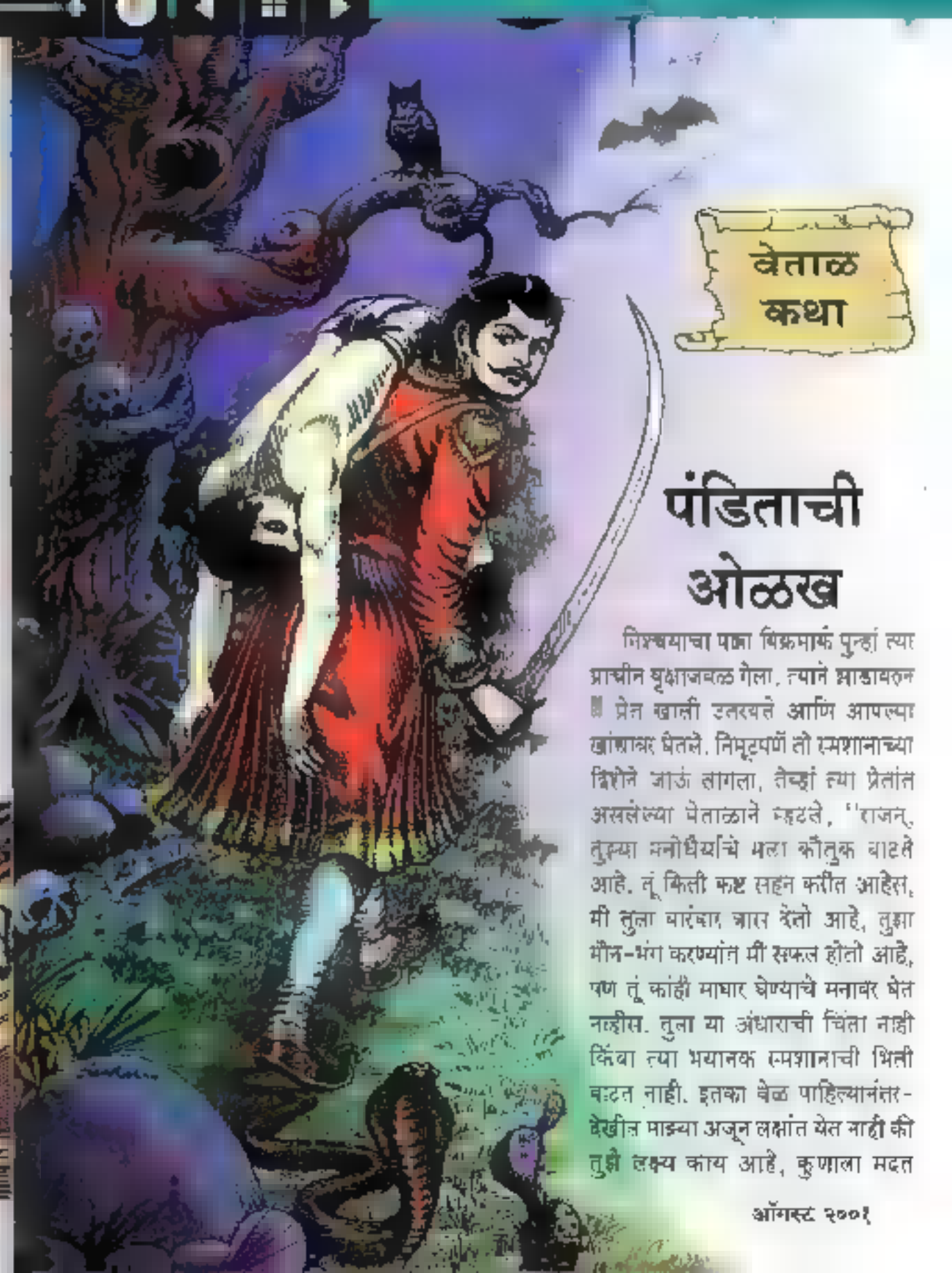
तेव्हापासून वाहेरून येऊन, महाजनने शंभूला मिठी मारली. शंभूचा आपल्या डोळ्यांवर विस्वास बसला, तो बहितांकडे बघतच बसला. "होय बेटा! मी जिवंत आहे, मी प्रत्येक क्षणी तुझ्याकडे लक्ष ठेवून होतो तुझ्या स्वभावात परिवर्तन आणण्यासाठीच

मला हे नाटक रचावे लागले." महाजन म्हणाला.

शंभूने आपल्या पित्याचे धरते व तो म्हणाला, "बाबा, मी आजपर्यंत तुमच्या किती यातना दिल्या आहेत, ही मला कळते आहे, यापुढे मी असे काही करणार नाही मला क्षमा करा."

आनंदाने महाजनचे डोळेही पाणावले. ते पाहून शंभूने मान खाली घातली व म्हणाला, "माझ्यात बदल तर झाला आहे, पण बाबा, आता मला मर्याद आहोत, आपली सारी धनसंपत्ती कर्जफाटीसाठी कर्जदारांच्या ताब्यांत आहे. तुमच्या सहा असलेल्या पाकत्याही त्यांनी मला दाखवल्या आहेत. मुन्हीही पुन्हा एकदा त्या तपासून." म्हणून म्हणाला, "ती सारी पत्रे व माझ्यावतीनेच तयार केलेल्या होत्या, ते सर्व पत्रे यनाघट आहेत. तुझ्याजवळ रोख पैसे मिळक अर्ज म्हणून मला हा सारा खटाटोप करावा लागला, आपली सारी संपत्ती सुरक्षित आहे."

आपल्या अतिशय खूप आपली संफर्ती सुरक्षित ठेवली शंभूला. तुयसांनीतून बाबबले म्हणून शंभू खूप झाला. नेह्यापासून आपल्या बहितांच्या स्वरूपांनुसार वागून जीवनांत यशस्वी झाला.



वेताळ  
कथा

## पंडिताची ओळख

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हा त्या प्राचीन वृक्षाजवळ गेला. त्याने झाडावरून प्रेत खाली उतरवले आणि आपल्या खांशावर घेतले. निमूटपणे तो स्मशानाच्या दिशेने जाऊ लागला, तेव्हा त्या प्रेतांत असलेल्या वेताळाने म्हटले, "राजन्, तुझ्या मनोधीर्याचे मला कौतुक वाटते आहे. तू किती कष्ट सहन करीत आहेस, मी तुला बारंबार त्रास देतो आहे, तुझा मौन-भंग करण्यांत मी सफल होतो आहे, पण तू कांही माघार घेण्याचे मनावर घेत नव्हीस. तुला या अंधाराची चिंता नाही किंवा त्या भयानक स्मशानाची भिती बघत नाही. इतका वेळ पाहिल्यानंतर-देखील माझ्या अजून लक्षांत येत नाही की तुझे लक्ष्य काय आहे, कुणाला मदत





करण्यासाठी तू इतकी संकटं झेलतो आहेस? कारण त्यास सोसून होणारी तुझी दयनीय स्थिती पाहून माझं मन कासावीस होतं. मला समजत नाही की यामागे कोणते असे कारण आहे की त्यामुळे तू इतका त्याग करण्यास उतावीळ आहेस? तू आपले गुरू किंवा पंडित यांच्यासाठी तर इतके श्रम करीत नाहीत ना? कारण मी निश्चितपणे सांगतो की हे गुरू आणि तय्यारपित पंडितगण स्थिरचुंबीचे नसतात. त्यांच्याल व्यवहारक्षमता मुळीच नसते. त्यांच्या नसानसांत स्वार्थ आणि अहंकार भरलेला असतो. त्यांच्या किष्क वा भक्तांपैकी जर कुणी बरोबरीचे किंवा प्रतिभावंत असले तर हे गुरूजन त्यांचा मत्सर करतात. त्यांच्याविषयी शत्रुभाव ठेवतात. त्यांचा पाण उलारा करण्याचा प्रयत्न करतात. त्यांची ही अशी क्षुद्र मनोवृत्ती असल्यामुळे त्यांचा उत्कर्ष होत नाही. उदाहरणार्थ, मी तुला जगन्नाथ

पंडिताची गोष्ट आहे. त्याने तुझा यकबाही दूर जोईल. तेव्हा नीट ऐक." असं म्हणून वेताळाने जगन्नाथ पंडिताची गोष्ट सांगायला सुरुवात केली.

"फार पूर्वीची गोष्ट आहे. गोस्तनी नदीच्या कांठी हरितवन नांवाचे एक गांव होते. गांवात आणि गांवाच्या आसपास, वधावे तिकडे हिरवाईच दिसत असे. तिथे पीक चांगले येत होते. फळाफुलांनी झाडे वहरलेली असत. तिथल्या रतिवाशांना गोस्तनी नदी म्हणजे देवतास्मान वाटत असे. नवे पीक घरी आले तिथल्या मजुरांपासून मालकापर्यंत सारेजण गोस्तनी नदीच्या काठावर एकत्र जमून उत्सव साजरा करीत.

अशा हरितवन गावाच्या नांवाचा एक फार मोठा पंडित राहत होता. आजूबाजूच्या मोठा विद्वान पंडित कुणीही नव्हता. केवळ पंडितच नव्हता, एक काव्यगुरूही होता. पण त्याचे पांडित्य आणि काव्यगुरू समजायला तिथे जमीनदार व अगदीच मोठे गांवकरी होते. अशिष्टित गांवकऱ्यांना ते ऐकण्यांत कांहीच फायदा नव्हता. त्याच्या विद्वतेमुळे त्यांना कांही लाभ नव्हता, किंवा त्याच्या कविता ऐकून त्यांना आनंदही होत नव्हता. जगन्नाथाच्या दृष्टीतून ते सगळे निरर्थक प्राणी होते. त्यांच्यावरस त्याच्या मनांत बिलकूल प्रेम नव्हते.

श्रीधर हा त्याचा एकुलता एक मुलगा होता. त्याचा स्वभाव पित्याच्या स्वभावानिरुद्ध होता. दोघांची मनोवृत्ती अगदी भिन्न होती. श्रीधर नितरसौंदर्याचा आस्वादक होता. सोजसकाळ तो शेतांत हिंडत काम करीत असे. बागवगिच्यांनून पिरायला त्याला खूप आवडत असे.

तो साध्या सोप्या आणि मन मोहून टाकणाऱ्या कविता ऐकत असे. कवितेचा भावही अगदी सरळ, स्वच्छ असे. त्याची कविता ऐकामला व त्याचा अर्थ समजावून घ्यायला शेतावर काम करणारे मजूरही एकत्र जमत. एखाद्या कवितेचा अर्थ जर त्यांना नीट समजत नसेल, तर श्रीधर तो अर्थ त्यांना समजावून सांगे, व त्यांच्या शंका दूर करीत असे.

श्रीधरची संतानाची आणि वागण्याची ही पद्धत त्याच्या बडितांना, जगन्नाथला, मुळीच आवडत नव्हती. बडितां त्याला सांगत, "कवितेच्या जेवढी क्षमता आवश्यक असते, तेवढीच तसक श्रोत्याची अभिरुचीही असते. या अशिक्षित अंधाणी लोकांना काव्य ऐकवणे व्यर्थ आहे. असं कारण म्हणजे साक्षात सरस्वतीदेवीचा कारण आहे. विष्णूदेवतेवर ही पिळतफेक आहे. तुझं वागणं मला जरादेखील नाही तुझी ही पद्धत बर तू बदलतील बरं होईल. नाहीतर तुझं कांहीएक खरं नाही." जगन्नाथ पंडिताने श्रीधरला अनेकवेळां सांगून पाहिलं.

असेच दिवस जात होते. हरितवनापासून दहा कोरांच्या अंतरावर असलेल्या एका गांवातून श्रीधरसाठी एक मुलगी मागून आली. तिचे नांव शारदा होते. नरायणभट्ट नांवाच्या एका पंडिताची ती एकुलती एक मुलगी होती. बडितांनी मुलीचा गुरू होऊन तिला उत्तम शिक्षण दिले होते.

जगन्नाथ पंडित श्रीधरला घेऊन मुलगी पाडायला म्हणून माधवीपूरला पोचले. जगन्नाथ पंडितांनी विचारलेल्या चारपांच प्रश्नांना शारदाने चांगल्या प्रकारे उत्तरे दिली. म्हणून त्यांनी तिला उत्तीर्ण केले. श्रीधरसाठी तिचा स्वभाव फारच चांदोबा



चांगला वाटला. ती चांगली पत्नी होईल आणि त्याला बरप्रकारे साथ देईल असा त्याला विश्वास वाटला. त्यांतून तिचे सौंदर्य पाहूनही तो मोहित झाला होता. तेव्हा आता जप झाले.

महिनाभरांतच श्रीधर व शारदाचे लग्न झाले. नवी सूर पाहून सर्वांनी तिचे सौंदर्य व सौजन्य पाहून तारीफ केली. श्रीधर नशिबवान आहे असं सगळ्यांनी बराचच सांगितले. असेच दिवस जात होते. एके दिवशी संध्याकाळी जगन्नाथ भरांतून बाहेर उगता तेव्हा गोठ्यांतून तुनेचा मधुर आवाज ऐकायला आला. त्या दिशेकडे त्याने नजर बळवली. त्याचेकडेला गोठ्यांत रतन हा नोकर नाईची धार काढीत होता. नाईपासून थोड्या अंतरावर शारदा उभी होती आणि मोठ्या, गोड, मोहक आवाजांत एक श्लोक गात होती. रतन आनंदाने तळीन झाला होता. एकीकडे धार काढीत होता. आणि एकीकडे श्लोक ऐकत होता.





मोठ्या लाडिक स्वतांत त्याने विचारले ■ यशोदे-  
जवळ प्रेमाने इडू केला.

शास्त्राने वाळकृष्णाच्या तेलिचे असे वर्णन  
केले. तिची अर्थपूर्ण, सोपी भाषा आणि समजावून  
सांगण्याची पद्धत ऐकून जगन्नाथ पंडित अवाक्  
झाला. न्याला हे वर्णन अतिशय मनोवेधक वाटले.  
आपोआप त्याची नजर रतनकडे कळली. ■  
असं वाटत होतं की यशोदेच्या जागी तोच घर  
काढतो आहेच वाळकृष्ण त्याच्या जवळपास आहे.  
त्याच्या चेहऱ्यावर समाधानाचं तेज होतं. ते दृश्य  
बघण्यासारखं होतं. जगन्नाथ पंडिताने आपली सून  
■ रतन यांच्याकडे ■ गिरवून पाहिलं आणि  
प्रसन्न मनाने तो घराबाहेर गेल.

दुसऱ्याच दिवशी धीर आणि शास्त्राने पाहिलं  
■ जगन्नाथ ■ कृष्णलीला तरंगिणीमधला  
एक श्लोक रतनला ऐकवत आहे ■ त्याचा  
भावार्थदेखील त्याच्या पांथेतून समजावून सांगत  
आहे. जगन्नाथमधे ■ बदल पाहून ■  
दोघेही आश्चर्यघटित ■ पाचे छे ■  
त्यांना माहित ■ परंतु मुलगा आणि सुनेला  
पाहून जगन्नाथाच्या चेहऱ्यावर जो शांत आणि  
निर्मल अलंकार पसरलेला होता, तो पाहून ते दोघेही  
पारथ खुश झाले."

वेताळाने मोष्ट सांगितली व नंतर म्हटले,  
"राजन, जगन्नाथ पंडिताचे म्हणणे होते की कविता  
फक्त शैक्षिक श्रोत्यांनाच ऐकवावी, त्याची असंही  
सांगण्यापर्यंत मजबूत होती की अशिक्षिताला कविता  
ऐकवणं म्हणजे सरस्वतीचा अपमान करण्यासारखे  
आहे. तिच्यावर शिंतोडे उडवणे आहे. या गोष्टीवरून  
बापलेकडंमधे कायम वादविवाद होत होते, आणि  
पिता मुलाला अनेकदा याबाबतीत सांगत,  
समजावत होता. मुलाची पद्धत यांच्याची म्हणून

पितृत्वाने पुष्कळ प्रयत्न केले पण त्याचा उपयोग  
झाला नाही, पण जेव्हा त्याने आपल्या सुनेलाच  
कृष्णलीला तरंगिणीमधला श्लोक नोंकतला  
समजावून सांगताना ऐकलं, तेव्हा जगन्नाथ पंडित  
गप्प कां बसला? त्याने शारदेला, आपल्या सुनेला,  
'असं करू नकोस' असं कां सांगितलं नाही? ह्याचा  
अर्थ असा होतो की त्याला आपल्या मुलाबद्दल  
असूषा वाटत होती. आपल्या मुलाची विद्वत्ता आणि  
वाढती लोकाप्रियता पाहिल्यानंतर जगन्नाथ पंडिताने  
स्वतःच कृष्णलीला तरंगिणीचे श्लोक रतनला  
समजावून सांगायला सुरुवात केली. हा त्याच  
व्यवहार विचित्र ■ अनुचित नाही कां वाटत?  
■ या शंकांची उत्तरे माहीत असूनदेखील ■  
तू मौन धरलेस ■ तुझ्या मस्तकाचे तुकडेंतुकडे  
होऊन जातील."

तेव्हा चिक्क मार्क म्हणाला, "अत्यंत  
प्रतिभावाने पंडितांमधे स्वार्थ ■ अहंकार असतो,  
तेव्हा त्यांत आश्चर्य घाटण्याजोगे कांहीही नाही.  
जोपर्यंत मुलाचे लग्न झालेले नव्हते, जोपर्यंत ■  
सून आलेली नव्हती, तोपर्यंत यांचातले सुशिक्षित  
लोक व सधन जमीनदार यांच्यातच त्याचे  
उठणेंवसणें होते. ■ पंडिताची बुद्धिमत्ता,  
त्याच्या कविता याबाबतीत खर्चा करताना त्याच्या  
कधी सर्वसामान्य अशिक्षित जनतेशी संपर्क

आला नव्हता, यामुळे त्याचा जो नैरसमज होता  
की अडाणी लोकांना काव्य ऐकवणें हे निरुपयोगी  
आहे आणि त्यामुळे साहित्याला कलंक लागतो,  
हा समज कायम राहिला, तो आपल्या मुलाशीच  
स्पर्धा करतो आहे हे समजणें चूक आहे. ही ईर्ष्या  
वैयक्तिक नसून साहित्याचे विश्लेषण  
करण्याबाबती होती. पण जेव्हा त्याने आपल्या  
सुनेच्या मुखातून कृष्णलीला तरंगिणीमधला  
श्लोक ऐकला, आणि जेव्हा श्लोकाचा अर्थ  
समजला तेव्हा रतनच्या चेहऱ्यावरचा आनंद  
उजळलेला पाहिला, तेव्हा त्याला प्रथमच आपली  
चूक लक्षांत आली. त्याला आला कळलं की  
सामान्य जनतेकडे काही लक्ष न दिल्यामुळे त्याची  
फार मोठी चूक झाली होती, साधारण व्यक्तीमधे-  
देखील कवितेचा आस्वाद घेण्याची शक्ती असू  
शकते हे त्याला आता समजलं, सामान्य माणसं  
ही काव्याचा आनंद घेऊं शकतात, ■ सत्य पाहून  
त्याचे डोळे उघडले, आणि त्याने आपण होऊनच  
रतनला श्लोक ऐकवले व त्याचा अर्थ समजावून  
सांगितला."

राजाचे मौन भंग करण्यांत वेताळ सफल झाला  
व तो शवाररहित अदृश्य झाला व पुन्हा शास्त्रावर  
जाऊन बसला.

- आधार (ललिता व शर्मिलाची रचना)



# भारताची ओळख

## प्रश्नावली

दरवर्षी १५ ऑगस्टचा स्वातंत्र्य दिन आला, की देशाच्या स्वातंत्र्यलढ्याचा आठवणीला उजाळा मिळतो. हा सवा शंभर वर्षे चालला होता, आणि ५४ वर्षांपूर्वी जेव्हा स्वातंत्र्य भारताची पोषणा झाली तेव्हा संपला. या महिन्याच्या प्रश्नावलीत या शंभर वर्षांतले काही महत्वाचे प्रसंग, व देशाला स्वातंत्र्य मिळण्यासाठी झटणाऱ्या व्यक्ती, यांच्याबद्दल प्रश्न विचारलेले आहेत.

१. कोणत्या हिंदी सेनिकांच्या लुकाढीने प्रथम बंड केले आणि १८५७चे क्रांतियुद्ध सुरू झाले?
२. इंग्लियन नेशनल काँग्रेसची स्थापना कुणी केली?
३. काँग्रेसच्या पहिल्या अधिवेशनाचे अध्यक्ष कोण होते? कुठे? केव्हा?
४. अमेरिकेत 'गहार पार्टी'ची स्थापना कुणी केली?
५. चौरीचौरा रथे काँग्रेसच्या झेंड्याखाली निघालेल्या ३००० शेतकऱ्यांच्या मोर्चावर पोलीसांनी गोळीबार केला, आणि ती पोलीस चौकी जाळण्यात आली. हा प्रसंग केव्हा घडला? चौरीचौरा पुढे आले?
६. जालियनवाला बाग हत्याकांड कोणत्या दिवशी झाले?
७. १८७५मध्ये शिवजयंतीचा उत्सव सुरू झाला. देशभराला देशभक्तीला मिळाली म्हणून हा उत्सव कुणी सुरू केला?
८. गांधीजी कोणत्या साली "माझ्या देशाची आणि देशबांधवांची" सेवा करणार्याही दक्षिण आफ्रिकेतून विदुस्त्वानात परत आले?
९. बालासोर येथे १९१५ साली कोणत्या क्रांतिकारकांचे पोसिसांशी प्राणार्पण केले?
१०. भारतीय नेते व ब्रिटिश राज्यकर्ते यांच्यामध्ये एकूण तीन गोलमेज परिषदा (राऊंड टेबल कॉन्फरन्स) भरल्या. या तिन्ही परिषदांना दोन नेते उपस्थित राहिले होते. त्यांची नावे सांगा.
११. "इन्किलाब जिंदाबाद" ही लोकप्रिय घोषणा कुणी दिली?
१२. इंग्लियन नेशनल आर्मीची स्थापना कुठे आणि केव्हा झाली?

(उत्तरे पुढील महिन्यात)

### जुलैच्या प्रश्नावलीची उत्तरे

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| १. गंगा                       | ९. १७७८, राणीगंज |
| २. डोबम                       | १०. बीप          |
| ३. के.२                       | ११. जयपूर        |
| ४. काँग्रेस                   | १२. दिल्ली       |
| ५. ३३ एके                     | १३. राजस्थान     |
| ६. हरमणा                      | १४. महाराष्ट्र   |
| ७. १८७३                       | १५. १८७३मध्ये    |
| ८. गुजरातमध्ये पक्षी अभयारण्य |                  |

६६. स्वर्गरोहण

## महाभारत

युधिष्ठिराने भोजन देऊन सर्व ऋषींना तृप्त केले आणि कृष्णाच्या वतीने भरपूर दानधर्म केला. परीक्षिताला शिष्य म्हणून कृपाचार्याकडे सोपवला. मंत्र्यांना बोलावून युधिष्ठिराने महाप्रस्थानास निघत असल्याचे सांगितले. मंत्र्यांनी त्याबद्दल चिंता दर्शवली, पण युधिष्ठिराने त्यांना निरनिराळी उदाहरणे देऊन समजावले.

त्यानंतर पांडवी आणि द्रौपदी यांनी आपले सर्व अलंकार उतरवले आणि यत्कले नेसली. आपल्या सर्व अर्घ्यांना पाण्यात घालून ते तिथून निघाले. त्या स्थितीत त्यांना पाहून

नगरांतल्या स्त्रियांना, पांडव घृतांत हारल्यानंतर वनवासाला निघाले होते, त्यावेळेची आठवण झाली. नगरवासी स्त्रियांना तडू येऊ लागले. परंतु पांडवांच्या मनावर त्यांचा यत्किंचित परिणाम झाला नाही.

जेव्हा पांडव नगराबाहेर जाऊ लागले तेव्हा कुत्र्यासह एकूण सातजण महाप्रस्थानास निघाले. त्यांनी हा निर्णय बदलामा, म्हणून काही नागरिक त्यांच्या पाठोपाठ जाऊ लागले, परंतु नाईलाजाने त्यांना परत फिरावे लागले. द्रौपदीबरोबर पांडव नगरातून गेल्यावर उलुपीने गंगानदीत प्रवेश केला आणि चित्रांगदा मणिपूरला







परत गेली. पांडवांच्या इतर स्त्रिया, परीक्षिताजवळच राहिल्या.

सुरवातीला पांडव पूर्व दिशेकडे एकामाठोपाठ एक असे चालत होते. त्यांनी अनेक देश व नद्या ओलांडल्या. कित्येक दिवसानंतर ते तादित्व नांवाच्या समुद्रकिनाऱ्यावर पोचले. गोपर्वत अर्जुनाजवळ त्याचे गांडीव धनुष्य व अक्षय भता होता.

वाटेत पर्वतप्राय शरीर धारण करून प्रत्यक्ष अग्निदेव आढवा आला व त्याने म्हटलं, "हे पांडवांनो, मी अग्निदेव आहे. या वेळेला अर्जुनाजवळ गांडीव धनुष्य अराण्याचे कांही प्रयोजन नाही. अर्जुनाने त्याचा त्याग करावा. ते वरुणाचे असू आहे. तेव्हा ते वरुणाकडे सौंपवायला हवे."

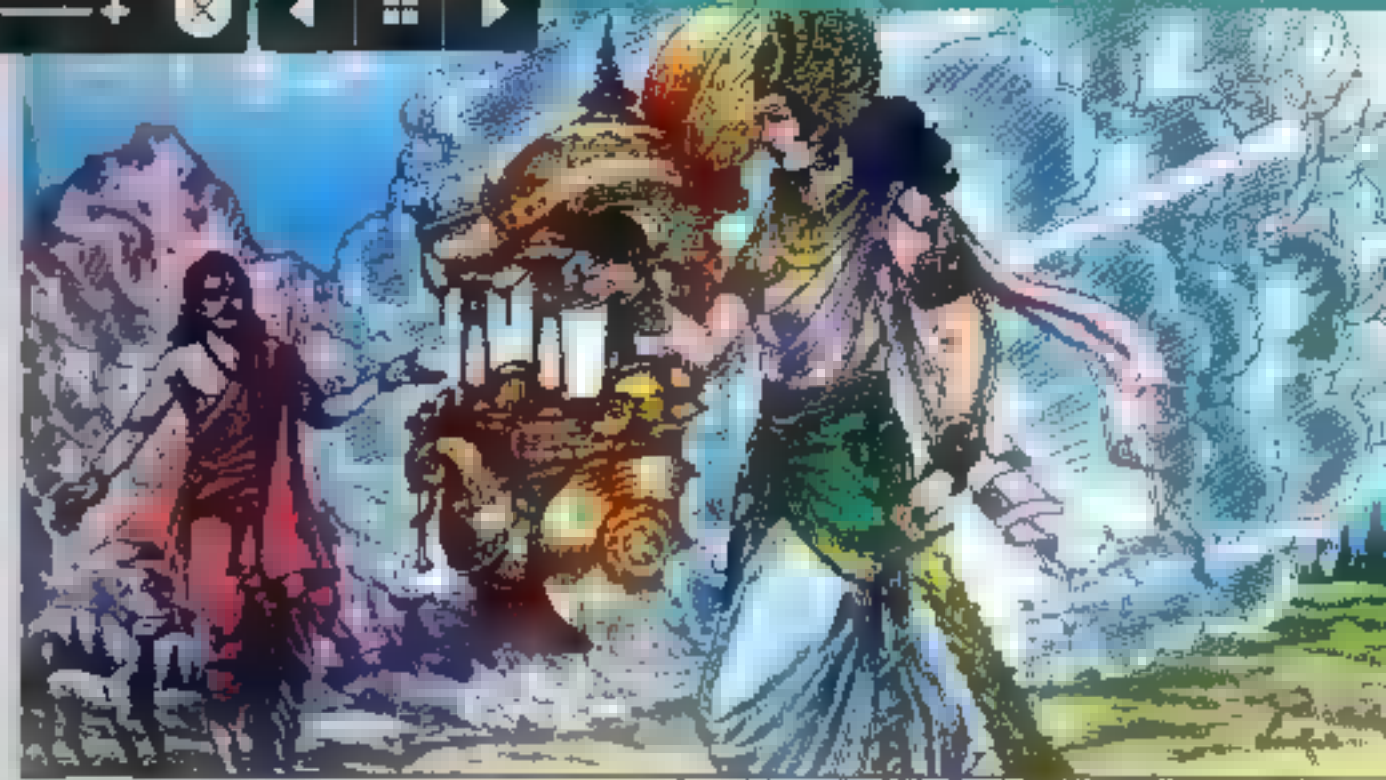
अर्जुनाला इतरांनी पण हेच सांगितले. तेव्हा त्याने आपले गांडीव आणि अक्षय भता समुद्रांत

फेकून दिला. त्यानंतर अग्निदेवही अदृश्य झाला, व पांडव दक्षिण दिशेला चालू लागले. समुद्र किनाऱ्यावरून चालत ते पश्चिमेकडे वळले. त्यांना समुद्रांत बुडालेली द्वारकानगरी दिसली. तिथून ते सर्वजण उत्तर दिशेला जाऊ लागले. कांही दिवसानंतर त्यांना हिमालयपर्वत दिसला. तो ओलांडल्यानंतर मेरुपर्वत दृष्टीस पडला.

पांडव चालत असताना तत्कालच द्वीपदीचे प्राण जाऊन ती खाली पडली. भीमाने युधिष्ठिराला हे सांगितले, पण मागे वळून न पाहता युधिष्ठिर तलाच पुढे चालू लागला. त्यानंतर थोड्या वेळानंतर सहदेव खाली पडला. त्याने व क्रमाने, नकुल व अर्जुन मल्ल पडल्याचे वृत्त भीमाने युधिष्ठिराला सांगितले. त्यानंतर आपणही पडतो आहोत असे सांगून भीम खाली पडला. परंतु युधिष्ठिर मागे न पाहता पुढे चालू राहिला. तो कुत्रा मात्र युधिष्ठिराच्या पाठोपाठ चालत होता.

थोड्या वेळानेच आपला रथ घेऊन इंद्र निघे पोचला. त्याने युधिष्ठिराला त्या रथात बसायला सांगितले, त्यावर युधिष्ठिर इंद्राला म्हणाला, "माझे सर्व भाऊ वाटेतच मरण पावले आहेत. तेदेखील माझ्याबरोबर चालता हवेत. द्वीपदी पण आमच्यासमवेत यायला हवी. माझी ही अट मान्य करावी. त्यांच्याशिवाय स्वर्गात जाण्याची मला इच्छा नाही."

त्यावर इंद्राने उत्तर दिले, "ते सगळे पापूंचीच आपापल्या शरीराचा त्याग करून स्वर्गात पोचले आहेत. परंतु तुला स्वर्गात सशरीर प्रवेश मिळेल.



म्हणून तू माझ्याबरोबर चल."

"तर मग कुत्रा तर मोठ्या विश्वासाने नाझी लोबत करतोय. त्यालाही स्वर्गात न्यायला हवं. या कुत्र्याला येऊन मला स्वर्गप्राप्ती नको आहे." युधिष्ठिरने निर्धाराने सांगितले.

इंद्र म्हणाला, "तू तर माझ्याबरोबर स्वर्गात येतो आहेस. या कुत्र्याबद्दल तुला इतकी कण्ठ वशासाठी? याला सोडून दे." परंतु युधिष्ठिरने म्हणाला, "हं सोडला नाही."

त्यावर कुत्र्याच्या वावरात वसताज युधिष्ठिरसमोर प्रत्यक्ष उभा ठाकता आणि त्याने सांगितले, "वनवासत एका यक्षाच्या रुपांत येऊन मीच तुझी परीक्षा घेतली होती. या वेळेला कुत्र्याच्या रुपांत मी पुन्हा तुझी परीक्षा घेतली. तुझ्या बरोबरीची एखादी व्यक्ती स्वर्गातसुद्धा कुणी नाही. तुला सशरीर उत्तमलोकाची प्राप्ती होईल."

चांदोबा

त्यानंतर इंद्र, यमराज, मरुत, अश्विनीकुमार व इतर देवतांनीदेखील युधिष्ठिराला आप्तापूर्वक रथात बसवले. ते सर्वजण आपापल्या विमानांत बसून त्याच्याबरोबर निघाले.

"अनेक राजांनी उत्तम लोकांत आले, परंतु सशरीर स्वर्गप्राप्ती मिळवणाऱ्या युधिष्ठिराची कुणीही बरोबरी करू शकणार नाहीत." नाट्याने आपले मत सांगितले.

"सुख असले वा दुःख, माझ्या संबंधी बंध मला बरे नको आहे." युधिष्ठिराने उत्तर दिले. त्याला प्रत्युत्तर म्हणून इंद्र म्हणाला, "राजंन, तू उत्तम लोकांत जाणार आहेस, तेव्हा आपला भानवी नात्यांचा त्याग कां करीत नाहीस? मी खरी गोष्ट सांगलो आहे ती ऐका तुझ्या भावांना उत्तमलोक प्राप्त झालेला नाही. या स्वर्गातल्या देवी, देवता, ऋषी व सिद्ध मंडळींना तू पाहून घे."

"माझ्या भावांना सोडून मी एकटा राहू





शकणार नाही. माझे भाऊ, द्रौपदी, आमची मुले - जिथे ही सगळी असतील तिथेच मी जाईन" युधिष्ठिराने हट स्थितीत उतर दिले.

स्वर्गात पोचल्यानंतर युधिष्ठिराने देवतांच्या-मधे एका उत्तम आसनावर दुर्योधनाला बसलेला पाहिला. तो अतिशय तेंजरीय विस्मय होता. त्यामुळे युधिष्ठिराच्या मनाने त्याच्याविषयी अस्या निर्माण झाली. त्याबरोबर अशा पापी माणसाला स्वर्गप्राप्ती कशी मिळाली याचे आश्चर्याही वाढायला लागले. तो मागे वळून म्हणाला, "वा लोमी दुर्योधनाच्याबरोबर स्वर्गात राहून सुख पाहण्याची मला अजिबात आवश्यकता नाही."

नारदाने हसून म्हटले, "राजन्, स्वर्गामध्ये जुने वैर विसरायचे असते. रणांगणावर वीरांचे मरण लाभल्यामुळे दुर्योधनाला स्वर्गप्राप्ती झाली आहे."

"जर सर्व प्रकारची पापे करणाऱ्या या

दुर्योधनाला स्वर्गप्राप्ती होत असेल, तर मला रांगा की, महान पुण्यातमे असणाऱ्या माझ्या भावांना कोणते उत्तम लोक प्राप्त झाले आहेत? धृष्टद्युम्न, अभिमन्यू आणि बाकी उपपांडव कुटे आहेत? मला त्यांना बघायची तीव्र इच्छा आहे." युधिष्ठिराने नारदाना सांगितले.

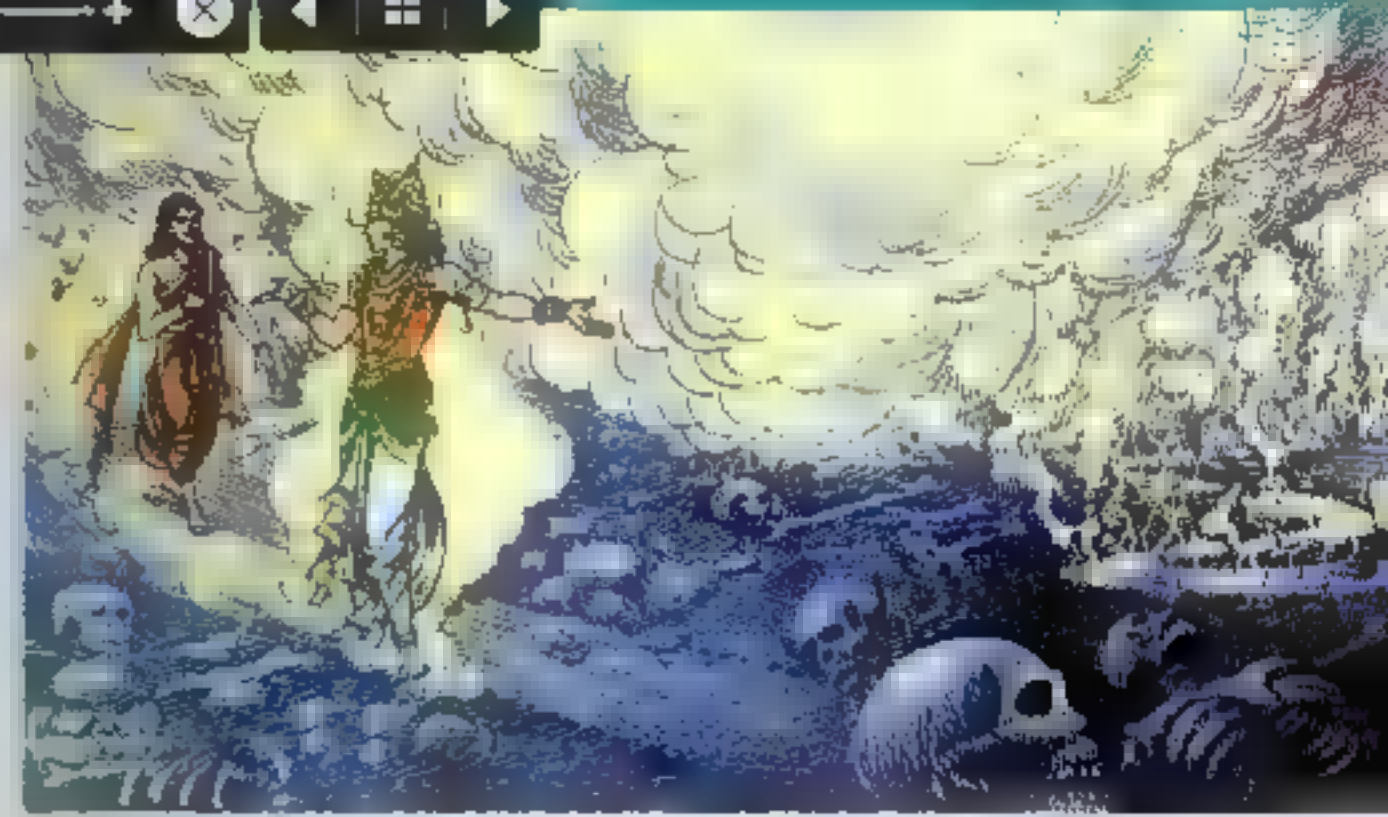
त्यानंतर कर्ण आणि आपले हिनेची रत्ने, ज्या पंडितांनी युधिष्ठिरासाठी युद्धांत प्राणार्पण केले होते. ते स्वर्गात दिस्त नव्हते. म्हणून युधिष्ठिराचे शब्द ऐकून देवतांनी सांगितले, "तर मग **कर्ण** इंद्राचे आम्हाला आदेश दिला आहे की तुमची प्रत्येक इच्छा पूर्ण करावी!"

देवतांनी एका दूताला बोलावून सांगितले की ज्या ज्या व्यक्तींना **कर्ण** युधिष्ठिराला इच्छा आहे, त्या त्या व्यक्तींना **कर्ण** युधिष्ठिराला **कर्ण** दूत इतर **कर्ण** सन्ती निघाला.

■ ज्या मार्गातून **कर्ण** होते, **कर्ण** मार्गात पायी होते, मार्ग चालण्यात अतिशय कठीण होता. त्याच्या वाटेवर रक्त व मांस पसरलेले होते. त्यावर हांस व माशा घोषायत होते, चासी बाजूला केंस, हाटे, किडे ■ ज्यांना पसरलेल्या होत्या, व त्यामुळे रस्ता भयंकर दिसत होता. वाटेतच खेळांकल्यासारखी लहानशी पाण्याची नदी वाहत होती.

"अशा मार्गावर आपल्याला आणखी किती दूर जायचं आहे?" युधिष्ठिराने आपल्यापुढे चालणाऱ्या देवदूतास विचारले.

"राजन्! तू दमला आहेस असं वाटतं. चव,



परत जाऊ **कर्ण**, पुढे जाण्याचा मार्ग आता राहिलेला नाही!" देवदूताने म्हटले.

युधिष्ठिर निराश झाला. दुर्गमीमुळे त्याचे खेकें **कर्ण** भणभणू लागले होते. तेवढ्यांत दीनबाण्या स्वर्गात काही अवाज त्याला ऐकू आले. 'युधिष्ठिरा! **कर्ण** आल्यामुळे आम्हाला इथे जरा सुखथर **कर्ण** लागले आहे. तू दीन धटका स्थैर्य थांब ना!"

युधिष्ठिराने त्या आवाजांना विचारले, "तुम्ही सर्वजण कोण आहात? इथे काय करीत आहात?"

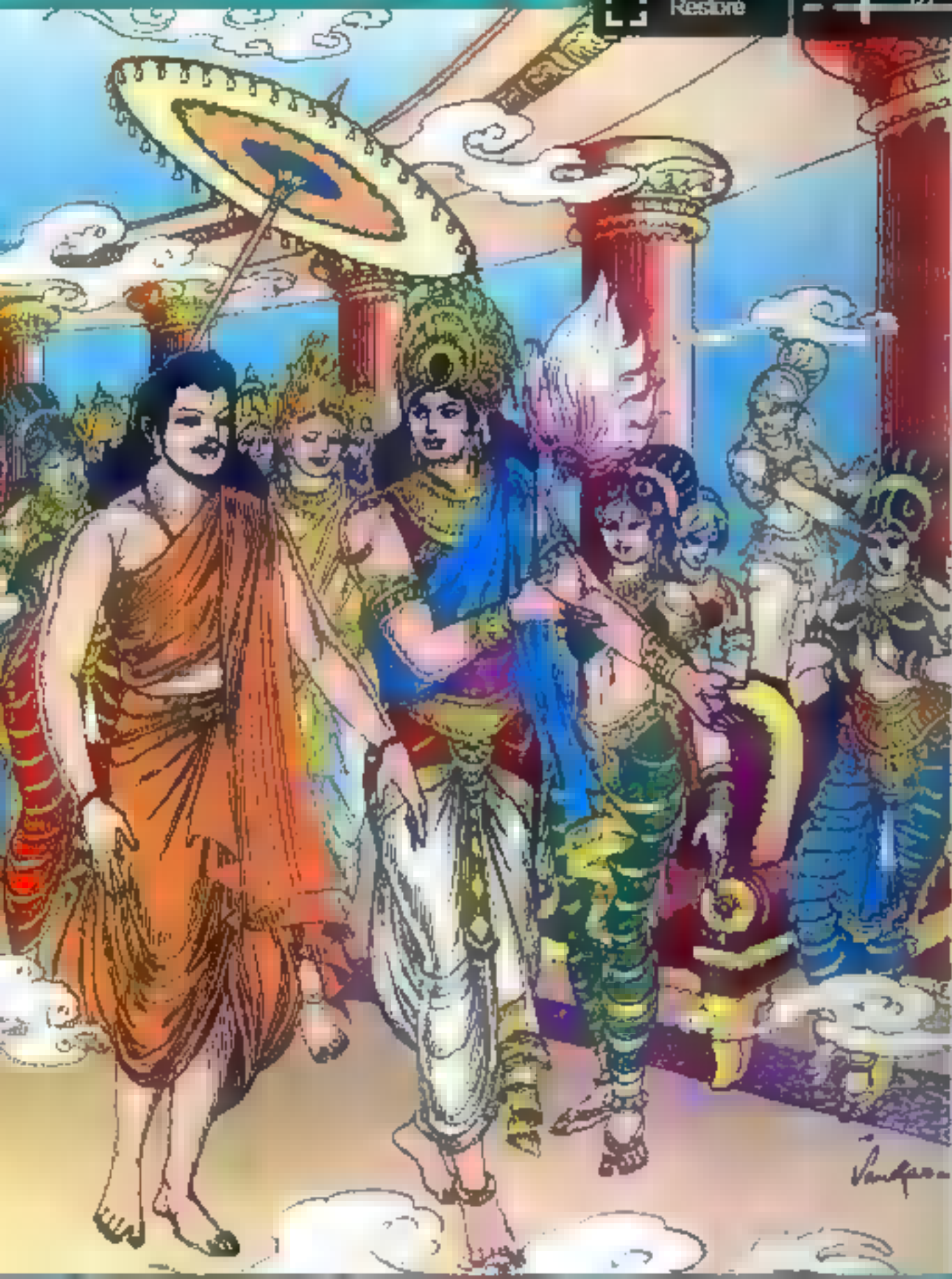
"मी कर्ण आहे! मी भीम आहे! मी अर्जुन आहे! मी नकुल आहे! मी सहदेव आहे! मी द्रौपदी आहे!" अशी उत्तरे त्या आवाजांकडून आली.

ही उत्तरे ऐकून युधिष्ठिर मनात फारच कष्टी झाला. "वा पुण्यात्म्यांनी कोणते पाप केले आहे?

आणि कोणते पुण्य केल्यामुळे दुर्योधन स्वर्गातले सुख अभोगतो आहे? हे मारे काय आहे? मी मोपेन आहे की मी जागा आहे? की मी वेडा झाला आहे?" यानंतर युधिष्ठिराला देवता व धर्म यांचा फारच राग आला. त्याने त्या देवदूताला म्हटले, "तू ज्यांचा दूत आहेस. त्यांच्याकडे परत जा. त्यांना लागून टाक. मी माझ्या भावांना इथे टाकून तिथे येणार नाही. मी इथेच राहिलं तर निदान या पंडितांना जरा बरे वाटेल."

देवदूताने इंद्राजवळ जाऊन सर्व वर्तमान सांगितले. युधिष्ठिर दीन धटका तिथेच थांबला. तेवढ्यांत इंद्रादि देवता तिथे येऊन पोचल्या. त्यांच्या घेण्यामुळे तिथले आवाज व गरजणाट थांबले. त्याबरोबर ती नदीही अदृश्य झाली. सगळीकडे सुवास पसरला, एक नवे वायुमंडळ उत्पन्न झाले आहे असे वाटू लागले.





इंद्राने युधिष्ठिराला सांगितले, 'हे युधिष्ठिर, देवता तुझ्या वागण्यावर प्रसन्न झाल्या आहेत. ज्ञाता आमच्याबरोबर चले, तू सिद्धी प्राप्त केली आहेस. तुला आणि तुझ्या भावांना उत्तमसोक प्राप्त होत आहे, तेव्हा राजन्, तुंना राज होऊ नकोस. प्रत्येक राजाला एकदा तरी नरकाचे दर्शन अवश्य करावे लागते. प्रत्येकजण जे पाप व पुण्य करतो, त्यापैकी तो पुण्याचे फळ भोगतो तर पापाचे फळ त्याला त्यानंतर भोगावे लागते. त्याचप्रमाणे जो पापाचे फळ भोगतो, तो नंतर पुण्याचे फळ भोगतो. जो कमी पापे करतो, तो प्रथम नरकवास भोगतो, म्हणून मी तुला प्रथम नरकांत पाठवते.

तुझे भाऊ व द्रौपदी यांनीही थोडेफार पाप केले होते, त्याचे फळ म्हणून त्यांना थोडाफार नरकवास भोगावा. पापांतून मुक्त आहेत. आता तुझ्या सर्व प्रिय व्यक्ती स्वर्गात राहातील. तुला कर्णाबद्दलदेखील धिंता होती. त्यालाही स्वर्गप्राप्ती झाली आहे. इतर राजांपेक्षा तू जारत पुण्य संपादन केले आहेस.

हरिश्चंद्र, मांधाता, भगीरथ आणि दुष्यंताचे पुत्र यांनी जे स्थान प्राप्त केले आहे, ते स्थान तुम्हाला मिळेल. ही पाह्य, आकाशगंगे! यांत स्नान केलं की तुम्ही सर्व मानवी भाव नाहीसे होतील. म्हणून प्रथम तू या गंगेत स्नान कर.

युधिष्ठिराने आकाशगंगेत आपले मानवी शरीर त्यागून ती सरळ आपल्या भावाजवळ गेला. तिथे त्याला कृष्णही दिसला. अजूनही कृष्ण त्याच्या नेहमीच्याच परिचित रुपांत होता. अर्जुन कृष्णबरोबर होता. युधिष्ठिराला पाहताच दोघेही आदरपूर्वक त्याच्याजवळ आले.

आणखी एका स्थानावर सूर्यासारखा तेजस्वी कांतिमान असा कर्ग दिसू लागला. भीम आपल्या पूर्वस्यांत मस्तगणांमध्ये दृष्टीस पडला. अशाच प्रकारे नकुल व सहदेव अश्विनीकुमारांच्या जागी दिसू लागले.

त्यानंतर इंद्राने युधिष्ठिरास द्रौपदी, तिचे पुत्र, अभिमन्यू, धृतराष्ट्र, राजा पांडू, कुंती, माद्री, भीष्म, द्रोण व इतर सोबे दाखवले, आणि त्यांच्या विषयी सविस्तर सांगितले. (समाप्त)







## अचूक वाणी

सुधाम ■ निरंजनपूर गांवचा राहणारी होत. तो एक सामान्य शेतकरी होता. त्याच्या मातकीची दोन एकर सुपीक जमीन होती. स्वतः शेतांत रावून तो आपल्या पत्नी व मुलांसह आनंदाने दिवस कंठीत होता.

त्याच्या गांवात पशुपती नंदाचा एक श्रीमंत गृहस्थ राहात असे. तो सावकारीही करीत असे. गरजू लोकांना व्याजाने पैसे तो देई आणि पैसे देता आजे माहीत तर अडवणूक करून त्यांची जमीन, घर व संपत्ती लुबाडीत असे.

सुधामच्या पिताने पशुपतीकडून कर्ज काढले होते, पण जन्मभर त्याला कांही ते कर्ज फेडला आले नाही. सुधामलाही आपल्या वडिलांचे कर्ज फेडणे जमले नव्हते. त्यासाठी तो जाचार झाला होता. थोडे धन्य व व्याज त्याला पशुपतीला द्यावे लागत होते.

शेतांत वर्षभर मेहनत करून जे धान्य उत्पन्न

होई, ते आपल्या ताब्यांत बेण्यासाठी, मळणीच्या वेळी वसुली करण्यासाठी, पशुपतीचा एक धडिंगण इकडे हजर. जे धान्य भोल ने पशुपतीच्या माणसाला देणे सुधामला भान. आपला राग आवकून नाईलाजाने धान्य देई.

एकदा पशुपतीच्या गुहाच्याच कुठे सुधामाच्या शेतांत घुसली, व त्यांनी त्याच्या पिकाचे बरेच नुकसान केले. गांवच्या अधिकाऱ्याकडे नकार कर घेऊन शेजाऱ्यांनी सुचवले, व नुकसानभरपाईद्वारे मागून घे असा सल्ला दिला. पण सुधामने शेजाऱ्यांची सूचना मानली नाही. त्याने विचार केला की पशुपतीच्या गुहांनी शेताची नासाडी केली आहे, त्यामुळे यंदा पशुपती बहुतेक आपल्याकडून व्याज घेणार नाही. परंतु शेताची कापणी झाल्याबरोबर पशुपतीचे लोक धान्य ताब्यांत घ्यायला आले. सुधाम त्यांना म्हणाला, "तुम्हाला अजकच आहे की पशुपतीच्या

गुहांनी माझ्या शेतांत घुसून नासाडी केली, आज्ञा पार थोडेच पीक राहिले आहे, ते माझ्या कुटुंबासाठी मला हवे आहे. म्हणून यंदा मला व्याजाची माफी करावी अशी तुम्ही आपल्या मातकाला जाऊन विनंती करा. पुढच्या वर्षी धान्य आले की मी त्यांना ते देईन आणि सर्व भरपाई करीन."

पशुपतीला हे कळल्यावर तो स्वतः सुधामकडे आला व म्हणाला, "कोणत्याही परिस्थितीत मला धान्य मिळालेच पाहिजे." सुधाम, त्याची पत्नी व मुलांनी, पशुपतीला सांगितले, पण सुधामने त्यांचे ऐकले नाही. हे पाहून सुधामची सद्बुद्धीकला संभ्रम. खूप.

तो अत्यंत रागाने म्हणाला, "आज माझी ही स्थिती होण्याचे कारण दुसरे कुणीही नसून तुमचीच जनावरे. जर त्यांनी शेतांत घुसून पिकाची नासाडी केली तर धान्य माझून तुमचे राब व्याज फेडले असेल. माझी ही परवड तुमच्यामुळेच झाली आहे. अगं अन्वही तुम्ही

स्वाचा निर्दय पशुसत्ते वागत आहात. तुमच्यांत थोडीदेखील माणुसकी नाही."

सुधामचे हे कठोर शब्द ऐकून पशुपती क्षणभर सुन्न झाला. सुधामलाखा एक मामुली शेतकरी रागाने इतका सारेलाल होईल, आणि असा कठोर-पणें बोलिल अशी त्याला कल्पनाही नव्हती. पशुपतीने बाहेर येऊन आपल्या लोकांना सांगून सुधामला एका छाडाना बांधले व स्वतः हातात चाबूक घेऊन त्याने सुधामला मारायला सुरुवात केली. त्याला आवरण्यासाठी सुधामची परती व पुर्ले मर्घ पडली, त्यांनाही पशुपती फटके मारून लागला. तो संतापलेला होता, नि तिथे असलेल्या कोणालाही पशुपतीला शांत करणे जमले नाही.

फटके मारून मारून पशुपती धावून गेला. त्याने चाबूक फेकून दिला व तो म्हणाला, "सुधाम, तुम्ही व शेत मी आता वसुली म्हणून ताब्यांत घेतले तरीदेखील तुम्हालाकडून कर्जफेड पुरी होणार नाही. अगं कर्ज बाकी राहीलच, ते तू फेडणे फेडशील जे







मला ठाऊक नाही, पण तुला ते फेडावेच लागेल. याचा विचार करण्यासाठी धनू मी तुला उधां लक्षाळपर्यंत मुवत नेतो आहे." हे बोलून पशुपती परत जायला निघाला. सुधाम आपली सारी शक्ती एकचटून ओढला, "अरे, धाम जरा!"

पशुपती थांबला. सुधामने त्याला 'अरे' म्हटलेले ऐकून तो चकितच झाला.

सुधामने आपले दोन्ही हात जोडून वर ओंकाशाकडे पाहिले व म्हटले, "जेव्हा माणसाच्या विनाश होण्याची वेळ येते, तेव्हा त्याची बुद्धिसुद्धा भ्रष्ट होते, असे म्हणतात. तुझे विनाशाचे दिवस आता जवळच आलेले दिसत आहेत. दारादी तू असे चुकीचे वर्तन करत आहेस, नि एवढ्याला सर्वाधिकारी समजतो आहेस. आपली बागण्याची मर्यादा सोडून वागत आहेत. मी खरोखरच प्रामाणिक आहे, सत्य वागणारा व धर्मपरायण आहे. माझे हे शब्द खरे असतील तर उधां सकाळपर्यंत

तुझा नाग होईल. नाझ्याचा गेल्यासारखा माध्यमहीचा हा सूर्य साक्षीदार आहे."

सुधामचे हे बोलणे ब्रह्मदेवी नेल्यासारखे पशुपती, व वेगानेच तिथून निघून नेता. त्या रात्री अचानक गुरसळधार पाऊस पडला, विजा कडकडू लागल्या, आभाळ कोसळत की काय असं वाटू लागले. पशुपतीच्या घरावर दाब पडली. त्याचा नाडा जमीनदोस्त झाला. आंत राहणारे कुणीही वाचले नाही. सर्वजण मरण पावले. पशुपतीही मेली.

नेमके त्याच वेळी नारदमहर्षी भूलोकाची यात्रा करणाऱ्या निघाले होते. सुधामच्या शेतांत जी घटना घडली, दिवसभर व रात्री काय होत गेले, ते त्यांनी प्रत्यक्षच पाहिले. एका सामान्य माणसाच्या गळांत केवढी शक्ती आहे पाहून आश्चर्य बटले.

स्त्यतोःकांत पौंचल्यावर नारदांनी ब्रह्मदेवांना विचारले, "देवा, पशुपतीचा मृत्यू सहज झाला की सुधामच्या वाचाशक्तीच्या प्रभावाने एखाद्याची इतकी प्रभावी अत्तते का?"

ब्रह्मदेव म्हणाले, "नारदा, सुधाम कुणी सामान्य मनुष्य नाही. तो मोठा धर्मनिष्ठ, कर्तव्यदर्शक, सत्यार्थी व निस्वार्थी आहे. त्यामुळे त्याची वाणी प्रभावशाली आहे. तुला सहज समजावे म्हणून पृथ्वीवत्ता तो एक भगवत्." असे म्हणून ब्रह्मदेवाने नारदास न्याती पृथ्वीवर बघण्यास सांगितले.

तिथे अरण्यमागनि सुबोधक नांवाचा एक संन्यासी चालता होता. सन्याच्या एका नाजूता झाडीमधे कालद्रष्ट नांवाचा एक नाग अत्यंत घायळ झालेला होता. त्याने जेव्हा सुबोधकला पाहिले तेव्हा तो मोठ्या कष्टाने झाडीच्या बाहेर आला व म्हणाला, "स्वामीजी, आपण मला ओळखले का?" सुबोधकाने नागाला पाहिले व आश्चर्याने म्हणाला,

"अरे, तू काय झालं तुला? तू घायळ कष्टाने झालस?"

"काय सांगू स्वामीजी, मी माणसांना न चाबता नुसते 'फुत्कार' काढून बसवीत होतो. असे ते दिवस संपते. आता माणसाला कळले की माझे दांतही राहिले नाहीत व बिषही राहिले नाही. विनाकारण माझ्यावर आक्रमण करून त्यांनी मला केले आहे. मोठ्या मुक्किलीने मी मृतलो. आपण मला सांगा, मी काय करूं?" कालद्रष्टाने स्वामींना विनवले.

हे ऐकून सुबोधकाने तुत्कात टाकून म्हटले, "कालद्रष्ट, तुला जो जीवनात अनुभव आला आहे ना, जला अनुभव जनेकाला आहे. मनुष्यप्राण्यांत दिवसेंदिवस तैसक वृत्ती वाढते आहे.

पण तुझ्यासारख्या धर्मनिष्ठाला त्याचा अंदाजही लागणार नाही. धर्मबद्ध लोकांचे जीवन अग्निलालडे पवित्र तेजस्वी पण असे सांगण्याऐवजी मूर्खाला असे सांगावे लागते की अग्नीचा स्पर्श जाळणारा असतो!" असे म्हणून

सुबोधकाने कालद्रष्टाच्या अंगावरून हात फिरवला व तो तिथून निघून गेला.

त्यानंतर थोड्याच वेळांत दोन माणसे तिथे आली. एकाच्या हातात मोठी काठी होती, व दुसऱ्याच्या हातात राग टेंबण्याची झांकणाची टोपली होती. ज्याच्या हातांत काठी होती तो झाडीत जाऊन म्हणाला, "अरे, हा इथे राग आहे. त्याच्या लोंढात दांत नाहीत, मी त्याला झाडीतून हुसकावून लावतो. तुम्ही सर्वजण घाबरू नका, राग बाहेर आला की त्याला धिटईने पकडून नि टोपलीत बंद करून ठेवा." असे म्हणून त्याने झाडीवर जोराने काठी मारली.

तुझ्याच क्षणी कालद्रष्ट झाडीतून बाहेर आला व त्या माणसाला चाबला. नंतर तो दुसऱ्याकडे घावण्यात बळणार, तो तें दोघे ओरडत पळायला लागले.

हे दृश्य पाहून नारदांना समजले की प्राण्याच्या स्वभावधर्माप्रमाणे तो प्रामाणिकपणे वागणारा असेल तर तो अग्नीसारखा प्रखर असतो व त्याला वाचविसकी प्राप्त होते.







## वाचकांची पत्रे

आपण प्रसिद्ध करीत असलेला मराठी 'चांदोबा' मी नेहमी वाचतो. त्यामुळे चालू युगात अनेक युक्तींचा वापर करता येतो, आपले हे कार्य असेच चालू राहो! आपली भरभराट होवो हीच अपेक्षा. कळवावे.



दिलीप गोपाळ पारील, बेळगांव  
'चांदोबा' हे पुस्तक काढणारे काका, काकी, मावशी, मामा या सगळ्यांना माझा, कल्पेचा नमस्कार. मी तुमच्या फोटोंना उत्तर पाठवतो. पत्र लीकत लीकत पाठवाये.

कल्पेश शहा, महाराष्ट्र

साहेब, चित्रशीर्षक स्पर्धेचे पत्र आपणाकडे २० तारखेपर्यंत पोचाला आहे. परंतु चेन्नई व माझे गांव यातील अंतरापाने, आपले 'चांदोबा' (मराठी) वेळेवर मिळत नाही. बुकडेपोवाला हे पुस्तक ४-५ तारखेला आमच्या हाती लॉपचला. त्यामुळे लिहीण्यास ते आपल्यापर्यंत पोचण्यात उशीर होत राहातो. तरी ती तारीख २० ऐवजी २५ करावी ही विनंती. फुपया कांही युक्तींचा करावी.

श्रीनाथ आपणाप्पा कोथळे, कर्नाटक.

मी 'चंदामामा'चा सहानुभूतीपासून वाचक आहे. रोजच्या दैनंदिन तणावाभून कांही वेळ संपूर्ण भुक्ता मिळवण्यासाठी चंदामामाच्या सर, सरळ आणि रोधप्रद गोष्टी उपयोगी असत. पण तसे वाटत नाही. गोष्टींचे प्रमाण कमी होत चालले आहे. निरुपयोगी गोष्टींवर अनेक पाने खर्ची आहेत.

के. सेनगुप्ता, शाहूबहाणपूर

कितीच वर्षे मी चंदामामाचा नियमित वाचक आहे. मी अजूनही चंदामामा वाचतो, पण पूर्वीच्या चंदामामाची गोष्ट वेगळी होती. धातली गांवातली चित्रे खूप छान मंडत असत. गोष्टीदेखील एकापेक्षा एक चांगल्या असत. आता ही हे भासिक मला आनंदते, पण कांहीतरी खटकते हे खरे।

विनय त्रिपाठी, अलाहाबाद

शाल्वेत अरुल्यापासून आपला चंदामामा मी मोठ्या उत्सुकतेने व आनंदाने वाचतो आहे. माझे वय ३६ आहे व भारतीय वायुसेनेत मी लहान वयातच भरती झालो होतो. सुट्टीवर आतो की किंवा प्रवासात मी चंदामामा बिकत घेऊन अवश्य वाचतो. आता माझी मुले व पत्नीही चंदामामा आवडीने वाचतात. मे २००९ चा अंक माझ्या हाती पडला. नेहमीप्रमाणे गोष्टी मनोदार व रंजक आहेत. पौराणिक कथांमुळे आपल्या सांस्कृतिक ठेव्याचा पुरेचव होतो आहे.

सार्जेंट बी. पी. सिंह, अहमदाबाद

सप्टेंबर २००९

चांदोबा



## यक्ष पर्वत

८

(गुरु भद्रक मुदारी यादेच्या वाराजवळ खड्ग व जीवदन्ताने मेलेल्या लांडग्यांना त्या वाराच्या केंद्रात दिले. हे वाराच कांही लांडगे भुयारात घुसले. त्यांना लागोमाग खड्ग आणि जीवदन्तपण चढले. समरबाहू त्यांचा साथीदार खाली उभे होते. लांडगे त्यांच्याभोवती जमू लागले. इथून पुढे...)

समरबाहू विचारांत पडला की स्वतःचे रक्षण करतो करतावे, तो आपल्या चारी बाजूंस बघू लागला. त्याला विळांतल्या वाटेने आपली सुटका करायची नव्हती. तेवढ्यांत चंद्र जोरात ओरडला, "सरदार, लांडगे आपल्यावर हल्ला करणार आहेत. नक्की काटतंय." तितक्यांत खड्गवमनि दारापाठीमागून बांकून आपले हात खाली सोडले व म्हणाला, "समरबाहू, चंद्र माझे हात धरून दाराच्यावर चढून या." दुसरा कांही मार्ग नसल्याने समरबाहू व चंद्रने खड्गवमनिचे हात पकडले. खड्गवमनि ताचढतोच त्यांना वर खेचले.

तिकडे जीवदन्त आपल्या मंत्रवंडाने लांडग्यांना घाबरवत होता. आणि संधी मिळताच तो भुयारीवाटेवर आला.

चौघांनी ते जिथे होते त्या भुयारांत वारकाईने बघिले. खड्गवमनि जीवदन्ताला म्हणाला "जीव, गुरु भद्रक आणि त्याच्या टोळीचा कांही पत्ता लागत नाही. हे सगळे आता कुठे बरं गेले असतील?"

जीवदन्ताने कान देऊन ऐकलं की विळांतून कांही आवाज येतोय. मग तो म्हणाला "खड्ग, विळांतून आरडाओरडा ऐकू येतो आहे. पण हे

'चांदोबा'



कळत नाही की तिथे काय चालतंय, तुला काहीच ऐकू येत नाही का?"

खड्गवर्मनि कांदी बोलायच्या आधीच समरबाहू बोलू लागला, "मला लांडग्यांचेच नाही तर गुरु भल्लूकाचेही ओरडणे ऐकू येत आहे. तो आपल्या शिष्यांना सावध करतो आहे. आपण इथे जारतवेळ थांबणे चांगले नाही." असे म्हणत तो भीतीने धांपू लागला. त्याच्या बोलण्याला हसत खड्गवर्मा म्हणाला, "तू पण कराय शक सरदार आहेस! वाळवंटातून इतक्या लांब साम्राज्य स्थापयला आलास आणि जिवाची एवढी पर्वा करतोस? तुला हे शोभत नाही." हा टीमणा ऐकून समरबाहूने स्वतःला सावरलं. आपला भावा बरती करत तो म्हणाला "मेलो तर कसं साम्राज्य स्थापणार? जोपर्यंत माझं ध्येय पूर्ण होत नाही तोपर्यंत मी मरुं इच्छित नाही."

समरबाहूच्या या बोलण्यावर ते दोघे हसू लागले. जीवदन्त भुयारांतील वाटेने पुढे जात म्हणाला "समरबाहू, माझा हा मंत्रदेड व खड्गवर्माची तलवार, तुला आमचा मित्र स्वर्णाचारीकडे सुखरूप पोचवेल. आमचे आस्थायसन ऐकून हातावर हात ठेवून स्वस्थ वसू नकोस, गरज पडेल तेव्हा आपल्या भात्याचा उपयोग कर."

जरूनसे ते भुयारात पुढे जाऊ लागले तरतसे लांडग्यांचे ओरडणे व माणसांचे आवाज स्पष्ट ऐकू येऊ लागले. थोड्याच वेळांत ते भुयारामागनि घराजवळ पोचले. जीवदन्ताला वाटले ■ भल्लूक कदाचित् वृकेश्वरी देवीच्या मंदिरात असेल.

एक ■ भीतीने कांपत त्यांच्याकडेच पळत येत होता. एक लांडगा ■ वारून त्याचा पाठलाग करत होता. खड्गवर्मा ताबडतोब पुढे झाला आणि त्याने आपली तलवार लांडग्याच्या शरीरांत खुपसली. लांडगा विव्हळत, ओरडत, धडपडत, तेथून पळून गेला.

तेव्हा जीवदन्त त्याला धीम्या स्वरांत म्हणाला "अरे गुरु भल्लूकाच्या शिष्या, तू जोरजोरांत बोलू नकोस. मी जे विचारतोय, फक्त त्याचे उत्तर दे. तुमचा सरदार गुरुभल्लूक आता कुठे आहे? तुमच्या टोळीचे सर्व लोक अजूनही विळदुर्गातच आहेत का? ते जंगलामध्ये तर पळून गेले नाही ना?"

"साहेब, लांडग्यांच्या हल्ल्याच्या भीतीने



आमचे सगळे लोक झोपड्यांतून, खोल्यांतून तपले आहेत. गुरु भल्लूक वृकेश्वरीदेवीच्या मंदिरात पूजा करीत आहेत."

"लोकांना पकडून आपले गुलाम बनवता. त्यांच्याकडून कामे करून घेता. स्वतःला शूर म्हणवून घ्यायला लाजत नाही. मग लांडग्यांची एवढी भीती का?" खड्गवर्मनि विचारले.

"सरकार, लोक आपल्यापेक्षा बलवानांपुढे झुकतात. ■ लांडगे क्रूर पशू आहेत, त्यांच्याशी कोण सामना करणार? हे तर बलवानांना देखील खातात." अस्वलवाला म्हणाला.

जीवदन्त त्याच्या बोलण्यावर हसत म्हणाला, "भ्याह आहेस पण सत्य नोष्ट बोललास. तू म्हणाला होतास गुरु भल्लूक वृकेश्वरी देवीच्या मंदिरात आहे, तू पुढे होऊन आम्हाला रस्ता

दाखय. आम्हाला फलवापचा प्रयत्न केलास तर तुम्ही चामडी सोडवीन."

दूर गेल्यावर भल्लूकाच्या शिष्याने एका खोलीकडे बोट दाखवून म्हटले, "साहेब, हेच वृकेश्वरीदेवीचे मंदिर आहे ■ गुरु भल्लूक आंतच आहेत."

खड्गवर्मनि हळूच मंदिराच्या दर्याजाजवळ जाऊन त्याला एक हलका धक्का दिला. त्याने बघितले की गुरु भल्लूक वृकेश्वरीदेवीच्या मूर्तीपासून चार पांच फुटावर जमीनीवर आखडे पडून साष्टांग नमस्कार घालत आहे व स्वतःशीच बडबडत आहे. खड्गने जीवदन्तास विचारले, "सांग आता काय करायचे?" जीवदन्त म्हणाला, "तो मूर्तीपुढे वाकलेला आहे. तू हळूच मूर्तीच्या मागे तप. आणि त्याला असा उपदेश





कर, जणू देवीचे त्याच्याशी जोडत आहे. देवीच्या आवाजात त्याला असं सांग की त्याने आपल्या शिष्यांसाठी बिल्लुगातून पळून जावे. आणि असं पण सांग की ■■■ नाही तर मोठे संकट कोसळेल."

इतक्या पाचलांनी पुढे जात खड्गवर्मा वृकेश्वरीदेवीच्या मूर्तीसाठी मागे लपला, आणि बोलू लागला, "मला भल्लूका, तुझ्या लपश्चकीने मी संतुष्ट झाले आहे. देशद्रोहांच्या प्रवेशामुळे हा बिल्लुग अपवित्र झाला आहे. मी आता इथून गुप्त होणार आहे, आणि जंगलातल्या तळ्याकांठीच्या शमीवृक्षाखाली प्रगट होणार आहे. आपल्या शिष्यांसह तिथे पोच व माझी पूजा कर."

देवीचा आवाज ऐकून भल्लूक घाबरून उठून राहिला. त्याने हात जोडून म्हटलं, "वृकेश्वरी देवी," तो आणखी कांही म्हणण्याच्या आतच सप्टेंबर २००९

देवीच्या आवाजात त्याला रामवत खड्गवर्मा म्हणाला "आणखी कांही न बोलता ताबडतोब जंगलातल्या तळ्याकांठी पोच."

गुरु भल्लूक देवळातून बाहेर आला. त्याआधीच जीवदन्त व इतर सगळे मिंतीआड लपून बसले. गुरु भल्लूक आपला पंचशूळ वर उचलून ओरडू लागला, "हे वृकेश्वरीदेवीच्या भक्तांनो, देवीने आज्ञा केली आहे की आता निघा आणि जंगलातल्या तळ्याकांठी पोचा." असें ओरडत तो कित्यांत सगळीकडे फिरू लागला. सगळे लोक बिल्लांतून बाहेर पडले. थोडे गेल्यावर त्याला ■■■ आली ■■■ वृकेश्वरीदेवी अजूनही देवळात आहे की गुप्त झाली? तो ■■■ फिरून कित्याकडे येऊ ■■■, तेव्हा खड्ग व जीवदन्त लांडग्यांना धावरवून बाहेर हाकलत होते.

समोरून येणाऱ्या ■■■ बघून भल्लूक भीतीने कांपत ■■■ शिष्यांकडे पळू लागला, आणि ओरडू लागला, "हे वृकेश्वरीदेवी, आम्हाचे रक्षण कर."

हे दृष्य बघत असलेला खड्गवर्मा म्हणाला, "चार, पांचच लांडगेयांच्या मागे लागले आहेत, त्यांना मारण्याचं धाडस देखील ■■■ करू ■■■ नाहीत. वृकेश्वरीदेवीच्या या भक्तांची ही दयनीय स्थिती पाहून इंधावे का रडावे तेच कळत नाही."

जीवदन्त वेंगाने पुढे झाला. हातांतल्या मंत्रदंडाने त्याने एका लांडग्याला चांगले जखमी केले. लांडगा खाली पडून तडफडू लागला. बाकीचे लांडगे पळून गेले. हे बघून गुरु भल्लूकाच्या चांदोबा

आनंदाला पारावार उरला नाही. त्याने दोन्ही हात जोडून जीवदन्ताला नमस्कार केला.

जीवदन्ताने भल्लूकाला पायापासून डोक्यापर्यंत न्याहळत म्हटलं, "भल्लूकदादा, तुम्ही शेती करून आरामांत आयुष्य घालवायचं होतं. तुम्ही या लांडग्यांना पाळून वृकेश्वरीची उपासना कशाला करता?"

भल्लूक नम्रपणे म्हणाला "साहेब, मी सगळ्यांवर हुकूमत करतो. आरामांत आयुष्य घालवावे इतकं मला हेतू होत नाही. आणि यापेक्षा दुसरा सोपा मार्ग मला सुचला नाही."

"आता पुढे काय करायचा तुम्हा बेट आहे? तुम्ही शिष्य ■■■ तुला लांडग्यांच्या हयाती करून निघून गेले." खड्गवर्माने विचारले.

"तसं कांही नाही साहेब, ते सर्वजण जंगलातल्या तळ्याकांठी वृकेश्वरीची पूजा करायला गेले आहेत. महाशक्तिशालिनी देवी आता कित्यातून निघून गेली आहे ना" गुरु भल्लूक म्हणाला.

एवढ्यांत चार अस्वतबाले लोक पळत आले. आणि सांगू लागले "गुरु भल्लूक, त्या तळ्याजवळ पांच, सहा उंटवाले आहेत. स्वर्णाचारी नांवाच्या त्यांच्या सरदाराने आपल्या दोन माणसांना मारले. आणि आपल्या पांच लोकांना पकडले. ही वाईट बातमी सांगायला आम्ही इकडे पळत आलो."

स्वर्णाचारीचे नांव ऐकून खड्गवर्मा, जीवदन्त व समरबाहू आश्चर्यचकित झाले. डोंगरावर चांदोबा



कित्या बांधायचे सोडून हा इकडे कशाला आला हे त्यांना कळत नाही.

त्याचे कारण असे होते की डोंगर व जंगल हे वीरपूरच्या राजा वीरसिंहाच्या मालकीचे होते. एक आठवड्यापूर्वी वीरसिंहाच्या प्राणीसंग्रहालयाचा एक अधिकारी नव्या प्राण्यांना पकडायला जंगलात आला. त्याच्याबरोबर दहा सैनिक होते. त्यांनी जाळी लावून दोन बाघ व कांही पक्षांना पकडले. दुपारी एका झऱ्याकांठी बसून ते जेवण करू लागले. एका सैनिकाचे जेवण झाल्यावर तो इकडे तिकडे कांही वेगळे प्राणी पक्षी दिसतात का म्हणून शोधू लागला. थोडे दूर गेल्यावर त्याला दिसले की झऱ्याजवळ झाडाळा चार उंट बांधून ठेवलेले आहेत. हे बघून त्याला आश्चर्य वाटले आणि त्याने ही खबर आपल्या





अधिकार्याला दिली. "उंट? कुठे आहेत? आपल्या प्राणीसंग्रहालयात उंटच नाहीत. ते पण असले तर राजाची कीर्ती अजून वाढेल. आपले राज्य प्रसिद्धीस येईल." असे म्हणत अधिकारी आनंदात हसू लागला.

पण त्याचा उत्साहभंग करत सैनिक म्हणाला, "सरकार, ते उंट झाडांना बांधलेले आहेत. याअर्थी जवळच त्यांचा मालक पण असणार."

"मालक? ते कसे मालक होतील? या वीरपूर राज्याची प्रजा, जंगल, डोंगर, पाणी, हवा, या राज्यावर असलेले आकाश, या सगळ्यांचे मालक आपले वीरसिंह महाराज आहेत. तुमच्यातले चौथे जण जाऊन त्या उंटांना पकडून इकडे आणा. ते लोक मिळाले तर त्यांना पण पकडून माझ्या समोर आणा."

उंट बांधलेल्या जागी चौथे सैनिक गेले. मालक कुठे सापडला नाही. दोरीने बांधलेल्या उंटांचे दोर सैनिक जेव्हा सोडवू लागले, तेव्हा एक उंट घाबरून विचित्र आवाज काढत ओरडू लागला. बाकीचे उंट कडकड करू लागले.

स्वर्णाचारी आपल्या साथीदारांना घेऊन जंगलात शिकारीस आला होता. शिकार केल्यानंतर झाडांच्या दाट सावलीत तो विव्हांती घेत होता. उंटांचे ओरडणे ऐकून त्यांच्यावर बाध, सिंहांनी हल्ला केला असे त्याला वाटले. म्हणून तलवारी उपसून ते पळत त्या जागी आले.

त्यांना पाहून सैनिकांनी म्यानांतून तलवारी बाहेर काढल्या. समरबाहूच्या साथीदारांतल्या एकाने रागाने दांतओठ विचारले. "कोण तुम्ही? सैनिकांचा बंध घातलेले जंगली घोर दिसता. तुमच्या उंटांची घोरी करता येणे आहे."

"आम्ही घोर नाही आहोत. वीरसिंह महाराजांचे सैनिक आहोत. यर न देता राजाच्या जंगलात प्रवेश करून उंटांना चरू दिल्याच्या गुन्ह्याबद्दल त्यांना पकडून नेत आहोत." एक सैनिक निर्भयपणे म्हणाला.

"हा कोण वीरसिंह महाराज? या वाटेवर समरबाहू महाराजांचा पुरा हक्क आहे. त्यांचे उंट चोरपट्ट्या असलेल्या तुम्हाला चांगली कडक शिक्षा देऊ. ताबडतोब तलवारी म्यानबंद करा. आणि

आमच्या स्वाधीन व्हा." स्वर्णाचारी ओरडून म्हणाला.

पळून जाणे अशक्य वाटले तेव्हा वीरसिंहाच्या सैनिकांनी त्यांच्याशी सामना केला. खडग-युद्धात वीरसिंहाचे दोन सैनिक मेले. एक घायाळ चौथा सैनिक वीरसिंहाच्या अधिकार्याकडे बसतातरी पोचला.

घापा टाकणाऱ्या रक्तबंबळ सैनिकाला पाहून अधिकारी म्हणाला, "हे तर अगदी विचित्रच वाटतंय. मी पाळीव प्राण्यांच्या बद्दल वाचले आहे. त्यात कुठेही उंट मांसाहारी असल्याचे वाचलेले आढळत नाही. तुझ्या बरोबर असलेल्या बाकी तिघांना उंटांनी खाले काय?"

"सरकार उंटांनी नाही, त्यांच्या मालकांच्यामुळे मी जखमी झालो आहे. बरोबरच्या तिघांना त्यांनी मारून टाकले. ते लोक कोण आहेत ते माहित नाही पण तलवार घालविण्यांत पटाईत आहेत." सैनिक म्हणाला.

"आपल्यापैकी प्रत्येकजण तयारीने तलवार



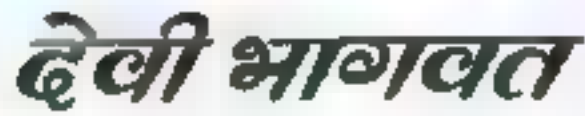
चालवू शकतो. त्या लोकांना ही गोष्ट माहित नाहीये. ते तलवारबाजीत आपल्यापेक्षा तसेज असतील असं मला वाटत नाही." असे म्हणत त्याने आपली तलवार उपसली. त्याच्याबरोबर बाकीच्या सैनिकांनी देखील आपल्या तलवारी उपसल्या.

जखमी सैनिक तो ज्या दिशेकडून पळत आला होता बाजूला एकटक बघू लागला. त्यांच्या दिशेने येणाऱ्या समरबाहूच्या अनुयायांना बघून तो प्राणीसंग्रहालयाच्या अधिकार्याला म्हणाला, "आपल्या शंकेचे निरसन लवकरच होईल. पहा, ते लोक इकडेच येत आहेत."

'और शूयरींनो, हे लोक तर अगदीच नयशिके दिसतात. यमदूतांना पळवून लावायची ताकद असलेल्यांशी यांना लढाई करायची आहे? उलटा आपल्यावरच त्यांना हल्ला करायचाय?' असं म्हणत अधिकार्याने सैनिकांना इशारा करून तो समरबाहूच्या साथीदारांकडे वळला.

(क्रमशः)





सप्टेंबर २००१





'आदिशक्ती' ही सृष्टीची निर्माणकर्ती आहे. आपण जर सृष्टीची उत्पत्ती, स्थिती, अस्तित्व तर त्याचे कारण आहे. आपणास रजोगुण, मला रसगुण व शिबजींना तमोगुण सहाय्यक आहेत. नाहीतर आपले महत्त्व काय अरण्यार? मी शेषावर पडलेला असलो, आणि उन्मत्त राक्षसांचा बंध करत असलो, तरी ती सारी आदिशक्तीची कृपा आहे म्हणूनच ना? या आदिशक्तीच्या कृपेनेच तर पूर्वी मधु व कैटभ नांवाच्या राक्षसांची पांच हजार वर्षे लढत राहिले. शेवटी त्या आदिशक्तीच्या मूर्ततेनेच तर मी विजय मिळवला होता.

मी कधी स्वतःला स्वतंत्र व्यक्ती मानतच नाही. एकदा धनुष्याच्या दोरीने माझे मस्तक कापले गेले होते तेव्हा ब्रह्मदेवा, आपणच माझ्या शिराच्या जागी घोड्याचे मस्तक आणून देवांच्या शिल्पकाराकडून ते जोडून घेतलेत, आणि मला अशा तऱ्हेने हयग्रीव नाही का बनवलेत? म्हणून मी आदिशक्तीला मानतो. तिच्यापेक्षा दुसरी बलशाली शक्ती जगात नाही असं मी सांगू शकत नाही."

व्यासमुनीना अशाप्रकारे समजावून नारद पुढे म्हणाले, "म्हणून आपण जर या शक्तीची आराधना केलीत तर आपली इच्छा पुरी होईल."

नारदांच्या सांगण्यावरून व्यासांनी या लोकांमातेच्या कृपेसाठी तपश्चर्या केली.

यावर मुनींनी सूताला विचारले, "विष्णूचे शीर कसे कापले गेले व त्याच्याजागी घोड्याचे डोके कसे धिक्कटवले ते सर्व सांगा." सूताने सांगण्यास सुरवात केली व म्हणाले, "मुनीनो, ऐका."

### हयग्रीवानंतर

प्राचीन काळी विष्णूचे राक्षसांबरोबर दहा हजार वर्षे युद्ध चालले होते. अखेरीस धुकून जाऊन विष्णूने धनुष्याच्या दोरीवर जरा हनुवटी टेकली आणि त्यांना झोंप लागली. त्याचवेळी देवांनी पक्ष करायला विचार केला व ते विष्णूच्या शोध घेत तिथे आले. विष्णूला झोंपलेले पाहून आता काय करावे त्यांना प्रश्न पडला. शिवजी ब्रह्मदेवाला म्हणाले, "आपण एका किड्याला उत्पन्न करावे. त्याच्याकडून विष्णूच्या धनुष्याची दोरी तोडायची. प्रत्येका कापली गेली की धनुष्याची एक बाजू भर जाईल व विष्णू जागे होतील."

त्यानुसार ब्रह्मदेवाने एक किडा उत्पन्न करून धनुष्याची दोरी तोडण्यास त्या किड्याला सांगितले. तेव्हा किडा म्हणाला, "हे काम मी कसे करू? हे मोठे पाप आहे ना? माता आणि तिची मुले यांना वेगळे करणे, पतीपत्नींमध्ये विरह निर्माण करणे, किंवा दुसऱ्याची झोपमोठ करणे म्हणजे ब्रह्महत्याच्या पापासारखे महान पाप आहे! हे पाप करायला आपण जल सांगता आहात?"

ब्रह्मदेवाने किड्यास समजावले, "तुम्हाला कळं नकोस, यज्ञापथे अश्विना आहुती म्हणून न दिले जाणारे सारे पदार्थ मी तुला देईन."

हे ऐकल्यावर किड्याने प्रसन्न होऊन धनुष्याची दोरी कुस्तडून तोडली. त्याबरोबर इतका मोठा आवाज झाला की भूमी धरथर कांपू लागली. धनुष्याची एक बाजू ताडकन बर झाली, व विष्णूचे मस्तक कापले जाऊन हवेंत उडाले. हे पाहून सर्व देव घाबरून गेले. आता काय करावे हे त्यांना समजेना. त्यांचा शोक अनावर झाला. "भगवान, तर सर्वेष्टक असून सर्वांचे पातन करणारे आहात. आपली ही अवस्था कशी झाली? राक्षसानादेखील जे काम जमले नाही ते कुणी केले? मायेपासून काम माया करणे हे संभव आहे का?"

त्यावर देवगुरू बृहस्पती त्यांना समजावत म्हणाले, "असे वसून उपयोग? झाले ते झाले. त्यावर कांहीतरी उपाय शोधला पाहिजे."

तेव्हा "सर्व देवांच्या देखत बघता विष्णूचे तुडून उडाले. अशा परिस्थितीत प्रयत्न करून तरी काय उपयोग? पण मगयंताच्या कृपेनेच कांहीतरी सुचेल."

हे ऐकून ब्रह्मदेवाने सर्व देवांना सांगितले, "सर्व कार्यासाठी वनदीश्वरीचा अनुग्रह हवा. तीच सृष्टी उत्पन्न करणारी, सांभाळणारी व त्यांचे नेणारी आहे. म्हणून सर्वांनी आदिशक्तीची प्रार्थना करावी."

त्याप्रमाणे सर्वांनी देवीची प्रार्थना केली व सरोवरच देवीने प्रकट होऊन कृपा केली.

देवीचे दर्शन झाल्यावर देव तिला म्हणाले, "माते, विष्णू भगवानांची अशी अवस्था का झाली? त्यांचे मस्तक का कापले गेले?"

देवीने त्यांना सांगितले, "कारणाशिवाम कोणतीही ब्रटना घडत नाही. एके दिवशी शयनगुहात असताना विष्णू तक्ष्मीला व्हायला. तिचा चेहरा पाहून ते कां होसले? तिला काळजी वाटू लागली व ती बावली. ती स्वतः कांही कुरूप होती थोडीच? की दुसऱ्या एखाद्या सुंदर स्त्रीवर ते मोहित



झाले होते, म्हणून ते हरले असतील? तक्ष्मीच्या मनात असा विचार आला की सयतीचे भांडण होण्यापेक्षा पतीचा मृत्यू श्रेयस्कर! रागाच्या भरात तिने विष्णूला शाप दिला की तिच्या पतीचे शिर तुडून जाऊन समुद्रात पडेल. तिच्या त्या शापामुळे विष्णूची ही गत झाली होती. त्याचबरोबर हयग्रीव नांवाच्या राक्षसाने माझे कृपा व्हावी म्हणून एक हजार वर्षे तपश्चर्या केली होती. मी त्याला वर्शन देऊन बर मागण्यास सांगितले. तेव्हा त्याने मागणी केली की त्याला कुणाच्याही हातून मृत्यू येऊ नये. मी त्याला स्पष्ट सांगितले की जो प्राणी जन्माला येतो त्याला मरण दे अटळ आहे. म्हणून मी त्याला दुसरा बर मागायला सांगितले. तेव्हा त्याने, "मी हयग्रीव आहे म्हणून मला हयग्रीवाच्याकडूनच मृत्यू यावा" अशी मागणी केली. मी त्याला हा बर दिला. पण तेव्हापासून तो जुलमी आणि लोकांना त्रास देऊ लागला. त्याला मारण्याची शक्ती तिन्ही लोकांपैकी कुणासही नाही. त्यासाठी तुम्ही एखाद्या घोड्याचे मस्तक कापून आण व विष्णूच्या घडावर



चिकटवून हयग्रीवाला निर्माण करा, असे झाले की विष्णू हयग्रीव त्या राक्षस हयग्रीवाला ठार मारेल."

सर्वांना हे सांगून देवी अरुण्य झाली. सर्व देवांनी मिळून त्यांच्या शिल्पकारास बोलावले. एका घोड्याचे मस्तक कापून आणून विष्णूच्या मस्तकाच्या जागी त्याच्या घडावर चिकटयण्यास सांगितले. देवांच्या शिल्पकाराने तसे केले. व हयग्रीव झालेल्या विष्णूने हयग्रीव राक्षसाचा वध केला. सर्वत्र आनंदी आनंद झाला.

त्यानंतर भुर्नीनी सूताला मधु ■ कैटभाचा नाश कसा झाला ती कथा सांगण्याची विनंती केली, तेव्हा सूताने तो वृत्तान्त सांगण्यास सुरवात केली. रूत म्हणाला, "क्षीरसागरांत विष्णू शोबावर झोपले असता त्यांच्या कानांतून दोन राक्षस निर्माण झाले, आपला जन्म पाण्यात ■ आहे ■ पाहून ते आश्चर्यचकित झाले. कैटभाने मधुला सांगितले की हा महासागरच आपल्याला आधार देणारा होईल."

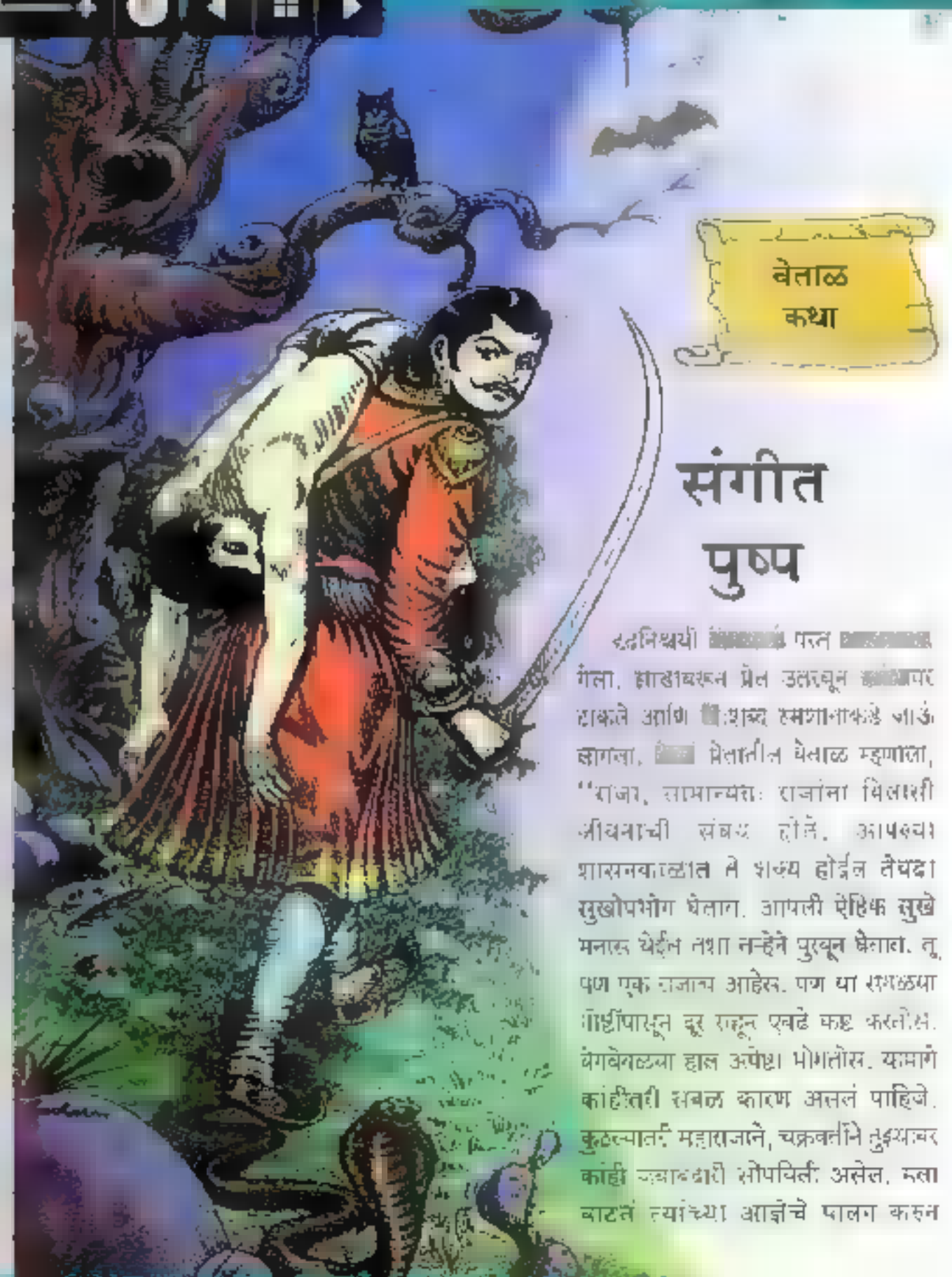
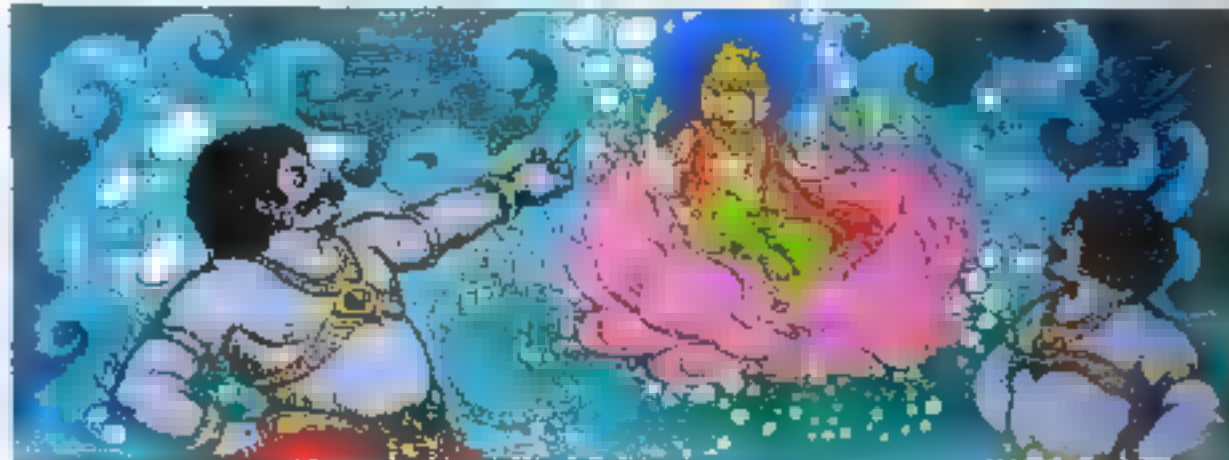
त्याच्या तोंडून हे ■ निघताच आकाशापाणी ऐकू आली. मधु व कैटभ त्या वाणीचा जप करू लागले. तेव्हा असे वाटले की आकाशात बीज चमकून कडाडत आहे. राक्षसांना ती बीज पाहून वाटले की ते आदिशक्तीचेच लेज आहे. त्यावेळेस

जो ध्वनी त्यांचा कानी पडला तोच मंत्र समजून त्यांनी एक हजार वर्षेपर्यंत पर्वतावर जाऊन तप केले. त्या तपस्येवर प्रसन्न होऊन देवीने त्यांना वर मागण्यास सांगितले. तेव्हा त्या राक्षसांनी "आम्हाला स्वेच्छामरण मिळावे" असा वर मागितला. देवीने त्यांना हा वर दिला.

त्यानंतर ते दोघेजण समुद्रांत विहार करीत राहिले. कांही काळानंतर एकदा त्यांना ब्रह्मदेव दिसला. त्यांनी ब्रह्मदेवास युद्धाचे आव्हान दिले व म्हणले, "आमच्याशी युद्ध ■ या, नाहीतर पक्षासन सोडून कुठेतरी पळून जा."

■ ऐकून ब्रह्मदेव अरुण्य झाले. योगसमार्थीत स्थित असलेल्या विष्णूची त्यांनी प्रार्थना केली. ■ म्हणाले, "महात्मन, उठा नि जागे व्हा. हे दोन राक्षस माझा ■ करण्याची ■ करीत आहेत तरी ■ माझे रक्षण करावे."

विष्णू कांही योगनिष्ठेन ■ झाले नाहीत. तेव्हा ब्रह्मदेवाने आदिशक्तीची प्रार्थना केली. ■ तिला विनवले, "■ जगन्माते, या दोन राक्षसांचा ■ करण्यासाठी ■ विष्णूला ■ विन्या आभण माझे रक्षण करावे." पण काय झालं, नेमकी त्याच वेळेला योगनिष्ठ विष्णूला सोडून निघून गेली. विष्णू जागे झालेले पाहून ब्रह्मदेवास फरमानंद झाला.



वेताळ  
कथा

## संगीत पुष्प

इतिश्रव्यी विष्णूचे पत्न

गंता. हाडावरून मेल उतरवून कळ्यापर टाकले आणि ■ शब्द स्मशानाकडे जाऊ लागला. ■ वेताळीत वेताळ म्हणाला, "राजा, सामान्यतः राजांना विलसरी जीवन्याची संवय होते. आपल्या शासनकाळात ते शक्य होईल तेचदा सुखोपभोग घेतात. आपली ऐहिक सुखे मनास घेईत तथा नव्हेने पुरवून घेतात. तू पण एक राजाच आहेस. पण या राक्षसा गोष्टींपासून दूर राहून एवढे काष्ट करतोस. वेगवेगळ्या हाल अपेष्टा भोगतोस. यामागे कांहीतरी सबळ कारण असलं पाहिजे. कुठल्यातरी महाराजाने, चक्रवर्तीने तुझ्यावर कांही जबाबदारी सोपविली असेल. मला वाटते त्यांच्या आज्ञेचे पालन करून





चंदनपूर नांवाच्या गांवात कुमेर व सुचेत हे दोन श्रीमंत गृहस्थ राहात होते. दोघांची मोठाली घरे होती. घराच्या पुढे व मागे मोठाली अंगणे होती. शंभर शंभर एकर शेती होती. सगळ्यापेक्षा जास्त जास्त चांगुलपणा त्यांच्यात होता. पण त्यांच्या वागणुकीत खूप फरक होता.

कुमेराला पैसा मिळविण्याचे अतिशय वेड होते. सुचेतला कसेचे वेड होते. जो कोणी कलाकार गांवात येईल त्याला घरी बोवतून त्याचे मनःपूर्वक स्थागत करत असे. किमती घेई देत असे. त्यांच्या सर्व सुखसोईची व्यवस्था करत असे. कुमेर हे सगळं काही करत नसे. पण मागितल्यावर काहीनाकाही भेट देत असे.

गंधर्व गायकाला गांव आवडते. कारण त्याला नुकतंच कळलं होते की त्याचे पूर्वज माधव गांवात राहात नंतर दुसऱ्या गांवी राहिले होते.

गंधर्वाचे खरे नांव काय आहे हे कोणालाही माहित नव्हते. फार पूर्वी एका राजाने त्याचे गाणे ऐकून त्याला हे नांव बहाल केले होते. त्याने अनेक गांवांतून गाणे गाऊन अपार धन कीर्ती मिळविली होती. आपल्या पूर्वजांच्या गांवी जावे अशी त्याला फार इच्छा होती. आणि आपले गाणे पण तिथल्या लोकांना ऐकवावे असे त्याला वाटते.

पण त्याच्यापुढे एक समस्या उभी राहिली. लूप दिवसांपासून त्याला सुखासाठी जीवनाची सवय झाली होती. कितली जीवन जगणे आवडत होते. तो रोज त्याच्यासाठी बनवलेल्या तळ्यांत गुलाबपाण्याने स्नान करीत असे. वेगवेगळ्या भांड्यातून आलेले चार आचारी त्याच्यासाठी त्यादिष्ट

भोजन करत असत. ते चौथे आपसकत चर्चा करून रोज नवीन पकळ बनवीत असत.

आपले मन आनंदित राहाण्यासाठी तो रोज न चुकता नर्तकीचे नृत्य नव्हत असे. त्याला उन्हाळा सहन होत नसे म्हणून एका वास्तुशास्त्रज्ञाने त्याच्यासाठी हवा गार ठेवण्याचे एक यंत्र बनविले. त्या यंत्राशिवाय तो झोपूच शकत नसे. त्या यंत्रातून येणाऱ्या वाऱ्यांत सुगंध मिसळलेला असायचा.

गंधर्व ही व्यवस्था करून राहण्याच्या भाग्यवान लोकांकडे त्यांनी बोलविल्यावर गायला जात असे. जे लोक त्याच्या सर्व गरजा पुऱ्या करू शकत, ते लोक बरोबरच असायचे हे उघड होते. त्याला चंदनपूरला जायचे असल्यामुळे त्याने आपल्या पुतिंद नांवाच्या गिऱ्याला माहिती पाठवले की चंदनपुरात असा कोणी आहे का, की जो आश्रय देईल व सर्व गरजा पूर्ण करेल.

पुतिंद चंदनपूरला आला. त्याने कुमेर व सुचेत बघत माहिती मिळविली. प्रथम तो कुमेराच्या घरी गेला. पुतिंदने केलेले सर्व वर्णन ऐकून तो म्हणाला, "गंधर्वाने सांगितलेल्या सर्व सुखसोई माझ्याकडे आहेत. गंधर्वाला आश्रय देण्यासाठी मला काही अडचण नाही. पण मला गाण्याची आवड आहे, ना कुठल्या कलेची. म्हणून मी त्यांच्याबरोबर वेळ घालवू शकत नाही. की त्यांच्या बरोबर दररोज कार्यक्रमांना येऊ शकत नाही. आमच्या वाटा वेगळ्या आहेत, कारण आमच्या आवडीनिवडी सारख्या नाहीत. तुमची अशी इच्छा असली की मी कायम तुमच्या बरोबर राहू, तुमच्या गाण्याचा

चांदोबा



आनंद लुटू, तर मला शक्य नाही. आपण सुचेतला भेटला बरे होईल".

पुतिंद सुचेतला पण भेटला. त्याला सर्व माहिती सांगितली. सुचेत खूप होऊन म्हणाला "गंधर्वासारखा प्रसिद्ध गायक इथे येत आहे? माझे व या गांवाचे भाग्यच म्हणायचे. नाहीतर काय? मी त्यांच्यासाठी एक तळें बांधीन. सर्वोत्तम आचारी, नर्तकी मांधी सोय करतो, ते जोपर्यंत इथे असतील तोपर्यंत मी त्यांच्या बरोबर राहीन".

पुतिंदला सुचेतचे हे बोलणे ऐकून आनंद झाला. परत येऊन त्याने गंधर्वाला सगळी खबर सांगितली. गंधर्व पण खूप झाला. व त्याने सुचेतला निरोप धाडला की एक महिन्याच्या आंत तो चंदनपूरला येत आहे.

गंधर्व जेव्हा चंदनपूरला जाण्याची तयारी करत होता तेव्हा अचानक राजाचे बोलावणे आले.

कोणचेतरी ध्येय गांवाच्या मागे आहेस म्हणून मिड काळोखांत आपल्या जीवाचीदेखील पर्वा करता आत्मापालनात मग आहेस. पण विसरून गेला आहेस इथे भूतप्रेते, विषारीसाय आणि भयानक जनावरे तू तुझ्या कामांत सफल किंवा असफल देखील होशील. यामुळे वर्तमानात तू परिस्थितीचा गुलाम होशील व भविष्यातील राजवैभवाला देखील पारखा होशील. साधुसंन्यासीच अशात-हेचे नीरस आयुष्य जगू शकतील. सुखोपभोगाच्या इच्छेपासून मुक्त होणारे राजे विरलेच. राजा असून तू एक तुला अयोध्य, असे काम करत आहेस. अजूनही वेळ गेली नाही. मागे फिर, आणि राजसुखाचा उपभोग घे. तुला सावध करण्यासाठी एका गंधर्व नांवाच्या गायकाची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक आणि आपले कर्तव्य जाणून घे." आणि येताळ गोष्ट सांगू लागला.

सप्टेंबर २००१

20

चांदोबा

21

सप्टेंबर २००१





राजमाता आजारी होत्या व दोन दिवस त्या वेशुद्ध होत्या. पण शुद्धीवर येताच त्यांनी गंधर्वांचे गाणे ऐकण्याची इच्छा प्रगट केली.

आता गंधर्वांनी चंदनपूरला जाण्याचे रक्षित करून त्याने राजभवनात जाऊन राजमातेला आपले गाणे ऐकविले. ती रोमांचित होऊन म्हणाली, “कुठल्याच औषधाने मला इतके बरे वाटले नाही. एक महिनाभर रोज असेच तुझे गाणे मला ऐकव”. गंधर्वराजमातेची आज्ञा कशी मोडणार? त्याने सुचेतला निरोप पाठविला की तो एक महिन्यांमंतरच चंदनपूरला येऊ शकेल.

एका आठवड्यांमंतर राजवैद्य गंधर्वाला म्हणाला, “तुमचे गाणे अद्वितीय आहे. बऱ्याच दिवसांपासून राजमाता मोठ्या विचित्र रोगाने आजारी आहेत, त्यांचा आम्ही शोध लावू शकलो नाही. मी त्यांचे निदान देखील करू शकलो नाही. एक महिनाभर तुम्ही त्यांना तुमचे गाणे ऐकवा. नंतर मी तुम्हाला एक बी देईन.

ती घेऊन तुम्ही दोन सैनिकांमरोबर जंगलात जा. ते दोघे तुमच्या सान्या गरजा भागवतील. गाणे म्हणत ही बीं एकजणी लावा. गाणे म्हणत म्हणत याला रोज थोडे थोडे पाणी घाला. मन उगवेत. सहा महिन्यांनी त्या झालला पुतें येतील. त्यातले पहिले पूत तोडून मला द्या. त्या पुतांपासून बनविलेल्या औषधाने राजमातेचा आजार कायमचा बरा होईल. पण एक अट तुला पाळायी लागेल. जोपर्यंत तू जंगलात आहेस तोपर्यंत तुला कन्दमुळे, फळ, दूध व पाणी हेच खाऊन रहावे लागेल. दुसरे काहीसुद्धा खाता कामानये, वातावरण, आहार व दिनचर्येत कुठेही कृत्रिमता घालणार नाही म्हणून नाईलाजाने तुला जंगलात पाठवावे लागत आहे.”

गंधर्वाला चांगले माहीत होते की जरी राजवैद्य हे संज्ञात अस्वस्थ तरी ही राजाज्ञा आहे. या गंधर्वीचा आनंद पण झाला की त्याचे गाणे राजमातेचा जीव वाचविण्यास उपयोगी आहे. त्याने पुतिंदला बोलून ही खबर सुचेतला संगायला सांगितली.

पुतिंदने स्वतः जाऊन हा निरोप सुचेतला सांगितला. सर्वव्यवस्था तो मोठ्या उत्सुकतेने गंधर्वाची वाट पहात होता. वास्तुराख्यप्रमाणे सुचेतच्या घरी दोन महिन्यांपेक्षा अधिक दिवस तळे राहू शकत नव्हते. म्हणून ही खबर ऐकताच त्याने ताबडतोब तळे मुजविले. आचारी, कर्तकीना दुपट पैसे देऊन परत पाठविले.

सुचेत पुतिंदला म्हणाला, “भाभी सगळी तयारी बांधा गेली याचे मला दुःख नाही. मला जर दहा दिवसांची मुदत दिली तर मी सगळी सोय परत करीन, आणि गंधर्वांच्या येण्याची खूप उत्सुकतेने वाट पाहीन”.

पुतिंदने गंधर्वांना सुचेतशी झालेले बोलणे सविस्तरपणे सांगितले. ते ऐकून गंधर्व खूप झाले आणि त्यांना आश्चर्यचकित वाटले. त्यांनी मनाशी ठरवून ठरवले की सुचेतचा पाहूनचार स्वीकारण्यासाठी कां होईना, नंतर त्याला चंदनपूरला जायला पाहिजे. दुसऱ्या दिवशी तो जंगलाकडे निघाला.

गंधर्व सहा महिने जंगलातच राहिला. राजवैद्यांनी सांगितल्याप्रमाणे वागला. पहिले थोडे दिवस त्याला कष्ट झाले, थोड्याच दिवसांत जंगलात राहण्याची शरिताला संवय झाली. त्याला आजूही छान वाटू लागले. त्याच्या गळ्यातून रोज एक नवा राग निघू लागला. एक रौंदर्य प्राप्त झाले. अगोदर त्यांत असा गोडवा नव्हता.

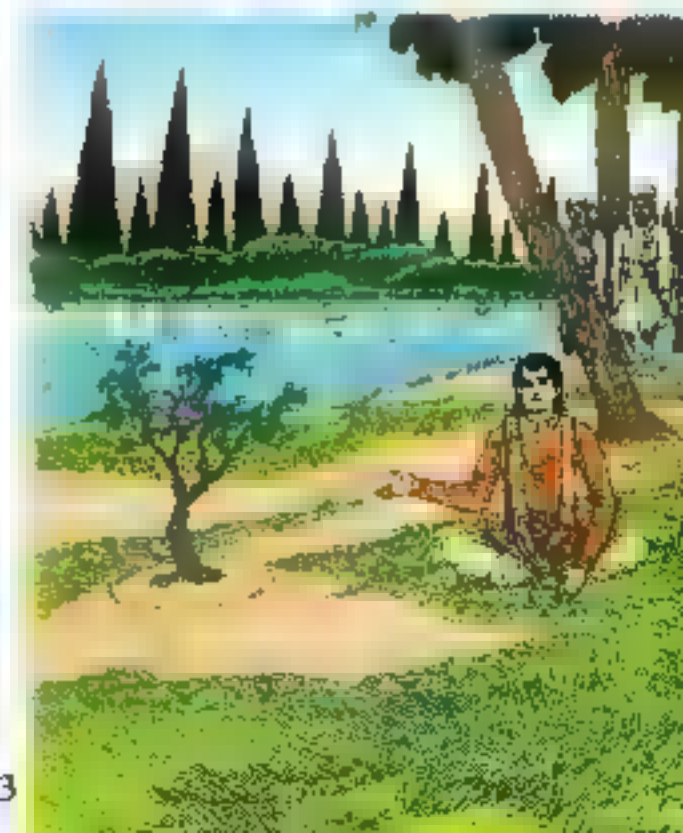
गंधर्व आपल्या संगीताने फुतलेले फूल घेऊन राजाकडे गेला. त्या पुतांपासून बनविलेल्या औषधाने राजमातेचा उपचार बरा झाला. कुणाला कल्पनासुद्धा नव्हती की चटकन बरी होईल.

त्याचवेळी शेजारच्या राजाला गंधर्वांच्या औषधी संगीत पुण्याबद्दल कळले. शेजारच्या राजाने गंधर्वांचे गाणे ऐकण्याची इच्छा प्रगट केली. राजाने गंधर्वाला ताबडतोब शेजारच्या राज्यांत जाण्याची आज्ञा केली. जाण्यापूर्वी त्याने पुतिंदला सांगितले की त्याच्या चंदनपूरला जाण्याविषयी सुचेतला काही निरोप पाठवू नकोस.

गंधर्वांचे गाणे ऐकून शेजारच्या राजाचे मन अगदी तृप्त झाले. असे समाधान त्याला पूर्वी कधी मिळाले नव्हते. गंधर्वाला आपल्या कायमचे ठेवून घ्यावे असे त्याला वाटत होते. पण त्याला हेही माहित होते की गंधर्वांच्या देशाचा राजा याला कधीही संमती

देणार नाही. अशा द्विधा मनस्थितीत त्याने राजवैद्यांचा सल्ला मागितला.

वैद्य म्हणाले “महाराज, खूप दिवसांपासून तुमचे मन अस्वस्थ आहे. मनःशांती साठी आपले मन व्याकुळ झाले होते. मलाही असे वाटले की आपल्या अशांत मनाला कांही औषध नाही. पण गंधर्वांच्या गायनाने हे करून दाखविले. त्याच्या गाण्यांत नजीक कांहीतरी वैशिष्ट्य आहे. त्याचे कारण त्याच्या गायनाचे नाविन्य हे देखील असेल. आपण रोज त्याचे गाणे ऐकत तर कदाचित् आपल्याला त्याच्या वंटाळा येईल. तोच तोचपणा वाटू लागेल. आणि पुन्हा आपली मनःशांती हलवेल. वैद्यशास्त्रांत संगीतपुण्याचा उल्लेख आहे. जर शेजारच्या राजाने राजमातेसाठी संगीतपुण्या आणविले, तसे आपण देखील कायमस्वरूपाच्या मनःशांतीसाठी संगीतपुण्या आणावे, असा माझा आपल्याला सल्ला आहे”.





शेजारच्या राजाच्या विनंतीवरून गंधर्व पुन्हा जंगलात गेला. पहिल्यांदा त्रास झाला ■■■ नंतर हळूहळू तेच आयुष्य त्याला आवडू लागले. संगीतपुष्प फुलवून शेजारच्या राजाला ■■■ देऊन तो परत आपल्या देशांत परतला.

थोड्याच दिवसात तो आपल्या वित्तारी जीवनात पुन्हा रमून गेला. तेव्हा मुलिकने त्याला चंदनपूरची आठवण केली. दुसऱ्याच अशी गंधर्व म्हणाला, "कुबेरा निरोप पाठव की मी चंदनपूरला येत आहे. मी त्याचा पाहुणा म्हणून राहीन".

वेताळ गोष्ट सांगून म्हणाला, "गंधर्वाचा निर्णय ऐकून असं वाटतं की तो असंतुलीत मनःस्थितीत आहे. खूप दिवसांपासून सुचेल त्याच्या येण्याची वाट बघत आहे. अशा उत्सुक व चांगल्या यजमानाला सोडून, विसरून जाऊन, कुबेराकडे पाहुणचाराचा निर्णय विसंगत नाही वाटत? त्याची बुद्धि भट झाली आहे आणि तो येण्यासारखे मागत आहे. जंगलात त्याने वैराग्यजीवन पत्करले आणि शहरांत आल्यावर परत वित्तारांत आयुष्य घालून लागला. यामुळे गंधर्वाला असं तर वाटत नाही ना? की मी कशाही तऱ्हेचं आयुष्य जगू शकतो? कुठल्याही तऱ्हेचा बदल मी आपल्या अंगवळणी पावू शकतो? माझ्या प्रश्नांची उत्तरे माहित असूनही

तू मीन घरलेस तर तुझ्या खेक्याची अनेक शकले होतील".

विक्रमार्क म्हणाला "दुसऱ्या कुणाच्या दबला-खाली न येता स्वच्छेने मनुष्य जो बदल इच्छितो, तो त्याला उल्लसित करतो हे शंभरटके सत्य आहे. परंतु गंधर्वाचा निर्णय संगीतपुष्पासाठी होता. त्यामुळेच त्याला दोन वेळा चंदनपूरला जाण्याचे रद्द करावे लागले. आणि अशी काही खात्री नव्हती की विसऱ्यावेळेस जाणे ■■■ होणार नाही. गंधर्वाला हे माहित होते की आपल्या प्रवासांत अनिश्चितता आहे. म्हणून त्याने सुचेल त्रास दिला नाही. तो त्याला खूप आवडू ■■■ होता. ■■■ माहित होते की त्याच्या येण्याची खबर मिळताच सुचेल मोठ्या प्रमाणावर सर्व व्यवस्था करेल आणि तो ■■■ गेल्यास सुचेलचे मोठे नुकसान होईल. म्हणून त्याने कुबेराचा पाहुणा यनायचे ठरविले. कारण कुबेराला ■■■ येण्यांत काही ■■■ आनंद नव्हता. वस, एवढेच कारण आहे. त्याची मनस्थिती असंतुलित नाही, ■■■ त्याची बुद्धी, भटही झालेली नाही."

राजाच्या अशा मीनभंगामुळे वेताळ प्रेतासह अदृश्य होऊन परत ■■■ जाऊन बसला.

(आधार- 'वसुधैवकुटीर' एक गोष्ट)

## भारतीय उत्सव

देवांच्या भूमीतला हा उत्सवाचा महिना आहे. केरळमध्ये आता ओणम साजरा होतो. ओणम म्हणजे की घराघरांच्या अंगणात काढलेल्या, अनेकरंगी फुलांच्या सुरेख रांगोळ्या डोळ्यांसमोर येतात.

हजार  
वर्षांपूर्वीपासून  
केरळमध्ये ओणम  
हा सण साजरा  
होतो. एका  
ताम्रपट्टीवर इ. स.  
८६१ या साली  
ओणम साजरा  
केल्याची  
नोंद आहे.

नद्यांच्या रुंद, संघ प्रवाहांतली चित्तथरारक नावांची शर्यत मनांत तरळते. पायसाळा संपत आलेला असतो. पसुंधरा हिरवीगार व टबटबीत दिसत असते.

केरळचे दोन प्रमुख उत्सव. पहिला ओणम आणि दुसरा एप्रिलमध्ये येणारा विशु सूर्य जेव्हा

## राजाच्या पुनरागमनाचा जल्लोष

मेष राशीत संक्रमण करतो तेव्हा विशु असतो. शेतीची कामे संपलेली असतात, धान्याची कोठार भरलेली असतात, मन उल्लसित असते आणि मित्रांत मनाने उत्सव. साजरा करण्यासाठी लोकांना सभळ असते आणि उत्साह असतो.

ओणम हा ■■■ चिंगोम महिन्यांत (ऑगस्ट-सप्टेंबरमध्ये) साजरा करतात. केरळच्या नव्या वर्षाचा हा पहिला महिना असतो. उत्तर हिंदुस्तानी पद्धतीनुसार जेव्हा श्रावण किंवा भाद्रपदांत श्रावण नक्षत्र येते, त्यावेळेस ओणमचा सण येतो. हा उत्सव सर्व घरांतून किमान आठवडाभर तरी साजरा केला जातो. इथे जातीजमातीचा भेदाभेद होत नाही. काही जातींत हा हस्त नक्षत्रापासून श्रावणपर्यंत ■■■ दिवस साजरा करतात.





# भारताची ओळख

## प्रश्नावली

भारताचे दुसरे राष्ट्रपती कै.डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन हे जगविख्यात तत्त्वज्ञ व विचारवंत होते. ५ सप्टेंबरला त्यांचा जन्मदिन, हा दिवस शिक्षक दिन म्हणून देशभर पाळला जातो. या महिन्याची प्रसिद्धी शिक्षणावर आधारलेली आहे.

१. प्राचीन भारतातले कोणते नगर शैक्षणिक केंद्र म्हणून प्रसिद्ध होते?
२. विश्वभारती विद्यापीठ कुणी सुरू केले? आणि केव्हा?
३. संगीत व नृत्यकला शिकवणारे चेन्नईतले सुप्रसिद्ध केंद्र कोणते?
४. लोकसभेने नवे शैक्षणिक धोरण केव्हा संमत केले?
५. भारतात प्रगत अध्ययन संस्था (इंडियन इन्स्टीट्यूट ऑफ अॅडव्हान्स्ड स्टडीज) कुठे आहे?
६. बनारस हिंदू विद्यापीठाची स्थापना कुणी केली?
७. भारताचे भूतपूर्व राष्ट्रपती डॉ. झाकीर हुसेन यांचे नांव कोणत्या विद्यापीठाशी जोडले जाते?
८. महात्मा गांधींनी एक आधुनिक शिक्षणपद्धती सुरू केली होती, त्याचे नांव काय?
९. पं.नेहरुंच्या मंत्रीमंडळात पहिले शिक्षणमंत्री कोण होते?
१०. कलकत्ता, मद्रास व मुंबई, ही तिन्ही विद्यापीडे एकाच वर्षी सुरू, ते कोणते?
११. इंग्लिश माध्यमातून शिक्षण केव्हा सुरू झाले?
१२. भारतातले एक नामवंत शिक्षण तज्ञ युनेस्कोचे डेप्युटी डायरेक्टर जनरल, त्यांचे नांव काय?
१३. कोणत्या पांडव, या राजपुत्रांना धनुर्विद्येचे शिक्षण कुणी दिले?
१४. केरळ राज्यातली लोकप्रिय नृत्यशैली शिकवणारी संस्था कोणती आहे?
१५. एका प्राचीन विद्यापीठाशी एक ह्मणालय संलग्न होते. त्याचे नांव तुम्हाला ठाऊक आहे का?

(उत्तरे पुढील अंकी)

## ऑगस्ट प्रश्नावलीची उत्तरे

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| १. तिसरे देशी घोडदंड               | ७. लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक               |
| २. ओ.ओ. ह्यूम हे इंग्लिश गृहस्थ    | ८. १९१५                                   |
| ३. W.C. बानर्जी, मुंबई १८८५        | ९. कर्तार सूरजजी                          |
| ४. लावा हृदयाळ                     | १०. सर तेजबहादुर सप्रू आणि बॅ.मु.रा. जयकर |
| ५. ५ फेब्रुवारी, गोरखपूर जिल्ह्यात | ११. भजनसिंग                               |
| ६. १३ एप्रिल १९१९                  | १२. सिंगापूर १९४३मध्ये                    |



## कृष्णभूपति

फार वर्षांपूर्वी मंडाकिनी नदीच्या काठी मलयद्वीप नांवाचा एक देश होता.

गोपालभूपति हा त्या देशाचा राज्यकर्ता होता, आणि कृष्णभूपति हा त्याचा दत्तबालक होता, जेव्हा तो दहा वर्षांचा होता तेव्हा त्याच्या बडिलांचा मृत्यू झाला.

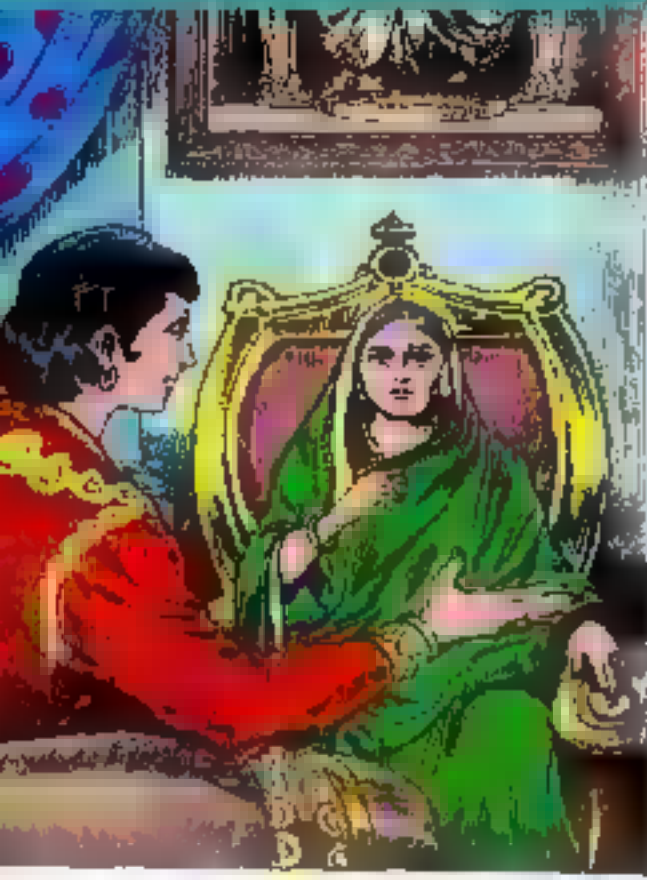
तो राज्याचा एकमेव उत्तराधिकारी होता, परंतु परमेश्वराच्या इच्छेपूर्वी कुणाचा पाद लागणार? एक दिवस घोडदौड करताना, घोड्यावरून खाली पडल्यामुळे कृष्णच्या डोक्याला जेत जखम झाली. वैद्यांचे अनेक उपचार व प्रयत्न झाले, पण कृष्णचा त्यांतच अंत झाला.

राणी सुनंदादेवी अतिशय दुःखी झाली होती. पण राजमातेचे कर्तव्य पार पाडणे तर आवश्यक

होतेच. तिने एक शिपायाचा मुलगा वक्तव घेऊन त्याचे मांडही कृष्णभूपतीच ठेवले. हा मुलगा लहान वयाचा होता म्हणून त्याला राजकारणातल्या बाबपेंचांचे अजिबात ज्ञान नव्हते.

राज्यकारभार सुरळीत चालवण्याचे सामर्थ्य त्याच्याल नव्हते. राजमाता सुनंदादेवीला राज्याची सर्व जबाबदारी सांभाळावी लागली. अशा अडचणीच्या वेळी चंदनवर्माने उत्तम सहकार्य केल्यामुळे राजमातेच्या सर्व अडचणी सूर झाल्या.

चंदनवर्मा हा सुनंदादेवीचा सख्खा थोरला भाऊ होता. तो कुशाद्वीपचा राजा होता, बहिणीचा पती निर्वतल्याची बातमी कळताच तो ताबडतोब मलयद्वीपला गेला. बहिणीचे फक्त सांत्वन करून तो स्वस्थ बसला नाही, अशा कठीण परिस्थितीत



तो तिला एकटी सोडून कसा जाणार? तो त्याच्या राज्यांत परत गेल्यानंतर मलयद्वीपची काय अवस्था झाली असली ते त्याला पूर्णपणे ठाऊक होते. म्हणून त्याने आपले कर्तव्य पार पाडण्याचे ठरवले. तो कुशद्वीपला परत गेला आणि राजपांखांतल्या एका विश्वासू व्यक्तीवर, मूल्यवंतावर त्याने तिथला राज्यकारभार सौंपवला. नंतर आपली पत्नी व मुलगी यांना बरोबर घेऊन तो मलयद्वीपला परत आला.

एका शुभ मुहूर्तावर चंदनवर्माने आपला भाचा कृष्णभूपति याला राज्याभिषेक केला आणि त्याच्या नांवाने तो स्वतः राज्याची जबाबदारी सांभाळू लागला. कृष्णभूपतीचा तो गुरू बनला आणि राज्यनीतिशी संबंधित अशा सर्व विषयांची माहिती त्याने कृष्णभूपतीला शिकवली.

युद्धकालेत प्रवीण असलेल्याकडून त्याला शस्त्र-

अस्त्र-विद्या शिकवल्या. कृष्णभूपति बुद्धिमान होता, त्यामुळे चारपांच वर्षांतच त्याने सर्व विद्येत प्रभुत्व मिळवले. त्याला निरनिराळ्या कलांची आवड होती. तो स्वतः कविता करित असे.

आपला भाचा उत्तम प्रकारे राज्याची व्यवस्था पाहू शकतो आहे अशी जेव्हा चंद्रवर्माला खात्री वाटली, तेव्हा त्याने सारा राज्यकारभार सौंपवला व तो स्वदेशी जाण्यास निघाला.

कुशद्वीपला परतल्यानंतर त्याला अनेक अडचणींना तोंड द्यावे लागले. गैरहजेरीत मूल्यवंत सुखोपभोगांत गुंन य त्यामुळे राज्यव्यवस्था ढासळून गेली होती. त्याने यत्नकायले होते व लोभामुळे चंदनवर्मा तिथे पांचव्याबरोबर त्याला कैद केले गेले. विश्वासघातकी कृत्यामुळे चंदनवर्माला जोराचा मानसिक धक्का बसला व तो तिथल्या तिथेच पावला. त्याची पत्नी व मुलगी एका विरयासू सेवकाच्या मदतीने कशीबशी मलयद्वीपला पोहोचली.

आपल्या मोठ्या भावाची ही दयनीय अवस्था पाहून सुनंदादेवीला फारच वाईट वाटले. आज कृष्णभूपति इतका कर्तव्यभार राज्याधिकारी झाला आहे तो केवळ आपल्या भावामुळेच, हे ती विसरली नाही. अत्यंत कठीण समयी जर चंदनवर्मा तिच्या मदतीला आला नसता राज्याची परिस्थिती भिक्त झाली असती हे ती पूर्णपणे जाणून होती. तिने आपल्या वहिनीचे भावाचे अनिश्चय आपुलकीने स्वागत केले व त्यांची जबाबदारी स्वतःवर घेतली.

राजमाता सुनंदादेवीने एक दिवस

मुलाला अंतःपुरांत बोलावून म्हटले, "कृष्णा, मी आजपर्यंत स्वतःसाठी कोणापाशी कधीही कांही मागितलेले नाही. खरं सांगायचं तर माझी तशी इच्छादेखील नाही. पण आज मी तुझ्याजवळ दोन गोष्टी मागण्याची इच्छा करते आहे. मागू कां?"

कृष्णभूपतीने हंसून म्हटले, "आपली मागणी पुरी करणे हे माझे कर्तव्य आहे. कोणता पुत्र आईची मागणी कधी नाकारित कां? जर आपल्याला तशी शंका आली असती, तर आपण पत्त्या बोलावलेच नसते. निःसंकोचपणे आपली मागणी सांगायची."

"कृष्णा, मी कांही बोलायच्या आधीच हंसतास. जाणू अर्थ की काय मागणार आहे ते तुला माहीन असावेसे वाटते," सुनंदादेवी म्हणाली.

"हे अगदी खरं की काय मागणार थोडाफार अंदाज आहे," कृष्णाने सांगितलं. "आता आपली मागणी सांगा." "तुला मग ऐक. माझी पहिली मागणी आहे की तू त्या मूल्यवंताला ठार करावेस. कारण ज्याने तुझ्या भावाचा विश्वासघात केला आहे, त्याचे फळ त्याला मिळालेच पाहिजे. हे काम जितके तय्यार येईल तेवढे तय्यार करावे. या प्रयत्नांत जर तुला वीरगती प्राप्त झाली, तरी तुझा अभिमानच वाढेल."

"आता उरली माझी दुसरी मागणी! मला वाटतं की माझी भाची जोत्सनादेवी ही तुझी पत्नी व्हावी. तुझ्या मामांची फार इच्छा होती की त्यांची ही घेतलेली मुलगी तुझी धर्मपत्नी व्हावी!" असे बोलून सुनंदादेवीने आपलं अश्रु पुसले.

कृष्णभूपतीने नम्रपणे म्हटले, "माते, इतक्या लहान गोष्टीसाठी इतके उदात्त होण्याचे कारण



नाही. आपल्या इच्छेनुसार जोत्सना या राज्याची राणी होईल. तसेच आपली पहिली मागणी मूल्यवंताला शासन करणे! तो तर माझ्या हातचा आहे. या बाबतीत मी सेनापती व महामंत्री यांच्याशी सहामसलत केलेली आहे.

फक्त कुशद्वीपच नव्हे तर आपल्या आणि त्या वेढामधे असलेली आमर व कल्लार ही वेढे आहेत, त्यांनाही आपण जिंकू शकू. त्यांच्या कितल्यांघार देखील आपला ध्वज झळकेल. या तिन्ही वेढांचे राजे पैनीत दंग आहेत. प्रजेकडे त्यांचे संपूर्ण दुर्लक्ष झाले आहे त्यामुळे प्रजाजन राजांच्या विरोधात आहेत. बहुधा, येत्या बहुतांशकाळातच आम्ही त्यांच्यावर चाल करून जाऊं."

मुलाचे बोलणे ऐकून राजमाता फारच खूष झाली, व मुलाला आशिर्वाद देत म्हणाली, "वाळ,





तुझा विजय होयो, तू विजयी होऊन परत ये!"

कृष्णभूपतीने म्हटल्याप्रमाणे, बहुलापंचमीस पहिलेच मलयदीपची अगणित रोना घेऊन तो विजय यात्रेसाठी निघाला या सुखाने सैन्यापुढे आभार व कल्याणची सेना टिळू शकली नाही व त्यांचा संपूर्ण पराभव झाला. ते दोन्ही राजे कृष्णभूपतीस शरण आले. अशा प्रकारे कृष्णभूपतीची विजयी सेना कुशद्वीपाकडे निघाली.

संबंध दिवस प्रवास करून रात्री एका छोट्या जंगलात ही रोना पोंचली. राजाज्ञेनुसार त्यांनी तिथे तंबू ठोकले. थकलेला कृष्णभूपती आपल्या तंबू मधल्या शय्येवर पडला.

काही वेळानंतर बाहेर चाललेली गडबड ऐकून कृष्णभूपती जागा झाला. तो चटकन उठून बसला आणि त्याने पहारेकऱ्याला विचारले, "कसला गोंधळ चाललाय बाहेर?"

बाहेर उभे असलेले दोन पहारेकरी तडक आंत येऊन म्हणाले, "सरकार, कुणी तरुण मुलगा आला आहे. अजून त्याला मिसरुबदेखील फुटलेली नाही आणि सैन्यांत भरती करा म्हणून ह्या धरून आलाय. ■■■ रोनापतीला तर संशय आहे की ■■■ कुणी शत्रूचा गुप्तहेर असावा. म्हणून त्यांनी त्याला पुढे येण्यास रोखले आहे."

कृष्णभूपतीने तंबूच्याबाहेर येऊन पाहिले. सैनिकांच्या समोर उभा असलेला मुलगा खरोखरीच लहान बऱ्याच दिसत होता. सैनिकांजवळच्या मशालीच्या उजेडात ■■■ मुलाचा चेहरा तेजस्वी व विलक्षण मोहक दिसत होता. सैनिकांनी ■■■ बहुधा ब्रास बिंबा असणाऱ्या म्हणून त्याचे डोळे भिरभिरत सर्वांना न्याहाळत होते.

तो इकडेतिकडे निर्भयपणे ■■■ त्याचा निचहीपणा ■■■ स्वभाव लक्षात येत होता. कृष्णभूपतीने नजराखान्त न्याऱ्याकडे पाहिले व त्याला आपल्या ■■■ बोलाविले.

त्या मुलाने आंत येऊन भूपतीला नम्रपणे नमस्कार केला व म्हटले, "सरकार, मी ■■■ आभारी आहे. आपले दर्शन इतक्या लवकर मला होईल अशी मला मुळीच आशा नव्हती."

त्याचा मधुर आवाज ऐकून भूपतीने विचारले, "कोण आहेस तू? कोणत्या देशातला आहेस? आणि माझ्या सैन्यांत तुला भरती होण्याची इच्छा कां झाली?"

"सरकार, माझे नांव कलापूर्ण आहे. ■■■ कोणत्याही देशाचा जरी असलो तरी ■■■ मी अनाथ आहे. मला आता कुणीही नाही. आपण अधर्माविरुद्ध लढण्यासाठी मोहिमेवर निघाला



■■■ निदेशील त्यांत भग्न येऊन आपले कर्तव्य पार पाडण्याची इच्छा करतो आहे. रामायणांत सेतुबंधनाच्यावेळी रामाला ■■■ करणारी छोटीशी खार होती ना, तसा मी आहे." त्याने विनव्याने लांगितले.

"तुला ■■■ तुझ्या या बोलण्यावर विश्वास ठेवून मी तुला माझ्या सैन्यांत भरती करे? तू मुद्विचिंत ■■■ निपुण आहेस हे मला कसं कळेल?"

कलापूर्णने धीटपणे म्हटले, "अथर्व कळू शकेल. आपल्या सैनिकांपैकी कोणी आला तर त्याला मी प्रात्यक्षिक दाखवीन."

भूपतीने टाळी वाजवली. एक सैनिक त्वरेने आंत आला. कलापूर्णने सांगितल्यावरून तो सैनिक तंबूच्या टोकवरील कापडी पडद्याप्रमाणे कनात होती, तिथे तो उभा राहिला.

कलापूर्णने आपल्या कपड्यांतून एक लहानशी लांकडी डवी काढली. त्यांतून त्याने अगदी बारीक सुया काढल्या. एकएक सुई काढत त्याने सैनिकांच्या डोक्याच्या दिशेने फेकतयता सुरूवात केली.

पंचवीस सुया फेकल्यावर सैनिकांच्या डोक्याच्या बाजूने ■■■ सुयांचे एक अर्धवर्तुळ निर्माण झाले. कलापूर्णने सांगितल्यानंतर भीतीने ■■■ असलेला तो सैनिक त्या जागेहून सरकला आणि बाहेर गेला. अतिशय कीशल्याने आणि सफाईने फेंकलेल्या त्या सुयांकडे भूपती लक्षपूर्वक पाहत होता. सैनिकाला कोणतीही इजा न होता, इतक्या बारीक सुया त्याच्या डोक्यामागील कपड्यावर नेम ■■■ समान अंतरावर कलापूर्णने फेकल्या होत्या. एकही नेम चुकला नव्हता. इतकी एकाग्रता त्याने कवचितच पाहिली होती. कृष्णभूपतीने अभारितपणे टाळ्या वाजवून म्हटलं, "फारच अद्भुत आहे हे! कलापूर्ण, तू तर अगदी कमालच केलास."

कलापूर्णने नम्रपणे म्हटले, "सरकार, या सगळ्या अगदी साध्या सुया आहेत. माझ्याकडे फारच जातीम अशा विषारी सुया पण आहेत."

काही उत्तर देण्याऐवजी कलापूर्णला आपल्या-जवळ बसवण्यासाठी कृष्णभूपतीने त्याचा हात पकडला व त्याला प्रेमाने जवळ घेऊन लागला.





पण कलापूर्ण म्हणाला, "सरकार, मी [ ] ठीक आहे." व त्याने आपला हात सोडून घेतला.

भूपति म्हणाला, "मुळांत भाग घेण्याचा तुझा निश्चय कायम आहे ना?"

'शंकाच नको, विजय किंवा वीरगती हेच माझे ध्येय आहे.' कलापूर्णने न डगमगता उत्तर दिले.

त्यावर भूपती पुढे कांहीच बोलता नाही. त्याने आपल्या तंबूचेजारी कलापूर्णसाठी दुसरा तंबू उभारला. सकाळी भूपतीने सेनाधिपतीला सांगितले की युद्धभूमीवर कलापूर्ण थोड्यावर बसून भूपती निकटच राहील.

कांही दिवसांनंतर ते युद्ध संयत्न. कृतज्ञ व विश्वासघातकी मूल्यवंताला कृष्णभूपतिने रणतंगणातच ठार मारले, आणि कुशहीपच्या

किल्ल्यावर आपला झेंडा फडकवला. त्याच्या शूर सेनेचं त्याने [ ] विजयाबद्दल अभिनंदन केले. त्याशिवाय अभिमन्यूप्रमाणे युद्धभूमीत शत्रूचा सणसणीत पराभव करण्यास मदत केल्याबद्दल, कलापूर्णची खूपच स्तुती केली.

विजयप्राप्तीनंतर कुशहीपमधे एक आठवडा विजयोत्सव साजरा होत होता. एका रात्री भूपतिने कलापूर्णला बोलावून घेतले व त्याला विचारले, "कलापूर्ण, तुझी आशा आणि आकांक्षा आता पूर्ण झाली आहे. [ ] तरी तुझी खरी माहिती आम्हाला [ ]."

कलापूर्णने याचे उत्तर लगेच दिले नाही. मान खाली घालून तो थोडा वेळ [ ] बसला, व [ ] म्हणाला "सरकार, मागील आणखी [ ] तहानशी इच्छा आहे. आपण कृपा केलीत तर..." असे बोलताना तो थांबला.

"संकोच [ ] सांग, तुझी काय [ ] आहे?" भूपतिने विचारले.

"सरकार, मी अनाथ आहे. पोट भरण्यासाठी कुठे ना कुठे कष्ट [ ] करायला हवेतच. आपल्याबरोबर मला [ ] मलयदीपता घेऊन गेलात तर मी आजन्म आपल्या सेवेत राहीन." कलापूर्णने अशी आपली इच्छा प्रकट केली.

कृष्णभूपति [ ] आणि म्हणाला, "त्यांत काय मोठसं? पण प्रथम तुला ते [ ] मात्र मला ऐकवावं लागेल! तू उद्यानवनांत मौलसिरी वृक्षाच्या खाली बसून [ ] होतास ना? [ ] गीत."

भूपतिचे हे बोलजे ऐकून कलापूर्ण आश्चर्यचकित झाला आणि चांचल म्हणाला, "सरकार, आपण तिथे केव्हा [ ] होतात?"

राजा हंस्तहंस्तच म्हणाला, "आकाशांत चांदण्याचा प्रकाश होता तेव्हा पूर्णचंद्राला पाहून म्हटले गेले, 'हे चांदण्या, कृष्णपक्षांतल्या काळ्याकाळ्या मेघांमुळे अंधार पसरतो. पण त्यामुळेच तुझ्या शुभ्र प्रकाशात इतकी प्रसिद्धी व कौतुक मिळत राहते. जगांत राईट नसते तर चांगल्याला इतका मान मिळाला नसता. म्हणून हे चांदण्या, तुझे हे मोठेपण केवळ तुझ्या गुणांमुळे आहे असे समजून आनंदाने बेहोष होऊ नकोस. संपूर्ण श्रेय तर त्या [ ] अंधाराचे आहे.' जेव्हा तू ते मधुर गीत गाण्यांत तल्लीन झाला होतास, तेव्हा शंकराच्याच आग्रयण्याच्या पाठीमागे लपून मी ऐकत होतो."

कलापूर्ण गप्पच होता. मान खाली घालून [ ] पुतळ्यासारखा निःशब्द उभा राहिला होता. कृष्णभूपतिने कलापूर्णजवळ येऊन म्हटले, "कलापूर्ण, तुझ्या चेहऱ्यावरचा निर्मल भाव व तुझी नाजूक [ ] पाहून [ ] पहिल्यापासूनच तुझ्याविषयी संदेह निर्माण झाला होता. निदान आता तरी, तुझ्याबद्दलची खरीसुखी माहिती सांग आणि माझा संराय दूर कर."

कलापूर्णने लगेच उत्तर दिले नाही; थोड्या वेळानंतर आपले मस्तक चांकवून त्याने होक्यामोचती गुंडाळलेले बख उतरवले. दुसऱ्याच क्षणी लांबसडक, काळेभोर, मुलायम केस खांद्यावर विखुरले. लागलीच कृष्णभूपतिच्यासमोर गुडघे टेकून ती म्हणाली, "माझा स्वार्थ पूर्ण करण्यासाठी मी सत्य लपवले होते आणि आपल्याला खोटंच सांगितलं होतं, मला क्षमा करावी. मी कलापूर्ण नाही, मी कलाकौमुदी आहे."

भूपतिने दोन्ही हातांनी तिला थर उठवले आणि तो म्हणाला, "त्या दिवशीच मला वाटलं की तू निश्चितच कुणी क्षत्रियकन्या आहेस! खाली बस आणि सांग मला की तू हा पुरुषवेष का धारण केला आहेस?" असे म्हणून तिला एका आसनावर बसवले.

राजाचा आश्चर्यचकार रवीकारताना कलाकौमुदीच्या डोळ्यांत आनंदाभू आले. क्षणभर तिच्या तोंडून शब्द फुटले. पण थोड्या वेळानंतर ती सावरली आणि तिने पुढे सांगितलं:-  
(क्रमशः)







## मानव प्रतिमा

फार पूर्वीची गोष्ट आहे. श्रीधर महाराज आपल्या मनांत येईल त्याप्रमाणे गांधातील अधिकाऱ्यांची नेमणूक करीत. त्यांच्या आश्रयाला आलेली माणसे किंवा त्यांची ज्याच्यावर सर्जी असेल त्याचीच ते ग्रामाधिकारी म्हणून नेमणूक करीत. राजाच्या पाठिंब्यामुळे या आश्रयामुळे त्यांतले कांही लोक दुष्टपणा करत लागले. हे अधिकारी प्रजेचा खूप छळ करीत असत. लोक तरी किती दिवस त्यांचा छळ सहन करणार? त्यांनी प्रभाकरला आपला पुढारी नेमून राजाकडे पाठविले. त्यांची अशी इच्छा होती की प्रभाकरने त्यांच्या दयनीय स्थितीचे राजासमोर वर्णन करून, राजाकडून त्यांना न्याय मिळवून देण्याचा प्रयत्न करावा.

प्रभाकरने राजाला भेटून ग्रामाधिकारी जनतेवर करीत असलेल्या अत्याचारांच्याबद्दल सर्व माहिती सांगितली. महाराज श्रीधरना प्रभाकरने सांगितलेल्या पण घटना नाहीत व पटल्या पण नाहीत. त्यांचे म्हणणे असं की, "ज्या लोकांना मी आवडत नाही, ते माझ्यावर उगीचच आरोप करतात. माझं नांव वाईट करायचा प्रयत्न करतात." उगीच तक्रार घेऊन आल्याबद्दल त्यांनी प्रभाकरची कानउघाडणी केली.

"महाराज, जनतेचे आराध्य दैवत असलेल्या जनार्दनस्वामींच्या शिळेची शपथ घेऊन सांगतो की जनतेच्या तक्रारी खऱ्या आहेत. माझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवावा. आणि

ग्रामाधिकाऱ्यांची चौकशी करावी." प्रभाकरने विनंती केली.

यावर राजा हसून म्हणाला, "दगडाची मूर्ती बनवली तरी मूर्तीचे गुण दगडात उतरत नाहीत. अशिक्षित व अज्ञानी माणसांसाठी मूर्ती आहेत. सत्य व चांगुलपणावर विश्वास आहे. हेच माझे देव आहेत.

चांगले माहित आहे की ज्या ग्रामाधिकाऱ्यांवर तू टीका करतो आहेस, त्यांच्यावर आरोप करतो आहेस ते वाईट नाहीत तर चांगलेच आहेत. त्यांच्याबद्दल तू जे कांही बोलतार ते सगळे अगदी खोटे आहे. यावेळेस मी तुला माफ करतो. पण तू पुन्हा कधी या लोकांविषयी तक्रारी घेऊन येण्याची हिंमत केलीस, तूला तुरंगात टाकून कटक शिक्षा करीन."

"महाराज, क्षमा केल्याबद्दल मी आपला आभारी आहे. पण तरीही ग्रामाधिकाऱ्यांच्याबद्दल मी फिर्याद करीत आहे. आपल्याला योग्य वाटल्यास आपण मला तुरंगात टाकून पाहिजे ती शिक्षा सुनवा." प्रभाकर निर्भयपणे म्हणाला.

त्याचे हे बोलणे ऐकून राजा आश्चर्यचकित झाला. त्याला प्रभाकरचा खूप राग आला. पण त्याची चिकाटी व कर्तव्यदक्षतेचे कौतुक देखील वाटले. त्याने कांहीही आश्वासन न देता परत पाठविले. आणि नंतर मंत्र्यांशी विचारविनिमय केला.

त्या राज्यात महावेद नांवाचे एक सज्जन चांदोवा



गृहस्थ होते. ते गांधोगांची फिरून लोकांना हितोपदेश करीत असत. आयुष्यातील नैतिक मूल्यांचे माझी समजावीत असत. लोक म्हणत की त्यांच्यामुळे कितीतरी दुष्ट व पापी लोक सुधारले व चांगल्या मार्गास लागले. पुष्कळ लोकांचा असा विश्वास होता की या सत्यवचनी माणसांत देवाचा अंश आहे.

मंत्र्यांनी राजाला सुचविले की ग्रामाधिकाऱ्यांच्या नावानील सत्य जाणून घेण्याचे काम महावेदांवर सोपवावे. श्रीधरमहाराजांनी महावेदांना आदराने आपल्या कक्षांत बोलवून सर्व घटना सांगितली व म्हणाले, "माझे विरोधी माझ्यावर आरोप करत आहेत की ग्रामाधिकाऱ्यांच्या नेमणुकीत मी पक्षपात केला आहे. त्यांचे म्हणणे आहे की मला जे लोक आवडतात त्यांचीच निवड मी या पदासाठी केली आहे. ते या गोष्टीविषयी





निरनिराळ्या अफ्या पसरवित आदेंत, माझा दुसऱ्या कोणावरही विश्वास नाही. म्हणून आपल्या सारख्या सत्पुरुषावर मी ही जबाबदारी सोपवीत आहे, आपणच न्यायनिवाडा करावा."

महावेदांनी राजाचे म्हणणे लक्षपूर्वक ऐकले. आणि ते गंभीरतेने म्हणाले, "आपल्या चाहेत्यांच्या तोंडून फार रस्तुती ऐकली तर रावध व्हा. त्यांच्याबाबत वाईट गोष्टी ऐकण्यांत आल्या तर त्यावर विचार करा. राजा म्हणून तुमचे हे कर्तव्य आहे. प्रभाकर जे काही बोलता ते खरे आहे. या गांवांत हिंदू मी अगोदरच सत्य गोष्ट काय आहे याचा तपास केला आहे. त्या लोकांना सुधारण्याचा प्रयत्न केला पण तो सफल झाला नाही. तुझ्या आश्रयाला येऊन, तुझ्या बळावर, तुझे नांव पुढे करून हे लोक स्वतःची मनमानी सप्टेंबर २००१

करीत आहेत. तुला त्यांना कडक शिक्षा केली पाहिजे. तरच ते सुधारण्याची फांहीतरी आहे."

राजाला महावेदांचे म्हणणे देखील पटले नाही. तो म्हणाला "महामन, प्रत्येक मनुष्यांत देवाचा अंश आहे. असे मी मानतो. काही लोक असे दुष्ट असतील यावर माझा विश्वास बसत नाही. माझा हा विचार जर चुकीचा असेल तर कृपा करून सांगावे."

"राजा, या सृष्टीचे एक वैशिष्ट्य आहे. जे कदाचित तुला माहित नसेल. त्याविषयी एक गोष्ट ऐक. म्हणजे तुझ्या सगळ्या शंका अपोआप दूर होतील." असे म्हणून महावेद गोष्ट सांगू लागले.

ब्रह्मदेवाने सर्व प्राणिमात्रांची मिळून एक सृष्टी निर्माण केली. त्याने फक्त मनुष्यांतच देवाचा अंश घातला आणि बुद्धिमत्ता दिले. वैशिष्ट्य फेऊन मनुष्य जगू. पण दुसरे बुद्धिहीन प्राणी त्रास देऊ लागले.

सहनशीलता व शांती हे गुण मनुष्यांत उपजत असतात. पण असं लागलं की सव्णुणांची खाण मनुष्याकडे उरणार नाही. ब्रह्मदेवाने यावर खूप विचार करून एक उपाय शोधला. त्यांनी प्रत्येक जीव, पक्षी, प्राणी यांच्यात, एका मनुष्याला त्याने जन्माला घातले. त्या मनुष्यामुळे इतर प्राण्यांत मनुष्यप्राण्याबद्दल एक आपुलकी, सद्भावना निर्माण झाली. इतकेच नाही तर त्यांच्यात सद्व्यवहाराची भावना पण जागृत झाली. त्यांनी

त्याची संवय स्वतःला करून घेतली. अशा तऱ्हेने प्रत्येक जीव मनुष्याप्रमाणे व्यवहार करू लागले. त्यांना मानव जन्माचे महात्म्य कळले.

अशा स्थितीत बाकीचे सर्व जीव ब्रह्माकडे गेले व त्यांनी विनंती केली "देवा, सृष्टीतील प्रत्येक जीवाचे एक वैशिष्ट्य आहे. मनुष्यत्व सगळ्यांमध्ये आहे त्यामुळे सगळ्यांना त्याची महानता कळली व ते सुधारले. त्यांनी मनुष्याशी आपलेपणा जोडला. म्हणून आमची अशी इच्छा आहे की त्याचप्रमाणे प्रत्येक जीवजंतूमधून एक प्राणी मनुष्यजन्माला घाल. म्हणजे मनुष्य देखील यांचे वैशिष्ट्य समजेल व त्यांच्याशी आपुलकीने वागेल."

ब्रह्मदेव 'तथास्तु' म्हणाला.

गोष्ट सांगून महावेद श्रीधरमहाराजांना म्हणाले "मनुष्याच्या दुष्टस्यभावाचे कारण त्या दुष्टजीवांचे

अंश होत. त्या दुष्टजीवांची आपण जशी शिकार करतो त्याचप्रमाणे दुष्ट माणसांची पण आपण शिकार केली पाहिजे. नाहीतर राजाच्या मदतीने हे सगळीकडे हाहाकार माजवितात. यांचा नायनाट करणे हेच राजाचे कर्तव्य आहे."

महाराज श्रीधरांनी महावेदांना ताबडतोब साष्टांग नमस्कार घालून म्हटले, "महानमन, आपण माझे अज्ञान दूर केलेत. आपल्या सारख्या थोर पुरुषांच्या उपदेशाने, शिकवणीने देखील जे दुष्ट लोक सुधारले नाहीत ते जगण्यास योग्य नाहीत. त्यांना मनुष्यप्राण्यात राहू देणे योग्य नाही. यांना तुरुंगात टाकणे हे माझे प्रथम कर्तव्य आहे."

यानंतर श्रीधरमहाराजांनी अत्याचारी ग्रामाधिकाऱ्यांची चौकशी करून त्यांना कडक शिक्षा दिली. व सदगुणी माणसांचा सत्कार केला.







# माँ दीबा









बैलांच्याबरोबर ती म्हैस व तिचे त्याने आपल्या जोंपडीत बांधले.

गोविंद खूप हाऊन राजगडला परत गेला जायच्याने आपले म्हणणे ऐकले. म्हणून त्याला यमाथान आले होते. दुसऱ्या दिवशी सकाळी रणधीरने म्हशीचे दूध काढून आणले. तेव्हा मंगला त्याला म्हणली, 'बावांनी म्हैस आणून दिली ही आपल्याला मदत झाली आहे. आता यापुढे आपल्याला कधी दहीदूध कमी पडणार नाही. या दुयऱ्या महिने आपल्या जोंपडीत प्रथमच प्रवेश केलाय. म्हणून आजच्या दुधाचा नैवेद्य आपणा बैलुगोपालस्वामी भगवानाच्या मंदिरान दाखवू या. त्याच्या कुपेने म्हशीच्यासाठी एक वेगळी झोंपडी बांधायची वेळ आली तर बरंच की!' असं म्हणून तिने दुधाची कासंडी डोक्यांना लावली आणि रणधीरकडे दिली.

रणधीर ती कासंडी घेऊन मंदिरात गेला त्यावेळेस पुजारी एका साधूशी नोंतण्यांत गुंन झाला होता. रणधीरने पुजाऱ्याला आपण येण्याचे कारण सांगितले.

पुजारी आश्चर्याचकित झालून रणधीरकडे पाहता राहिला. तो पुढे म्हणाला, 'अरे, रणधीर, बैलुगोपालस्वामीला गाईचे दूध आणि त्याचे पदार्थ यांचाच नैवेद्य दाखवला जातो, अशी इयत्ता रीत आहे. ज्ञान, हे म्हशीचं दूध आहे हे तू अगोदरच सांगितलंस नाहीतर माझ्या हातून पाप चढलं असतं. मी तुला निराश करणार नाही. तू स्वतःच या दुधाचा देवाला नैवेद्य दाखव, पण मग एक कर. साधूभटाराज कुंभ मेळपाळा जाणार आहेत. आज रात्री मंदिराच्या ओबरीत झोंपतील, दूध नूचामाच दे, त्याचे पुण्य तुझ्या पक्क्यात निश्चित पडेल.'

रणधीरने श्रवळाच्या बाहेर उभे राहून बैलुगोपालस्वामीला अत्यंत धडापूर्वक नमस्कार केला आणि दुधाची कासंडी त्याने साधूसमोर ठेवली. त्याचे सारे साधूने नीट ऐकले होते. त्याने दूध पिऊन टाकले आणि तो म्हणाला, 'रणधीर, हे दूध विनसारखेच असले तरी फारच गोड आहे रे! तुझे अन्नय कल्याण होईल.' असे म्हणून त्याने डोळे बंद केले आणि थोडा वेळ ध्यान लावले.

त्यानंतर त्याने आपल्या सद मुठी उघडल्या. त्यांत दोन रुद्राक्ष होते. रणधीरच्या हातांत ते रुद्राक्ष ठेवून साधू म्हणाला, 'तुझ्या देवघरांत हे रुद्राक्ष नीट जपून ठेव, तुझ्या वंशाचा उद्धार करणारे दोन पुत्र तुला होतील.' साधूने त्याला अन्ना आशिर्वाद दिला.

रणधीर घरी परत गेला. मंदिराजवळ घडले ते त्याने साविस्तर सांगितले. दोघांनी ते रुद्राक्ष देवघरांत सुरक्षित ठेवले. त्या दिवसानंतर रणधीरचं मान्य थंड्याच दिवसांत त्याने दोन एकर सुपीक जमिनीची खरेदी केली. एक व आणखी तीन दुभन्ना म्हशी विकत घेतल्या. कांही काळानंतर त्याला दोन मुलगे झाले.

त्याच्या दोन्ही मुलांची आवड निरनिराळी होती. थोरल्याला शेती करायला होते. तो शेतांत राहून रात्रंदिवस करीत असे. त्याचबरोबर निरनिराळे वीबियाणे आणून त्यांचे प्रयोग तो करीत होता व आपल्या शेतांतले उत्पन्न सतत प्रयत्नात होता.

दुसऱ्या मुलाला गुराढोरांची शेती गाईबैलांना जरी एखादी तहानशी झालेली दिसली तरी तो दुःखी होत असे. त्याने गुराच्या

बैलांना अनेकवेळा भेटून, गुराच्या शेगांबाबतीत बरीच माहिती मिळवली होती. त्याचा उपयोग करून त्याला गुराच्या आजाराचे निदानही करता येऊ लागले.

मंगला व रणधीरचा गाढ विश्वास होता की हे सारं वैभव त्या साधूने दिलेल्या रुद्राक्षाच्या परिणामामुळे निर्माण झाले होते. अशीच कांही वर्षे आनंदत गेली.

आता रणधीरच्या थोरला मुलगा विवाहास योग्य वयाचा झाला होता. चांगल्या सधन घराण्याकडून विवाहासाठी येऊ लागले. आपल्या या सुस्थितीबद्दल कृतज्ञता करायी म्हणून ते दोन्ही मुलांना घेऊन बैलुगोपालस्वामीच्या मंदिरात गेले.

पूजा संपल्यानंतर ते बाहेर गेले तेव्हा त्यांचा मंदिराच्यासमोर्त एक वृद्ध साधू उभा असलेला दिसला. त्याच्या डोक्यावरचे सारं पोट पाहून झाले



होने व दाढीही पाहरीगुध होनी ते कायहेन वाकलेला होता. हा तोच नवयुवक होता. असा विचार गणधीरच्या मनात आला. विचाराने तो साधू हसून म्हणाला, "अरे गणधीर, काय तशी मी मंदिराच्या आवरावर पडलो होतो. वेढ्या गावातल्या साकाकडून तुझ्याबद्दल खूप चांगल्या गोष्टी ऐकल्या. मला त्यामुळे खूपच समाधान वाटले प्रथ." "

गणधीर मात्र गणधीरने त्या साधूला ओळखले तरीच त्याला म्हणाला "स्वामीजी, भगवान आपण दिलेलं दान रुद्राच आणि आपलं आशिर्वाद, यामुळे आज मी स्थान झालो आहे. माझ्या नेन्हा मुलांसह आम्ही सुखाने राहलो आहोत." "असा माणूस त्या आपल्याजवळची बुधाची नाखंडी माधूला दिली. तो पुढे म्हणाला, "गणधीर नाथीचं दुध आहे ते भगवान वेंगुगोपालाला वाचा. दाखवला आहे."

त्या भंडाला हात न लावताच साधूगणधीर म्हणाला, "त्या शिबरी जे काही प्रकृत ते मला चांगलं आढळतंय, पुजाऱ्याला वाचता होतं की वेंगुगोपालाच्यामी फक्त गाईचाच रक्षणकर्ता आहे. त्याच अज्ञान राहून मी जिवितच झालो. म्हणून

जेव्हा मी आपल्या मंडिराच दार खोलून खोलीतून तयार होतो, तेव्हा मी ते पकडून पिऊन राकलं. तुझी भक्ता आणि भक्ती त्या पुजाऱ्याला समजली नव्हती. तुझ्यासारख्या सद्धमताचे कल्याण खोले म्हणून मी तुला दोन रुद्रांचे देवी, आणि आशिर्वादही दिला. भगवान वेंगुगोपालाने पणती नदिच्छा खरी करून दाखवली."

तेव्हा त्याच वेळेला कांठी टेंकटटेंकट तो जुना पुजारीदेवीस निघे. पुजाऱ्याने माधूला नमस्कार करून म्हटले, "स्वामीजी, भगवान भगवानांनी आपले दाढीत असूनदेखील मी अज्ञानाच्या भोंवऱ्यांतच फिरत होतो. मला वाटे की मी सर्वज्ञ आहे. पण वेंगुगोपालाचा मीच एकमात्र प्रतिनिधी आहे। पण जे भक्त भक्तायुक्त भक्त करणाने भगवानाला जो प्रसाद अर्पण करताना, त्याचा भगवान स्वार्थ स्वीकार करताना त्या भक्ताला दामपुटीने ते काढून इतर त्याने पसल करताना ते मत्तय करत आता आणि माझे अंधळे अज्ञान दूर झालेय."

साधूने पुजाऱ्याबरोबरच सर्वांना आशिर्वाद दिले आणि ते निघून गेले.



## यथा पर्वत

9

गणधीरने त्या साधूला ओळखले तरीच त्याला म्हणाला "स्वामीजी, भगवान आपण दिलेलं दान रुद्राच आणि आपलं आशिर्वाद, यामुळे आज मी स्थान झालो आहे. माझ्या नेन्हा मुलांसह आम्ही सुखाने राहलो आहोत." "असा माणूस त्या आपल्याजवळची बुधाची नाखंडी माधूला दिली. तो पुढे म्हणाला, "गणधीर नाथीचं दुध आहे ते भगवान वेंगुगोपालाला वाचा. दाखवला आहे."

साधूने त्या साधूला ओळखले तरीच त्याला म्हणाला "स्वामीजी, भगवान आपण दिलेलं दान रुद्राच आणि आपलं आशिर्वाद, यामुळे आज मी स्थान झालो आहे. माझ्या नेन्हा मुलांसह आम्ही सुखाने राहलो आहोत." "असा माणूस त्या आपल्याजवळची बुधाची नाखंडी माधूला दिली. तो पुढे म्हणाला, "गणधीर नाथीचं दुध आहे ते भगवान वेंगुगोपालाला वाचा. दाखवला आहे."

साधूने त्या साधूला ओळखले तरीच त्याला म्हणाला "स्वामीजी, भगवान आपण दिलेलं दान रुद्राच आणि आपलं आशिर्वाद, यामुळे आज मी स्थान झालो आहे. माझ्या नेन्हा मुलांसह आम्ही सुखाने राहलो आहोत." "असा माणूस त्या आपल्याजवळची बुधाची नाखंडी माधूला दिली. तो पुढे म्हणाला, "गणधीर नाथीचं दुध आहे ते भगवान वेंगुगोपालाला वाचा. दाखवला आहे."

साधूने त्या साधूला ओळखले तरीच त्याला म्हणाला "स्वामीजी, भगवान आपण दिलेलं दान रुद्राच आणि आपलं आशिर्वाद, यामुळे आज मी स्थान झालो आहे. माझ्या नेन्हा मुलांसह आम्ही सुखाने राहलो आहोत." "असा माणूस त्या आपल्याजवळची बुधाची नाखंडी माधूला दिली. तो पुढे म्हणाला, "गणधीर नाथीचं दुध आहे ते भगवान वेंगुगोपालाला वाचा. दाखवला आहे."







समरबाहुच्या अनुयायासमोर

जडाई चालत असताना वान्नी नाजूक पण आरुक्ताओरड करीत. तंगनी जमताच काय? हे आयाज ऐकून जूनच तिने आज जगाकृपाच्यात जडाई घालतोच आणि कोण हार पावत. कोण जिकरीय हे काही त्यांना समजत नव्हतं.

त्यांचे भावावरूनले घोर पाहून समरबाहुच्या अनुयायांनी त्या जंगलवासींना नोंवितले. 'तुम्ही याच जंगलवासीत राहता ना? मग आता याच्यापुढे जीवण चाला कर देण्याची कोहीही जरूर नाही आताज राजा समरबाहु आला खातुने तुमचा नवीन राजा आहे.'

जमनी जपलिलेकी एक कुटू माणूस पुढे आला आणि म्हणाला. 'साहेब आपण जसं सांगितलंल तराक आम्ही बस आपण रंग पावू नका. मग मला आपण सांगतं की त्याच्या राजाची नतसर्गची

कुरे आहे? त्याने हा प्रश्न विचारला होता.

समरबाहुच्या अनुयायांपैकी एकजण या प्रश्नाचे उत्तर देत होता तेव्हात दोन जंगलवासी दोन घोडे घेऊन तिथं आले. त्या वृद्धाने त्यांना विचारले, 'या घोड्यांना तुम्ही कुठे नेऊन येणार?'

'वीरपूर राजाच्या सैनिकांपैकी दोन सैनिक घोड्यावर सवार होऊन पळून जात होते. तेव्हां हे दोन घोडे आडग्या बांधलेले होते. त्यांनी त्यांच्या दोन्या तांडल्या व ने तिथून पळायला लागले. पळायला येत असताना आम्ही पकडले आणि त्यांना उधे घेऊन आलो.' त्या दोघा जंगलवासींनी उत्तर दिले.

'तुमच्या या कामगिरीवरून आम्ही तारत आम्ही तुमच्या नाकची शिफारत करू आणि राजाकडून चांगले पसिह देवू. दोन्ही बाजूधना येऊन तुम्ही आमच्याभोवता येणार या किस्सावर चला.' समरबाहुच्या एका अनुयायाने नांगितले.

समरबाहु अनुयायी वीरसिंहाच्या केंद्र केलेल्या सैनिकांना धरून निघाले. दोघे घोड्यांना घेऊन ते दोघे जंगलवासीही त्यांच्या मागून येऊ लागले. आणि यानच त्राणीसंग्रहालयाच्या अधिकाऱ्यांनी पकडून ठेवून ठात.

त्यांना पाहून समरबाहुच्या सार्वीदारांना उत्साहाचे धरले आले. ते म्हणू लागले, 'ही तनटी जन्मले समरबाहु महाराजांच्या त्राणीसंग्रहालयांत आण जाणुदे दाहार्किल. यांनाही आपण कित्त्यावर घेऊन जा.'

निव्वक्यात आणखी जाई जंगलवासीदेखील

निधे घेऊन जाचले. त्यांना दाहून जंगलवासींच्या एक नाक्यातून त्यांना जखम झाली. जंगलवासींनी विचारले आहे. पण आजपर्यंत आम्ही त्यांच्या जखमावर लक्षी घेतावरना सोमोळले नव्हते. ही जखमदे आज किस्सावरून कशी भरू घेतले.

देव्हा तो कुटू माणूस पुढे पुढे सारंग सांगू लागला, 'साहेब, पिंजऱ्यांना जंगलवासींचा केवळ चसवलेली आहेत. त्यांना जंगलवासींच्या उरांकडून ओढत ओढत कित्त्यावरून घेऊन जात शकतात.'

समरबाहुच्या सार्वीदारांना त्याने म्हणजेच उभाय ठीक वाटला. जंगलवासियांना जंगलवासींच्या उरांकडून घेऊन जात ते पिरा घेऊ. आम्ही या पाठीवर सगलात. जंगलवासींच्या उरांकडून घेऊन जात त्या पहाडी किट जंगलवासींच्या उरांकडून घेऊन जात विशेषे.



दिली. बांधण्यातला आयात रंगवर्चिरी. गुंथत होता त्या डोलाच्या मध्यवर्ती जेव्हा ते गेले. त्या त्यांच्याचरोबर जंगलवासी मणसारांना पाहून त्या आश्चर्यचकित झाले. कामावर असलेले मजूरदेखील चकित होऊन हे उरा पाहायला लागले.

एका पांढऱ्यावर स्वार असलेला पोडेस्वार समरबाहुच्या एका सार्वीदाराला सांगायला लागला, 'साहेब, महामंत्री स्वर्णाचारी आपल्याला पाहून किती चकित झाल आहेत ते. मी पुढे जाऊन त्यांना हे सांगी तकाकत सांगतो.' अस म्हणून तो पायउतार आणि दगडाधोड्यातून मार्ग काढीत, हळूहळू पुढे जात तो स्वर्णाचारीच्याजवळ पोचला.

ते तिथे पोचला तशी स्वर्णाचारीने त्याला विचारले, 'तुम्हा शिकारीला मला काय सा? हे जंगलवासी मजूर आहेत हे किट वटून आणलेली







## तुमच्यासाठी एक स्पर्धा ! चिलिका सरोवर

आरोग्यमनन्या निमित्तका मरीच तुम्हा पाहिलेच नसतील. आशया खडातल ह सवांग मोठे प्रचुळ जलधाम सरोवर आहे. पक्षीनिरीक्षणसाठी तर इथे निर्याची उथळण पोहायना हवा. ११०० चा किलो मीटर पांरसरांत अखंड जातीचे पक्षी गला. त्यांत गडका पोटाचा समुद्रगरुड, जांभळ गनकोवडे आणि काच हे तर सरोवरांत राहाताना फांभिंगोसारखे इतर अनेक पक्षी पक्षी टिंगाळ्यांत गलातर करून येतात.

अथोली गारिंगी रंगचे फ्लेमिंगो पक्षी फडाणे ते चिबिब सरोवराचे त्या अकर्षण आहे.

चिंतळ गावर, मज्जा, रागभाजरे, भुगुड, लाळ, सर्प, गजापे, पासी आणि सलड्याच्या अनेक जाती सरोवराच्या आसपास पाहिल्या जाऊ शकतात. या सरोवरापासून

जवळच्या ऐकल्याने व जवळपास जाऊ शकता.

मोठ्यापैकी तुम्ही सरोवरातल्या चिमुकल्या नेटाना भेट द्या शकता. इथे भाजलेली व नोकानयनाच्या सोयी उपलब्ध आहेत ज्यांना पाण्यातले खेळ, आवडते ते बोट स्पेटस क्रॉमलेकसला आवडते.

सातपाडा इथे चिलिका सरोवर समुद्राला मिळते, ही देखणी जागा सरोवरापासून २८ कि.मी. दूर आहे. तुम्हा नशीबवान असतात. इथे तुम्हाला डॉल्फिन मामिही दिलतात.

पुरी, कटक व भुवनेश्वरपासून चिलिकाला बसने किंवा टॅक्सी मिळतात. कोलकता - चेन्नई रेल-मार्गावरच्या पानुगाव, बिलीक ह रभा या ठिकाणच्या तगावर भुवनेश्वरचा विमानतळ येथून १०० कि. मी. अंतर आहे.

### तुमच्यासाठी एक स्पर्धा

(चींदा वर्षांपर्यंतच्या मुलांसाठी प्रस्तावनी)

सर्धा - ११

१. चिलिका सरोवर हे जवळपास पाहिल्याने आश्चर्याचान आहे. त्यापैकी तुम्ही पाहिलेले पक्षी कोणते आहेत?
२. पक्षिगणक विज्ञानी समुद्रा बाजूने दक्षिण उपविष्ट असलेल्या पक्षीय पथारा कडून कोणत्यापक्षी कोणत्यापक्षी पक्षी पाहिल्याचे घेऊन हे प्रश्नगणक कोणते?
३. ओरिसातले एक प्रसिद्ध प्राणीसंग्रहालय कोणत्या या ठिकाणी जाणवत प्रसिद्ध आहे, त्या वाषाचे व त्याचे नाव काय?

चिलिका सरोवरात तुम्ही तुम्ही मुलाच्या अक्षरक्ष लिहा, खाली दिलेल्या प्रश्नांचा उत्तर देऊन प्रवेशपत्रिका खालील पत्त्यावर पाठवा.

Orissa Tourism Quiz Contest  
Chandamama India Limited  
No.82, Defence Officers Colony  
Ekkatubangal, Chennai - 600 097

नाव .....  
वय .....  
पता .....  
पिनकोड ..... फोन: .....

Winners picked by Orissa Tourism in each category will be eligible for 3-days, 2-night stay at any of the OTDC Panthanivas upto a maximum of four members of a family. Only original forms will be entertained. The competition is not open to CIL and Orissa Tourism family members. Orissa Tourism, Parvatan Bhavan, Bhubaneswar - 751 024 Ph : (0674) 432177. Fax : (0674) 430687 e-mail: orissatourism@vsnl.com Website : Orissa-tourism.com



वेताळ  
कथा

## संन्याशाचे वरदान

विश्वामाचा पक्ष। विजयमार्ग पुनः साक्षात्प्राप्त वेला. त्यात अनेक भेदा आहेत. त्यातले आणि आपल्या खांद्यावर घेतले, तेव्हा फेताळ वेताळ म्हणजे, विजय, अशा मध्यरात्री. त्यात कष्ट का करायला येताना समजत नाही. तुम्हा कष्टाची जबर आहे? कोणतीतरी अवभुत शक्ती मिळवण्याची तुला इच्छा आहे का? की कुणाचेतरी काण्याण करण्याच्या हेतूने व हे सारे कला अपेक्षा? पण ज्याच्या अवभुत शक्तीचे निघातही गेले, विजय अन्वयात तुला माहीत नसेल. त्याचा प्रभाव वेताळपेटी अवभुत आनंदी. अवभुत अवभुत तुला शंका आणि काण्याणद नाचण्या हेतू व्यक्तीचे वडाणे नी सांगतो. तुला शकता वर वानवारासाठी ही मोष्ट ऐक. आणि नी तुम्ही मोष्ट खावायना लागला.

ऑक्टोबर २००१





"फार पूर्वीची गोष्ट आहे. देशांतल्या एका छोट्या गांवात धर्मपाल नांवाचा एक शेतकरी राहात होता. त्याला एक मुलगा होता. त्याचे शंकर, शंकराची आई तो अगदी लहान असतनाच मारली होती. धर्मपालने त्याला अतिशय लढाफोडांत पादवता होता. असल्या आपट लाडांमुळे त्याचे शिक्षण मुक्तीच झाले नव्हते. त्यामुळे शंकर अतिशय मुरत व आळशी पित्याला वाटले की त्याचे लग्न करावे म्हणजे तरी तो सुधारेत. म्हणून कनका नांवाच्या एका मुलीशी शंकराचे धर्मपालने करून दिले.

कनकानेदेखील नवऱ्याला सुधारण्याची खूप पराफाट्टा केली, पण काहीही उपयोग नाही. तो पोटभर जेवायचा आणि नावभर भटकत, गप्पाटप्पा करून संभ्याकाळी घरी परत येत असे. असल्या आळशी व निरुद्योगी मुलाशी आपले नव

करून दिले म्हणून ती ससऱ्यावर खूप चिडलेली होती. प्रत्येक रावतीत तो सातऱ्याशी खरंखोटं करीत वाद घालीत असे. उलट उत्तरेदेई, सासऱ्याचा हसरांतून त्रास देण्याचा प्रयत्न करीत होती. मनांतल्या मनांत तिने सासऱ्याचा लूड जबाब्याचा निश्चय केला होता.

काही दिवसांनंतर धर्मपाल मरण पावला. आता तर शंकराची पोरनेथिती जास्तच कठीण झाली. कनका त्याच्यावर आपला अधिकार गाजवत त्याचा रागातून लागली.

एक दिवस शहरांत राहाणारा शंकराचा एक मित्र त्याला भेटायला आला. शंकरने दामकोल सांगितले, माझा मित्र आलाय, तो माझ्यापरोबर जेवायला बसेल. तेव्हा तू त्याच्यासाठीही त्यापंपाक कर. हे कनकाच्या अंगाचा तिल्ल्यापट झाला. ती जेरांत ओढत म्हणू लागली, "तुम्हाला तर कवही मित्यण्याइतकीही तुमची सामकी नाही. रोज तुम्हाला मी फुकट जेवायला घालतेच आहे. त्यात आणखी तुमच्या मित्रासाठीही जेवण बनवू का? कुणीही आलागेला स्पटातुंभ येऊन इथे त्याला जेवायला वाढायला ही काही खाणावळ आहे का?"

शहरातून आलेला शंकराचा मित्र मोरामोत झाला, काहीही नोतला तो लियून निघून गेला. शंकरला हा अगदी असव्र त्रासा. बायकोच्या या वानण्याने तो फारच आला नसाच घर सोडून तो जंगलात निघून गेला.

जंगलातून रात होता, अंधार पडू लागला, तितक्यांत त्याला एक पेकू झाला. "कोण आहेस तू? अंधार पडायला लागलाय ते दिसत नाही का? तुला? जंगलात आणखी पुढे जाऊ नकोस.

धोक्याचे आहे." आवाजाच्या दिशेकडे शंकरने पाहिले.

जवळच्या एका उंच दगडावर एक संन्यासी आसनमांडी घालून बसला होता. लगवमीने शंकर त्याच्याजवळ गेला आणि त्याच्याकडे नीट निरखून पाहू लागला. संन्याशाच्या चेहऱ्यावर एक अनोखे तेज स्पष्टपणे दिसत होते.

शंकर अगदी धडापूर्वक संन्याशाच्या वसला आणि त्याने त्याला आपली रडकथा सांगितली. आपल्या भांडफुदळ बायकोबद्दलही त्याने तपित्तर सांगितले. तो पुढे म्हणाला, "त्यामीजी, आता उरलेले आयुष्य बायकोबरोबर घालण्याइतकी सहनशक्ती माझ्यांत नाही. तिला सुधारण्याचा एक चांगली पत्नी बनवण्याचा भार आता आपल्यावर आहे. जर आपल्याकडून होणार नसेल मी इथेच अगत्या



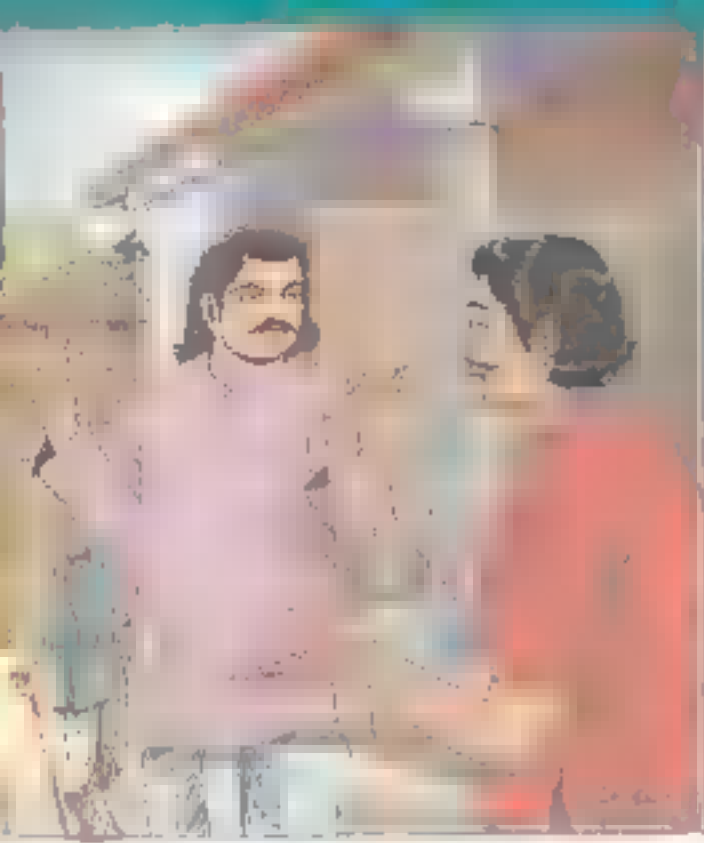
पायापाशी पडून राहीन आणि आपली सेवा करत इथेच जन्म घालवीन."

संन्याशाने प्रथम नाराजीने शंकराकडे पाहिले, आणि नंतर मात्र हंसतहंसत आपले छोटे मंद केले. शंजारी ठेवलेल्या कमंडलूमधले थोडे पाणी त्याने आपल्या हातावर घेतले, आणि, "कनकाचा कजागपणा संपूर्णपणे बदलून जाऊ दे" असं म्हणून हातांतले पाणी त्याने जमिनीवर शिंपवले.

शंकरला पुन्हा संन्याशाने सांगितले, "या धोर अंधारातून जर तू अगत्यांत पुढे गेलास तर तुझ्या जिवाला धोका आहे. तू परत फिरत घरी जायस हेच योग्य ठेव. मी तुला खात्री देतो की आता तुझ्यासमोर काहीही समस्या उभी राहाणार नाही. घरी परत आणि आता तुझ्या पत्नीची बायणूक करी आहे ते पाहू."

शंकरने संन्याशाचे पाय धरले आणि तो घरी गेला. तोपर्यंत घरीच रात्र झालेली होती, शंकरला पाहून कनकाने त्याच्या लोळणच घेतली. रडतखडत ती म्हणाली, "मला क्षमा करा. मी इतके दिवस तुम्हाला त्रास दिला, जे योग्य आहे मी तुम्हाला बोलत होते. माझ्या पापाला काही प्रायश्चित्त नाही मिळणार."

शंकराचा आनंद गगनांत मावेना. जो काही झाला तो संन्याशामुळे होता. "संन्याशाच्या परवानामुळेच तर तू सुधारेला आहोस." तो कनकाला म्हणाला. त्याची सविस्तर भाविती कळल्यावर ती आश्चर्यचकित होऊन म्हणाली, "असं होय! मला वाटत की फक्त देवदेवताच बद्धान देतात. आता हे काम संन्याशीदेखील करायला लागले ना! खरंच, काळ केली बदलत चालताय! वाही कां असे ना,



शेवटी नसल्याने वरदानचा गंतार ती आपल्या हाताकडे पाहता म्हणुं लागली, "माशा री चांगला उजेळ आहे आणि माशा लहानपणाही थोडा कमी होऊ न, आता पर संन्याशाकडे जेवून पाहून घ्या!"

आपल्या पत्नीची ही इच्छा पूर्ण करण्यासाठी, दुसऱ्याच दिवशी शंकर संन्याशाकडे भेटायला गेला. संन्याशाकडून त्याने तो वर मिळवला आणि शंकर घरी आला. कनकाला बघून त्याला आश्चर्याचा धाडाच बसला कारण आता ती खूपच जांभळी दिसायला लागली होती, जास्ती तरुण वाटत होती.

दुसऱ्या दिवशी कनकाने शंकरला सांगितले, "गला कांही चांगला स्वयंपाक करता येत नाही. माझ्या हानचं जेवण कांही स्वादिष्ट होत नाही. माझ्या माहेरच्या सगळ्याच पायकांना चांगली रसोई रांधता येत नाही हे पात्र अगदी खरे! तुम्ही

पुन्हा त्या संन्याशाकडे जा आणि पाहून घ्या."

या असल्या विरकोळ मागणीसाठी संन्याशाकडे जायची शंकरची इच्छा नव्हती. पण काय करणार? लाचार होऊन त्याला पुन्हा जंगलात जसे लागले. संन्याशाने हा वरदेखील एका आठवड्यानंतर कनकाने शंकरला सांगितले, "आता मी चांगली दिसते. चांगला स्वयंपाकदेखील करू शकते. पण उपचारा काय? आपली गरीबी आहे तशीच आहे. घनदोलतीशिवाय गुणांचे कांही चीज आहे का? तुम्ही आणखी एकदा त्या संन्याशाकडे जा आणि घनदोलतीसाठी याचना करा."

आता माय शंकर जरा जास्तच चिडला. पण तिच्या दहापुढे तो संन्याशाला भेटायला जंगलात गेला. तिथे पाहिले तर संन्याशी त्या जागेवर नव्हता. त्याने आजूबाजूला खूप शोधले, पण संन्याशाचा कांही पत्ता लागला नाही. निरुता होऊन तो घरी परत जायला निघाला. गावातल्या चौकात एका भोजनालयजवळ एक गृहस्थ उभा होता त्याने शंकरला विचारले, "शंकर, आता सुखी आहोत ना? आता तुझे आयुष्य आरामात चालते आहे की नाही?"

दाहोमिशा नसल्यामुळे शंकरने त्या संन्याशाकडे ओळखले नव्हते. जरी ओळख पटली. तशी तो म्हणाला, "स्वामीजी, हे काय? आपली दाडी, धिपा, भगवी वस्त्रे त्यांचे काय झाले?"

संन्याशाने हसून उत्तर दिले, "माझं नांव कालीपाट आहे. कुणा विद्वानाने अगदी बरोबर म्हटलंय की अतिकुरूप झीर्ण संसार करता येतो. पण भांडकुदळ, वर्कस स्वभक्ताच्या झीकलेवर

राहाणे सर्वस्वी अशक्य आहे. त्या पत्नीमधे दोन्ही दोष आहेत. मला ते सहन झाले नाही. मी हा सोडून संन्यास घेतला. परंतु जेव्हा वर्षांच्या तपस्वेचे फळ म्हणजे माझा तेंदूत एखादी गोष्ट निघाली की ती खरी टक लागली. यामुळे तुझा विषयलेला संसार सुधारला हे पाहून माझ्या मनात आलं की माझाही संसार मी सुधारू शकून. म्हणून मी ती भगवी वस्त्रे टाकली. आता मी माझ्या गांवी जायला निघलो आहे."

संन्याशाचे हे बोलणे ऐकून शंकर एकदम हताश झाला. तो म्हणाला, "स्वामीजी, सहा वर्षे आपण प्यनाराय होतात. आणखी काय दिवस तराच पुढे चालू द्या की! यामुळे तुमचे कांही विषयणार नाही. मला खात्री होती की तुम्ही आम्हाला घनसंपदेच्या प्रतीचा व दास आज आम्हाला सुखात ठेवाल. तर क'तुमच्याजवळ मागण्यासाठी तर मी जंगलात



आपल्याला भेटायला गेला होतो. तिथूनच पण येतो आहे."

त्याचे बोलणे ऐकून कालीपाट जोराने हसण्याला लागला. नंतर तो म्हणाला, "शंकर, आपल्या वाटचालीची म्हटलं आहे की कष्टाचे फळ नेहमीच मधुर. असतं, सुस्ती नांवाच्या राक्षसीला तू दूर पाळून लाव. भरपूर मेहनत कर. जे काम तुला येतय, ते कर. त्यांतच सुख आहे. आपण पुन्हा देव्हानेरी अशक्य भेटू. पण मला आता निघाल पाहिजे, कारण माझं गांव इथून थोरच दूर आहे." हे सगळे कालीपाट तिथून निघून गेला.

आपल्या गांवी पोचायला त्याला खूप रात्र झाली. आपल्या घराजवळ तो आला. त्यावेळी वराच्या छिन्नदमा होत्या. आतले आवाज ऐकून तपस्वणें ऐकू येत होते. त्याची पत्नी बातामणी. दहा वर्षांची पुत्री. आणि आठ वर्षांचा मुलगा आपोपरास पोहत होते.

तुमचे आजोबा भरपूर संपत्ती मारू ठेवून गेले खरे, पण त्याचा काय फायदा? त्याची देखभाल करणारा कुणो हजर नाही. तुमच्या दोघांच्यावर कुणाचा बचक नाही, म्हणून तुम्हाला नीट शिस्तही लागत नाही. आणखी आठवडा वर्षांनंतर तुमची लग्ने कनायची वेळ येईल. या सगळ्या जबाबदाऱ्या मी कशा बर सांभाळू शकेन? एवढा भार मला सोलवेत तरी का? तुमचे बडीत तर फारच कांठीर निघाले. आता हे बरीक खरं, की मी फटकळ नोंडाची बाई आहे, जे मनात येत ने लागलीच बोलून मोफळी होतं. पण म्हणून काय झालं? असल्या वायकांचे नवरे त्यांचे कांही संन्यास घेतात का? मग ज्यांचे नवरे आग्यवेताळासारखे रागीट



असतात, त्यांच्या बायकांनी काय करावला हवा? त्यांनी काय विहिरीत उडवा टाकून नांव गावचा? मला तर वाटत की मैत्र्याशिवाय काही नाही. मुटूला व्हायची नाही." असे मोठ्याने बडबडत पाऊलमापी आपली व्यथा त्या छोड्या मुलांना ऐकवत होती.

मग एक मोठा आवाज झाला. अनेक वडलांनी कुणीतरी आपले डोकें फोडले. आणि थोड्या काळीपाद उभारून छिडकीपाशी आला आणि म्हणू लागला, "आज राता, मी थोडी पडलं आलोव. दार उघड." आणि तो जंगलजंगल ठडवावा होठवू लागला.

वेगळ्याने ती गोष्ट सांगून विचारला, "राजग, शंकराबा कोणतेही खात परश्रम म घेता आपल्या पत्नीचा कलश म काडेर स्वभाव बदलण्यात यश मिळाले, आणि त्याची सभरया वू झाली. पण असे वाटत की सहा वर्षे तपासून बडबडी काळीपादला आपल्या पत्नीचा स्वभाव बदलावा आवक नाही. असे काय झाले?"

जेव्हावेळ फुलवा येतावी तिचीकित्या कडून येत नाही? शकतो, तेव्हा तसेचचच येतावी असे वाटते. प्रत्येक असला तरी तोच असे वाटते. असेच नाही? ही गोष्ट जरा चमत्कारिक नाही का? माझ्या या शंकांचे उत्तर तुला माहीत असूनही जर न मी पत्करलेस म्हणजे मलाचच पाहिले. तुला कित्या?

विकसाराचे त्याच्या समोर दूर करण्याच्या उद्देशाने म्हणते, "काळीपादला आम्हाच्या तपस्येवर तेवढा विश्वास नव्हता. जेव्हा त्याच्या तक्षांत अक्षत की त्याच्या बाणीमधे शक्ती आहे आणि त्याचा शंकरला चांगला उपयोग झाला, तेव्हा काळीपादला घरी परत जावेसे पाहू लागले. त्याने विचार केला की त्याच्या इच्छा शक्तीचा त्याच्या पत्नीवरदेखीस प्रभाव पडेल व ती एक चांगली पत्नी बनेल. पण तसे घडले नाही. त्याची बायको आम्हाच्या मुलांना कडून हिरवा आणि मणीत नवा याच्याबद्दल काळीपादला काळीपादला वाटत की त्यात तसाई आहे. म्हणून त्याने दात बाजवून पत्नीला सोसायले. पत्नीच्या बायली. त्याचे काही चातले नाही. कारण पत्नीच्या बायलीत त्याची शक्ती उपयोगी पडली नाही. तपस्येच्या शक्तीचा उपयोग न्यायी हेतूने करायची असा प्रयत्न मनात उफाळली, अशा शक्तीचा उपयोग वास्तविक जगतासाठीच करावला हवा असतो त्याचा परमार्थ आहे."

राजाचे प्रश्नांत येताळ सफल झाला, तो प्रेतासहित प्रवेश झाला आणि पुन्हा आठवा जाऊन बसला.

(आधार: गायत्रीदेवीची रचना)

# भारत-गाथा

एका महान परंपरेची झलक -  
युगायुगांतील सत्याचा शोध

## २०. निसर्गातल्या पावित्र्याचा शोध



संदीप श्यामला लुपीन त्याच्या शहराजवळच्याच एका पर्यटनस्थळाजवळ, त्यांच्या आजोपांना, देवतांच्या मेष्यांत ते यशस्वी झाले होते. जागा एका तलावाच्या काठावर होती. तलावाजवळच एक हिरव्या वृक्षराजीने मटलेली एक छानशी टेकडी होती. मुलांच्याबरोबर त्यांचे पित्रही आले होते.

हवा अतिशय प्रसन्न होती. तलावाभोवतीची वरीच झाडे रंगीचेरंगी फुललेली पाडलेली होती. लेंच्याकळका दमतेला सूर्य लोकजवळ अस्ताचलाने जाणार होता.

"किती पवित्र देखावा आहे हा!" संध्याकाळी सहातपाहून शामला उद्गमली.

"मुरात शब्द आपली मगारी आहे पाटी" प्राध्यापक आनंदाने म्हणाले. "आपल्या पंगटेच्या वाश्याचा एक महत्वाचा भाग म्हणजे आपल्या पूर्वजांनी निरगांचा पवित्र दृष्टीने विचार केलेला होता. ही प्रवृत्ती आपली सद्विवेकबुद्धी चाटयले. आणि या दृष्टीकोनातूनच मुनींना हिमालय पवित्र वाटला. त्या वर्षाळ दुर्गम प्रदेशांत त्यांनी देवालय बांधले, मठांची स्थापना केली, हिमालयाच्या उत्तुंग शिखरांपुढे ते नतमस्तक झाले व त्या शिखरांना त्यांनी आदराचे स्थान दिले. उदाहरणार्थ, कैलास पर्वत हे शिवाचे वास्तवस्थान ठरले."

"आणि अशा पवित्र ठिकाणी दर्शनाला येणाऱ्या निरपराध भक्तांवर खुला माणसं हल्ला

# भारताची ओळख

## प्रश्नावली

सणांवाचें दिवस सुरु झाले आहेत. कांही सणांचे धार्मिक महत्त्व असते, कांही सणांचे भौतिक महत्त्व असते. कांही सणांचे सामाजिक महत्त्व असते. ह्या महिन्याची प्रश्नावली भारतीय सणांचे आधारित आहे. ते सण कोणते ते ओळखा पाहू.

१. विष्णूच्या दशावतारांपैकी एक अवतार कुठल्या सणाशी संबंधित आहे?
२. १५ वर्षे वनवासांत रावून तपस्यव्रत केल्यानंतर राम अयोध्येस परत आले. ही घटना एका सणाशी जोडलेली आहे. हा सण कोणता? २००६ साली तो कोणत्या तारखेला येतो आहे?
३. मुलांच्या शिक्षणास या विशिष्ट दिवशी सुरुवात होते तो कोणता दिवस? मंगळी लोक मुलांच्या देवतेची आराखी पूजा येथल्या सणाच्या दिवशी पूजा करतात. तो सण कोणता?
४. शहीदभावांना कोणते दोन सण एकत्र आणतात?
५. पारसी लोक कुठल्या दिवशी त्यांच्या धर्मगुरूचा जन्मदिवस साजरा करतात?
६. मुरलमान आपल्या धर्मगुरूचा जन्मदिवस साजरा करतो तो एका येथल्या नांवाने प्रसिद्ध आहे. ते नांव कोणते?
७. 'जिस्स' सणाचे काय काम?
८. 'सुख पौर्णिमा' व 'श्रीमाली पौर्णिमा' यांचे तिथेही महत्त्व आहे. ते काय आहे?
९. या सणासाठी ताम्रकांड मधील बायका तांदूळ शिजवून तो पातल्यामधून वाळू देतात. हा सण कोणता?
१०. 'मकरसंक्रांती' हा सण दक्षिण भारतातील एका देवळात प्रख्यात असतो. तो कोणत्या देवळात साजरा होतो?

(उत्तरे पुढील अंकी)

## सप्टेंबर महिन्याच्या प्रश्नावलीची उत्तरे

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| १. नातंदा                         | ८. प्राथमिक शिक्षण किंवा नवी तारीख |
| २. चिंदनारायण ठाणेकर, १९०६ मध्ये  | ९. मौलाना अबुल कलाम आझाद           |
| ३. कलाशेखर, रुक्मिणीदेवी अहंतेल   | १०. १८५३                           |
| ४. १९८६                           | ११. १८३५ - बॉर्डर मॅकॉले           |
| ५. सिमला                          | १२. डॉ. राजकम आदिलशेखर             |
| ६. पंडित मदनमोहन मालवीय           | १३. दोगाचाय                        |
| ७. अलाहाबाद मुस्लिम मुनिव्हर्सिटी | १४. वेल्थुल्लु मधील कलासंक्रांती   |
|                                   | १५. तमिळनाडू                       |



## देवी भागवत

सुत म्हणाला, 'ब्रह्माचार्य विनंतीवरून योगनिद्रा तिथून निघून येईल व विष्णू जग जागे करेल. त्याच्या या मुनीना कोणत्या गोष्टी समजली नाही, त्यांनी विचारले, 'आम्ही ऐकत होत की ब्रह्मा, विष्णू, महेश्वर, हे सृष्टीच्या त्रितीये कारक आहेत, आम्ही हे ऐकत होत की या तिघांमध्ये विष्णू सर्वोत्तम आहेत असे विष्णू योगनिद्रेत ध्यानस्थ असतात, तेव्हा त्यांच्या शक्ती व तेजस्वितेला कोणता होत? त्यांच्यापैकी कोणता प्रभावी शक्ती आदिशक्तीला कुठून मिळाली? तुम्ही तर सांगत आहात की आदिशक्ती हे समस्त कारणांचे गूळ आहे. यातली खरी गोष्ट कोणती तेच आम्हाला कळेलनासे झाले आहे।

त्यावर सूताने असं सांगितलं

'ऋषीनो, आपल्या प्रश्नाचे उत्तर लक्षपूर्वक ऐका. नाशद व इतर महामुनींना देखील आदिशक्तीचा अपार प्रभाव नसल्याकारणाने, विष्णूलाच सर्वजण सर्वशक्तीमान समजत होते. पण हा कबळ

त्याचा दोता याप्रमाणे इतरांच्या बाबतीत ही त्यांच्यात मतभिन्नता. कांहीनी शंकराचा भगवान मानले. कांहीनी सूर्याला. कोणी अग्नीला सर्वश्रेष्ठ स्थान दिलं तर कोणी चंद्रास भगवान मानलं. अशा प्रकारे प्रत्येकांनी आपलीच मते बरोबर मानत असं मानले. पण असे कोणीही नाही की आदिशक्ती हीच खरी शक्ति आहे. ही शक्ती शिव, विष्णू, सूर्य, वायू, व अग्नीतही वरीस पडते.

शक्तीमुळेच विष्णू जेव्हा घामांतून मोकळे झाले तेव्हा ब्रह्मदेवास पाहून विष्णूने विचारलं, 'बाळ, तपश्चर्या सोडून तू इथे का आलास? तुला कसली चिंता निर्माण झाली आहे?'

'आता मी तपश्चर्या कशी करू शकणार? तुमच्या दोन्ही कामांतून मधु व कैटभ नांवाचे दोन गवामे जन्मले आहेत आणि मला मारून टाकण्याची घमकी देत आहेत. त्यांनी मुझाची घोषणाही केली आहे.' ब्रह्मदेवाने सांगितले.

'या लहानशा गोष्टीने तू इतकी घाबरलास?

१. मधु कैटभ का वध-शुक का जन्म





महाहानूत कितीचोय मीं... अर मारले गेले नाहीत का?" विष्णु अस म्हणत... नाच तिथे ने दोघे राक्षस आले. तांणी बांधवाला... "हो लपतार होय? तुला शोचणं... सम आहे काय? हा तुला राक्षस... अर एकदाच का नाही मला? मला बांधवांक... राक्षसी कराला घेऊन जातारु?"

विष्णुने प्रहारांमध् अगल्या पडेपाड देव्यानी लुण्ठिनी, मंगलाना राक्षसी म्हणाला, "ने जोडावा येईल ने. समजणे नुकी वीरता आहान थोडा. आताच तुमकू होयका समाचार घेनी." त्या दोघांणी युद्ध करण्याच विष्णू सज्ज झाला.

विष्णु आणि मधु या राक्षसांच्यामध् तुंबळ युद्ध सुरू झाले. आकाशांतून देवी हे युद्ध पाहून होती. समुद्र खवळत होता. मधुला थकलेला पाहून केदार विष्णुचरोवर युद्ध कर लागला. आता दोघेही राक्षस आपली सर्व शक्ति एकवटून विष्णुचरोवर निकराने लढू लागले. तेव्हा विष्णूचे सामर्थ्य कमी थडू लागले.

व त्याला थकला म्हणून त्याला काय करावे हे त्याने लुचिना... राक्षसांना जेव्हा ते काय ने काय त्याला कळेना. अता तर त्याला स्वराक्षणांचीच कालजी वाटू लागली.

विष्णुला विचारांत पडलेला पाहून ते राक्षस म्हणाल, "युद्ध करण्याची शक्ती नसेल तर आमचा दास हो.

आमच्या समोर वाकून आम्हाला नमस्कार कर. तुज्ज अता केव नाहीस तर प्रथम तुला मारून टाकू व नंतर प्रहारांमध्.

विष्णुने आपल्या उत्तर दिले, "राक्षसांच्या... मला ज्ञान असल्यामुळे, ज्ञानाच्यामुळे, स्वतःच्या... राक्षसांच्या समोर, हा प्रथम धर्म... तुम्हाला युद्धात व मी एकदाच आहे थोडा... मला मी पुन्हा तुमच्याशी युद्ध करीन. तुम्हाला दोघांना युद्ध धर्म म्हणाने काय, ने ठाऊक नाही का?"

ठीक... थोडा... विभ्राम कर आम्हीही थांबून विचारांने घेऊं." थोडा राक्षसांनी लागिले. तेव्हा विष्णुने आपल्या अंतर्दृष्टीने जाणले की... दोन्ही राक्षसांना असम्यदाचे... मिळाले आहे. त्यांच्याचरोवर युद्ध करण्यात शक्ती उर्ध्व करणे योग्य नाही. त्यांना कसे ठार करून घेईल याचा तो विचार करत होता. कारण वरदानामुळे... मरण आहे नसने. मग यांना कशा रितीने मारता येईल? त्याला पश्न पडला होता. अखेर त्याला जगदंबेची आठवण आली. त्याने जगदंबेची प्रार्थना करून म्हटले "माते, तुझ्या कृपेसिवाय मी त्या दोन राक्षसांना परणे शक्य नाही. कदाचित तेच मला ठार करतील कारण मूळ त्यांना वरदान दिले होतेस. आता त्यांना कसे मारता येईल ने तूच मला सांग." विष्णुने पनांगल्या मनाने जगदंबेला विचारले.

विष्णु असा दीन झालेला पाहून देवीला हसू आले. ती म्हणाली, "राक्षसांना... मायेने घाबरून टाकीन. तेव्हा त्यांच्यावर विजय मिळवता येईल."

राक्षस विष्णुला म्हणू लागले, "हे... पराजय होईल म्हणून इतका... जव किंवा पराजय हे शूर वीरांच्या जीवनांत स्वाभाविक आहेत. तुझ्या हाती... नाही कां हातले? विजय कांही नेहमीच मिळतो असं नाही."

हे ऐकून विष्णू एकदा... आणि त्यांना जोराने गुंडे मारू लागला. ते दोघे राक्षसांना ज्ञान आणि त्यांनी विष्णूच्या छातीवर आपली... शक्ती पणाला लावून... मारले. त्या प्रकारे दोघांच्यात भयंकर असं मुष्टियुद्ध झाले. विष्णू अतिशय थकला होता. त्याने त्याच वेळेला... देवीला पाहिले.

देवीने त्याच क्षणीं अणु... कामकाज करीत असवेत, अशी मोठक मायारुटी राक्षसांच्याच पयसली झाल. युद्धाचा... आणि मोहमागांत... त्यांना म्हणाला, "मी कितीही राक्षसांशी सामना केलेला असला तरी तुमच्यासारखे युद्धकर्ते... असलेले वीर आरुपर्यंत पाहिलेले नव्हते. तुमचे युद्धकर्तेतले नैपुण्य पाहून मी कायच... आहे. तुमची कोणतीही इच्छा... मी ती पूर्ण करीन."

देवीच्या प्रभायामुळे राक्षस मायामोहांत पडले होते. विष्णूच्या या... आणखीनच चेकाळले त्यांनी उत्तर दिले "तुझ्याकडे जाशी मला... कांही हवं असलं तर सांग आम्ही तुम्ही उक्ता पूर्ण करे."

"मी मानीन ले झाल तुम्ही मला? मग माझं युद्धकर्तेतले नैपुण्य पाहून ज तुम्हाला आनंद झाला असेल, तर माझ्या हातानेच तुम्ही मरण स्विकारत." विष्णुने मागणी केली.

विष्णुचे बोलणे ऐकून राक्षस स्तब्धित झाले.



तेव्हा तेव्हा विजय करून ने म्हणाले, "आपण... पराजयाने राक्षसांत असेल तर घ्यानांत देवा तुम्ही... तू अशा विशाल प्रदेशांत मार... जिथे अजिबात पण... या अटीवर आम्ही तुझ्या हातून मरण्यास तयार आहोत."

विष्णु यावर हसला. त्याने आपली मांडी... त्या मांडीचा आकार वाढवत तो म्हणाला, "राक्षसांनो, या पुढे!"

राक्षसांनी आपले शरीर विष्णूच्या मांडीपेक्षाही मोठे करून आपल्या शरीरांना अन्का वाढवीत गेले. तेव्हा विष्णू आपली मांडीमोठी करीत होता. पायलापासून विष्णूच्या मांड्या राक्षसांच्या शरीरापेक्षा मोठ्या होत गेल्या. तेव्हा विष्णुने आपल्या चक्राचे स्मरण केले व त्याने राक्षसांचा वध केला. त्यांची मारकें पाण्यांत पडली व तिथे... तेव्हापासून जमिनीला मेढिर्न पडणू लागले.



## व्यासांची तपस्या

सुताने सांगितलेल्या साऱ्या कथा ऐकल्यानंतर मुनींनी त्याला सांगितले. "तुमच्याकडून आभाराना कितीतरी गोष्टी ऐकायला मिळाल्या. समजल्या, परंतु पुत्रप्राप्तीसाठी तपस्या करायसार जेव्हा व्यास मिघाला, त्याची कथा तुम्ही अद्याप सांगितली नाहीत."

सुताने व्यासाच्या तपस्येच्याबद्दल मुनींना खालील कथा सांगितली. "नारदांनी सांगितल्या मंत्राचा जप करीत स्वर्णगिरीवरच्या वनिकाळ्यात व्यासाने तपस्येला प्रारंभ केला. आपली संपूर्ण शक्ती एकत्रितून जेव्हा ते करू लागले, तेव्हा भूमी व आकाश कांपायला लागले. ते घाबरून देवीदेवतांना घेऊन शिवाच्याकडे गेले आणि त्यांनी त्याला विनंती केली, "व्यास तोंड स्याच्या नपस्येत मग आहेत. आम्हा लोकांच्यावर बहुतेक मोठे संकट येऊन पडणार आहे असे वाटतं, आपण आम्हाचे काय करा."

तपस्याचे अनर्हित कधी कदां नवे, कारण ते कधीही दुसऱ्याचे अनर्हित करीत नाहीत. व्यास पुत्रप्राप्तीसाठी तपस्या करीत, माझे स्मरण करीत आहेत. शिवाने देवतांना समजावले आणि व्यासाच्या समोर शिवांनी दर्शन दिले. व्यासांची इच्छा पूर्ण झाली, ते आश्रमांत परत गेले.

त्यांनी अग्नी प्रज्वलित व नंतर विचारले, "अशी कुणी स्त्री आहे का जी या अग्नीसारखा तेंजवेली पुत्र देऊ शकेल?" काहीही असो, स्त्री एक अडथळाच असते, विचार त्यांच्या मनांत आला तेव्हा त्यांना आकाशात धृताची अप्सरा दिसली. तिच्याजवळच उभा असलेला कामदेवही त्यांनी पाहिला. व्यासांच्यावर कामदेवाचा प्रभाव पडला होता. स्वतःशीच म्हणू लागले, "ही तर मला धोका देण्यासच आली असावी. हिच्याबरोबर जर मी सुखाने जीवन जगायला सुरुवात केली तर यामुळे काय नष्ट होईल? हिला जर मी माझी पत्नी

बनवली तर इतर मुनी मला हंसतील का? ही सुद्धा अप्सरा मला आपला मानून मला करेल का? की ही माझा पुरुषा बघील? उर्वशीसारखी मला सोडून जाईल आणि विरहवेदनेने तळमळू येईल?"

धृताची अप्सरेला पण म्यास मनात आला. शरणाप देतीन याची भिती वाटत होतीच. तिने पोपटाचे धारण केले आणि ती उडून गेली. अरणीच्या घर्षणाने व्यास अग्नी प्रज्वलित करीत असताना शुक्राचा जन्म झाला. त्याला पाहून व्यास एकदम उद्गारले. "काय झाले आहे! हा सारा शिवाचा माहिमा असा. व्यास त्या पुत्राला घेऊन गंगा नदीवर गेले. त्यांनी त्या पुत्रास स्नान घातले व सर्व आवश्यक संस्कार पूर केले. त्यावेळेत आकाशात देवांनी दुंदुभि राजकन्या व पृथ्वीवर दुर्वागृही केली. चारव वती मुनींनी त्याला रंगीत आणि अप्सरांनी नृत्य केले.

धृताची अप्सरा या पोपटाचे रूप पाहून करुणाच्या स्त्रीच्यामुळे पुत्र जन्मला, त्याच्या पुत्राचे नांव शुक्रपडले. बालक हळूहळू वाढत गेला. शुक्राच्यामागे आकाशाने मृगागिन, वंदे व कमंडलू यांनी व्यासाला पुत्रास यज्ञोपवीत दिले, व हृदयस्तीकडून वेदाभ्यास शरवला.

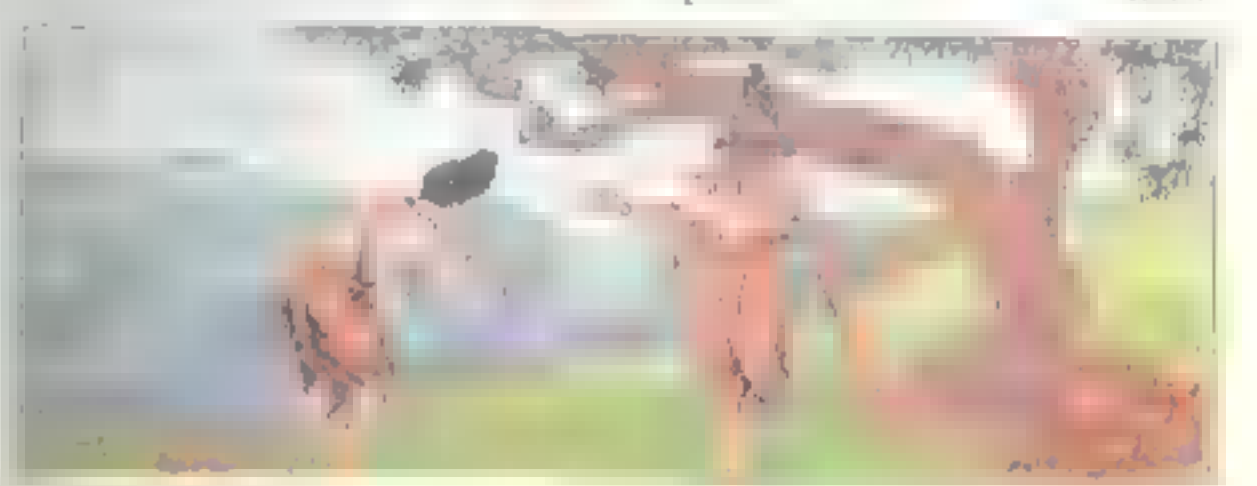
विद्याभ्यास पूर्ण झाल्यावर शुक्र आपल्या पित्याकडे आला. आध्ययन पूर्ण करून आलेला

आपला पुत्र पाहून व्यास संतुष्ट झाले. शुक्राचा विवाह करावा असे त्यांच्या मनांत आले. परंतु शुक्राने या विचाराला संमती दिली नाही. उलट आपल्या पित्याकडून वैराग्य तत्वाचा उपदेश मिळावा अशी इच्छा व्यक्त केली.

व्यासांनी शुक्राला उपदेश केला, "मगना नाच्यात ठंबताना ते शुद्ध व पवित्र ठेवणे हाच मुक्तीचा (मोक्षाचा) मार्ग आहे. मुक्ती प्राप्त होण्यासाठी दुसरा कोणताही मार्ग शोधण्याची आवश्यकता नाही. न्यायाने धन मिळविणे, खोटे न बोलणे, शरीर व मन शुद्ध व पवित्र ठेवणे, अतिरिक्ता आदर करणे, योग्य प्रमाणात दान देत राहणे, ही गृहस्थाची कर्तव्य आहेत. यांचे पालन बळग्यासाठी मुक्ती होते. म्हणून बलिष्ठाराष्ट्राच्या गृहस्थींनी गृहस्थाश्रम स्वीकारला. तू देखील चांगली कन्या पाहू. विवाह करावाय व आपल्या पितृ-देवतांना संतुष्ट करावेस."

इतके समजावून सांगितल्यावर देखील शुक्राचे मन वैराग्य तत्वांतच गुंतले होते. हे लक्षात आल्यावर व्यासांनी पुन्हा त्याला सांगितले. "पुत्रा, मी फार पूर्वां देवी भागवत या ग्रंथाची रचना केली होती. त्यामुळे मुक्तीचा मार्ग समजतो तो राय तू राय आणि ज्ञानी हो." आणि ते त्या घंघाविपर्यंत पुढे मागू लागले.

क्रमशः







## भारतवीर प्रश्नावलीत भाग घ्या आणि आकर्षक बक्षिसे मिळवा

### भारताचे वीर-२

१९३२च्या तॉम ऑर्नेलिस ऑलिंपिक्समध्ये यांनी भारतीय संघाची नेतृत्व केले आणि हॉकीचे सुवर्णपदक जिंकले. १९२६ ते १९४८ पर्यंतच्या ऑल्लम्पीय हॉकी सामन्यांमध्ये त्यांनी एक हजारपेक्षा जास्त गोलस केलेले आहेत. त्यांचे नांव काय?

हा प्रथम ज्युनियर विंबल्डन टेनिस विजेता होता आणि आज भारताच्या लोकप्रिय जोडीतला एक खेळाडू आहे. त्याचे नांव काय?

१०,००० पेक्षा जास्त भाषा प्रथम फादरला 'नहलखुत ग्रेडी' 'विदल मास्टर' फोन आहे?

हा विश्वचषक विजेता बुद्धिबळपटु प्रत्येक भारतीयाला माहीत आहे. तुम्हालाही तो काय?

यांनी १९८० मध्ये ऑल इंडियन रॅपिडग्राफिग जिंकून अगोचर नकाशावर भारताचे नाव नोंदवले. जोडीने मऊ पॅपे राष्ट्रीय विजेतेपद जिंकणाऱ्या या खेळाडूंचे नाव काय?

ही बक्षिसे  
देत आहे



तुम्हाला खेळ आवडतात ना? मग तुमच्या आवडत्या खेळाडूंपैकी ही प्रश्नावली सोडवा.

तोल बिलबूक  
उत्तरांना बक्षिसे देऊन  
सामन्याने मिळविले आहे

प्रत्येक प्रश्नाचे उत्तर दिलेल्या ओळीवर लिहा. उत्तर दिलेले तुम्हाला कोणताही अवकाश पुरवतो? इतिहासातील महान आक्रमण वीर याबद्दल वेदा सात लिहा.

स्पर्धामध्ये बक्षि

काय

पेक्षा

मिळ

एकदाची गरी

गातकांची गरी

हे भार शीत कंपन १ खेळाडू पूर्वी मुंबईत पत्तावर पाठवा.

HEROES OF INDIA QUIZ - 2  
CHANDANAMA INDIA LIMITED  
No.82, DEFENCE OFFICERS COLONY  
EKKATTUTHANGAL, CHENNAI - 600 097.  
सूचना.

१. ही स्पर्धा ८ ते १५ वर्गानांच्या मुलांसाठी आहे.
२. सर्व पात्रांवरून उत्तर दिलेले विजेते मिळवून घेतील. जिजे-जिजे बॉम्ब उंचोच साजवली बक्षिसे देण्या येतील. एकदाचा जास्त उत्तरे उत्तरावर विजेतांची दिवट "सहज आक्रमण वीर" या वर्णनावरून केले जातील.
३. परीक्षकांचे निर्णय अंतिम राहिल.
४. त्याबद्दल वेगळी प्रत्येकदा केता उत्तर नव्हते.
५. विजेत्यांना शीटने निर्णय कळवला जाईल.



## चांगला चोर

विद्याधरला सहजपणापासूनच काव्याची फार आवड होती. कावित्यांची पुस्तके जिथे जिथे मिळतील, तिथे तो अचूक तो कावित्या वाचत वसे. त्यातल्या काव्यात प्रतिभा ना पाठवता त्याच्या दयाधरा दत्ताच्या वर्षापासूनच तो स्वतः काव्यरचना करायला लागला. व आगल्या गोष्टी आगल्या गोष्टी तो आपली कावित्या लोकांना एकदा एक दिवस त्याचा एक नातेवाईक त्याच्या घरी आला. विद्याधरच्या कविता ऐकून त्याला फार आवडले. तो विद्याधरच्या आईवडिलांना म्हणतो, "विद्याधरला दंडकारण्यातल्या वाणीनाथांकडे पाठवा. सहा वर्षात ते त्याला सर्व शाखांत घालत करतील. तुमच्या या मुलाचे भविष्य ते उज्ज्वल बल्लत त्याला लौकिक मिळवून देतील."

नातेवाईकाच्या सल्ल्या विद्याधरच्या आईवडिलांना पडला. त्यांनी त्याला दंडकारण्यातल्या गुरुकुनांत पाठवले. सहा वर्षे तो तिथे शिक्षण घेत होता. त्याने अतिशय मन लावून अभ्यास केला.

चांगल्या ग्मभाषामुळे गुरु बाणोनाथ त्याला तोले. त्याच्या द्वारे बुद्धिमत्तेचे त्यांनी कीतुक केले. आठवड्यांनंतर विद्याधर घरी आला-जाणार होता. तेव्हाच एक दुर्घटना घडली.

वाणीनाथाचे शिष्य व विद्याधर एक दिवस केवळमुळे व फाळे जाणण्यासाठी जंगलान गेले. एकदमिकडे भिंत असल्या त्यांनी एका जोशला पाहिले. ते काही प्रवाशांना लुटत होते. वाणीनाथांच्या शिष्यांना पाहून ते चोर पळू लागले. विद्याधर एका चोराचा पडलाग फरल लागला. तो चोर एका वृक्षाच्या मागे गेला आणि दिसेनासा झाला. त्याला शोधत विद्याधर त्या वृक्षामागे गेला. तिथे एक मुनी ध्यानस्थ बसलेले होते. विद्याधरला बघते की दाच तो चोर असला. तो त्या मुनीला म्हणाला, "मला फसवायचा प्रयत्न करू नकोस. देव बघतला तरी चेहा मला ओळखता येईल की!" असे म्हणून त्याने त्या मुनीची दाढी जोराने ओढली.

त्या मुनीचा तपोभंग झाला, त्याने डोळे उघडले.

वचुंधरा





सारा प्रकार रामजन्मानंतर मुनीने विचारले, "अरे मूर्खा, सुनी आणि चोर यांच्या फरक जर तुला कळला नाही, तर तू कसला विद्यावान? मला चोर रामजन्माची भूक तू केव्हीच आहेस. त्याबद्दल मी तुला शाप देतो. एक वर्षभर दररोज एक अपराध करून चौरागाराखे जीवन तुला जगावे लागेल, जर तू असे केले नाहीस, तर तुला शिक्षण मिळाले आहे ते तू निसरून जाशील."

विद्याधरने मुनीचे गाय धरले व त्यांची काम भागितली. पण मुनींनी त्याबद्दल दया केली नाही. शेवटी विद्याधर आश्रमांत पात आला आणि गुं वाणीनाथांना त्याने सर्व दफीकत सविस्तर सांगितली. वाणीनाथांनी त्याला धीर देऊन म्हटले, "भात्यामधे जे व्हावचे असते ते होणारच! त्याबद्दल दुःख करून किंवा गप्प बसण्याने काही फरक पडत नाही. एक वर्षभर जर तू कांती अपराध केला नाहीस, तर तुझे शिक्षण ब्यर्थ होऊन जाईल. मी सांगतो ते ऐक. तू कामोज, नगरांत जा. तिथे पुष्कळ श्रीमंत

लोक आहेत. आणि जिये अगणित संपत्ती असते, ती कांती सर्वस्वी ग्रामाधिकारणे मिळवलेली असतेच असं नाही. तू असल्या घातूतून चोऱ्या कर. एक वर्षभर तू असे अपराध करीत राह. पण एवढं मात्र कर. कांतीही करून तू पकडला जाणार नाहीस याची काळजी घे. हे अपराध करीत असताना या चोरीच्या कलेतल्या खुऱ्या व शारकामे निवून घे. हीदेखील एक विद्या आहे. तुला येतील ते सारे अनुभव ताढभावावर लिहून ठेव. त्यामुळे भविष्यांत राज्यकर्त्यांना व त्यांच्या गुप्तचरांना त्याचा फार मोठा फायदा होऊ शकेल. चोर चोऱ्या कसे करतात व चोरांच्या मनोवृत्ती फरा असल्या हे त्यांना कळेल."

गुरूच्या सांगण्यावरून विद्याधर कामोज नंदा. आपली चतुर बुद्धी वापरून, दररोज चोरी करपाची पद्धत बदलून तो चोऱ्या करू लागला. नगरांत त्यामुळे सुरंग झाला. एक चोर नगरांत आला आहे अशी चर्चा सगळी, सैनिकांनी त्याला पकडण्याचे ठरविले. पण विद्याधर त्यांच्या हाती लागला नाही.

गुरूने सांगितल्याप्रमाणे आपल्या चोरीबद्दलची सारी माहिती ताडपत्रावर लिहून ठेवली होती. पत्रे त्याने अतिशय जपून, संपवून, ठेवली होती. एखाता तो श्रींकर नांवाच्या एका मध्यमवर्गातल्या गृहस्थांच्या घरी राहू लागला होता. त्याचे ज्ञान व शस्त्राणपण पाहून त्या घरांतली मंडळीच नव्हे तर आजूबाजूचे शेजारीदेखील आश्चर्यचकित होत असत. त्याचे कर्णो इतके राभ्य व सुरंस्पृष्ट होते, की कुणालाही त्याचा संशय नव्हता. तन्हेने दिवस जमत होते.

श्रींकरला एक चौदा वर्षांची, सोनेरी बाहुलीसारखी देखणी व गोड मुलगी होती. विद्याधरच्या कविता वाचून ती आनंदित होत असे. त्याच्या तोंडून त्याच्या कविता ऐकताना ती देहभान निसरून जात असे. एकदा दिवसभर तो तिला धुळे दिलला नाही.

म्हणून सहजच त्याला शोधत ती त्याच्या खोलीत शिरली. तिथे तिला कांती ताडपत्रे पडलेली आढळली. तिने ती वाचायला घेतली, तेव्हा तिच्या सक्षांत आले की मला पकडला आहे हा दुस्मानिच्छा कुणी नसून खुद विद्याधरच आहे. तिला आश्चर्य वाटले आणि भनाला धोडा धाडली नसला, ती ताडपत्रे घेऊन ती खोलीबाहेर पडली. तेव्हाच विद्याधर तिथे पोहोचला. काय घडतंय ते तोच समजले.

विद्याधर तिला म्हणाला, "मी या नगरांत उद्यापर्वतच राहाणार आहे. तैथर्यत माझ्याबापांनीत दुसऱ्या कुणालाही कांतीही वाळत कामा नये. आता तुला माझ्याबद्दल समजून आहेच. पण मी कांती तुला जिवंत ठेवणार नाही. मी तुझी हत्या करी घेई तो कुणाला कळणारदेखील नाही."

श्रींकरणी मुलगी घाबरली. ती काय करणारी म्हणाली, "तुम्ही पण काय करणार आहात ते नितीनेत आहे, मी वाचले आहे, तरीदेखील मी कुणाला कांतीही सांगणार नाही. माझ्यावर विश्वास ठेवा! मला पारं नको हो."

विद्याधरने तिच्या संतप्त्यावर विश्वास ठेवला व तिला जाऊ दिले. तिने आपला शब्द पाळला नाही. जे झाले तिने आपल्या पित्याला सविस्तर सांगितले. तिच्या पित्याने नगराच्या पहिलेकन्यांकडे ही तक्रार केली. दुसऱ्या दिवशी तेव्हा विद्याधर दुपारच्या वेळाला चोरी करीत होता, त्यावेळाला सैनिकांनी त्याला पकडले. कारण त्याचा धांगपत्ता त्यांना माहीत होता. सैनिकांनी विद्याधरला तुरुंगत ठाकले.

या बातमीमुळे नगरांत एकच गोंधळ पाजला. नगरवाताने सर्व नागरिकांची एक जाहीर सभा बोलावली. विद्याधरने आपली कथा त्यांना सांगितली. सारी कहाणी ऐकल्यानंतर नगरपाल म्हणाले, "तुम्हाला सांगण्यावर कांती मी विश्वास ठेवणार नाही. तरीदेखील तू सांगतो आहेस त्या गुरू वाणीनाथाकडे

चांदोबा



मी माझा माणूस पाठवीन व खरी माहिती त्यांच्याबाबत मागवीन. आपल्या संशय तुलाच वर काढला लागेल. तू विद्वान आहेस. तू असे थारो समजतोस की गुरूने का दिल्यामुळे तुझे आतंथ सांकले जातील व लोक कांतीही करणार नाहीत? तू आता गोंधळाच्या अपराधान्या घेईना बघऊन गेला आहेस. तेव्हा गुरूने तुला दिलेला वर आता निष्प्रभ झाला आहे."

त्यावर विद्याधरने उत्तर दिले, "मी माझ्या अपराधाचे प्रायश्चित्त घेणे टाळणार नाही व गुरूजींच्या बराच फायदा घेणार नाही. म्हणूनच मी केलेल्या प्रत्येक चोरीची हकीगत मी निवून देवलेली जाई. मी फक्त संयत्न घातून चोऱ्या केल्या. सामान्य व्यक्तींचे मी नुकसान केलेले नाही, त्यांच्या घातूतून चोरी केलेली नाही. मी चोरलेले सारे धन सुरक्षित ठेवलेले आहे. माझ्या भितीमुळे मला अपराध करावे लागले. मुदत संपल्यानंतर मी चोरीचे धन ज्याचे त्याला परत करणार आहे. अशा बागण्यामुळे माझ्या प्रायांचे प्रायश्चित्त मला मिळेल

असा माझा विश्वास आहे." "नगरपाल हंसून म्हणाला, "जेव्हा तू श्रीकरच्या मुलीवर विश्वास ठेवलास त्याच क्षणी तुझ्या विश्वासाला तडा गेला आहे. जर छोटोछोटीच तुला शापाची भिती वाटत असेली, तर तू तिची हत्या केली असतीस. तू तसे केले नाहीस, म्हणून तुझ्या सांगण्यावर माझा विश्वास बसत नाही."

त्यावर विद्याधरने दोन्ही हात जोडून म्हटले, "महाशय, आपण माझे म्हणजे नीट लक्षपूर्वक ऐकून घ्या. मी अशाच गोष्टी झोपल्या की ज्या मला परत येता येतील, श्रीकर यांच्या मुलीची मी हत्या करू शकलो असतो. पण तिचे प्राण मला परत देता नसले, ते सामर्थ्य माझ्यात नाही, म्हणून मी तिला मारले नाही. तिला मारण्याची मी धमकी दिली. तिला न मारण्यामुळे माझी वर्षभराची मेहनत बापा गेली. या शापामुळे मी माझे ज्ञान विसरून जाईन व पुण्यां अशरीरी होईन. माझीत असून देऊल मी तिला मारले नाही." त्यांचेच मला आश्चर्य वाटतय" नगरपालांनी म्हटले, "तू मग माझे म्हणणे पुढे ऐक. जोरांच्यामधेदेखील चांगले चोर असतात. त्यांना माईलासारखेच झेप्या वरणे भरणे पडते. कधी ना कधी छोटीची नट त्या भालकाला परत करावी अशी

त्यांच्या फलांत असते. जी नट फक्त देणे अशक्य असले, त्याला ते स्पष्टदेखील करीत नाहीत. मी मुलीच्या शापामुळे चोर बनलो, पण मी चांगला चोर आहे. कधीजण गरिबीच्या शापाची शिकार होतात व चोर बनतात. उपजीविकेसाठी लाचार होऊन ते चोरी करतात. अशा लोकांच्या मनामध्ये परोवर्तन आणण्यासाठी त्यांना मदत करण्यासाठी माझी ही कहाणी त्यांच्या उपयोगी पडेल." विद्याधरने त्यांना खुतासा केला.

त्याच्या या बोलण्यावर निवे उपस्थित असलेल्या नागरिकांनी टाक्या बाजवल्या, नगरपालांनी विद्याधरची पुढका केली, इतकेच नव्हे त्याचा सत्कारदेखील केला.

घोंग्या करीत असताना विद्याधरने आपले जे अनुभव लिहून ठेवलेले, त्यामुळे अधिकाऱ्यांना व गुप्तचरांना त्याचा अविश्वस्य वाटला. ते अनुभव अधिकाऱ्यांना चांचाच्यावर बघक ठेवत आले व घोंग्यांचे प्रमाण खूपच झाले. राज्यांतल्या घोंग्यांची अगदीच नगण्य झाली. कधीमधी एखादी भुरटी चोरी झाली, तरी त्यात कुणाची हत्या वीर होत नव्हती.



## यक्षपर्वत

10

(वीरपुत्राच्या राजाच्या आज्ञेनुसार सेनाध्यक्ष काही बोंडेत्या व सैनिकांना घेऊन गेला. त्याने पर्वताच्या राहाणाऱ्या स्वर्णाचारी व समरावाहूच्या अनुयायांना आपल्याला शरण घेण्यास सांगितले. परंतु समरावाहूच्या अनुयायांनी त्यांच्या मान्य नाही, आणि त्यांनी वीरपुत्राच्या सैनिकांवर धडाधड भातेचरप्यांचा बर्बाद सुरू केला. एक भाला सेनाध्यक्षांच्या खांद्याला लागला व बायाळ झाले!) - त्यानंतर पुढे:

जांघात भाला घुसला आणि सेनाध्यक्ष किंचाळून घोड्यावरून खाली पडला. त्याबरोबर त्याला लागलेला भालाही बाजूला पडला. सैनिकांनी त्याला दूर व त्याच्या जखमेवर मतमपडी करण्यास सुरुवात केली.

समरावाहूच्या अनुयायांची प्रशंसा करीत स्वर्णाचारी म्हणाला, "पहिल्याच हल्ल्यांत आपण शत्रूला धड धाडली आहे, खरं तर आपण इथे एकूण फक्त सव्वीसजणच आहोत; पण शत्रूला मात्र बहात असेल की आपली संख्या खूप मोठी असेल."

हे बोलणे ऐकून समरावाहूच्या अनुयायांपैकी एकाने म्हटले, "महामंत्रीजी, शत्रूने पर्वतावर चढण्याचा जरी प्रयत्न केला तरीसुद्धां आपले

जंगलातले सहकारी त्यांना अनेक तऱ्हेने त्रास देत राहातील, आणि त्यांना पुढे जाऊ देणार नाहीत. तरीच बाघ-सिंह देखील त्यांच्यावर हल्ला करतात, व त्यांना रीरावेरा पळायला लावतील."

समरावाहूचे दुसरे दोन अनुयायी म्हणाले, "महामंत्रीजी, आज्ञा घ्या; आम्ही सर्वजण मिळून त्यांच्यावर भाल्यांचा मारा करून त्यांना त्रस्त करू आणि त्यांचे घोडे पकडून आणू."

स्वर्णाचारी त्यांना समजावत म्हणाला, "शत्रूची संख्या आपल्या दसपट आहे तेव्हा उतावळेपणा करणे बरोबर होणार नाही, आपले सर्व उंट पर्वताच्या पायथ्याशी सुरक्षित ठेवलेले आहेत ना?"

चोंदोबा





"हो तर, ते सर्व एकत्र ठिकाणी सुरक्षित आहेत, आपले दोन पहारेकरी त्यांच्यावर देखरेख घ्या. त्यांना सांभाळत आहेत, शत्रू तिकडे व आम्ही इकडे आहोत, हे बरोबर आहे ना?" समरबाहुच्या अनुयायांना विचारले.

त्यांचे बोलणे ऐकून स्वर्णाचारी हसून म्हणाला, "युद्ध संपलं आहे असे मात्र समजू नका." आणि त्याने वीरपुरचे सैनिक घोड्यावर सवार होत आहेत तिकडे बोट दाखवले. दोन सैनिक जखमी झालेल्या सेनापतीला उचलून घोड्यावर बसवीत होते आणि पर्वतावर चढण्यासाठी ते रेषा मार्ग शोधत होते हे या मंडळींच्या लक्षांत आले.

स्वर्णाचारीने समरबाहुच्या अनुयायांना सावध राहाण्यास सांगितले आणि शत्रूच्या सैनिकांवर बरच्या, भाले फेंकण्यासाठी तयार राहाण्यास सांगितले. त्यानंतर जिथे जंगली सार्थीदार, पिंजऱ्यांत बंद केलेले सिंह व वाघ होते,

तिथे तो एका अनुयायाला घेऊन गेला.

सिंहाचा पिंजरा एका गुहेच्या दातासमोरच होता. दुसऱ्या गुहेच्या दहासमोर वाघांचे पिंजरे होते. त्या पिंजऱ्यावर दोन दोन जंगलातले पहारेकरी बसलेले होते.

स्वर्णाचारीला पाहून जंगलवासीयांचा सरदार म्हणाला, "वीरपुरचे सैनिक पर्वत चढून जसेही जखळ येतील, पिंजऱ्याची दारे उघडली जातील आणि आमचे लोक गुहेच्या घराच्या भागांतून पळून जातील. ही क्रूर जमावरे भुकेली आहेत. ती शत्रूवर तुटून पडतील आणि त्यांना मारतील."

त्याच्या या योजनेवर स्वर्णाचारी फारच खाला, नंतर समरबाहुच्या अनुयायांजवळ गेला. तिथून त्याने पर्वताच्या खालच्या बाजूकडे टाकली. वीरपुरच्या सेनाध्यक्षाच्या आज्ञेनुसार त्यांचे सैनिक पर्वतावर चढू लागले होते. त्यांच्यापैकी कांहीजणांच्या जखळ धनुष्य-बाण विलीन होते.

जेव्हा समरबाहुचे अनुयायी भाले, बरच्यांचा मारा करीत होते, तेव्हा चालायचे थांबत, आणि उलट सोडली. तेवढ्यांत कांही घोडेस्वार व सैनिक पर्वताच्या मार्गात बाजून वर चढू लागले.

धोका कुठून आहे हे स्वर्णाचारीच्या लक्षांत आले. समरबाहुच्या अनुयायांना धीर देत तो म्हणू लागला, "अरे शत्रू वीरांनो, तुमच्यापैकी कांहीजणांनी शत्रूवर मोठेमोठे दगड खाली ढकला, नि त्यांचा मार्ग रोखा. कांहीजण त्यांच्यावर भाले, बरच्या फेंकत राहा. हे काम सतत करीत राहा."

समरबाहुचे अनुयायी मोठमोठे दगड खाली ढकलत होते. पर्वत चढून येणाऱ्या वीरपुरच्या सैनिकांवर हे दगड गडगडत येऊ लागले. परंतु

त्यापैकी बरेचसे मोठे दगड पर्वताच्या खडबडीत खर्गावर आपटून इकडे तिकडे फेंकले गेले. हे पाहून वीरपुरचे सैनिक खूब होऊ लागले, आणि दुष्पट उत्साहाने पुढे जेराने जाऊ लागले. त्यांच्या पाठोपाठ येणाऱ्या घोडेस्वारांच्या नंग्या तलवारी होत्या. व ते आपल्या राजाचा जयजयकार करीत पुढे चालत होते.

इतक्यांत एकाएकी वाघांची उरकाळी व सिंहाची गर्जना कानावर पडली. वाघ व सिंह पिंजऱ्याच्या बाहेर येऊन वीरपुरच्या सैनिकांवर तुटून पडले. या हल्ल्याला तोंड देण्याची त्यांची क्षमता नव्हती. एकदम माजली. मागून येणारे धोडे एकदम घाबरले, आणि विथळ झाले. इकडेतिकडे पळू लागले. कांही घोड्यांचा पाय घसरला व घोडेस्वारांसकट ते दरीत कोसळले. आता वाघ व सिंह सिंहाच्यासमोर कुशीच उरले नव्हते. म्हणून ते जंगलात पळून गेले.

जे कांही झाले, पाहून स्वर्णाचारी फारच खूब समरबाहुच्या अनुयायांना सांगितले, "मेलेले आणि जखमी झालेले सैनिक सोडले तरी अजून शत्रूचे बरेच सैनिक मायभ्याशी आहेतच. आता जेव्हा ते आपल्यावर हल्ला करतील, तेव्हा त्यांच्याशी दोन हात करण्याची राक्ती आता आपल्यामध्ये उरलेली नाही. आपले उंट जे खालच्या बाजूला बांधलेले आहेत. त्यांच्यावर सवार होऊन आपण जंगलात जर पळून गेलो तर तेच दृष्टीने योग्य ठरेल. कदाचित, तिथे आपल्याला ते सत्रिय तरुण आणि समरबाहु महाराजदेखील भेटू शकतील. आता धुन अगोवर निघा आणि जिथे उंट आहेत तिथे जाऊन घांवा." असं म्हणून तो स्वतः पुढे निघाला



व त्याच्यामागून चाकीचे सर्वजणही निघाले.

परंतु ते ठरवलेल्या जागी पोचले, आणि उंदायर सवार होऊन लागले. त्यांना बोनशे गजांच्या अंतरावर वीरपुरचे चाळीस पन्नास घोडेस्वार भाले, तलवारी घेऊन त्यांच्याच दिशेने पुढे आहेत असे दिसले.

हे दृश्य पाहून स्वर्णाचारीने आपली तलवार उपसली आणि आपल्या साथीदारांना पुकारून तो म्हणाला, "अरे मर्दानो, माझ्याबरोबर चला. पर्वतावरच्या देवीमातेला आपण शत्रूचा बळी देऊन प्रसन्न करू या. समरबाहु महाराज की जय!" नंतर ते सर्वजण पुढे जाऊ लागले. त्याच वेळेला वीरपुरचे घोडेस्वारही "वीरसिंह महाराज की जय" अशा घोषणा देत मोठ्या वेगाने पुढे आले आणि समरबाहुच्या अनुयायांवर तुटून पडले.

स्वर्णाचारीदेखील मोठ्या धैर्याने त्यांच्याशी लढण्यास पुढे सरसावला. ते पाहून समरबाहुचे



लोकही मोठ्या आवेशाने त्याला मदत करण्यास पुढे आले व शत्रूशी निकराने लढू लागले. दोन्ही बाजूंच्या सैनिकांच्यामधे जोराची लढाई झाली.

ही लढाई थोडावेळ चालली होती. त्यांत समरबाहूचे कांही अनुयायी व वीरसिंहाचे कांही सैनिक जखमी झाले, ते घोक्यावरून व उंटाच्या पाठीवरून खाती पडले. स्वर्णाचारीने आपल्या लोकांना सावधगिरीचा इशारा दिला, व समरबाहूच्या उल्लेखा जेमतेम दहापंधरा अनुयायांसह शत्रूची फळी फोडून त्यांनी जवळच्या अरण्यांत पलायन केले.

तोपर्यंत तिथे जखमी सेनाध्यक्ष पोचले. पळून गेलेल्या स्वर्णाचारी व त्याच्या अनुयायांबद्दल ते म्हणाले, "शेवटी त्यांची संख्या किती लहान होती! तुम्ही लोकांनी त्यांना [ ] जाऊ कसे दिले? [ ] आमचा घोर अपमान आहे. आम्ही नालायकी, असमर्थता, यांचे [ ] प्रतीक आहे. मी ज्या अश्वनायकाला पाठयलं होतं, तो आहे कुठे? जिवंत आहे की मेला आहे?" सेनाध्यक्षांनी जोरजोराने ओरडत आपला राग व्यक्त केला.

हा आरडाओरडा ऐकून तो अश्वनायक सेनाध्यक्षाच्या समोर येऊन उभा राहिला. त्याच्याकडे तीक्ष्ण नजरेने पाहता सेनाध्यक्ष म्हणाला, "त्याच्या अंगावर [ ] वस होतं, ना उपबळा फिरकोऊ, दुर्बल दिसणारा तो माणूस, वीरपुरुषाच्या शूर सैनिकांना चकवून जंगलात फेकून गेला! त्याने आपले कांही सैनिकदेखील माझ्याच सारहस दाखवले. किती ताज्जिबाणी गोष्ट आहे ही! तुम्ही लोकांनी तर काळ केला आहेत, तुम्ही जिवंत कसे राहिल्यात? काय? महाराजांना जर हे कळलं, तर ते आपल्या दोघांना फांसावर फडवतील, आहे ठाऊक?"

त्या अश्वनायकाने कांपण्या आवाजांत उत्तर दिलं, "सेनाध्यक्ष, तो कांही सामान्य माणूस नव्हता. दिसायला जरी साधा, अशक्त आणि प्रभावहीन वाटला, तरी तो अतिशय शूर, बुद्धिमान [ ] चतुर आहे. त्याचे अनुयायी [ ] त्याला महामंत्री म्हणून हांक मारतात त्याचे कीर्तन, [ ] पराक्रम पाहिल्यात तर तो एक महाभारतातला योद्धाच वाटतो."

अश्वनायकाचे बोलणे पूर्ण होण्यापूर्वीच सेनाध्यक्षाने तार समकांत ओरडून सांगितलं, "चंद्र कर तुझं काय? गप्प बस! तारडलोच पांच सैनिक बरोबर घे आणि जंगलात त्यांना शोध. ते जिथे लपले असतील तिथून त्यांना शोधून काढ. तोपर्यंत [ ] या पर्वतावरचा किड्डा माझ्या ताब्यांत घेईन आणि वीरपुर राज्याचा झेंडा त्या किड्ड्यावर फडकवीन. नंतर आपल्या सैनिकांना घेऊन मी जंगलात येईन. माझ्या आज्ञेचं लगलीच पालन करा!"

अश्वनायक तिथून निघाला. परंतु तोपर्यंत स्वर्णाचारी [ ] दूरवर गेलेला होता. वाटेत त्यांना एक स्तूप दिसला. स्वर्णाचारी व समरबाहूचे अनुयायी त्या स्तूपाशी थांबले. त्यांनी पाणी प्यायलं आणि उंटानादेखील पाणी पाजले. नंतर त्यांना चरण्यासाठी त्यांनी मोकळे सोडले.

[ ] अपां तारस गेला. समरबाहूचे दोन अनुयायी खाण्यासाठी फळे गोठू आणले. सरोवराच्या बाजूला येत असलेले कांही अम्बल वेषधारी त्यांना दिसले. हे दोघे अनुयायी पळतपळत स्वर्णाचारीकडे गेले व त्याला ही बातमी त्यांनी सांगितली.

"छान झालं, हे सोक दिसते तो! या असल्या लोकांनीच [ ] समरबाहू महाराजांना कैद केलेलं होतं." स्वर्णाचारीने सांगितलं. तेवढ्यांत अस्वलासारखा वेष केलेले लोक सरोवराजवळ येऊन पोचले.

त्यांच्यापैकी एकाला तिथे चरत असलेला उंट दिसला. तो पाहून तो म्हणाला, "दृक्ेश्वरी माते, आता नूच अम्हाला बांचव." त्याने तो उंट इतरांना दाखवला.

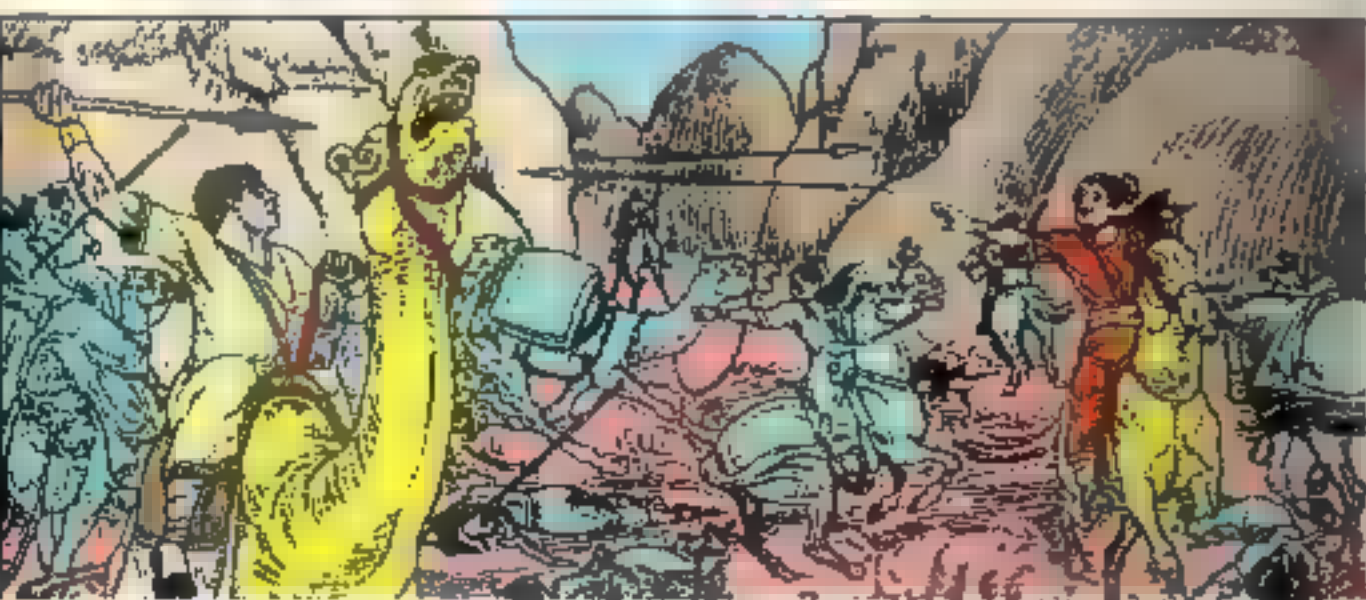
दुसऱ्याच क्षणी स्वर्णाचारी व समरबाहूचे



अनुयायी झाडीमधून "समरबाहू महाराज की जय" अशा गर्जना करीत बाहेर आले आणि हल्लात भागे घेऊन त्यांच्या दिशेने सरसायले. त्यांना पाहून अस्वलवेषधारी हताश झाले व म्हणू लागले, "दृक्ेश्वरी माते, तु [ ] काय केलेलं? आता आम्ही तर संपलोच आहोत." असं म्हणून ते पळून मरत जाऊ लागले.

परतीच्या वाटेवर त्यांना खडग, जीवदत्त, समरबाहू आणि गुलू पाहूक दिसले. स्वर्णाचारी-बद्दल त्यांनी लगळी माहिती दिली "स्वर्णाचारी तर किड्डा बाघण्याच्या कामांत गर्वी असेल. तो कशाला आता इथे आला आहे? कांहीतरी अडचणीत तर तो सांपडला नसेल ना? आणि म्हणून इकडे पळून आलाय?" जीवदत्ताने आपली शंका प्रकट केली.

"स्वर्णाचारी अतिशय राजनिष्ठ आहे. असें असेल, कीं अस्वल वेषधान्यांपासून मला बांचवायला तो निघाला असेल नि इकडे पोचला







असेल." समरबाहूने मोठ्या समाधानी सुरांत सांगितलं.

असं बोलतपोलत ते सरोवराजवळ आले. त्यांना पाहून स्वर्णाचारी अतिशय आनंदित झाला आणि म्हणाला, "समरबाहू महाराज, क्षत्रिय वीरांनो, माझा आपत्त्याला प्रणाम," त्याने त्यांना वांकून प्रणाम केला.

"स्वर्णाचारी, किल्ल्याचं बांधकाम पूर्ण होण्यापूर्वीच तू अरण्यांत फिरायला आला आहेस असं वाटतंय," जीवदत्त म्हणाला.

"क्षत्रिय वीरांनो, त्या किल्ल्यावर शत्रूंनी कब्जा केला आहे. तो त्यांच्या ताब्यांत आहे. मी आणि समरबाहूचे सैनिक मिळून किल्ला राखायची शर्थ केली. त्या प्रयत्नांमध्ये काही अनुयायी मारले गेले." स्वर्णाचारीने दुःखी आवाजांत सांगितलं.

"आता किती अनुयायी शिल्लक राहिले आहेत?" खड्गवमनि विचारतं. "मी घरून

आम्ही सोळाजण वाचलो आहोत. आमचे उंढही रथे आहेत." स्वर्णाचारीने उत्तर दिले.

"काय म्हणालास? किल्ल्यावर शत्रूने आक्रमण केलंय? किल्ल्यावर कब्जा मिळवलाय? हा कोण शत्रू आहे?" समरबाहूने दांतओठ खात, निशांवर हात फिरवत कर्कश आवाजांत विचारले.

स्वर्णाचारीने सारा वृत्तांत ऐकवता, सारी सविस्तर माहिती ऐकल्यानंतर समरबाहूने एक दीर्घ उसासा आणि म्हटले, "याचा अर्थ असा होतो की किल्ल्यावरून आम्हाला जे धन एकत्र जमयलं होतं, ते ही शत्रूंच्या ताब्यांत गेलं आहे. वीरपुत्रचे महाराज करण्याच्या तापकीचे नाहीत. त्यांचा निकाल पाहिजे. खड्ग, जीवदत्त, माझा ह्या तक्ष्य तुम्हा दोघांच्या मदतीशिवाय पूर्ण होऊ शकणार नाही."

जीवदत्तने क्षणभर विचार केला आणि नंतर तो म्हणाला, "समरबाहू, ज्यांनी राज्या गमावतं आहे अशांच्यापैकी काही तू नाहीस नम मग वीरपुत्रच्या राजाचा सुड उचलण्याचा प्रयत्न येत नाही. माझं तर असं मत आहे की या अरण्याच्या एखाद्या भागांत तू आपल्या अनुयायांच्या बरोबर राहायला लाग. आणि शेथी करून आरामांत आयुष्य घालव. यामुळे तुझ्या सर्व चिंता मिटतील."

समरबाहूने यावर काहीही उत्तर दिले नाही. खाली मान घालून तो निमूटपणे उभा होता. तेव्हा स्वर्णाचारी मध्येच म्हणाला, "क्षत्रिय वीरांनो, माझी एक विनंती आहे. यांच्या नांवावरून हे स्पष्ट समजतं, की हे एखाद्या मोठ्या क्षत्रिय घराण्यांतले आहेत. अशा राजाकडे मंत्री बनून काम करायची माझी नीव इच्छा आहे. माझी खात्री आहे की

जर तुम्ही मदत केलीत हे शक्य होऊ शकेल. वीरपुत्रच्या प्रतापाने दूर पळवून ताबता येईल. इथली पर्वजराजी व आसपासच्या जंगलांतली गांवे, एकत्र करून त्यांचे राज्य स्थापन करणं शक्य आहे. आणि हे सगळं जमेत, फक्त तुम्हा लोकांची मदत मिळाली तरच!"

जीवदत्ताने खड्गवर्माकडे बघत म्हटलं, "खड्ग, ही मदत आपण करणं योग्यच ठरेल." पण तो स्वर्णाचारी व समरबाहूकडे बघून म्हणाला, "प्रथम आपण वीरपुत्रचा सैनिकांचा समाचार घेतला पाहिजे. आपले लोक त्यांच्यापेक्षा संख्येने कमी आहेत खरे, म्हणून त्यांच्याशी युद्ध जिंकण्याची आशा करायलाच नको. इतर काहीतरी माननि हे शक्य होईल. त्यांच्यासाठी त्यांचे भयंकर सैनिक गुरू भल्लूकाच्या गुहेत जमले पाहिजेत."

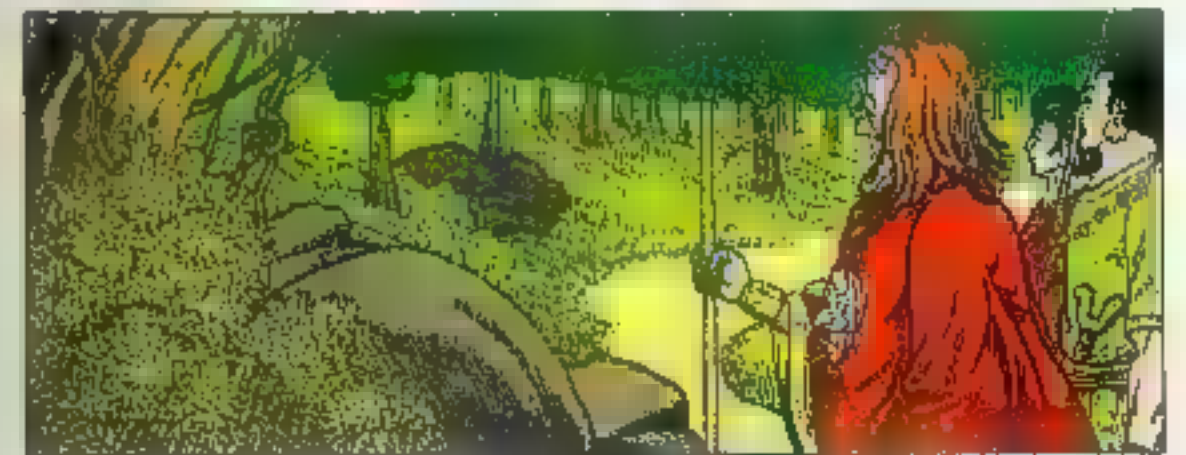
"हे करे होईल, जीवदत्त महाराज?" स्वर्णाचारीने आपली शंका व्यक्त करीत म्हटले, "त्याला एक धर्म आहे. गुरू भल्लूकाच्या शिष्यांपैकी दोनही सैनिक वीरपुत्रच्या सैनिकांच्या प्रमुखाकडे जातील. आणि त्याला सांगतील

कीं आपण सगळेजण त्या गुहेत संपलेलो आहोत. आपल्याला मारण्यासाठी ते त्या गुहेत प्रवेश करतील." एवढे सांगून जीवदत्त अचानक थांबला आणि नंतर गुरू भल्लूकाला त्याने सांगितलं, "भल्लूक, कोणत्याही परिस्थितीत तुझे शिष्य तुझी आज्ञा पाळतीलच. अगदी खरंखरं सांग, हे म्हणणे बरोबर आहे ना? तुझे शिष्य गुरूची अवज्ञा करणाऱ्यांपैकीं तर नाहीत ना?"

हा प्रश्न ऐकून गुरू भल्लूक भंतापला व उठून म्हणाला, "महाराज, पर्वताच्या काळमावरून जरी उडी टाकायला मी सांगितले तरी ते माझी आज्ञा पाळतील. आता इथे काही फार उंच असा दोंगर नाही, तेव्हा माझ्या शिष्यांपैकी कुणीही एकाने समोरच्या वृक्षावर चढावे आणि सर्वांत परच्या फांदीवरून खाली उडी मारावी."

जीवदत्त 'नको नको' म्हणत होता तरी अस्वलवेषधारी पळत आला, समोरच्या अस्वलेल्या मोठ्या वृक्षावर सरसर चढला आणि शेवटच्या फांदीवर पोचून तिथूनच ओरडला, "गुरू भल्लूक, माझा शेवटचा प्रणाम स्वीकारावा." असे म्हणून त्याने खाली तोंड बळचून उडी मारली.

- क्रमशः





पर्यटकांसाठी पुरीमध्ये अनेक आकर्षणे आहेत. तुम्ही श्रद्धालू असाल तर जगन्नाथच्या मंदिराला तुम्ही भेट घ्याल. तुम्हाला समुद्रकिनारे खूप आनंदात का? तर माग गोल्डन बीचला जायला निहाळू नका, तुम्ही खोश्च्ये आहात का? पुरीमध्ये तर तुमच्यासाठी खास छाना छविनाच असतो,

भारतांतल्या सर्वांत सुंदर समुद्र किनाऱ्यांपैकी एक  
आहे पुणेच्या सागर किनाऱा!

पुरीची भंडिरे जगप्रसिद्ध आहेतच, त्यापैकी लकीत  
गहल्यज आहे, याच्या रातफांद बांधलेले जगन्नाथाला  
देखणे मंदिर, त्याचे ६५ मीटर उंचीचे निमुळते शिखर  
फारच प्रेक्षणीय आहे. हे मंदिर नवव्या शतकात बांधलेले  
असून जगन्नाथाला भगवान विष्णू माना हे समर्पित  
केलेले आहे.

कोणे कोण काळी कोणार्कच्या सूर्यमंदिरात असणारा  
८ मीटर उंचीचा सूर्यस्तंभ मंदिराच्या प्रवेशदारापाशीच  
आहे.

कार्षिक शिष्यात्रा व जगांतला सर्वात मोठा  
 स्वाभाविकतःच बाबाव-आनंदराजार—ही जगन्नाथाच्या  
 मंदिराची वैशिष्ट्ये आहेत. २०,००० लोकांची कु  
 या मंदिरामुळे होत असते.

खोदी कारभार्या हीरी पर्यटकांसाठी पुरी हे मोठेच आकर्षण आहे. लहान दगडी शिल्पे, साफटी कोरबकाम, शिल्पशिल्पांच्या सुंदरपेन्तू, कापडानाची रंगीत चित्रकामी, य शिल्पांची कापडयाच्या तुकड्यांनी सुसोपित केलेल्या घरागुती उपयोगाच्या व शिल्पांची कापड मुल्यक आहेत. पुरीता कसे जावे? मुल्लेखतपासून ६० किमी आहे. व घोणार्कपासून ३५ किमी अंतरावर आहे.

तुमच्यासाठी एक स्पर्धा  
प्रकृत थोडा वर्षांखालील मुलांसाठी  
स्पर्धा - III

१. रघुनाथेंत जगन्नाथाच्या प्रतिमेपरीवर अस्तरारे त्याचे भाऊ व बहीण कोण आहेत? त्यांची नावे सांगा?
२. लघुनाथेच्या दिवस्यांत वेनाथ्या मूली धफा आळमड्यासह २ बिभी अंतरावत्या कोणत्या लहानशा मंदिरात ठेवतात?
३. चौसरष्ट योगिनींची पायतांत चार मंदिरे आहेत, त्यांपैकी कोणत्यांतले मंदिर कुठे आहे?

दिलेच्या अंटीच्या तुपाची तांदे मुकाय्ये अन्नदान मिहा. सुखी  
दिलेने श्रमन भाग म तुपाची प्रवेगपडिहा सुखित अन्नदान पाठवा.

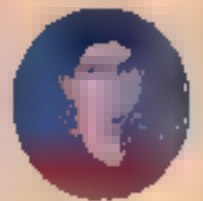
Orissa Tourism Quiz Contest  
Chandamama India Limited  
No.82, Defence Officers Colony  
Bikrathungal, Chennai- 600 097

नांव : \_\_\_\_\_  
 जय : \_\_\_\_\_  
 पक्ष : \_\_\_\_\_  
 पिनकोड : \_\_\_\_\_ फोन : \_\_\_\_\_

Winners picked by Orissa Tourism in each contest will be eligible for 3-days, 2-night stay at any of the **OTDC Panhanivas**, upto a maximum of four members of a family. Only original forms will be entertained. The competition is not open to CIL and Orissa Tourism family members. Orissa Tourism, Paryatan Bhawan, Bhubaneswar - 751 014. Ph : (0674) 432137. Fax : (0674) 430887. e-mail: [ortour@zenchamtel.in](mailto:ortour@zenchamtel.in). Website : [Orissa-tourism.com](http://Orissa-tourism.com)

वैताल  
कथा

विश्वसेनची  
दिशाभूल



पवनकुमार  
बेहारी

निम्नवर्ती राजा विक्रमांक पुत्रां झाडाजवळ  
गेला, त्याने झाडावरून फेरा घाली. तत्तखले आणि  
आफळ खाय्यात घेतले. तो रमशांना त्या दिशेने  
चालू लागला तेव्हा प्रेतांत लपलेला वेताळ त्याला  
जिणाला, "राजन्, मी इतक्या वेळां तुला सांगतो  
आहे. तरी तू हे धाडस कशासाठी करतो आहेस?  
पध्दरहीं या रमशांनांत जाण्याचे साहस कां  
करतो आहेस? तुला माहितच आहे कीं इथें  
भुल्लेखिते आहेत, भयंकर हिंज जनावरे आहेत; हीं  
कोणत्याही क्षणीं तसे नफसानेच करतील. एका

नवंबर २००१





क्षत्रियाने तरी ..... घोळा पत्कळं नये, एका क्षत्रियाला उचित ..... आसा हा निर्णय नाही. तुमो हे कठोर परिश्रम पावून मला तर असं वाटतं आहे की तू आपल्या राज्याचा विस्तार करण्याचा प्रयत्न करतो आहेस. त्याच्यासाठी मोठी सैन्य एकत्र जमवण्याचे ठरवतो आहेस, मंत्रंमंत्रांची मदत घेऊन घनसंपदा जमवतो आहेस, पण हे कधीही शक्य होणार नाही. हे एकमेकांमधे विचारगमनच राहील, तुला सावध करून, तुला योग्य मार्ग दाखवण्याचे माझे कर्तव्य आहे. म्हणून तुला मी विश्वसेन नावाच्या एका राजाची गोष्ट सांगणार आहे. जेव्हा त्याच्या साऱ्या इच्छांची पूर्ति होणार होती, तेव्हा त्याने चंचलपणाने आपल्याच पायावर धोडा पावून घेतला. केल्यासवरल्या गोष्टींची मानी झाली. मला भीती वाटते आहे की तू देखील त्या राजाच्यासारखाच शेवटच्या क्षणी कांहीतरी चूक करून ठेवशील, आणि तुझ्या सगळ्या आशेचे ल्पंतर निराशेत होईल, तू आपला विचार, धोरण सुधार, जास्ती सावध

राही, स्वतःचा विचार कर. नाहीतर तुझा सर्वनाश होईल. तुझा कक्का कर्मी होण्यासाठी राजा विश्वसेनची कया लक्षपूर्वक ऐक." आणि नंतर वेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

विश्वसेन हा मैथिली राज्याचा राजा होता. त्याला शिकारीची फार आवड होती. किंबहुना, ..... शिकारीचे वेड होते. राज्यकारभारांतल्या मदल्याच्या गोष्टीकडे तो लक्ष न देता ..... शिकार करायला निघून जात असे. एकदा कांही सैनिकांना सोबत घेऊन तो शिकारीसाठी म्हणून अस्थ्यांत गेला, दोन दिवस त्यांनी बरेच निरान्ताळे प्रार्थना केली.

तिसऱ्या दिवशी राज्यातील फल येत अस्ताना दोन सैनिक आपापसांत चर्चा करीत होते, ..... राजाने ऐकलं, त्यांच्या चर्चेत कांही आश्चर्याचा अंश नव्हता. त्यांना ते आश्चर्य पाहण्याची संधी ..... त्याने लगेच आपल्या सैनिकांना सांगितले, "तुम्ही सगळ्यांना माझ्याबरोबर पुढे यायची ..... मी ..... कांही शरीरचे दर्शन ..... जातो आहे. सूर्यास्त होण्यापूर्वीच मी येे कल येईल."

त्या भागांत दोन वर्षे लागोपाठ पावसाने ..... दिला होता. त्याकारणाने रस्त्यांत बुऱ्याळ पडला, परिस्थिती गंभीर झालेली होती, जनतेत हाहाकार माजला होता. अस्थ्यांत जाताना राजाच्या मनांत हाच विचार येत होता. ही समस्या कशी सोडवण्याची हे त्याला सुचत नव्हते. तोच त्याच्या डोळ्यांसमोर एक माकडाचे छोट्टे पिलू आढावून खाली पडले आणि पावून व वेदनेने कळपळू लागले.

"विचारे पिलू! याची आई कतुध! मैलेली अस्ताली. हाहावर उड्या मारीत हिंद्याचे झान त्याला अदाय मिळाले नसावे. ठीक. आता मी याता कोर घेऊन जाईन, आणि एखाद्या सैनिकांसारखा याच्या पातळपोषणाची जबाबदारी घ्यायला सांगीन." असा विचार करून पिलूला हातांत उचलण्यासाठी कुजने आपला हात पुढे केला तेव्हात झाडातून उडी मारून

त्याची आई माकडीण जमिनीवर आली तिने राजाच्या ..... बोंबकारले आणि आपल्या पिलूला घेऊन ती पळून गेली.

वा घटनेने राजा अस्वस्थ झाला. धोड्याच अंतरावर चालून तो एका आश्रमांत पोचला. तिथल्या ऋषींनी राजाचे आदापूर्वक स्वागत केले आणि म्हटले, "राजन्, आपण शिकारिस्तही इतक्या दूरवर आला आहात, पण ..... चेहऱ्यावर कांही आनंद दिसत नाही. याचं काय कारण आहे ते मला कळेल का?"

विश्वसेनाने एक दीर्घ श्वास घेतला आणि माकडाची ही गोष्ट त्याला सांगितली. माकडीणीने त्याला बोंबकारलं, हे ही ..... आपली चिंता ..... करताना राजा ऋषीला म्हणाला, "मनुष्यप्राणी इतर ..... दया ..... सहानुभूति दाखवण्याची इच्छा करतो असहाय्य ..... मदत करायी हा पाणसाच्या ..... हेतू असतो. पण बघताबघता हादेखील अधिकाऱ्या त्यांच्याभरात राहिलेल्या दिग्गज नाहीं परिस्थितीत रोज बदल होतो आहे. कोणाचेही भले करायचीदेखील इच्छा असली तरी माणसं पावसाळता त्याली आहेत."

राजाच्या या विचारावर ऋषीने हसून उत्तर दिले, "महाराज, कोणत्याही विषयावर खूप गंभीर विचार- ..... करणारे अनेकपण असतात. आपापसांत उत्तरेसुकर झल घरीत बसतात, अशा लोकांपैकी आपण दिसत नाही, आपणदेखील कितीतरी विध्याप प्राण्यांची आजवर हत्या केली असले. मात्तानंतर त्या प्राण्यांच्या पिलूांवर कोपनी परिस्थिती ओढवेल याचा विचारदेखील आपण केला नसेल. ती पिलूही ..... असताना कशी उनाथ होऊन उरलीत हे आपल्या ..... आपण नसेल. त्या माकडाच्या पिलूाने आपण इतके अस्वस्थ आहात, ही खरोखरच आश्चर्याची गोष्ट आहे. ही समस्या भविष्यांत गंभीर रूप घराण करील. अजून राजा ..... जनतेचे रक्षण करण्याचा आपला धर्म आहे.



ही समस्या कशी सुटेल आणि दुष्काळांतदेखील जनतेचे संरक्षण कसे होऊ शकेल, याचा आपण कधी विचार केला आहे का?"

ऋषीवरचे हे कतु शब्द ऐकल्यावर राजाचा चेहरा उमरला. त्याने जरा चांचल्यच म्हटले, "ऋषिवर, ही कांही अनोळखी परिस्थिती नाही. चारपांच वर्षांत एखादे वर्ष पुरेसा पाऊल पडला नाही की दुष्काळ हा पडणारच. कित्येक वर्षे हे असं चाललेलं आहे. माझ्या पूर्वजांच्या राज्यांतदेखील अशी परिस्थिती अनेकवेळां आलेली आहे."

"पण त्यांच्यावर दुसरा कोणता उपाय सांपडत नाही?" ऋषीने धारदार आवाजांत प्रश्न केला.

कांही क्षण विश्वसेन विचारांत पडला, नंतर आपले मातक लवचून त्याने ऋषीवराना प्रणाम केला व म्हटले, "यावर अवश्य उपाय आहे, ऋषिवर! अधिक संपत्ती जमा करायची, सैन्याबळ जास्त वाढवायचे, दुसरी राज्य जिंकून आपल्या आधीन





करायची, त्यांच्या राज्यांतले धनधान्य व इतर सामुग्री आपल्या राज्यांत आणायची, असा केला तरच ही समस्या सुटेल, दुष्काळाचे निवारण होईल आणि प्रजा सुखी होईल."

"वा! किती चांगली कल्पना आहे आपली! याचा अर्थ असा होतो की धन व सैन्य जोरावर आपण सम्राट बनण्याची महत्वाकांक्षा बाळगता आहात जे आपला हाथ हेतू असेल तर आपण एक काम कराय, इथून चार कोस अंतरावर उत्तरेच्या दिशेने गेलसत तर तिथे आपल्याला चांदीचे पर्वत दिसतील. त्यांतली हवी तेवढी चांदी घेऊन आपल्या राज्यांत नेता येईल." ऋषीने हसत सांगितले.

विश्वसेनाने ऋषीच्या सांगण्यानुसार उत्तरेला प्रयाण केले. तिथे त्याला सूर्यप्रकाशात चमचम करणारे चांदीचे पर्वत खरोखरच दिसले. आनंदून जाऊन तो स्वतःशीच म्हणू लागला, "अरे देवा, इतकी चांदी! ही चांदी राज्यापर्यंत वाहून न्यायला मला शंकडों वाहने लागतील." तो तिथून फिरला.

जवळच त्याला एक मुनींची शोषडी दिसली. त्यावेळेला ते मुनी अंजनात वसून एका हरीणीच्या दोन पादसांना कोवळी पाने भक्षत होते. निवूनच थोड्या अंतरावर हरीण हरीणी आल्या पादसांकडे मोठ्या प्रेमाने पाहत होते. ते दृश्य पाहून राजाच्या मनाला मोठा धक्का बसला. तो विचार करू लागला, "वापरे, असा निष्पाप प्राण्यांना मारण्यासाठी मी जंगलात येतो का? किती पापी आहे मी!" मुनींच्याजवळ जाण्यास राजाला तोंडच वाटू लागला. तेथेच तो मुनींनी त्याला पाहिले आणि म्हणले, "राजन्, रांकोय करावा? आपण यावे! इतक्या दूरवर आपण गळदेच, अंगरक्षक न घेता कसे काय आलात."

विरयसेनाने मुनींना आदरपूर्वक प्रणाम केला. मुनींपासून त्याला काहीही सांगण्याचे नव्हते. म्हणून त्याने चांदीच्या पर्वताची मोठ्ठा सांगितली आणि तिथे येण्याचे कारण सांगितले.

सारे काही ऐकल्यानंतर मुनीने राजाला नव्या-शिखान्त न्याहाळले, व म्हणले, "राजन्, चांदीचे हे पर्वत पाहून तु पांरच मोहून नेता आहेस. तू आणखी थार थोप उतरेता तर तिथे तुला सोन्याचे पर्वत दिसावेला लागतील."

सोन्याच्या पर्वताची मोठ्ठा ऐकल्यानंतर विश्वसेनाने आनंदाने पुर त्याने मुनीला केले आणि उत्तरेकडे तो पायीच निघला. तिथे पोचल्यानंतर त्याने सोन्याचे पर्वत पाहिले. ते अवर्णनीय दिसत होते. तो अश्चर्यचकित व आनंदित झाला होता. हषीनेकाने नो ओखू लागला, "माझे जीवन धन्य झाले आहे, सोन्याचे हे सारे पर्वत आता माझ्या मातकीचे झाले आहेत."

जवळच एक सरोवर होते. एक योगी स्नान करून त्यातून बाहेर येत होता. त्याने राजाचे नोतण ऐकले होते. त्याने आपल्या हातांतला दंड वर आणि तो राजाला म्हणाला, "उवा, सोन्याचे ते पर्वत पाहून

तु जास्तच संतुष्ट झाला आहेस, होय ना? अरे, पण हे वैभव त्या हिऱ्यांच्या खाणीपुढे कमीच आहे. त्या खाणी इथून चार वेतांवर तर आहेत."

"खरच कां योगीमहाशय?" असं म्हणून राजाने योग्याला प्रणाम केला. तिथे आणखी एक क्षणदेखील न थांबता, तो उत्तरेकडे लागला.

योग्याने सांगितल्याप्रमाणे त्या खाणी त्याला दिसल्या. सूर्याचे किरण त्या खाणीवर पडल्यामुळे त्यांची चमक अप्रतिम दिसत होती. त्या हिऱ्यांच्यामधून सरपटत जाणारे सर्पही राजाला दिसले.

हिऱ्याच्या त्या पाहून विश्वसेनला हर्षवायू होण्याची वेळ आली. आवाज कापत होता, "माझे निपुण रीतिफ अजून एक एक बाणाने का दोनतीन रत्नांना लहू मारू शकतील. हे सगळे महामर्य भारले कीं मी हे सारे हिरे हत्ती व उंटोंच्या पाठीवर लादून माझ्या राज्यांत घेऊन जाईन. आपले लहान व वयवान करीन. माझे सेनासमर्थ इतके बाढवीन की मी आपलासही गजने माझ्या ताब्यात सांन्या देशांवा मी सम्राट होईन आणि चांगले राज्य करीन. यादी सगळी स्वप्ने मत्क होतील. माझ्यापेक्षा श्रेष्ठ या जगांत दुसरा कुणीही नसेल."

तिनवचान अधानक एक धीरान्भीर आवाज कागाळ पडला, "राजन्, तुझ्यापेक्षा अधिक संपन्न, तुझ्यापेक्षा अधिक भाव्यवान, तुझ्यापेक्षा अधिक वरान च्यात्रि वा त्यांत अनेक आहेत, त्यांच्यापैकीं माझी एक आहे. हे शब्द ऐकताच राजा विश्वसेन चमकला.

क्षणानेच एक दिव्य, नेत्रपुंज अशी आकृती राजदरमोठ उभी राहिली. राजा भारल्यासारखा होऊन लज्ज राहिल.

त्या नेत्रांनी व्यक्तीने गंभीर आवाजांत म्हणले, "तुझी सारी स्वप्ने साकार होत आहेत ना? चांदी, चांदोबा



सोने, हिरे, तुझ्या राज्यांत तू घेऊन जायचे ठरवतो आहेस, इतर राजांशी युद्ध करून त्यांना पराभूत करून त्यांची राज्ये तुला जिंकायची आहेत, तुला सम्राट व्हायचे आहे. पण तू हे चिंतन सत्य विसरून गेला आहेस की या मुळांच्यामुळे अपार धननाश होईल, अनेक निरपराध मरण पावतील. याचा तू तजामुद्धा विचार केला नाहीस ना?"

त्यावर विश्वसेनाने न धावरता घिटईने उत्तर दिले "हे महापुरुष, आपल्याला माहील आहेच की राज्याचा विस्तार करणे ही कोणाच्याही क्षत्रियाची आकांक्षा असतेच. हा धर्मविधर्म आहे. क्षत्रिय याच्यासाठीच जगतो आणि याच्यासाठीच मरतो."

त्या नेत्रांनी पुरुषाने मंदस्मित करून सांगितले, "ज्यामुळे जनतेचे कल्याण न होता नुकसानच होते, तो धर्म होत नाही. प्रत्येक शासनकर्ता क्षत्रिय धर्माच्या नांवाखाली जेव्हा इतर राज्यांतर स्थायी करतो, त्यावेळेला त्या राज्यांतल्या प्रजेची अवस्था किती दयनीय असते, ते कोणत्या संकटांना सामोरे



जतात, हे तुला माहीत नाही? ती सारी तुमच्या हातांतली खेळणी बनतात, निर्बल प्यावी होतात. राजन्, मी तुला एक आशीर्वाद देतो. तू पुढांत यशवंत होऊन सम्राटपद मिळवशील, किंवा तुझ्या राज्यांत भविष्यांत कधीही दुष्काळ पडणार नाही. या दोन्हीपैकी एक गोष्ट तुझ्या मनासारखी होईल." असं म्हणून तो तेजस्वी पुरुष अंतर्धान पावला.

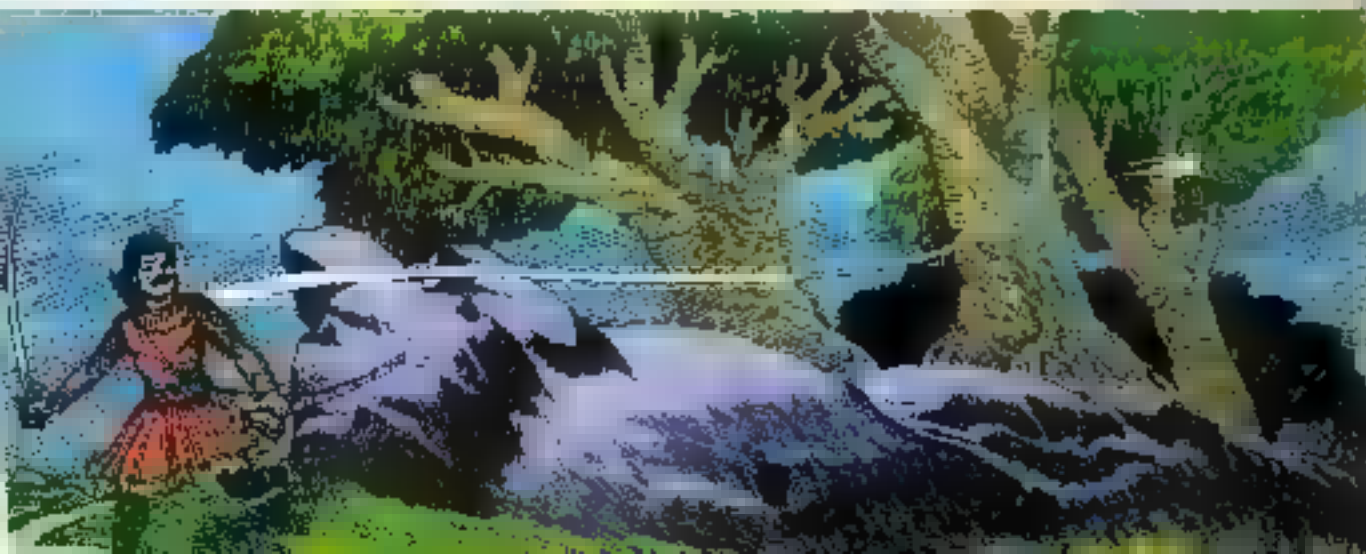
राजा लगेच भागे भरिला व जिथे त्याचे सैनिक त्याची वाट पहात थांबले होते, तिथे परत गेला. मात्र यावेळेस त्याने आलेल्या भागविक्षेप न जाता दुसरा मार्ग निवडला. सैनिकांच्या तळावर पोचल्यानंतर राजाने त्यांना रांगितले, "आजपासून तुम्ही सर्वांनी आपापली आयुधे घेई सुरक्षित ठेवायची आहेत. यानंतर तुम्ही प्रायेषांनी राज्यांतल्या एकएक गांवात जाऊन तिथल्या दुष्काळा परिस्थितीची खरी माहिती मला वेळोवेळी देत राहायचे. आता आपण राजधानीला परत जाऊ या."

विश्वरोनाची कथा सांगून वेताळाने राजाला मिथ्याले, "राजन्, विश्वरोनाची दीर्घकाळ इच्छा होती की अपार धनसंपत्ति जमवावी आणि सेनाबल वाढवावे. इतर राज्यांवर आक्रमण करून ती राज्ये जिंकायची त्याची इच्छा होती, तरी त्यास संपत्ति सांपडली, त्या तेजस्वी पुरुषाने त्याला आशीर्वाद-वेळीन दिला होता. परंतु सम्राटपद किंवा राज्यांतला

दुष्काळ नाहीसा करणे, यांतली एकच इच्छा त्या आशीर्वादामुळे पूर्ण होणार होती. राजा जर महत्वाकांक्षी होता तर युद्धांत जिंकण्याची इच्छा त्या आशीर्वादामुळे त्याने कां मागितली नाही? माझ्या या शंकांचे समाधान करणारे उत्तर पुन्हा ठाऊक असूनदेखील तू गण्य बसतसस तर तुझ्या मनकाची शंभर शक्ती होऊन पडतील."

त्यावर विक्रमाकाने उत्तर दिले, "त्याच्या मनांत धन व कीर्ति मिळवण्याची आकांक्षा असते, त्याच्या मनांत पानवता, दया, सहानुभूति त्या संवेदनांप्रति भावेना नसतात असे नाही. ~~त्याच्या~~ विव्दाता जीवदान देण्याबाबत, किंवा कधी हरिणांच्या पाडसांना भरणे होते, ते पाहून ~~त्याच्या~~ मनातले कोमल भाव जागृत झाले. त्याभरून ~~त्याच्या~~ स्पष्ट कळत की राजा विश्वलेनाच्या मनांत दयाळूपणा जबर कुठेतरी लपलेला होता. युद्धाचे जे भयंकर परिणाम होतात त्यांच्यावर त्या तेजस्वी महापुरुषाने सत्य भाष्य केलेले होतेच. त्यांतले फट सत्य त्याने राजाला जाणवून दिले ~~त्यामुळे~~ राजाने जन्तलेच्या कल्याणासाठीच काम ~~त्याच्या~~ निर्णय घेतला. त्याने घेतलेला निर्णय अगदी बरोबर आहे. जन्तलेसाठी त्याने आपल्या आयुष्याचा त्याग केला."

राजाचे मौन भंग झाले, अगणि वेताळ पुन्हा शय्यासहित अहंभ्य शाळा व आडावर जाऊन बसला.



## चतुर मल्लू



कथा  
एम्. शंकरराव  
विजयनगरम्

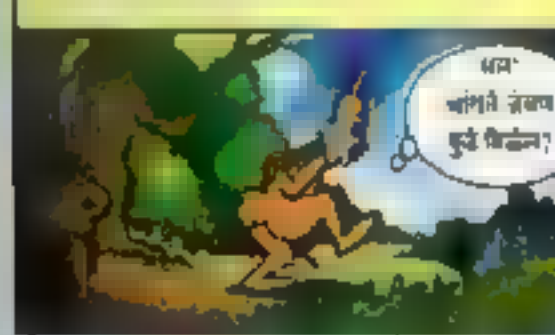
ही दिवशी मल्लूकृत मल्लू सत्ता सत्ताची कोणत्या कोणत्या व अन्यथा उरल्या. त्याला त्याने हातो भुज



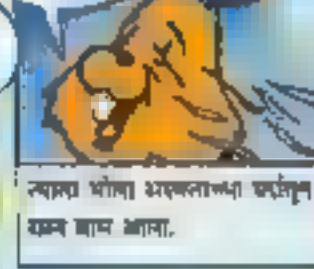
एव मल्लूकृत मल्लू सत्ता सत्ताची कोणत्या कोणत्या व अन्यथा उरल्या. त्याला त्याने हातो भुज



त्याला काहीतरी कथेने हवे होते.



हा, कितल  
बसत माल  
सुखनाथ!



मो तगच त्या विंगने धांपण कुटारा,



एका वाटेत त्याची बळकट कोणत्याही इतर भावी

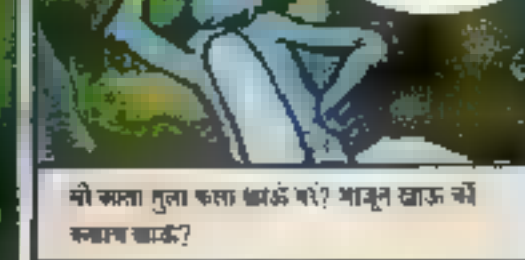


तुं मल्लूकृत मल्लू सत्ता सत्ताची कोणत्या कोणत्या व अन्यथा उरल्या. त्याला त्याने हातो भुज

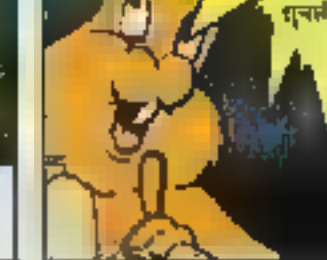
विश्वामा यन्तु मल्लूकृत मल्लू सत्ता सत्ताची कोणत्या कोणत्या व अन्यथा उरल्या. त्याला त्याने हातो भुज



मल्लूकृत मल्लू सत्ता सत्ताची कोणत्या कोणत्या व अन्यथा उरल्या. त्याला त्याने हातो भुज



मल्लूकृत मल्लू सत्ता सत्ताची कोणत्या कोणत्या व अन्यथा उरल्या. त्याला त्याने हातो भुज





ने त्या झाडाजवळ आले तेव्हा गोशालाने महावीराला त्याच्या संवादाची आठवण करून दिली. तो म्हणाला, "हे पाहा, आता तुम्हा कळ्यांचीं फुलें कांही झाडेली नसतील बरं।"

"असं वाटतं तुला?" महावीराने नवल वाटून प्रश्न केला.

"माझ्या वाटण्याचा प्रश्नच येत नाही. माझी खत्री आहे." गोशालाने उर्मटपणे सांगितले.

बोधेली त्या जागेजवळ पोचले. आणि काय आश्चर्य! पेस जिये उपटून राकलेली होती, तिथेच तिने मूळ भरले होते, रात्रभर पाऊस पडला होता आणि त्या सगळ्या कळ्या उमलून त्यांची सुंदर फुलें झोतत होती.

महावीराने त्या फुलांफळे बोट दाखवले, पण तो पुढे कांहीच बोलला नाही. गोशाला अनिश्च अत्यस्थ त्याने महावीराशी भांडण करून काढले. आफाडताडय करीत तो म्हणाला, "पार प्रत्येक गोष्ट अनोदरच होते ती असते, तर आपल्या

कळ्यांचा कांहीतो उपयोग आहे का? मग या असल्या आयुष्याचा अर्थ तरी काय?" तो परतपरत तेच उगाळत राहिला, आणि नंतर महावीराला सोडून तो निघून गेला.

त्यानंतर तो महावीराला फण्यांत पाहू लागला. महावीर हे कांही बोलत ते सगळे छोडून काढण्यांत तो आसता सगळा वेळ घालू लागला. एकादा तर त्याने कांहीनरी चेटूक करून महावीराला पहाण्याचाही प्रयत्न केला होता, परंतु सद्बर्तनी महावीराची पुण्याई जबरदस्त होती. त्याच्यावर त्या कळ्यांचा कांहीही आस्पाव होऊन नाही. उत्पत्ती जी बार्द शक्ती गोशालाने महावीरावर सोडली होती. ती उलटून गोशालावरच आदळली. गोशाला आपली नडला, वेड लागले आणि तो लोफरच गेला.

पहाण्याच्या मत्सर करत गेले त्याच्या आयुष्याची दुर्दशा कशी ते पाहा ना!" तेवनाथानी नात्याचं मागून आपला भक्ता राखली.



## देवी भागवत

शुकाने विवाह न करण्याचा हट्ट धरला होता, त्याच्यासाठी त्याने त्याचेतली देवी भागवत शुकाला द्यायला.

तुम्हाला ज्ञानाच्या रूपांत विष्णुभगवान यदाच्या पानावर पडले होते, ते विचार करू लागले, "मी इथे काय बनून का आलो आहे? माझी तृप्ती कुणी निर्माण केली? हे सर्व सविस्तर मला कसे समजेल?" विचारांत पडलेल्या धातक-रुग् विष्णूला पाहून देवीच्या मनांत दया उत्पन्न झाली. तिने त्या धातकाला अर्धाश्लोक ऐकवला आणि म्हणजे, "यांतच सर्व कांही सार आहे. याचा अर्थ समजून घेतलास, तर तुला तुझ्या सर्व प्रश्नांची उत्तरे मिळतील."

विष्णूंनी तो श्लोक ऐकला परंतु लगेच त्याचा अर्थ कांही त्यांच्या ध्यानांत आला नाही.

म्हणून तो अर्धा श्लोक त्यांनी पुन्हा पुन्हा म्हणायला सुरुवात केली. थोड्याच वेळात महादेवी त्यांच्यासमोर प्रकट झाली. तिच्या चर्मी हातांत शंख,

चक्र, शंख, पद्म ही सारी आयुधे होती, तिने उत्तम भरजरी वस्त्र नेसले होते. तिच्या सान्या शक्ती तिच्याचोवर आलेल्या होत्या.

महादेवीला पाहून बालकांसाठी विष्णू भांबायले. त्यांच्या मुलांमून शब्द उमटला. देवी त्यांना म्हणाली, "माझे-आमुझे तू मला विरमला होनास, आता तू सगुणरूप धारण कर, मी सत्त्वशक्ती आहे. तुझ्या नाभिकमलांतून शंखाचा जन्म होईल, तो रजोगुणी झोऊन लोकसुखी निर्माण करील. त्या सृष्टीवर तुझा अधिकार चालेल, त्यावेळीं ब्रम्हदेवाच्या दोन भुवयांमधे प्रोधागुळें रुद्राचा जन्म होईल. तो रुद्र काळक लयबद्ध करील, त्या तपाचे फळ मिळून तो सगुण होईल. प्रलयकाल आला कीं ब्रम्हाणे निर्माण केलेल्या संसागचा तो नश करील. माझी मदत घेऊनच तू जगाचे पालनपोषण करू शकशील. तेव्हा माझ्या सत्त्वशक्तीशी तू परिचय करून घे आणि तिची शक्ती जाणून घे, मी सदैव तुझ्या हृदयस्थानी राहीन."





त्यावर विष्णूने महादेवाला विचारले, "मी अर्धा श्लोक ऐकला. आपण सांग की मी तो कसा ऐकला आहे?"

"तू मला रागुणरूपांत गाहातो आहेस, जिने तुला हा अर्धा श्लोक ऐकवला, ते होते देवीचे निर्गुणरूप. हा श्लोक म्हणजे भागवत नांवाचा मंत्र आहे. त्याचे पठण केल्याने सर्व गोष्टी शुभदायक होतात." देवी म्हणाली.

त्या मंत्रा या बवाने विष्णूने मधुदैतम राक्षसांच्या बंध केला, त्या राक्षसांच्या शराने भयभीत झालेल्या ब्रम्हाला या मंत्राचा प्रभाव सांगितला. पुढे ब्रम्हाने नारदांना, व नारदांनी व्यासाला, ह्या मंत्राचा उपदेश दिला. व्यासाने हा उपेग शुक्राला देवाना सांगितले, "मी याची ह्चना सविस्तर रूपांत अनेक संहितामधून केलेली आहे.

शौनक व इतर मुनीना रूताने शुक्राची कथा सांगितली. त्यानंतर सर्व मुनींनी मूताला देवीची कथा सांगायी म्हणून विनंती केली.

अयोध्या ही कोसल देशाची राजधानी होती. ध्रुवसंधी नांवाचा राजा तिथे राज्य करीत होता. त्याला

मनोरमा व लीलावती नांवाच्या दोन बायका होत्या. मनोरमाच्या मुलाचे नांव सुदर्शन होते, व लीलावतीच्या मुलाचे नांव शत्रुजित होते. एक दिवस ध्रुवसंधी शिकार करत असताना तिहाने त्यावर जडप घालली. दोघांत झटपट होतला दोघेही मरण पावले.

मनोरमाचे वडील वीरसेन कलिंग देशचे राजे होते. आपल्या जांबयाच्या मृत्यू नाला आहे, ही बातमी कळताच आपला नातू सुदर्शन घेतल्यास तिथे गेले. त्याचप्रमाणे शत्रुजितचे आजोबा युधाजित उज्जयिनीहून तिथे आले.

आता सुदर्शन होणार की शत्रुजित? याविषयी दोघांच्या मातांमध्ये मतभेद झाला. त्यांच्यात शत्रुत्व निर्माण झाले व इतके विरोधाला गेले की युधाजिताने वीरसेनारा ठार.

आपला मुलगा सुदर्शन घाला घेऊन मनोरमा भयंकरांच्या आश्रमांत आली. भयंकरांनी दोघांचे स्वागत केले, त्यांना अन्नपद दिला व शत्रुपारसून त्यांचे रक्षण केले. सुदर्शनला त्यांनी अनेक विद्या शिकवल्या. तो योग्य बयाचा झाल्यावर महादेवीने त्यास स्वप्नांमधे दर्शन दिले व त्याला अखण्डा शिवाची.

या काशीराजाची कन्या शशिकला अत्यंत रूपवान होती. सुबाहू तिच्याशी विवाह करावा अशी सुदर्शनची इच्छा होती. त्याचप्रमाणे सुदर्शनशीच विवाह करावा शशिकलाचाही निश्चय होता.

सुबाहूने आपल्या मुलीचे, शशिकलेचे स्वयंवर होईल, अशी घोषणा केली. अनेक देशांचे राजे काशीला आले. परंतु सुदर्शनविषय इतर कुणाशीही विवाह न करण्याचा शशिकलेचा निर्णय होता.

राणीने आपल्या मुलीला समजावले, "मुली, कितीतरी राजे तुझ्याशी विवाह करण्याच्या इच्छेने इथे आले आहेत. अशा वेळेला तुझा हा हट्ट योग्य नाही. सुदर्शन खेरीर कुणाशीही विवाह करणार नाही

हे या प्रसंगी अनुचित मत आहे. त्यामुळे आपण संवत्संत सांभरु. आतेले सारे राजे आपले शत्रू होतील. पुढास सुवात होईल. आणि आपण त्यांच्यापुढे दुर्बल ठरे, तू स्वयंवराच्या मंडपात अवश्य यायला हवस. जर तू सुदर्शनशीच विवाह करण्याचा हट्ट धरतास, तर युधाजित त्या सुदर्शनच्याबरोबर तुला, मला आणि तुझ्या वडिलांना देखील मारील. कारण तो फार क्रूर व दुष्ट आहे." तिने मुलीला खूप सांगून पाहिले. तिच्या सांगण्यामधे मुलीबद्दल मायाळी होती, आणि सुचनादेखील होती.

परंतु शशिकलाने कुणाही राजाशी विवाह नकार दिला. तिने आपल्या पित्याला स्पष्ट सांगितले, "तुम्ही या राजांना पावरता असेल तर तुम्ही एक गोष्ट करा. सुदर्शनशी माझा विवाह करून घ्या, आणि राज्याच्या ह्नीयेपर्यंत पौत्रवर्णयाची व्यवस्था करा. जर युद्ध पेटलेच तर सुदर्शन इतर राजांचा पराभव करील."

"हे वध गेरी, अनेकांशी एक वेळेला पैर पत्करणे हे धोक्याच आहे. या स्वयंवरापिन्हु तद्गणे ही गोष्ट नाही. समज, मी तुम्हाला त्यांत बसवून सीमापार जरी केले, तरी हे दुष्ट लोक तुम्हाला घेऊन लागून टाकतील. त्यांची काय खात्री कर येणार? अशा वेळी तुम्ही काय करू शकाल? मला एक उपाय सुचता आहे. सीतेच्या विवाहाच्यावेळी जसा पण लागला होता, तसा अजून लावू या. त्या परीक्षेत जो हा पण जिंकेल, त्याच्याशी तू विवाह कर." सुबाहूने मुलीला सांगितले.

"पण यामुळे समस्या थोडीच सुटणार आहे? पण चिकणाच्या राजाशी इतर राजे लढायला तयार होतीलच. ते थोडेच गप्प बसतील? कोणत्याही परिस्थितीत युद्ध टाळणे आता शक्य होणार नाही. तुम्ही महादेववर विश्वास ठेवा आणि सुदर्शनशी माझा विवाह करून घ्या." शशिकला म्हणाली. तिचा



निधीर पाहून सुबाहूने तिची योजना स्वीकारली. सुबाहूने गुप्तपणे विवाहाची सारी तयारी सुरू केली. त्याने सुदर्शनला बोलावले, व शास्त्रोक्त कन्यादान केले. आपल्या जांबयाला त्याने दोनशे रथ, हजारो घोडे, शेंकडो हत्ती आणि इतर मूल्यवान घेऊन बरदक्षिणा म्हणून दिल्या. त्याने नवी विहीण मनोरमेला त्याने म्हटले, "देवी, आजपासून माझी मुलगी आपल्या पुत्राची राहणभंचारिणी झाली आहे. आपण तिची प्रेमाने काळजी घ्यावी."

मनोरमा संतुष्ट होऊन म्हणाली, "महाराज, राज्य नसलेला माझा पुत्र - आपण महाराज असूनही त्याच्याशी आपल्या मुलीचा विवाह लावलात. आपल्यासारखे घोर मनाचे उत्तम मुख्य जगांत फार बिरल असतात. आपल्या कन्येची जबाबदारी आमच्यावर आहे आणि आमची जबाबदारी आपल्यावर आहे."

त्यावर सुबाहूने उत्तर दिले, "देवी, आपला पुत्र राज्यविहीन आहे असे आपण कां समजता? माझे राज्य त्याचे नाही का? माझी सारी रमे त्याची आहे.





आपण असे कशासाठी मानावे की कुणी राजा आहे. कुणी सेवक असतो? जगदंबा आपल्या बाजूला आहे. तेव्हा आता आपल्याला काशाला भिती असायला द्यावी?"

"किती महत्वाची व प्रसन्न गोष्ट सांगितलीत. आपले सदैव कल्याणच होईल, आपण आपल्या देशाच्या राज्यकारभार सांभाळाया, जगन्भासेची कृपा असली तर माझ्या पुत्राला त्याच्या पित्याचे राज्य पुन्हा प्राप्त होईल. नशिबाने जर आम्हाला साथ दिली तर मानीला हान लागला तरी त्याचे गोमेच होईल, अशा वेळेला आपण जेजे करतो, त्याचा परिणाम चांगलाच होतो, सर्वजण आपल्याला मदत करायला पुढे येतात. आता माझ्या मुलाचा चांगला काळ आला आहे. त्याच काहीही वाईट होणार नाही." मनोरमाने विश्वासपूर्ण आवाजात म्हणते.

सुबाहुने गुप्तपणे मुलीचे लग्न लावून दिले आणि जेव्हा मुलीला व जांवयाला निरोप द्यायची वेळ झाली, तेव्हा काही लोकांनी येऊन सांगितले की आता

बघुकरांना निरोप देऊन त्यांची पाळवणी करू नका. शत्रू वधेतच नवून त्यांचा करण्यासाठी तयार झालेला आहे.

सुबाहु राजा अनुभवी होना. या रातम्पानेला खरेपणा त्याला माहीत होना. म्हणून मुलीला व जांवयाला निरोप देण्यास त्याचे मन होईना. तेव्हा सुदर्शनने त्यास सांगितले 'महाराज, आपण आम्हाची पाळवणी करतांना अजिबात चिंता करू नये. जेव्हा देवी माझ्या बाजूने रक्षण करणे आहे, तेव्हा हे सारे राजे एकत्र असले तरी केसलाही ते लागू शकणार नाहीत."

काशीराजाने आपल्या जन्मभाला अगणित दिली आणि तेनेसहित तो स्वतः त्याच्याचरोबर गेला. अर्ध्या वाटेवरच त्यांची बर पाहिले. राजे लपून बसले होते, त्यांनी सर्वाना पाहिले, "तो पाहिले, तोच सुदर्शन आहे. तो पत्नीसमवेत आहे. चला, त्यांचा समूह करू." त्यांच्यापैकी एकजण म्हणाला.

सुबाहुने शत्रूच्या राजांना धोयून घेतले. सुदर्शन मंत्राच्या जप करू लागला. त्याने देवीचे स्तुती केली. त्याच वेळेला शत्रुजित व युधाजित त्याच्यावर चालून आले. सुबाहुने आदेशाने शंख फुंकला आणि युधाजितकड बाणांचा वर्षाव केला. दोघांच्यात धनधोर युद्ध झाले.

तितक्यांत देवी जगदंबा आपल्या दिव्य स्वरूपात, अनेक प्रभावी आयुधांसहित, पुष्पांमालासहित, सिंहाकड स्वतः होऊन तिथे उपस्थित झाली. देवीला पाहून सुदर्शनचे मन आनंदाने भरून गेले. शरीर पुलकित झाले, त्याने आपल्या सासऱ्याला देवी दखळती आणि सुदर्शन म्हणाला, "आता आपल्याला कसलीही भीती उरलेली नाही." आणि तो त्यांतून खाती उतरला, अत्युत्ती पत्नी व मास्ते यांच्यासहित त्याने देवीच्या पदकमतांना सादर केला.

देवीचा सिंह पाहून हत्ती निघले. ते घाबरून

ओहळू लागले. त्यांना पाहून सिंह गर्जन करू लागला. त्याच वेळेला जोराचा वाता सुटला. मनांतल्या मनंत सगळे राजे भयभीत झाले. मांभायून जाऊन ते जंगच्या जागी खिळल्यासारखे उभे राहिले व निरस्तेज दिवू लागले.

तेव्हा सुदर्शनने सैनापतीस सांगितले, 'महादेवी आपल्या पाठीशी आहे. तुम्ही निःशंक मनाने शत्रूंच्यावर हल्ला कर. आपल्या सेनेला तशी आज्ञा द्या."

काशीराजाची सेना राजांच्यावर चालून गेली. तेव्हा युधाजित त्या निपूटपणे उभ्या असलेल्या, सर्व राजांना, "खीला सिंहावर झालेला पाहून तुमची मणि भट करीत माली? एक अयोध्या व्यक्ती एका खीला आपल्याचरोबर घेऊन आला आहे. तुम्ही तर राजे आहात. राजे असून इतके खीला देखील एका अवला खीला पाहून? व्हा पुढे! सुदर्शनला काही क्षणांतच आपण मृत्यूतोकाची दाखवू आणि उरकव्येता आपल्याकडे ओढून आणू." असं म्हणून युधाजितने नातू शत्रुजित वरोबर घेतले. सुदर्शनशी तडकयला पुढे सरलायला.

त्यावेळेला देवीने रागळ्या राजांना आपले वेगवेगळ्या आकारांत दर्शन दिले. ती एकटीच सर्वांशी लढत राहिली. तीकडच युधाजित व शत्रुजित लागून खाली पडले व मरण पावले. सुबाहुच्या दोळ्यांत आनंदाश्रू तरळत होते. त्याने पराशक्तीचे स्तुतीस्तोत्र म्हणले. नंतर त्याने देवीला म्हणले, 'माते, तुझे दर्शन झाल्यामुळे मी घन्य झालो आहे. माने, तू माझ्या हृदयांत सदैव राहावेस. म्हणून शाश्वत रूपांत तू काशीभर्येच राहावेस. मला इतर कुणाच्या सहाय्याची आवश्यकता नाही, असं म्हणतात की जोपर्यंत भूमीचे अस्तित्व असेल, तोपर्यंत काशीनगरीही असेल. जोपर्यंत काशी आहे, तोपर्यंत तू इथेच राहा. काशीला व मला शत्रूच्या



भितीपासून सुरक्षित ठेव, मी फक्त हाच वर तुझ्याजवळ मागतो आहे."

महादेवीने त्याची ही मागणी मान्य केली. सुदर्शनने महादेवीची आराधना केली. त्याने देवीला पिचारले, 'माते, आता माझे कर्तव्य कांणते आहे? मी आता कुठे जाऊं? मी स्वतः असमर्थ आहे, परंतु तुझी मदत असल्यामुळे मी कोणतेही कठीण नक्ष्य साध्य करू शकत असा मला विश्वास आहे. आता यानंतर माझे कर्तव्य काय आहे हे मला समजावून सांगण्याची माझ्यावर कृपा कर."

मावर देवीने सांगितले, "आता यानंतर काय काय करायला हवे आहे? आपल्या पत्नीसह अयोध्येला जा, सिंहासनावर बसून न्यायाने राज्यशासन चालव, मी तुझे रक्षण करीत राहीन. प्रत्येक अष्टमी, नवमी, चतुर्दशीला माझी पूजा करीत राहा. मला शरत्काळ अतिशय आवडतो. नवरात्री पूजा तू करीत जा. माघ, चैत्र, आश्विन, आषाढ महिन्यांत माझे उत्सव नियमितपणे करावेत." असं म्हणून ती अदृश्य झाली.



त्यानंतर एकएक राजा पुढे आला व ज्यातून हेने देवी, देवता इद्राला प्रणाम करतात, त्याप्रमाणे ते सुदर्शनला प्रणाम करुं लागले आणि अंबादेवीची स्तुति करुं लागले. सुदर्शनला आपला चक्रवर्ती राजा म्हणून त्या सर्वांनी स्वीकारले.

सुदर्शन अयोध्येला पोंचण्यापूर्वीच तिथे ही मार्ता पोंचली होती. म्हणून भगवद्‌गोसांनसहित मंत्री त्याचे स्वागत मठगमास आले आणि सुदर्शन व त्याची पत्नी शशिकला यांना त्यांनी सन्मानाने नगरात नेले.

सुदर्शन आपल्या सावत्र मातेकड गेला. ती आपल्या पुत्राच्या मृत्यूबद्दल विलाप करीत होती. त्याने सावत्र मातेला सांगितले, "माते, आपल्या पुत्राला व पित्याला मी मारले नाही. महाशक्तिने त्यांचा संहार केला. त्यांनी जी पापे केली त्याबद्दल तू कां दुःखी होते आहेस?"

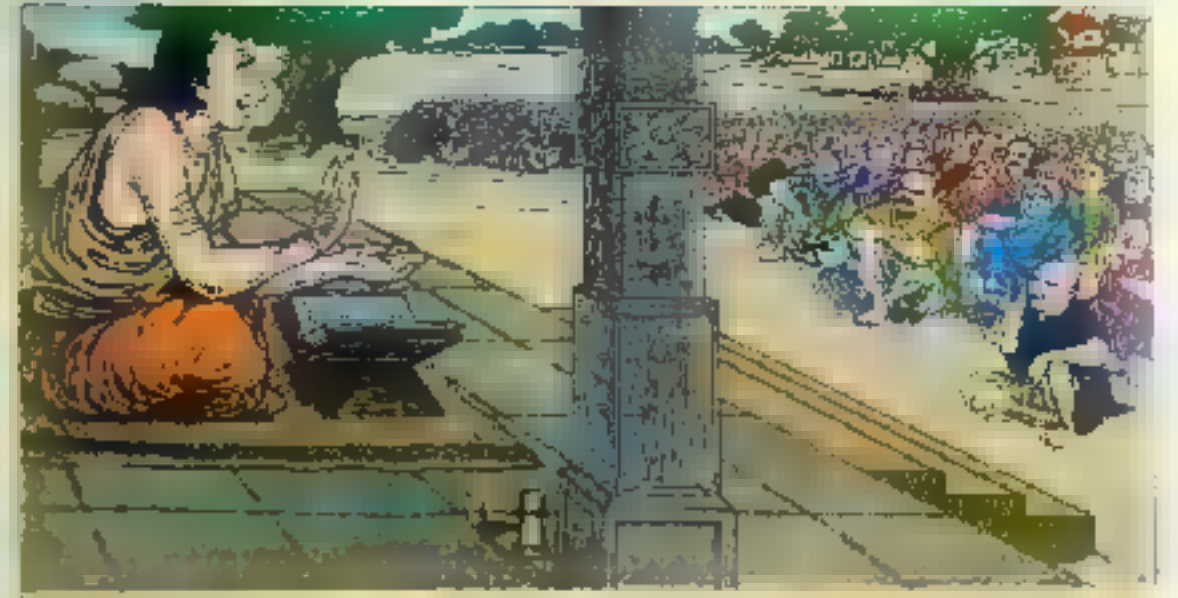
आपण मला आपला पुत्रच मानावा. मी नेहमी आपली सेवा करीत राहिन. मी जेव्हा जेव्हा होतो, तेव्हा आपल्या पित्याने लांभापायी, पापी हेतूने मला निघाविले केले. हे तर मी वेळोवेळ माझे दुर्भाग्य मानतो. जेव्हा माझी माता दुःखी अंतःकरणाने मला घेऊन अरण्यांतून जात होती. तेव्हा चोरणां आमची

चीजवस्तू लुटली.

नंतर नंगेच्या कांठी असलेल्या कधीच्या आश्रमांत आम्हाला ज्ञान मिळाला. त्यांच्या अनुग्रहाच्या बळावरच मी आज मोठा होऊ शकलो आहे. आता माझ्या मनाने कुणाविषयीही द्वेष नाही. कुणाबद्दलही शत्रुभावना नाही."

त्याचे बोलणे ऐकून लीलावती लजित झाली. व त्याला म्हणाली, "मी नको नको म्हणत असल्याने देखील माझ्या पित्याने तुझ्याशी केला. आणि ते एकटेच नव्हे तर माझा पुत्रही त्यामुळे मरण पावला. तुझी माता माझी थोरली भगिनी आहे, आणि तू माझ्या लहल्या पुत्राप्रमाणेच आहेस असे मी आता समजते आता कशाचा चिंता करुं? तू त्यांच्या मृत्यूला कारणीभूत झालेला नाहीस मला ठाऊक नाही का?"

सुदर्शनने मंत्र्यांच्या मदतीने एक सुवर्णसिंहासन निर्माण केले. त्यावर जगदंबेच्या मूर्तीची स्थापना केली. मूर्तीची पूजा करुं लागला. राज्याभिषेक झाल्यानंतर त्याने दीर्घकाल मोठ्या मुखासमाधानाने राज्य कारभार चालवला.



## रिकामपण

राज संध्याकाळी गांवातल्या पंढिरात जात असे. आलेल्या भक्तांसमोर पुराण सांगत असे. कुणाला कांही शंका असली तर तो नीट समजावून सांगत त्यांचे शंका निरसन करीत. भक्तांच्या प्रश्नांची उत्तरे देऊन त्यांना मार्गदर्शन करण्यांत त्याला खूप आनंद होत असे. म्हणून तो त्या दिवशी घरी संध्याकाळच्या पुराणकथेची तयारी करण्यांत गर्व होता. संध्याकाळी जे कथानक श्रोत्यांना सांगायचे, त्याचा एकवार पुन्हा विचार तो करीत असे. त्यामुळे श्रोत्यांच्या शंका त्याला समाधानपूर्वक सोडवता येत.

राघवची पत्नी सीता कापसाच्या वाती करीत असे. त्या विठ्ठल जी थोडीफार रत्न हातांत येई, ती एका पेटीत जमवून ती सुरक्षित ठेवीत असे.

त्यांना तीन मुलगे होते. थोरला मुलगा कौशिक होता आणि त्याच्या क्रमात फारच हुशार होता.

त्याची पत्नी दिवसभर घरकामांत गुंतलेली असे. दुसरा मुलगा चांगल्यापैकी कारागीर होता. कुमाराच्या पाठ्या विसरा मुलगा नरसिंह घरामागच्या मोठ्याधोरल्या बागेचे माळीकाम करीत होता. त्या बागेत नुसलीस फळांची झाडे नव्हती, तर अनेक प्रकारच्या भाज्या व फुलांची झाडेही होती. त्याचे उत्पन्नही रोज चांगले येत असे. तो दिवसभर मेहनत करीत असे.

सारं गांव राघवचा संसार विट्ठी आदर्श आहे असे कौतुक करीत असे. बऱ्याच लोकांचे असे म्हणणे असते, कीं प्रत्येक घरांत जर अशी कामामधे व्यग्र असण्याची वृत्ती असली, तर घरांतल्या मंडळींमधे एकी असते व मनही शांत असते. एकमेकांचिरुद्ध तक्रारी करण्याची फारशी वेळ येत नाही.

शेजारच्या गांवातल्या माधवचा परिवार याच्या अगदी विरुद्ध प्रकारचा होता. त्या घरांत रोज







सारसुनेचे भांडण, भाषाभाषांच्यात फुरबुर होत होती, आणि हा रोजचाच प्रकार राधांना टाऊक होता, एकदिवसदेखील माधव शांत मनाने घरांत बसू शकत नव्हता.

राधे हा माधवचा दूरचा नातलग होता, माधवने राधेच्या संसाराबद्दल खूपवेळा चांगले ऐकलेले होते. घरांत इतकी माणसं मिळूनमिराळून राहू शकतात आणि एखाद्या परिघारांत इतकी शांती व समाधान असू शकते यावर माधवचा विश्वास बसत नव्हता. यामागचे काय रहस्य असावे, हे जाणून घेण्यासाठी तो आपली पत्नी सुलभांना हिच्यासह राधेच्या घरांत पोचला. राधेच्या सार्व कुटुंबियांनी या दांपत्याचे मोठ्या प्रेमाने स्वागत केले. एक दिवस सर्वांनी मोठ्या आनंदात घालवला. दुसऱ्या दिवशी राधेने आपल्या प्रवचनांच्या तयारीला नेहमीसारखी सुरुवात केली. त्यावर माधवने नाराजी दर्शवून म्हटले, "अरे, मी दोन दिवस तुझ्याबरोबर घालवावे म्हणून आलो आहे. दोन

दिवस आपण दोघे बरोबर गप्पाटप्पा करू. आणि सारा वेळ एकत्र घालवू तुझे हे पुराण-प्रवचन तर रोजचेच आहे. आता हे बंद कर आणि रांग की आज आपण काम करावचं?" त्यावर हंसतच राधे उत्तरला, "सर्व प्राण्यांत सुस्त प्राणी म्हणजे मनुष्य! एकदा नियम सुटला आणि परिस्थितीत बदल झाला तर समजावे की तो वेळ व्यर्थ गेला. पुन्हा नियमित वागणे कठीण होऊ लागते. आपण वेळप्रसंग पाहून जरूर गप्पा मारू या. यावेळेला काही जमीन आहे असं मला नाही. चला, आपण दोघे मिळून पुराणाचा अभ्यास करू, त्यांतला अर्थ समजावून घेऊ. त्यामुळे मलाही उत्साह वाटेला आणि तुझा दृष्टीकोनही कळेल."

"पण मग काय वाटेत की तुझ्याकडे येऊन मी तुझा वेळ वाया घालवला, तुझ्या अभ्यासांत मी व्यत्यय आणला, यापुढे मी तुझ्याकडे येणार नाही काही." जरा हसवून राधे उत्तरला, "महाराज."

"माझ्या घरांत तुला असे वाटणार नाही. तू माझ्या कामांत व्यत्यय आणला आहेस असं तुला वाटणारच नाही, हे तुला स्वतःलाच यापुढे समजेल. थक, आता आपण दोघेही पुराणाचा अभ्यास करायला बसू या." राधेने शांतपणे त्याला दिले.

दोघे मिळून पुराणाचा अभ्यास करायला बसले. माधवला प्रथमच लक्षांत आले की पुराणांत इतका खोल व गंभीर अर्थ भरलेला आहे. त्याने नवे, तन्हेतन्हेचे प्रश्न राधेला विचारले. त्या सर्व प्रश्नांची उत्तरे राधेने समर्पक रीतीने त्याला दिली.

माधवला आता सत्य आणि वास्तव ज्ञान समजण्यास वेळ लागला नाही. तो म्हणाला, "यापुढे मी जेव्हा तुझ्या घरी येईन तेव्हा पुराणाचा अभ्यास करायलाच येत जाईन. माझ्याकडे

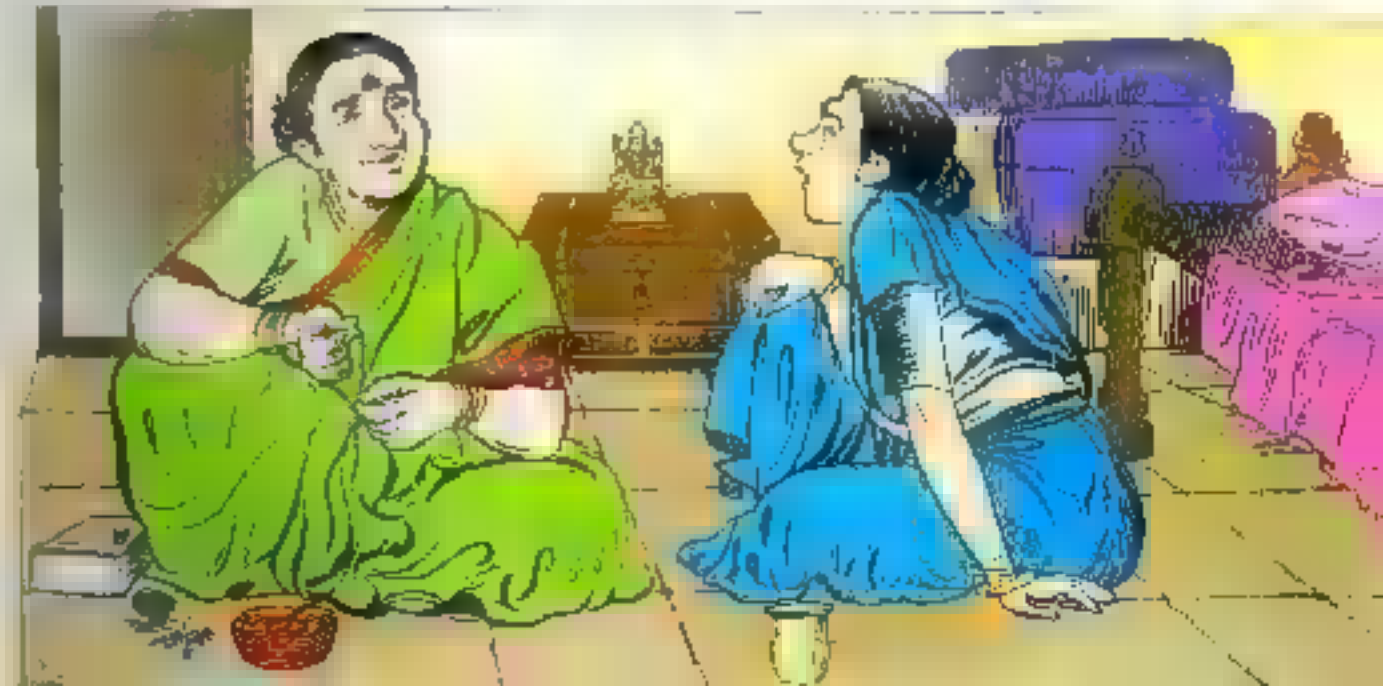
जेव्हाजेव्हा तू येशील, तेव्हा तुझ्याबरोबर ग्रंथ जरूर आण जा." आत घरमधे माधवची पत्नी सुलभा, सीताला म्हणत होती, "या उताऱ्यांत आता या वाली कशात वळत बसला आहेत? उगीच का इतके कष्ट करित बसायचं आपण? शांतपणे बसावं आणि उत्तरे म्हणायण आगमांत आणू." सीताने उत्तर दिलं, "अरे, मी तरूण होते तेव्हा घरांतलं कामकाज मी पाहत होतं. आता आगमांत बसले आहे की! उगीचच तुला तितक्या गंभीरपणे काही उपयोगाचं काम हातांत असतं की यां वाटतं."

"तुम्ही बसल्याबरोबर काय करत राहता? जाणून तर तुमची मून तुमच्याही बेमिळीकडे घालते, नुसता बनाव राहते तुम्हाला पाहिलं की उठून उभीदेखील राहाण्याचे नांद नकां! न्यवंगक करतना, घरांतली आवश्यक वस्तु, तुमच्या स्वतःला लागते, तुमच्याच विचारांच्या जबर आहे असं तिच्या वाटत नाही, तुम्हाला मी परकी तर नाही ना? तुम्ही या घरांतली मोठी नासकीण आहात आणि तुमचं मान

रखायला हवा हे ती बहुतेक विसरून जात असावी!" सुलभाने हातबारे करून मोठ्या ठसठसत रंगितलं.

त्यावर सीता नुसतीच किंचित हंस्ली, आणि म्हणाली, "सुरवातीला मलाही तसेच वाटायचं. शेजारीपाजारी मी सुनेच्या तक्रारी करत असे. तिचा टोंचून बाळत असे, पण त्याने माझ्या मनांतली शांतता नाहीशी झाली. मी नेहमी अस्वस्थ आणि दुःखी राहू लागले. माझ्या सुनेबद्दल माझ्या मनांत कितीही भावना तीव्र होत गेल्या. त्यामुळे माझा लताम बाळता आणि मी बरचेचर आजारी पडू लागले तेव्हा येथली मला साक्षात दिला की मी नुसतं लोखंड राहू नये, काहीतरी कामांत स्वतःला गुंतवले पाहिजे. भक्ता विक्रामपण असले की माणसाच्या मनांत निरर्थक शंकाशुशंका येत राहतात. त्याच्या मनांत निताम कर करून राहातो, आपणच कामांत गुंतलेले असले की दुःखाच्या दुर्गुणांकडे लक्ष वाधला वेळ मिळत नाही."

घरांत नांदणाऱ्या सुखशांतीचं रहस्य सुलभाना आता समजून चुकलं.





# चांदोबा



# भारताचे वीर - ३

आणि महाभारत युद्धाच्या आखातीचे आहे ना? मग त्यांतल्या कांही वीरांबद्दलची हो प्रश्नावली आहे

नोन बिनचूक  
स्तराना बक्षिरम-शस्त्रे  
नायकली मिळतील.१५



१. सूर्यदेवाचा हा वीर! पुत्र भिक्षासाठी प्राणाचेही दान देण्याला तयार होतो काय आहे?

२. भारताच्या मागील अस्तित्वाचा युद्धविधेचे पाठ याने शिकले होते. यत्नाद्वारे मेनेरी युद्धभूमीवर लढताना तो मृत्यू पावला त्याचे नाव काय?

३. मा. वानर राजपुत्रांना श्रीरामाचा दूत म्हणून लंकेला पाठवला होता. तो वीर कोण?

४. य. वीराना इच्छामरणाचे बरदान मिळाले होते. लढाईत पळवून आणताना शुभवर्तमान येईपर्यंत तो पाशाच्या शव्येवर पडलेला होता. तो कोण होता?

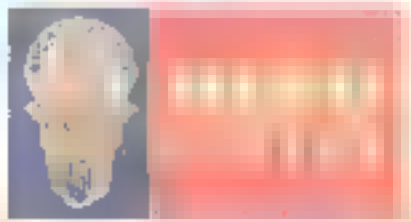
५. आपल्या भावांचेवर अजालीयसत हा महान वीर! एका नव्या विमानाच्या धुविलेला गोळीवर लोकांना नाव देण्यासाठी आणखी कांही सागणे नकोच.

प्रश्न: प्रश्नांचे उत्तर देऊन मिळेल १५ नायक वीरांची कुशलता कायना परिचित. १५ मिळविलेल्या प्रश्नांमध्ये विजय देऊन मिळेल.

१. भारताचे वीर  
२. वीर  
३. वीर  
४. वीर  
५. वीर

१. वीर  
२. वीर  
३. वीर  
४. वीर  
५. वीर

ही बक्षिसे  
देत आहे



दीक्षित हा त्या गांधातला प्रसिद्ध वैद्य होता. तो अतिशय कुशळ होता. रोग्याला योग्य औषध देण्यांत तो निष्णात होता असे सर्व लोक म्हणत असात. एकदा कमलशेठ नावाचा एक सावकार त्याला भेटायला गेला.

कमलशेठला पाहून दीक्षितने "या, दसा शेठजी, एक मिनिटभर जरा थांबा" अस म्हणत औषधाच्या पुढ्या त्याने आत नेऊन ठेवल्या.

दुसऱ्याच क्षणी बाहेरून एका भिकऱ्याची हांघ ऐकू आली "मातक मी तयार आहे, चाकता येत नाही, दोन्ही डोक्यांनी दिव्य पण नाही, जता कांहीतरी दान द्या मातक!"

दीक्षितने त्या भिकऱ्याला पुढे जायला सांगितले आणि तो भिकारी पुढे निघून गेला. कमलशेठ कांहीतरी बोलायला सुरुवात

करणार तेवढ्यांत आणखी पुत्र भिकारी तिथे ओरडत आला "मातक मी म्हालारा आहे, माझ्या अंगात काय कण्याची नाही. मला कांहीतरी दान द्या आणि पणय मिळवा!" यावेळेस दीक्षिताने कठार त्वरांत म्हटले "जा जा, जत आ जत" ति एकल्यानंतर तो म्हालारा भिकारी तिथून निघून गेला.

नंतर कमलशेठने बोलले राम कव, "दीक्षितजी मी इथे जशा थांबत नाही आलो होतो की..." ति तबब्यांत बाहेर जोरजोरांत दोनक बाजघाण्याचा आवाज सुरु आला.

आपल्या चेहऱ्यावर रंग लावलेला एक वृद्ध माणूस स्वतःला चाबकाचे फटकारे मारीत होता त्याच्या जवळच एक वाई होती.





नी दोलके वाजवीत होती. त्यांना पाहून दीक्षित लागलीच बाहेर आला आणि त्याने आपल्या खिशातून एक काढून त्या चाईला दिला. ती दोघेही लगेच निघून निघून पुढे गेली.

द्याच्यावर आश्चर्य वाटून कमलशेठने म्हटलं, "मला एक छोटीसी शंका आहे."

"शंका ती शंकाच असते. त्यांत छोटी मोठी असा फरक नसतो. कांही कां असेना, तुम्ही सांगा, तुम्हाला कमली शंका आहे?" दीक्षितने विचारले.

"वहिले जे दोन भिकारी आले होते, त्यांना तुम्ही कांहीच दिलं नाहीत, पण नंतर दोलके वाजवत जी चाई कडकलधर्मीचरोबर आली,

तिला तुम्ही एक रुपया दिलात, वास्तविक पहिला भिकारी लंगडा होता, दुसरा म्हातारा अगत होता, पण दोलकेवासे दोघेही धटपुट होते. ज्यांना भिक्षेची गरज होती. त्यांना दान न देना आणि या दोघांना दान कां दिलेत? तुम्ही असे कां केलेत ते मना सांगता कां?"

"शेठजी, तुम्ही अगदी योग्य प्रश्न विचारलात, खरं म्हणजे भीक देताच आपा नये, मी देखील आज कुणासाठी भिक्षा किंवा दान दिलेले नाही. जर मी लंगड्या भिकार्याला किंवा म्हातार्याला भिक्षा दिली नसती तर ते मरणार घोडेच होते? आणि कुठेतरी जाऊन ते भीक मागणारच, मी जे दोलकीवाल्या

चाईला दिलं, ती भीक नव्हतीच," दीक्षितने म्हटलं.

"मग त्याला काय म्हणायचं?" शेठजींनी विचारलं, "तर मग ऐका. शेवटी जे दोघे आले ते खरे भिकारी होते. तिने दोलके वाजवायचे आणि त्याने स्वतःला चावकाने मारून घ्यायचे हे पाहणं मला सहन नाही. पैसे दिले नसते तर ही कटकट चालूच राहिली असती. आणि घाणेरड्या शिब्या देत ते नंतर गेले असते. केवळ चात्साही मी ताबडतोब पैसे दिले व त्यांना धातवून दिले. मिनीटे कटकट झाली असली आणि मनाला त्रास झाला असता तो वांचला." दीक्षित म्हणाला.

इतक्यांत कमलशेठला कांहीतरी सुचले व त्याने खिशातून रुपया काढून म्हटले, "द्या रुपया, माझ्या शिब्या उतर देण्यांत तुमचीही पंधरा मिनिटे खर्च झालीच. आणि हा केवढी आपल्या दृष्टीने महत्वाचा आहे."

दीक्षितने तो रुपया घेतला नाही. शेठजींच्याजवळ जरा सरकून दीक्षित उतरला,

"हे बघा, शेठजी, आपला कांहीतरी गॅरसमज झालेला आहे. मी त्या भिकार्याचा वेळ खरेदी केला आहे. त्याला कोणत्याही परिस्थितीत मी एक रुपयापेक्षा जारल देणार नाही. त्याच्यासाठी मी एकच रुपया खर्च केला. पण तुम्ही या वैद्याचा मूल्यवान वेळ घेतला आहे. त्यासाठी एक रुपया पुरेसा होणार नाही. माझ्या या वेळेची किंमत मी आपले बोलणं ऐकल्यानंतरच घरीन. आणि इथे कोणत्या कामाकरता आला आहात?" दीक्षितने विचारले.

हा प्रश्न ऐकून शेठजी आपले डोकें खाजवू लागला आणि आठवू लागला की आणि कोणत्या कामासाठी इथे आलो आहोत तो दीक्षितने जोरांत हंसात म्हटले, "विसराळू-पणावर औषध मागण्यासाठी तुम्ही आला आहात. खरं ना?"

कमलशेठने आनंदाने म्हटलं, "हो हो, आज आठवतं. आजकाल मी फारच विसराळू होत चाललो आहे."



## तुमच्यासाठी एक स्पर्धा

### कोणार्क

ओरिसा राज्या कोणार्कमध्ये एक आश्चर्यकारक ऐतिहासिक असा सूर्यमंदिर आहे. तेराव्या शतकात बांधलेले हे मंदिर स्थापत्यकलेचा एक अद्भुत नमुना मानला जातो. या मंदिराचे कोणार्क नाव खोलात या मंदिरामुळे पडले आहे. कोण म्हणजे बांधणे आणि अर्क म्हणजे सूर्य - सूर्याचा कोन.

या मंदिराचा एक आगळाच विशेष म्हणजे त्याचा आकार - सूर्यदेवाच्या भक्त्यामोठ्या रथ सारखा या मंदिराचा आकार आहे. जोडलेले राल शस्त्राचे आकाराचे आणि रथचक्राच्या जोड्या मिळून शिल्पपूर्ण होते. चाकांच्या वारा आडवा म्हणजे वर्षाच वारा महिने आणि रात धाडे हे सात विचारांचे प्रतीक आहे. जगातच्या उपसागराच्या

किनाऱ्यावर बांधलेले हे मंदिर, उगवतीच्या सूर्याचे वेगवेगळे रंग व कोनांतून दिसणाऱ्या छटा प्रदर्शित करते.

या मंदिरात 'काळा रागोडा' असेही म्हणतात. मंदिराचा निमुळता कळस सुमारे २० मी उंच होता तो कोसळला आहे. पण नृत्यांगण व प्रेक्षक अजून सुस्थितीत आहे. समूह मंदिराच्या भिंतीवर १००० कोरीव कापडकलेच्या चित्रांवरून अनेक अस्मरणासारख्या स्थानांवरून सुलेखने भावपूर्ण दिलेल्या अनेक स्मारकांपैकी हे एक आहे.

सूर्यमंदिराच्या पडझडीतली अनेक सुंदर शिल्पे मंदिराच्या लग्नहालियांत आहेत. हेही कोणार्कचे एक आकर्षण आहे.

## तुमच्यासाठी एक स्पर्धा

### फक्त चौदा वर्षांखालील मुलामुलींसाठी स्पर्धा - IV

- सूर्य मंदिरावरून कुशाभद्रा नदी किंवे समुद्राच्या मिलने तिथे आपल्या एक प्रसिद्ध मंदिर आहे. ते कोणते व का?
- पूर्वी एक नगर असणारा अजूनचा ओरिसातला प्रसिद्ध किनारा कोणता आहे?
- आशिया खंडातल्या स्थान मोठ्या धुक्यामुळे ओरिसात एक इतिहासाचा निर्माण झाला आहे. त्याचे नांव काय?

दिलेल्या ओळीवर तुमची उत्तरे सुवाच्य अधारान लिहा. खाली दिलेले प्रश्न व तुमची प्रवेशपत्रिका खालील पत्त्यावर पाठवा.

Orissa Tourism Quiz Contest  
Clundumma India Limited  
No.82, Defence Officers Colony  
Eskatuthangal, Chennai - 600 097

नाव :

वय :

पत्ता :

दिनांक : .....

We are pleased to Orissa Tourism Quiz Contest for 3-days, 2-night stay at any of the OTDC Panthanivas upto a maximum of 4 members of a family. Only national forms will be entertained. The competition is open to CL and Orissa Tourism travel members. Orissa Tourism Panthanivas, Bhubaneswar, India. Tel: 0674 232177. Fax: 0674 232177. E-mail: ottdc@vsnl.com



## यश पर्वत

II

गुरु भल्लूकाच्या शिष्यांनी गुरुदेवारांनी त्यांच्याचरीता पराभूत केले. तेव्हा तो काही ताऱ्याच्या शिष्यांच्या मदतीने त्यांच्या शिष्यांना पळवून घेता. तिथे त्याला जीवत व गुरु पाहू दृष्टीस पडले. आपल्या शिष्यांच्या मदतीने त्याने गुरुदेवारांनी, गुरु भल्लूकाने आपल्या शिष्यांपैकी एकाला आपल्या खाती उडी मारण्याची आज्ञा दिली. त्याचे शब्द पूर्ण होताच त्याच्या गुरु शिष्यांनी त्याला हाडीक चढवली आणि धडामंदिरांनी त्याने उडी मारली. (अनंत पर्वत...)

गुरु भल्लूकाचा शिष्य त्या वृक्षावर चढला तेव्हाच जीवदत्त पळवून आला आणि तो शिष्य जमिनीवर पडण्यापूर्वीच त्याने आपली काठी जमिनीवर ठेवली. अस्वत्त्ववाल्याने आपल्या गुरुचे नांव देऊन उडी मारली व तो त्या काठीवरच पडला. जीवदत्ताने मोठ्या शिताफीने त्याला पकडले आणि जमिनीवर उभे केले.

अस्वत्त्ववाल्याला या गोष्टीबद्दल फार खेद झाला. आयल्या गुरुदेवार्ची भक्ती दाखवण्याची संधी त्याला मिळालीच नाही. त्याने दुःखी आवाजात म्हटले, "आपण मला वाचवलेत तर, पण त्याप्रकारची माझी

संधी त्यामुळे आपण हिरावून घेतली." त्याच्या या वाक्यावर जीवदत्त हासून म्हणाला, "पुर्यास ठाऊक तुला स्वर्ग मिळणार नाही. वीर! काहीही होवा, तू मरणापासून वाचलास. आता तुझे गुरु व तू - तुमच्यावर समरबाहूला मदत करण्याची मोठी जबाबदारी घेऊन पळरी आहे."

तोपर्यंत गुरु भल्लूक, समरबाहू आणि खड्गवर्मा तिथे पोचले. गुरु भल्लूकाच्या आनंदाने नीमा नमूनी. त्याने जीवदत्त व खड्गवर्मांस म्हटले, "आपण स्वतः पाहिलेत ना माझे शिष्य किती निष्ठावंत आहेत ते?"

चांदोबा





आम्ही बाग व आपला हेतू नाथ्य होईल. मनु-  
काच्य विल्ल्याने सांगितले.

त्यानंतर ते तेथून निघाले ते वरुच देव-  
पर्यंत जंगलात भटकत राहिले. त्यांच्या  
त्यांना दोन दोघ्यांना त्यांच्याकडे घेऊन  
दिसले. तेथे जंगलात काहीच बांधणे व एक  
जंगल जंगल, 'गुरु भट्ट' असा. 'गुरु  
असा' आम्हीच असा. 'असे चणारे वरु  
ने ओळखले.

'सा' आवाज ऐकून वीरपुरचे घोडेस्वार  
दचकले, त्यांच्या पुढाऱ्याने एकदा तलवार उगारली  
व अनुयायांना म्हणजे, 'हे ओढणारे कोण  
असावेत? हेच अस्वलाचा वेप पांघरणारे  
आहेत याच्यासारखे आपल्याला धोका आहे,  
चला! असे म्हणून गुरु भट्टाच्या शिष्यांकडे ते  
वेगाने गेले.

घोडेस्वारांना पाहून शिष्यांनी आपले भले मागे  
पळवून घेणाले. मन्त्राज आम्हाला मारू नका,  
आम्ही आपला पराभव मानला आहे शत्रूने बहुतेक  
आमच्या गुरूला एकदले असावेत घाटने, तेव्हा  
आम्हा कुणासाठी जगायचे?

हे ऐकून त्या तुकडीच्या नेत्याने आश्चर्य प्रकट  
करण म्हटले, 'तुमच्या गुरूला शत्रूने पकडले आहे  
का? त शत्रू कोण आहेत?'

शिष्यांनीही एकमेकां म्हटले, 'मन्त्राज  
सकाळी जंगल जंगल स्वतः होऊन अचानक  
आमच्या गुरूला किल्ल्यांत घुसले आम्ही  
सर्व लोक त्यावेळी देवीची पूजा करण्यात गुंगले  
होतो, पळवून त्यांच्याशी तडू शकलो नाही.  
आमच्यापैकी बहुतेक सर्व लोक त्यांनी मारले.

अचानक पंधरा वाचने आणि आमच्या गुरूला  
जंगलात पळवून आलो.

त्या तुकडीच्या नायकाने काही सैनिकांना परत  
किल्ल्यावर परत जाण्याची आज्ञा दिली, व त्यांना  
सांगितले, 'त्यांना वातमी कळ्या की शत्रू भुयारी  
किल्ल्यांत दडून बसले आहेत.' तसेच त्यांना गुरु  
भट्टाच्या शिष्यांना सांगितले, 'शत्रू कुठे आले  
ही पाहिती देऊन तुम्ही आम्हाला फारच मदत होती  
आहेत. सेनाधिकारी आले की त्याबद्दल तुम्हाला  
योग्य ते वक्षिस्त देण्याची जबाबदारी होईल.'

शिष्यांनी नफारार्थी डोके हातपून म्हटले,  
'आम्ही देवीचे आहोत आम्ही आपले  
वक्षिस्त स्वीकारणारे अनुयायी थोडेच आहोत?  
आम्हाला जबाबदारी अनुयायी द्या.'

त्या अधिकाऱ्याने नाराज होऊन म्हटले, 'जरा  
धांग, भुयारी किल्ला दाखवण्याची जबाबदारी आता  
तुमच्या दोघांवर आहे. तुम्ही झाडाखालीच ठेव  
रहा.'

सेनाधिकाऱ्याने धाडविलेल्या सैनिकांनी ही सर्व  
हकीकत सेनाध्यक्षाला सांगितली, ते ऐकून त्याचा  
आनंद गणनांत मानेना. तो म्हणाला, 'ह्याचा अर्थ  
असा आहे की सर्व राजदोही एकाच ठिकाणी  
उपस्थित आहेत.' नंतर तो काही घोडेस्वार काही  
सैनिक घेऊन त्या तुकडीच्या नायकाकडे पोचला.

सेनाध्यक्षाला नायकाने सर्व सविस्तर माहिती  
दिली. तसेच सेनाध्यक्षाने भुयारी किल्ल्यांत  
जाण्याची आज्ञा दिली. भट्टाच्या शिष्या पुढेपुढे  
जाऊ लागले, आणि सैनिक त्यांच्या मागेमागे जाऊ  
लागले, पंधरा मिनिटांतच ते सर्व भुयारी  
किल्ल्याजवळ पोचले.

चांदोचा



सेनाध्यक्ष थोडेचचलून खाली उतरला व पुढे  
चांगू काढला. गुरूच्या तोंडाजवळ खाली  
ना मोठ्या आवाजात म्हणाला, 'अरे, मी वीरपुरचा  
सेनाध्यक्ष आहे मोठे सैन्य बराच घेऊन आलो  
आहे. तुम्ही सर्वजणांनी आपापली हत्यारे तिथेच  
राखा आणि बर. थोड्या वेळांतच तुम्ही सर्वांनी  
शरणांगती पत्करली नाहीत तर मी स्वतः भुयारांत  
पंघरा करीन आणि तुमचा निःपात करीन.'

घटकाभरात त्या भुयारांतून कुणीच बाहेर आले  
नाहीत. सेनाध्यक्ष संतापाने दातओठ खात बसला  
होता. नंतर त्याने घोडेस्वारांना आज्ञा दिली की  
त्यांनी आपले घोडे जवळच्या झाडांना बांधावेत  
आणि लगेच त्याच्याजवळ बसवे. घोडेस्वारांनी घोडे  
बांधले व ते सेनाध्यक्षजवळ आले. त्यांच्यासह  
इतर सैनिकांसह सेनाध्यक्ष अतिशय सावधपणे

13

डिसेंबर २००९

'सांभी गुरुभक्ती अवगानीय आहे ते मात्र  
एवं व! आता तुमच्या गुरू शिष्यांच्या पोचले  
काम सावधगार आहे ते त्यांना पुढे करावे  
लागेत.'

गुरुभट्टाच्या आपली एका शिष्याला आपल्या-  
जवळ बोलावले. जीवदाने त्या दोघा शिष्यांना  
सांगितले, 'वीरपुरचे थोडे इथेच आजूसाजूला  
कुठेचरी असलीत तुम्ही दोघांनी जसे मदत  
करायचे की तुम्ही बेसावध आता त्याचा तत्त्व  
सांगडला आता व फारला असा त्याचा असे  
वाढले पाहिजे की या पन्हाडी दुर्गाला तसेच बाहेरचे  
सर्व अनुयायी तुमच्या गुरूच्या भुयारी किल्ल्यांत  
तपलेले आहेत. समजते ना?'

'होय महाराज' सध्या आता हे तर गुरूचे व  
राजाचेसुद्धा काग आहे आपल्या सावधगारपणांचे

डिसेंबर २००९

12

चांदोचा

भुयारांत उतरता. गुरू भल्लूकचे शिष्या त्याच्या पुढेंपुढें जाऊं लागले.

ते जसे गुहेच्या आंत शिरले तसे इकडे चार अस्त्रधारी सार्कीतून बाहेर आले. घोंड्यांच्या-जवळच्या दोन्ही रक्षकांना त्यांनी पकडले. त्यांना दोरीने बांधले व काहीतें आदींत नेऊन दिले.

त्याच वेळाला स्वयंभारा, जीवदत्त, गुरू भल्लूक व समरबाहू तिथें पोचले. जीवदत्त गुरू भल्लूकाला म्हणाला, 'आता आपल्यालमोर मोठाचंगण उभा राहिला आहे. तो म्हणजे वीरपुरच्या सेनाध्यक्षाने जिवंत कैद करणें. ज्यांनी गुहेच्या बाहेरून येऊन आहे, त्यांना शिष्यवण्यासाठी गुहेच्या तांडाजवळ बाळलेली लाकडे आणून रचायची व ती जाळायची. म्हणजे त्यांचा धूा पुढें पसरला नाई. हे सगळे म्हणजे सगळ्यांही भुयारी करतील.'

गुरू भल्लूकानाचो आज्ञा आल्यानंतर त्याचे शिष्य बाळलेली लाकडे मांडा. कळत न घेऊन आले.

भुयाराच्या नोंड्यांनी रचून त्यांनी आज पेटवली. जीवदत्ताने भुयारांत बांधून द्यावा मोठ्याने ओरडून नागितले. 'अरे, बांरपुरच्या सेनानायका, तूं आणि तुंजें सैनिक तिथेंच हत्यारां ठाकून आ व ताचडतोव गुहेच्या बाहेर या. मज्हीत एकहीजण जिवंत रावणार नाहीं. तुम्ही सर्वजण या आर्गांत नकून जाव.''

सेनाध्यक्ष शत्रूच्या सैनिकांना शोधत होता त्याने जिवंतपण सगळ्या ओरच्या शोधल्या, पण तिथें कुणीही दिसत नाहीं. गुरू भल्लूकच्या शिष्यांनी त्याला पकडले आहे हे त्याच्या लक्षांत ने.

आता काय करूं ह्या विचारांत तो पडला होता. तोयार आर्गांतून पाचोडून व ज्वाळा आजूबाजूस पसरण्यास लागल्या. पण मोठ्या संकटात रांगडजो आहोत हे त्याच्या लक्षांत आले. त्याने आपले हातार घाली टाकले व सैनिकांस तसेच करणायची आज्ञा दिली. त्या भुयाराच्या हाताराने

पाहून ओरडता, 'मी वीरपुरच्या सेनाध्यक्ष आपल्या सैनिकांसह निःशस्त्र होऊन तुम्हाला गरज आलो आहे व आम्ही गुहेबाहेर येत आहोत.'

"खडग, या सेनाध्यक्षाच्या बोलण्यात कांहीं फसवाफसवी अशावीसे वाटत नाहीं. त्याला भुयारा बाहेर पावला सांगायचे का?" जीवदत्ताने खडगवर्माला विचारले.

खडगने उतर देण्यापूर्वीच गुरू भल्लूकने म्हटले. "महोदय, आता आणि त्याचे सैनिक हे विश्वास ठेवण्याच्या लायकीचे नाहींत. अशांदर सगळे शिष्यांना भुयाराच्याबाटेर पाठवायला लाग. त्यांच्यानी बोलून हकीकत कळली की मग काय करायचे ते ठरवू. जीवदत्ताने हसून म्हटले, "घोराची चोरालाच ठाऊक असतात. वरं तर भल्लूक, आपल्या शिष्यांना प्रथम वर पावला सांग."

गुरू भल्लूकाने आपला भाता उचलला आणि "वृकेश्वरी माला की जय" अशें म्हणत नां भुयाराच्या आंत ओरडता. शिष्यांनी, प्रथम तुम्ही दोघेही चरती या. तोपर्यंत बाकीचे सर्वजण तिथेच उभे राहातील. पक. तसुगर देखील कुणी पुढें नका, अशी या किल्ल्याचे महाराज समरबाहू यांची आज्ञा आहे."

गुरूची मिल्हताच दोन्ही शिष्य गुहेबाहेर वरती आले.

गुहेंत उभा असलेल्या सेनाध्यक्षाला आजण अतहाय्य आहोत याची जाणीव होऊन फार सताव आता होता. आता काय होईल या भीतीने तो थरथर कांपू लागला.

भुयारांतून वर आल्यानंतर भल्लूकच्या शिष्यांनी



सर्व लोकांक सांगितली. आज खडग जीवदत्ताने सेनाध्यक्षाला व घेण्याची दिली. गुहेच्या बाहेर आल्यानंतर सेनाध्यक्ष खडग व जीवदत्ताने नम्रतापूर्वक घंढन करूं लागला. जीवदत्ताने समरबाहूकडे पाट दाखवून म्हटले. "हे या प्रातःधन रात आहेत. चंद्रचंगण आहेत तुम्ही त्यांना घंढन करा."

वीरपुरच्या सेनाध्यक्षाने मान न घेवून सगळ्यांस सज्जकर केले. सैनिकांत शायरीत असलेले सैनिक गुहेबाहेर आले. सगळ्यांनी तय्यार त्यांच्याचारीस विचारले, "महामंत्री, ह्या शत्रूंना कोणती शिक्षा द्यायची?"

स्वर्णाचारीने खडगवर्मा व जीवदत्ताला सल्ला विचारला व त्यानंतर म्हटले, "महाराज, शिष्यांना बांरपुरच्या राजाच्या बागणुकीवरच यांना कोणती शिक्षा द्यायची?"







स्वर्णाचारीने खड्गवर्मा व जीवदत्ताला सल्ला विचारला व त्यानंतर म्हटले, "महाराज, भविष्यात वीरपूरच्या राजाच्या वागणुकीवरच याचा कोणती शिक्षा सायची ते शास्त्रज्ञ राहिल आता प्रथम त्यांना आपल्या मंडावरच्या तुरुंगात बंद कोठडीत ठेवावे."

समरबाहु म्हणाला, "आपण फारच चांगला सल्ला देता आहोत." आतापर्यंत समरबाहु फक्त चोरांचा मर्दार होता, पण आता त्याच्या व्यक्तीत व हाचमकात राजेशाही रुपाय दिसू लागला. ते पाहून आश्चर्यचकित झालेल्या खड्गवर्माने जीवदत्ताला हलक्या आवाजात म्हटले, "एका लहानशा विजयाने तुटारू समरबाहुत केवढा बदल दिसून आला आहे."

समरबाहुने खड्ग व जीवदत्ताला म्हटले,

"सक्रिय वीरांचे, आता आपल्या किल्ल्याकडे जाऊ या का?"

"राजाच्या आज्ञेचं पालन कोण करणार नाही?" जीवदत्ताने म्हणले.

समरबाहुचे अनुयायी उठ व घोड्यावर स्वार झाले. त्यांच्या पाठीमागे वीरपूरचे युद्धवेदी येऊ लागले. सर्वात पुढे समरबाहु, स्वर्णाचारी, खड्गवर्मा व जीवदत्ता ते सर्वजण घोड्यावर बसले होते.

थोड्या वेळानंतर जेव्हा ते पहाडी किल्ल्या-जवळ आले तेव्हा पायथ्याशी झाडांजवळ एक नवू दिसला. तिथे ठंच आसतावर एक वृद्ध धाणूस बसलेला होता त्याच्या चारी बाजूला वसलेले होते हा कोण आहे ते खड्ग व जीवदत्ताला समजले नाही. ते वृद्ध गृहस्थ दोन तैलिकांसह त्याच्याजवळ आले व सांगू लागला, "वीरपूरच्या महाराजांचा प्रधानमंत्री आहे तुम्हा दोघांच्याबद्दल आमच्या गुमहेरांकडून खूप ऐकलं. तुम्ही दोघे खड्गवर्मा व जीवदत्त आहात ना?"

श्रीकाराची मान कमवत दोघांनीही त्या वृद्धाला बंदन केले तोपर्यंत तिथे थोड्यावेळ आलेल्या समरबाहु व स्वर्णाचारीचा परिचय करून देत त्यांनी त्या वृद्ध मंत्र्याला सांगितले, "पहाडी किल्ल्याचे गजे समरबाहु आहेत. त्यांचे महामंत्री स्वर्णाचारी आहेत."

वृद्ध मंत्र्याने मान डोलावत म्हटले, "आपल्या शक्तिच्या सामर्थ्याने या प्रांताची भूमी यांनी जिंकली आहे, त्या भूमीवर महाराज समरबाहु आपला राज्यकारभार करू शकतात, त्यांना तसा

पूर्ण अधिकार आहे. हे ही आमच्या महाराजांच्या बर्तीने त्यांचा प्रधानमंत्री व नात्यात जाऊन घेतले आहे, परंतु मी इथे जो आला आहे तो तुम्हा दोघांनाही! तुमच्याशी एकातल भला काही चोलायचे आहे."

आपण राजा आहोत या गोष्टीवर समरबाहुचा विश्वासच बसत नव्हता त्याने वीरपूरच्या सेनाध्यक्षाला म्हटले, "आपण आपले सारे सैनिक आज पाहुणे आहात. उद्यां सकाळी तुम्ही सारेजण तुमच्या राजधानीला परत जाऊ शकता."

वीरपूरच्या प्रधानमंत्र्याने समरबाहुला भेट द्यायला पाहिले खड्गवर्मा व जीवदत्ताला वाजूला नेऊन त्याने त्यांना म्हणले, "खड्ग, जीवदत्त, आम्हाला तुमच्या दोघांपरत आमच्या गुमहेरांकडून बऱ्याच गोष्टी समजल्या त्याहीपेक्षा माहिती तुमच्याबद्दल आम्हाला फक्त ती एका दशाकडून."

"यक्ष तो यक्ष कोण आहे? दोघांनी एकदमच त्या वृद्धाला विचारले आश्चर्यचकित झालेल्या जीवदत्ताने खड्गवर्माला विचारले, "हे मंत्री

उद्या यक्षाचा वडुख करत आहो, तो यक्ष म्हणजे पक्षपूरची राजकन्या यक्षावतीचे अपहरण करून घेतले गेले तो तर हा नव्वे?"

खड्गवर्मादेखील अचंबित झालेला होता. वीरपूरचा मंत्री काहीही न वानता पुढे चालत होता. तो पुढे जाऊन एका नदीवर उभा राहिला. खाली नदीत असलेल्या नदीकडे हात दाखवत तो म्हणू लागला, "खड्ग, जीवदत्त, नदीच्या पात्रात दिसत असलेली त्यांच्या आज्ञाचारी नाव नोंद नम्रापूर्वक पाहा."

खड्ग व जीवदत्तांनी तो नाव पाहिली दगडी रथासारखा तिचा आकार ठंठा आता तिच्याबद्दल त्यांनी पक्षपूराला जाले हात आणि अरण्यपुशत पाहिले.

जीवदत्ताने मंड्या आपला आणला आणि तो म्हणाला, "आहा, इतक्या दीर्घ कालावधीनंतर तो दुसऱ्या आमच्याशी युद्ध करायला सिद्ध होऊन आला आहे तर! पण ह्यान, आम्हालाही आता असलेली शक्तीचे प्रदर्शन करण्याची संधि मिळणार आहे." अस म्हणून तो नदीकडे जाऊ लागला. (क्रमशः)





## अंधारकोठडी

एक वीर राजवाड्यांत चोरी करपाचो नेमा, पण थकड्या आन्वयुची त्यार एक मेनिव्यान बायल केले. मेनिव्यान त्या चोराला राजाकडे घेऊन गेलो व त्याचें तक्रार राजानें समजितली.

राजा रामाचला व त्याने आज्ञा दिली. त्याला पांच वर्षेपर्यंत अंधारकोठडींत बंद करून देया. जेव्हा तो मर्यादित जिवंत राहिला तर सुटकेच्या दिवशी त्याला माइयाकडे घेऊन या.

बघताबघता पांच वर्षे उमटली. मेनिव्यान त्या चोराला राजाकडे घेऊन आले. चोर एकदम हाडफुळां झाला होता आणि खगलता, आज्ञा दिली होती. मगला पाहून राजाच्या मनांत दया पडली. राजाने त्याला सांगितलें, "आसं वाटतय, मी अंधारकोठडींत तुला पांचवें कष्ट सहन करावें लागले आहेत. आज मी तुझी सुटका करूं आंज."

मेनिव्यान चोराने म्हणून जाणून म्हटलें, "महाराज, अंधारकोठडींत मी खूप काळ दुःखी होतो, तिथें लोणें कडीण होतें. पण नंतर सुखच अनुभवला आले. मी झोताच मी झोपेतून उठलो की भूक भाग्यण्यासाठी नवे उपाय शोधत. कुठें चोरी करूं, कुठें काळ करूं, आणि त्यासाठी फांणत्या गल्लींतल्या कुठल्या कुठल्या कुर्यात करायची ना गता एक फार वाईट समय आहे. उजेड पाविल्यांत ह्या मुलीच संमान नाहीं. कुर्या करून मला पुन्हां मी अंधारकोठडींत राहण्याची परवानगी द्यावी."

त्याचे उतर ऐकल्यानंतर राजा रामाचला की माणसाला कितीही कष्ट करावें लागले तरी तो परिनिवृत्तीला गमोरा जातो आणि ते जीवन त्याला आवडायला लागले. राजाने त्या चोराला समजावत म्हटलें, "घाबरूं नकोस. हळूहळू स्वतंत्रपणें जगण्याचीदरतींत तुला मदत होईल. मापुडें तू माइया माळ्याचोच बलाकाम कर व त्याखेरीज जे काम तुला आवडेल ते करीत राहा." - भवानी शंकर

वेताळ  
कथा

## संन्याशाची कोडी

आकाशांत चिंता चमकत गेल्या. ताळोख्या रात्री व्हाचो गडगडाट जायत. भसूर वाटो होत. पाऊस कोसळत येता. अशा रात्री भुतेखेने असलातच. त्यांचे विकट हावय आगारण जायतच भीती दायक करीत होते. कुठेनि कुठें हाडें, कवटच बिखुरलेलीं हातां आंण मधूनच ताखळदंडांचो आवाज आल्यासारखा पडत होता. परंतु राजा विक्रमादित्य थाकलेला ना देता थोडपणें पुढें वाहत होता. राजा गेलोच शब्द दिला होना, म्हणून





अंधारी रात्र व पाऊस, यांची तपा न पाळता राजा, घेताळ प्रेतप्रसन्न सपला गेता त्या जनाद बुक्षाजवळ गेला राजा आखावर बसला, त्यान प्रेत खांधावर घेतले आणि निर्जन स्मशानाच्या दिशेने ना जाऊ लागला, तेवढ्यात घेताळ पुन्हा बोलू लागला.

"हे राजा," घेताळ म्हणाला, "तु हा निरर्थक प्रयत्न का करतो आहेस? तू यशस्वी होणार नाहीस हे तुला माहीत आहे तेव्हा इतके कठोर पोरथम नू कशाराही घालते. आखिरी हा कुणी खोस नम्यासी किंवा कुणी विस्त आहे की, की जो बळक न बोलता फक्त कोड्याच बोलतो. अशा लोकांच्या मनात काय असतं ते काही इतरांना कळत नाही. उदाहरण म्हणून मी तुला एक गोष्ट सांगतो. म्हणजे या एकाकी वाटेवर तुला

कंठेला वेणार नाही, आणि त्यांतून तुला काहीतरी थिरकताच येईल."

अशा म्हणून घेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली. "जगात एके काळी, मार्तंडदेव नांवाचा एक राजा होता. अतिशय हुशार असून चांगला राज्यकारभार करीत होता. त्याला एका नव्या सह्यागराची नेमणूक करायची होती. परंतु ही नोकरी कुणाला चावी याचदल त्याचा निर्णय होत. त्याला असा एक हुशार होता की जो कोणताही निर्णय घेण्यापूर्वी सर्व बाजूंनी सग्यासंग विचार करू शकित. अशा चतुर, सूझ व्यक्तीच्या शोधात राजा होता. अखेरीस त्याला वाटले की आपल्याच सह्यागरा हुशार व चुणचुणीत सरदार मणिभद्र योम्य सह्यागर लेल, परंतु, राजा मणिने आपल्या धाकट्या काकांचे, विश्वबंधू सरदाराचे नांव लुचवले.

"माझ काका विश्वबंधू मणिभद्रपेक्षा कोणत्याही बाबतीत कमी नाहीत, शिवाय ते वयाने मोठे अनुभवी आहेत, तेच जास्त चांगले काम करू शकतील. त्यांनाच का नेमून टाकत नाही?" राणीने आर्जयाने विचारले.

"तू म्हणतेस तसे ते जास्त हुशार. योम्य असतं तर माझी कांहीच हरकत नाही. पण दोघांचीही नीट परिक्षा घेऊन नंतरच आपण आपले मत बदलले पाहिजे." राजा उत्तरला.

त्यानंतर तशी मंडी लीकरच आली, राज्यांतल्या एका धनवंत व्यापाऱ्याची सुंदर मुलगी होती. तिला तीन तरुणांनी मागणी घातली. तिचेही तरुण कुलशीलवान, रूपगुणसंपन्न असे होते, त्यांच्यापैकी कोणता आपल्या मुलीसोठी

निवडाय, हे कांही व्यापाऱ्याला समजत नव्हतं त्या तिघांनाही त्याने डोंगळ्या राहाणाऱ्या एक साधूकडे पाठवले व्यापाऱ्याची नव, नाथन अरीस श्रद्धा होती.

साधूने त्या तरुणाकडे नीट निगडून पाहिले मंतर काहीही न बोलता त्याने त्याच शर प्रत्येकाला दिला, एका शंखात माती भरली हाता दुसऱ्यात पाणी होते आणि तिसऱ्यात घान्य होते.

साधूचा हा निर्णय कांही व्यापाऱ्याला समजला नाही. एखाद्या चतुर माणसाकडून एका तरुणाकडे माती घेऊन त्याने त्याला वाटले. त्या तिन्ही तरुणांना घेऊन तो राजास दबारात गेला साधूच्या या कृतीचा अर्थ काय असेल ते समजावून सांगायें म्हणून त्याने दरबारात राजाकडे गेली.

राजाने त्या तिन्ही तरुणांना मागणी या अर्थ विचारला "महाराज," पहिला तरुण म्हणाला, "साधूगाराजांनी मला एका शंखात माती घालून दिली आहे, माती शिवाय घान्य किंवा पाणी, यांचा कांहीच उपयोग नाही. म्हणून याच्या मुलीशी विवाह करण्यास मीच आहे. असे साधूमहाराजांना लुचवायचे असावे असे मला वाटते."

दुसरा तरुण म्हणाला, "मला तर घातले की माती किंवा घान्य, पाण्याशिवाय निरुपयोगी आहे. साऱ्यांचे जीवन पणथावर अवलंबून असतं म्हणून मला माती घालून दिली आहे. त्यांच्याच जीवन पणथावर अवलंबून असतं म्हणून मला घान्य घालून दिले आहे. साऱ्यांचे जीवन पणथावर अवलंबून असतं म्हणून मला पाणी घालून दिले आहे. त्यांच्याच जीवन पणथावर अवलंबून असतं म्हणून मला पाणी घालून दिले आहे."

तिसऱ्याचे विचार वेगळे नव्हते ते म्हणाला,



"माणी आणि माती या मोठी उग्याथला करून करतात, पण सदांत महत्वाचे म्हणजे ते घालाय पाहिजे, ते मिळाय म्हणून सगळे प्रयत्न करतात. घान्य दिले त्यावरून साधू-महाराजांचा निर्णय अगदी उग्रड आहे. त्यांनी माझीच निवड केलेली आहे."

राजा बुचकळ्यांत पडला, त्याला दिसले की हे तिघेही तरुण अगदी परंतु असे गुंडसूड बोलत होते. या तरुणांपैकी योम्य तरुणाची निवड करायचे इतर काम त्याने राजासमोरच्या जागेवरून पळान असलेल्या दोघां अमेदवागंवर मनेवयाचे ठरवले. त्यामुळे त्यांचे शहाणपण व चतुराई यांचीही परिक्षा झाली असली, सुदैवाने मणिभद्र व विश्वबंधू हे दोघेही त्यावेळेस दरबारात उपस्थित होते.



विश्वबंधूकडे वळून राजा म्हणाला "तुमचे मते आहे?" "मला वाटत की तिन्हीपैकी पाणी ही सर्वात महत्वाची आणि आवश्यक अशी गोष्ट आहे. माती आणि धान्य या दोन्ही गोष्टींची उपयुक्तता पाण्यामुळेच होते. पाण्याखेरीज त्या दोन्हीची काहीही उपयोग होऊ शकत नाही."

"तुझं काय मत आहे?" राजाने मणिभद्राला विचारले. "महाराज, माझं मत देण्यापूर्वी मला या गोष्टीं जवळून पाहण्याच्या आहेत." मणिभद्र म्हणाला. त्याने पाण्याची चय पाहिली, मातीचा वास घेतला आणि धान्यांतून बोट फिरवले.

नंतर तो म्हणाला, "महाराज, साधु-महाराजांनी ज्या नमुनाला शंखान माती दिलीय त्याची निवड केलेली आहे असे मला वाटते."

पण या उत्तरामुळे राजाचा प्रश्न काही सुटला नव्हता. असा विश्वबंधू ■ मणिभद्र - या दोघांपैकी कोण ठरणार? राजाच्या विनंतीवरून साधुमहाराज दुसऱ्या दिवशी स्वयंसेवक आले. त्यांनी प्रसन्न स्मित केले व ते म्हणाले, "खरी रत्न दुर्मिळ असताना, राजाने आपल्या दरबाराला एक आहे. त्याची पाखळ कता - आपल्या राज्याच्या कल्याणासाठी आणि आपल्यासाठी."

■ मार्तंडदेवने साधुमहाराजांकडे पाहिले, त्याला ■ अर्थ समजला. त्याने सूचक स्मितहास्य केले आणि आपल्या नमुनासाठी स्वयंसेवक ठरवून घेतले.

दिवसभर आपली कला प्रदर्शनासाठी पाहिली. विक्रमादित्य राजाकडे वळून तो म्हणाला, "हे राजाने हे साधुमहाराज सदैव कोड्यांतच बोलत होते. राजाने ■ सदांगार म्हणून कुणाची निवड केली व का केली? साधुमहाराजांचे शेवटले कोड्यांतले बोलणे हात, त्याचा अर्थ राजाने काय लावला? जर या सगऱ्या प्रश्नांची उत्तरे मुला माहीत असूनही तू गप्प बसलास तर तुझ्या डोक्याची शक्ती गळते होतील. म्हणून सांगतोय राजा, की तू मला थोड विचार करून तुझं उत्तर दे."

राजा विक्रमादित्याने तयारतोच उत्तर दिले. तो म्हणाला, "राजा मार्तंडदेव हा स्वतःच एक हुशार राज्यकर्ता होता. साधुमहाराजांनी कोणत्या तरुणाची निवड केली हे कोडे राजाला सोडवायचे होते. तेव्हा तो निर्णय रखू शकत नाही, परंतु त्याने चक्रांभे हा निर्णय घेण्याचे काम, महाराजांचा

नावाच्या जागेसाठी ■ सनात असलेल्या दोन उमेदवारांच्यावर सोपवले व त्यांतून पाण केल्या. जेव्हा त्या दोघांचा निकाल ऐकूनदेखील राजाला हा प्रश्न समाधानपूर्वक लोटवला आला नाही, तेव्हा त्याने साधुमहाराजांचा योग्याची विनंती केली.

"साधुमहाराजांनी ज्याप्रमाणे व्यापाऱ्याच्या मुर्तीमांडी योग्य तरुणाची निवड केली. त्याचप्रमाणे राज्याच्या सहाय्यासच्या जागेसाठी देखील ते अचूक निवड करतील याची राजाना खात्री होती. साधुमहाराजांनी, त्यांच्या रक्षावानांनुसार पुन्हा कोड्यांतच उत्तर दिले. या उत्तराने राजा सायब होता. ते काय म्हणाले ते राजाने आपल्या त्यांनी खऱ्या रत्नाचा ■ जवळ ■ केल्या. त्याच्या ■ मणिभद्राचीच निवड केली. राजाच्या ■ उत्तराने राजाची निवड केली.

दरबाराला उपस्थित असताना राजाचे मंडळींनी ते तिन्ही शंख पाहिले होते. पण त्यांनी परत कुणीही पाखळ पाहिली नाहीत. राजा

मणिभद्राने तसे केले. धरणी पाहिले तर माती, पाणी व धान्य, या तिन्ही वस्तूंचे महत्त्व सारखेच आहे, व आवश्यकताही सारखीच आहे. त्याचप्रमाणे ते तिन्ही उपर तत्त्वदेखील सारख्याच योग्यतेचे होते, परंतु तेव्हा मणिभद्राने एकेक शंख उचलून त्यांत भरलेल्या वस्तूची गीट पाहणाऱ्या केली. तेव्हा त्याला पाणी व धान्यांत दोष असलेला आढळला, पाणी गळूळ होते व धान्यांत तुने होती.

त्याखेरीज तिसऱ्या शंखातली माती स्वच्छ, चांगली व चामल्या घासाची अराली पाहिले. हा पुरावा गृहित ■ मणिभद्राने आत्मविश्वासपूर्वक आपले मत दिले. आणि म्हणूनच राजाने पाण निर्णय घेऊन त्याला आपला सहाय्या नेमला."

विक्रम राजाचे ■ उत्तर नेहमीप्रमाणेच अगदी बरोबर होते. परंतु ■ मान भग झाल्यामुळे, वेताळ काहीही न पाहता प्रेतासह उठून त्या जुनाट वृक्षावर जाऊन बसला. राजा विक्रमादित्याने आपली तलवार उपसली आणि तो वेताळाच्या पाठीमागून गेला.







दिसम्बर २००९





स्वर्गसुखाचा अनुभव घेत तो आपला राज्यकारभार वेधदक्षणेने करून लागला.

हे असले कष्टमय जीवन देवीदेवतांना नकोसे होते. त्यांना हा अपमान सहन होईना, ते सर्वजण मिळून ग्रंथाकडे वरवारांत गेले आणि म्हणू लागले, "एकट्या महिषासुराने आमच्यावर विजय मिळवला आणि आम्हाला असल्या दुर्धर परिस्थितीत टाकले. आपण आम्हाला पित्यासमान उपाहात आणल्या या दारुण अपराध्येकडे आपले लक्ष जात नाही का? आपण सर्वक्ष आहात, आपणच संसार, आपणच काय होणार आहे?"

"मी तरी काय करणार? कोणत्याही पुरुषाच्या हातून न मारला जाण्याच्या बर त्याने घेतले आहे. त्याला एक स्त्रीच मारू शकेल, प्रथम आपण शिवाशी व नंतर विष्णूशी या विषयावर नभीरूपणे चर्चा करू या" ग्रंथाने सांगितले.

सर्व देव ग्रंथावरून शिवाकडे आले.

"कोणत्या कामासाठी आणतय?" शिवाने विचारले

"आपल्यापासून काय लपवायचं? महिषासुराने स्वर्ग जिंकून ताब्यांत घेतला आहे आणि इंद्र व इतर देवी देवतांनी तो कास देतो आहे. या सर्वांना आपली मदत हवी आहे." ग्रंथाने सांगितले.

शिव हसून म्हणाला, "आपणच तर देवतांना या अयस्थेप्रत आणून ठेवले आहे. आपल्या कर्मानामुळे कोणताही पुरुष त्याचा बंध करू शकत नाही. आता त्याला मारण्यासाठी कोणत्या नावा पाठवता येईल ते आपणच सुचवावे. आपण आपल्या धर्मपत्नीला पाठवाय का? की मी माझ्या धर्मपत्नीला पाठवू? नाहीतर इंद्रपत्नी हे काम करील का? परंतु आमच्या पत्नींपैकी एकीलाही युद्धविद्या परिचित नाही. त्याला पाठवत तरी कांही उपयोग होणार नाही. नेह्या आता विष्णूला घेऊन त्यांना काय करावय ते विचारू या. नकोळाऊन निघून

जाऊन त्यांना आपल्याला सांगेल."

सर्वजण मिळून विचारले गेले, त्यांच्या देण्याचे कारण समजल्यावर विष्णूने म्हटलं, "आपण सगळेजण महिष तक्षसाच्याहातून पराजित झालो आहोत, त्याचा बंध करू एक स्त्रीच करू शकतो ना, तर मग आपण आपल्या तेजस्वी दृष्टीने एका स्त्रीची निर्मिती करू या. तिला आपण आपली शस्त्रे देऊ आणि मंतर ते स्त्री व महिष यांच्यात युद्ध होईल."

विष्णूच्या उपायसांगत असतानाच त्यावेळात सर्व देवतांचे तेज प्रकट झाले, ते ओळीने एकत्र झाले आणि अखंडीत अशा हतांची एक स्त्री सर्वांसमोर भजीव स्फुल्ल प्रगट झाली. देवांनी आपापली शस्त्रे तिच्या हातात ठेवली. तेव्हा त्या स्त्रीने सर्व देवांना उद्देशून म्हटले, "भिअूनफा तो तक्षसा माझ्या हातूनच मारला जाईल." अस सांगून तिने सिंहनाद केला.

महिषासुराने नाद ऐकला ते म्हणाला, "कोण आहे हा, जो सिंहारसारखा डफाळ्या फेरतो आहे? ताचडतांय त्याला पकडून माझ्यासमोर घेऊन या. माझ्याकडून पराभूत झालेलं हे अस्त्रच माहत करणं शक्यच नाही."

महिषाच्या आक्षेपानुसार कांही त्रासत्र आले, पण महादेवीचा अवतार पाहताच प्रत्यक्ष कापू लागले ते पळतपळत पार गेले आणि महिषाला कास लागले. "काली विजय करू देईल" असा आवाज

श्रीलक्ष्मी आभूषण आणत, तिच्या अस्त्र हातंमध्ये शस्त्रे आहेत."

महिषाने आपल्या मंत्राला सांगितले, "करांही करून त्या स्त्रीला इथे घेऊन या. तिला माझी पहाराणी बनवीन."

मंत्री आला आणि दूर उभा राहून त्या स्त्रीला म्हणाला, "माते, आपण कोण आहात? आपण इथे कायसाठी आसा आहात? सर्व लोकांचा राज्यकर्ता महिषासुर आपल्याशी विवाह करू इच्छित आहे."

देवीने स्मितहास्य करून म्हटले, "त्याचा वध करण्यासाठी मी इथे आले आहे. तू चांगला वाटतो आहेस म्हणून मी तुझा संहार करणार नाही. तुझ्या राजाला जाऊन सांग मी कोणत्या कामासाठी आले आहेते."

महिषाला आपल्या मंत्र्याचे सांगणे खरे वाटले नाही. त्याने आपला सेनापती ताक्ष याला समेट करण्यासाठी देवीने त्याला ठार मारले. महिषाने आपले सेनापती पाठवले. त्यांनाही देवीने मारले. पण महिषासुर स्वतः आला. दोघांच्यात अतिशय भीषण युद्ध झाले. महिषाने वेगवेगळी रूपे धारण करून युद्ध केले. शेवटी देवीने चक्रायुधाने त्याचे मस्तक उडवले.

देवांचा आनंद अवर्णनीय होता. सर्वांनी देवीची स्तुतिस्तुति मागली.





## नित्य संतोषी

भीम व राम शेजारी होते. राम नेहमी आनंदी असे. परंतु भीम मात्र नेहमी दुःखी अशाचि चित्तावस्थेत असे.

रामची चार प्रकार शेतजमीन होती. भीमाला वाटते की त्यामुळेच राम सदैव खुर्षित असतो. म्हणून त्याने राजदिवस खूप काटे केले, पैसे मिळवने आणि माळराजांतली पाच प्रकार जमीन खरेदी केली. तरीदेखील भीमपेक्षा राम अधिक समाधानी होता. भीमाच्या मनांत सारखा विचार येई की रामाच्या आनंदी असण्याचे कारण काय असू शकते? तो नेहमीच आनंदात कसा काय असू शकतो?

रामचे लग्न झाले. त्याची पत्नी फार सुंदर होती. जणू चंद्राची कोरचा भीमाला वाटते की लग्न झाल्यामुळे राम जास्त खूप दिसतो आहे. म्हणून भीमाने कव्याच मुली पाहून, रामच्या पत्नीपेक्षा जास्त सुंदर पत्नी निवडून लग्न केले. तरीसुद्धा तो रामइतका आनंदी झाला नाही. परंतु त्याने आनंदी राहायचा खूप प्रयत्न केला.

रामने दोन मजल्यांचे झा बांधले, तर भीमाने तीन मजली घर बांधले. राम रोज दहाजणांना भोजन करी, तर भीम वीसजण जेवायला असत. प्रत्येक बाबतीत भीम रामच्यापेक्षा श्रेष्ठ प्रयत्न करी त्याला त्याचा आनंद मात्र मिळत नसे.

रामच्या रोजच्या वागणुकीवर भीम लक्ष ठेवू लागला. राम कोणत्या काम करतो यावर लक्ष ठेवू लागला. दुष्पट काम भीम करायला लागला. तरीदेखील भीम कधी होता, रामसारखा समाधानी नव्हता. म्हणून भीम सदैव उदास राही.

असा वेळाला त्या गावात एक साधु आला. त्याला मोठ्या आदराने रामने आपल्या घरी नेले व त्याचे प्रेमाने आदरातिथ्य केले.

त्याचे प्रेम व वागणू पाहून साधू खूप खाला व म्हणाला, "पुत्रा, तुला काय हवे ते माग."

रामने विनयपूर्वक म्हटले, "माझी पत्नी सदगुणी आहे. माझी मुले सुखभावी आहेत, जे माझ्याजवळ



आहे त्यांत मी संतुष्ट आहे. माझे माझे आहे व शक्य होईल तर लोकांना थोडीफार मदतही करतो. पश्चिमा निरोगी हेच माझे भाग्य आहे, व तेवढे मला पुरेसे आहे. आपण मला आशिर्वाद देण्या की माझी परिस्थिती सदा अशीच राहावी."

"तुझी तूमी व संतोष छोटोछरच कौतुकास्पद आहे. परमेश्वर सदा तुमच्यावर कृपा करील." असं म्हणून साधूने रामला आशिर्वाद दिला.

त्यानंतर साधूमहाराज भीमाच्या निमंत्रणावरून त्याच्या घरी गेले. भीमाने मोठ्या आदरांत साधूचे आदरातिथ्य केले. रामच्या दुष्पटीने त्याने आदरसत्कार केला होता. साधूने संतुष्ट होऊन त्यालाही काय हवे ते मागण्यास सांगितले.

"माझा शेजारी राम हा कोणत्याही बाबतीत चांदोचा

माझ्यापेक्षा जास्त श्रेष्ठ असू नये, एवढा आशिर्वाद मला पुरे आहे." भीमाने खरोच आपली इच्छा प्रकट केली.

साधूने आश्चर्य व्यक्त करून म्हटले, "स्वताःसाठी जे हवेय ते मागून घे, त्याला इतरांमध्यस बोलणे, त्यांना खाली ओढणे हे चांगले नाही, हा तर अधर्म आहे." असं म्हणून त्याने भीमाला सूचकपणे सावध केले. त्यावर भीम म्हणाला, "रामपेक्षा बरचढ अरणांयांचाच माझा आनंद आहे. मला आपण हा आशिर्वाद देऊ शकत असाल तर अवश्य द्याय, नाहीतर मी हे माझे दुर्भाग्य स्विकारते."

साधूने क्षणभर डोळे मिटले आणि नंतर म्हटले, "तुझी इच्छा जरूर पुरी होईल. परंतु त्यासाठी रामची अनुमती पाहिजे."

साधूच्या या बोलण्यावर भीम नाराज झाला



आणि बोलता, "आपल्याला मला आणिबाई द्यायचा नसेल तर देऊ नका. पण यासाठी राम अनुमती देईल या प्रमांत आपण राहू नका."

"अरे वेड्या, रामने जर अनुमती दिली ना, तर तू त्याच्यापेक्षाही अधिक संतुष्ट, वैभवशाली होशील, रामने जर संमती दिली नाही तर तुतनेने तो तुझ्यापेक्षा कमी प्रतीचा ठरेल, हे रहस्य रामला ठाऊक नाही, म्हणून दोन्ही प्रकारे तुझाच फायदा होणार आहे. रामला इथे पी बोलवायला म्हणून लगेच निरोप पाठव." साधुने सांगितले, भीमाने रामला बोलावून घेतले. रामला आपल्यानंतर येव्हा भीमाची इच्छा समजली, तेव्हा त्याने लगेच अनुमती दिली.

साधुने आश्चर्य व्यक्त करून रामला विचारले, "पुत्रा, प्रत्येकाला असं वाटत असतं की दुसऱ्यापेक्षा आपण श्रेष्ठ असावं. भीम तुझ्यापेक्षा श्रेष्ठ असावा, त्यासाठी तू संमती दिली आहेस, तू असं कां केलेस? मला समजेल का? त्याच्यामगे तुझा कसला हेतू आहे?"

"आपण महात्मा आहात, आपल्यापासून काय लपवायचं? आसपासचं लोक जर

आपल्यापेक्षा कमी स्थितीत असले तर त्यांचे डेप, ईर्ष्या, तिरस्कार हे भाव जास्त उफाळून येतात आणि आपल्याला जाचक होतात. आपल्या मनाला त्याचा खूप त्रास होतो. ते आपल्यापेक्षा श्रेष्ठ असले तर ते आपल्याबाबतीत विसरून जातात, त्यांना एकतर आपल्याबाबत काही देणेघेणे नसते, किंवा आपल्यावर दया दाखवून ते आपल्याला मदत करायला पुढे येतात, जर आपण आपल्याबाबतच विचार करीत नसतो, आणि आपल्या प्रगतिबद्दल आपण संतुष्ट राहिलो, तर हा संतोष कधी कमी होणारा नाही. दुसऱ्यांची प्रगति अशी करणारे आणि ती प्रगति आनंदाने पाहणारे नेहमीच तृप्त असतात, संतुष्ट असतात."

हा संतुष्टीचा तमच्या समाधानाचे रहस्य भीमाला फळले. साधुने सत्य त्याला तमजावे म्हणूनच या भेटीचे आयोजन केले होते हेही भीमाच्या लक्षात आले. त्या दिवसापासून भीम दुसऱ्यांच्या प्रगतिमधे आनंद मानायला शिकला. आता त्याला खराखुरा संतोष मिळू लागला. अशा तऱ्हेने तोही नित्य संतोषी बनला.



## सर्वोत्तम स्वप्न

विनायक हा उत्कृष्ट स्वयंपाकी होता. त्याला जवळचे कोणी नातलग नसल्यामुळे, तो वृद्धा गांवाहून दुसऱ्या गांवाला मिळतील तशी कामे करत फिरत असे. काही वर्षांनंतर त्याने एका ठिकाणी स्थायिक व्हायचे ठरविले. त्याला एका श्रीमंत माणसाच्या घरी मिळाले.

त्याचा मातक रघुवीर हा अतिशय कंजूष होता. त्याने लग्न केले नाही. कारण लग्न म्हणजे मुलं आलीच, त्याला आपली संपत्ती मुलांमधे वाटायची नव्हती.

वय झाल्यावर त्याच्यासाठी करण्यास, धुणेभांडी करण्यासाठी कुणीतरी पाहिजे असे वाटू लागले. मुळातच कंजूष असल्याने कामालाठी वायकोमुलं असलेला माणूस त्याला नको होता. त्यामुळे विनायकाच्याबद्दल माहिती कळताच त्याला आनंद झाला. सांगायला नकोच. रघुवीरला जररा नोकर हवा होता तसाच तो असल्याने विनायकाला लाचडतोंप काम मिळाले. रघुवीर त्याच्या अति काटकसर करण्याच्या स्वभावाने विनायकाला फार फटफट करत असे. तो स्वतः अतिशय कमी खात असे आणि विनायकालाही पोटभरा खाऊ देत नसे.

दिवाळीचा दिवस होता. गांवातल्या सगळ्या घरांत तयारीची गडबड चालू होती. नोकांनी घरे स्वच्छ करून सजविली होती. खूप तऱ्हेची पकवाने बनविली होती. विनायकाला पण रीतीरिवाजाने तयारी



न सांगताच ते बनवले होते. काही झालं तरी दिवाळी हा सण आहे, तेव्हा मातक रागवणार नाहीत असे त्याला वाटले.

रघुवीर दिवाळीच्या दिवशी जेवायला बसला, तेव्हा टेबलावरील इतके पदार्थ पाहून तो थकच झाला. दांतओठ खाल त्याने विनायकाला विचारले "हे काय? तू काय पूर्ण आठवड्याचा स्वयंराक केला आहेस का?"

विनायक हळूच म्हणाला "मातक, आज दिवाळी आहे. गांवातला एक दिवस तरी आपली भगोरे



"हो, नकीचा! कां नाही?" रघुवीर मोठ्याने म्हणाला. कारण त्याला असे वाटले की आपण जर यादिल्ले कांही बोललो तर हा स्वैपाकी आपल्याला नुक्कळ लेखेल.

"उम्मावर पैरो उधळायचे! आणि मी चांगले सुग्रास अन्न घाला खायला कां देऊं?" असे त्याला वाटले.

रघुवीरने दरबले की हे चविष्ट पदार्थ, जेवढे म्हणून आमल्याला खाता येतील नेवढे खायचे. सगळे पदार्थ धूधच चवदार झाले होते. त्यामुळे त्याने जवळपास सगळे पदार्थ खाऊन टाकले. आता त्याचे पोट चांगले गोलसरगरील फुगले. पण, अरेरे! कितीही प्रयत्न केला तरी रघुवीरला जिलब्या खाता येईनात. तरी त्या स्वार्थी मालकाला आपल्या मोक्ताला जिलब्या खाऊन घायच्या नव्हत्या. म्हणून आपल्या स्वैपाकघाला जिलब्या खाता येणार नाहीत अशी युक्ती करायची त्याने ठरविली.

"विनायक, जिलब्या केल्यानंतर कांही वेळमंतराच खायला खांगल्या लागतील. तेव्हा त्या वाजूला ठेवून दे. मी त्या संध्याकाळी खाईन." तो म्हणाला.

लौकाच रात्र झाली. तरी रघुवीरला कांही भूक लागली नाही. पण त्याला सगळ्या जिलब्या स्वतः खायच्या होत्या. म्हणून त्याने विनायकला बोलवले आणि म्हणाला "आपण आपल्यांत एक स्पर्धा खेळूया. त्याने या राणाला आणखी रंगत घेईल. आपण आज रात्री झोपी जाऊया आणि कांहीतरी डिसेंबर २००१

ननेरंजक स्वप्ने पाहायच्या प्रयत्न करूया, जो उद्यां सकाळी जास्त चांगले स्वप्न सांगेल त्याने सर्व जिलब्या खायच्या."

विनायक मालकाला जलद उत्तर देऊ शकला नाही. "ठीक आहे मालक." तो म्हणाला. रघुवीर मोठ्या आनंदात झोपायला गेला. "उद्यां सकाळी मला भूक लागेल आणि मी त्या जिलब्या खाऊन टाकीन. मी असे सांगीन की माझाच स्वप्न, छान होतं. तो मूर्ख मला कांही उत्तर देऊ शकणार नाही." रघुवीरने विचार केला.



चोड्याच वेळांत विनायकाला आपला मालक जलद थोरत असलेला ऐकू आता. लायडलोच तो पाय न वाजवता स्वयंपाक घरांत गेला. पोट भुकेने गुरगुरत होते. त्याने जिलब्या ठेवलेल्या डब्याचे झांकण उघडले.

"हं ... जिलब्या काय मस्त दिसतायत!" त्याने विचारल्याने सकाळपासून कांहीच खाहलेले नव्हते. पण त्याच्या मालकाने मात्र बरेचसे

अन्न फस्त केलेले होते. त्याने सगळ्याच्या सगळ्या जिलब्या खाऊन टाकल्या आणि तो झोपी गेला.

रघुवीर दुसऱ्या दिवशी सकाळी उठल्यावर त्याने विनायकला विचारले. "हं सांग, काळ तू कोणते स्वप्न बघितलेस?"

"मालक, काळ रात्री मी फार मयानक स्वप्न पाहिले." आपले हात छातीशी घड धरत विनायक म्हणाला.

"मला काय स्वप्न पडले ते तुला ऐकायचे नाही कां?" मला फारच छान स्वप्न पडले. मी

एका सुंदर राजकन्येशी लग्न केले आहे. आणि तिच्या राज्याचा राजा झालो आहे. माझा राज्याभिषेक झाल्यावर मी आणि राणी, सर्व दरबारी, मानवरी, यांच्या गर्दीत दरबारांत बसलो आहोत. आम्ही दिवसभर राज्यांतल्या उत्तमोत्तम गायक व नर्तकांचे गायन, नर्तन व वादन ऐकतो आहोत, आणि शाहा करत आहोत." रघुवीर म्हणाला. "पण तू तुझ्या स्वप्नावद्दल मला कांही सांगितले नाहीस."

खिन्नपणे विनायक म्हणाला. "मालक, जशी मला झोप लागली तशी काली माता माझ्यासमोर उभी राहून रागवून ओरडत म्हणाली, "दुर्दैवी माणसा, या आनंदाच्या दिवशी सकाळपासून रात्रीपर्यंत तुझी क्वायची हिंमतच कशी झाली? आता स्वयंपाकघरांत जाऊन लौका जिलब्या खा. नाहीतर मी तुझा दारवीन." तिने मला धाक मी म्हणालो, "हे माते! मी जिलब्या खाऊ शकत नाही. मालक आणि माझं असे छलंय की ज्याला पडलेले स्वप्न सर्वोत्तम असेल त्यानेच जिलब्या खावच्या. मी माझे वचन मोडू शकत नाही. पण ती माझे कांही न ऐकता म्हणाली, "ताबडतोच स्वयंपाकघरात जाऊन जिलब्या खा. यासं ऐकले नाहीस तर मी तुला मारून टाकीन. मालक, मला दिवाळीच्या दिवशी मरायचे नव्हते म्हणून मला जिलब्या खायला लागल्या."

मालकाला या लांबलचक गोष्टीमुळे वैताग आला. तो म्हणाला "आवाजाने मला कशी जाण आली नाही? मी तर शेजारच्या खोलीतच झोपतो होतो. तू मला हाक मारली असती तर मी तुझ्या



मदतीला आलो असतो. राहाण्या, तू त्या एघड्या सगळ्या जिलब्या खाण्याची गरज नव्हती."

"मालक, तुमची मदत घ्यावी असे माझा वाटला. पण तुम्हीतः राणीबरोबर त्या मोठ्या दरबारांत होता. तुमच्या भोवती दरबारी, गायक, वाद्यक, नर्तक यांचा गराडा होता. शेवटी धाडस वळन मी तुमच्या जवळ यायचा प्रयत्न केला. तर शिपायांनी मला अडवून हाकलून दिले. ते मला तुमच्या जवळ येऊ देईनात." विनायक राक्य तेंबड्या दीगवाण्या आवाजात म्हणाला.

रघुवीरला बोलायला तोंड नव्हते. आपल्या मूर्खपणाची त्याला लाज वाटली. विनायक त्याच्यापेक्षा सवाई हुषार निघाला. आणि रघुवीरला कांही हा विश्वास्तू व चांगला नौका गमवायचा नव्हता. त्यानंतर तो स्वतः तर नीट जेवू लागलाच, पण विनायकलाही भरपूर जेवण देऊ लागला.



# MAHHA LACTO MAHHA MAZAA!



The Best Lacto in